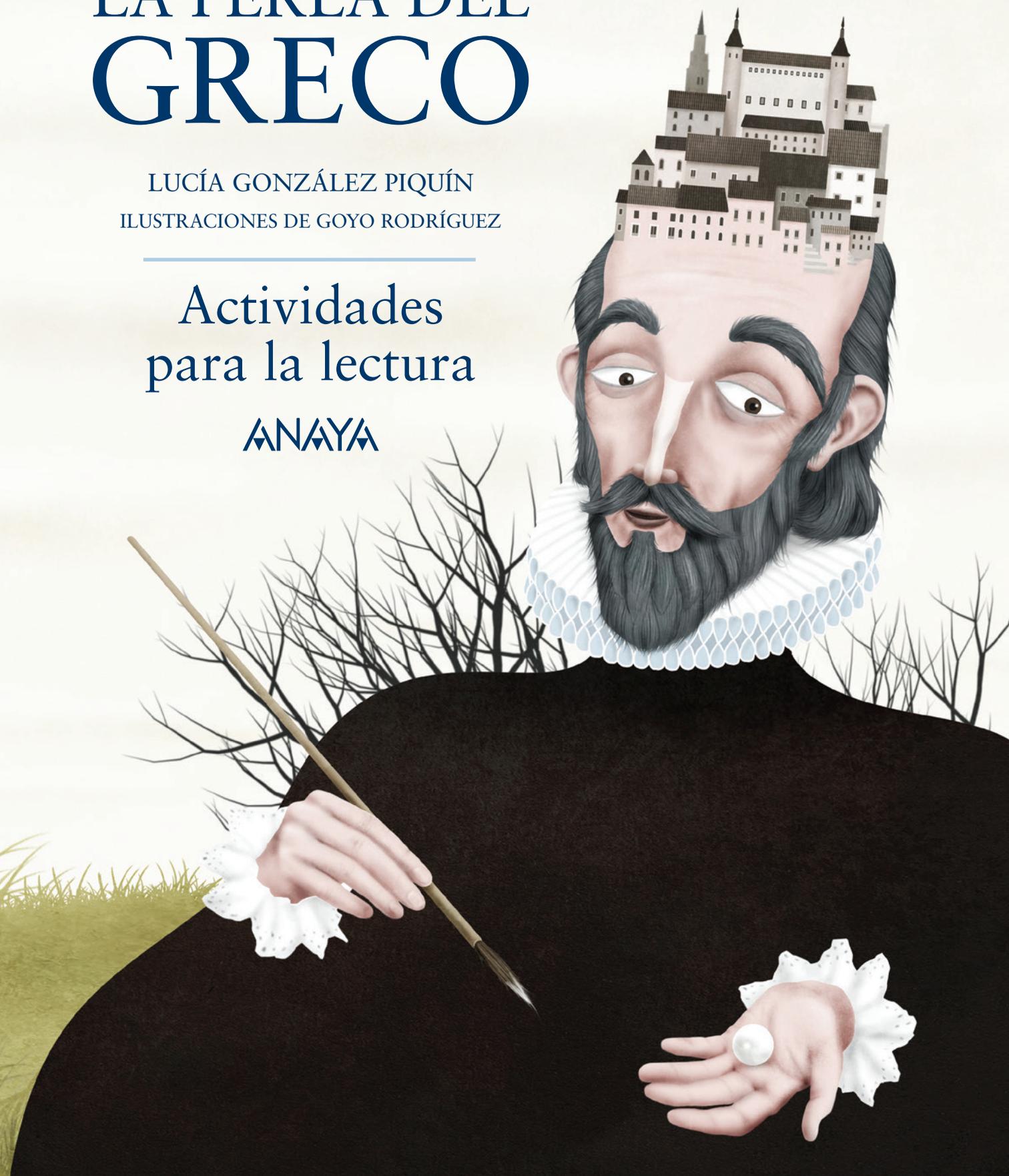


# LA PERLA DEL GRECO

LUCÍA GONZÁLEZ PIQUÍN  
ILUSTRACIONES DE GOYO RODRÍGUEZ

Actividades  
para la lectura

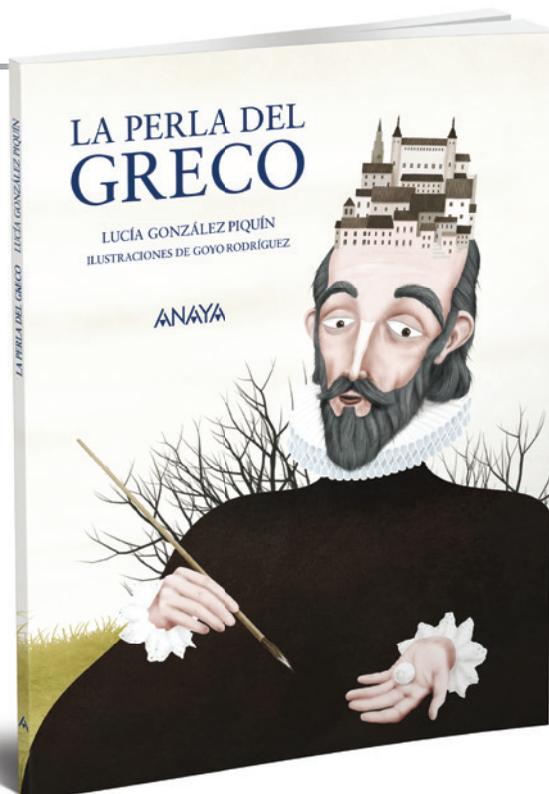
ANAYA





# LA PERLA DE EL GRECO

LUCÍA GONZÁLEZ PIQUÍN



## 1 INTRODUCCIÓN

Doménikos Theotokópoulos nació en Candía (Creta) en 1541, conocido como El Greco, fue un pintor que pertenece al Renacimiento.

Vivió en Creta hasta los veintiséis años, viajó después a Italia, donde residió diez años, primero en Venecia, lo que le permitió conocer la obra de los pintores Tiziano y Tintoretto, y después en Roma, donde estudió la obra de Miguel Ángel.

En 1577 se instaló en Toledo, y allí vivió y trabajó hasta su muerte en 1614.

Es un pintor de fama universal, con un estilo inconfundible que realizó su obra más importante en España.

En Toledo, se encuentra su cuadro más famoso *El entierro del conde de Orgaz*.

## 2 AUTORA E ILUSTRADOR

LUCÍA GONZÁLEZ PIQUÍN nació en Oviedo, en 1991, y desde hace años se

dedica a la escritura de libros para niños y jóvenes.  
En la actualidad reside en Santander.

GOYO RODRÍGUEZ estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, y se especializó en Diseño Gráfico.

Ha sido profesor en la Escuela Superior de Arte, de Asturias, y en la actualidad se dedica sobre todo a la ilustración de libros infantiles.

## 3 ARGUMENTO

Transcurre el mes de marzo de 1604 en la ciudad de Toledo.

Un niño, llamado Diego, camina entre la multitud. Su madre ha muerto hace una semana y él, al no poder pagar el alquiler de la casa, vaga por la ciudad pidiendo limosna.

Un grupo de personas sale de la catedral, de celebrar un bautizo, el del nieto del Greco. El padrino de bautismo se fija en el muchacho, se acerca a él y le propone que entre a trabajar como sirviente suyo. El muchacho acepta, y desde este momento su vida cambia: hace los recados que le ordenan de forma diligente, ganándose el aprecio de su señor, Gregorio de Angulo, y de la servidumbre.

Unos días después, en la casa, se celebra una comida con muchos invitados, entre ellos se encuentra El Greco. Don Gregorio le presenta al muchacho al pintor y le propone que sea su recadero, a lo cual, Doménikos acepta de buen grado.

Pasan los años, y llega octubre de 1608, Diego se ha convertido en el criado de confianza de don Gregorio y dos días por semana hace los recados del pintor, que ahora, lleno de deudas y viudo, vive con su hijo y su nuera. Su amigo don Gregorio se hace cargo de muchas de sus deudas.





Es el momento en el que Diego se pone al servicio de El Greco, y este le enseñará el arte de la pintura, así como cultura clásica.

El joven ayudará al maestro en la ejecución de un gran cuadro, *Vista y plano de Toledo*, que le llevará meses de trabajo y total dedicación.

En junio de 1610, el cuadro, destinado a convencer al rey de que devuelva la capital del reino a la ciudad, está ya casi terminado. Es el momento en el que El Greco decide que Diego aparezca en él, sosteniendo un plano de la ciudad. Fueron muchas las horas que el joven posó para su señor, pero que le inmortalizaron en una pintura de El Greco.

En marzo de 1614, El Greco cae enfermo, y un mes después muere. Antes

permite que el joven marche en busca de fortuna y le sugiere que viaje a las Américas. Así fue, con la bendición de su señor, Diego viajó durante una semana hasta Sevilla, y allí embarcó hacia el Nuevo Mundo.

## 4 SOBRE ESTA EDICIÓN

Lucía González Piquín ha reflejado aquí, de forma novelada, la vida del pintor Doménikos Theotokópoulos, conocido como El Greco, durante sus años de estancia en la ciudad de Toledo, desde 1604 hasta su muerte en abril de 1614.

La autora hace referencia a varios acontecimientos importantes ocurridos



en esos diez últimos años de la vida del pintor: el nacimiento de su nieto, la muerte de su mujer y la realización de uno de sus cuadros más famosos: *Vista y plano de Toledo*.

## 5 PERSONAJES

### DIEGO

Es el niño protagonista que queda huérfano al comienzo de la historia, entra al servicio de don Gregorio de Angulo y, con el paso de los años, se convierte en el criado de confianza de El Greco.

Es joven, responsable y agradecido con sus señores y el resto de las personas con

las que tiene relación, ganándose la confianza y el aprecio de todos ellos.

### DON GREGORIO DE ANGULO

Es el señor que toma a su servicio a Diego, y le recoge de la calle. Más tarde le propondrá a El Greco que sea su recadero para, finalmente, convertirse en el criado de confianza del pintor.

Hombre bondadoso y caritativo que cuida del muchacho de forma atenta.

### EL GRECO

Es el personaje principal de la historia. Amigo de don Gregorio, está casado con doña Jerónima, con quien tiene un hijo, Jorge Manuel, casado a su vez con

Alfonsa de los Morales. El hijo de estos, nieto de El Greco, se llama Gabriel.

Es un famoso pintor con el que acaba trabajando Diego, y posa para el cuadro que El Greco pinta con la intención de convencer al rey para que devuelva la capital del reino a Toledo.

## OTROS PERSONAJES

El resto son personajes muy secundarios que solo son citados y acompañan a los tres principales del relato.

# 6 TEMAS Y VALORES

## LA AMISTAD

Reflejada en la relación que tienen don Gregorio de Angulo y El Greco. Su amigo íntimo piensa que Diego puede ser un buen criado y no solo propone que entre a su servicio, sino que, además, cuando el pintor tiene problemas económicos, hace frente a sus deudas.

## LA BONDAD

Se observa en muchos de los comportamientos de algunos personajes hacia los otros: el de los dos amigos, don Gregorio de Angulo y El Greco, entre ellos; el de ambos hacia Diego; el de las criadas de los dos hacia el muchacho; y el de este hacia todo el mundo.

## EL VALOR DEL ARTE

El Greco, una vez que Diego ha entrado a su servicio, no duda en enseñarle a leer, en educarle en la cultura clásica y en descubrirle los secretos de la pintura, concediéndole, al final de su vida, la bendición y la libertad.



## LA SUPERACIÓN

Diego es un muchacho pobre y huérfano cuando se encuentra en la puerta de la catedral con don Gregorio, pero no vacila un instante en ponerse a su servicio, obedecerle y cumplir fielmente todo lo que se le ordena. De este modo, alcanzará una formación como persona que le permitirá crearse un futuro él solo.

## LA FAMILIA

Las relaciones que existen entre todos los miembros de la familia del pintor son un ejemplo de familia unida, en las que unos cuidan de otros y se mantienen unidos en los momentos felices, como es el bautizo del pequeño Gabriel, nieto de El Greco, o en la muerte de su esposa, cuando va a vivir con su hijo y su nuera.

## LA RECREACIÓN HISTÓRICA

A través del relato podemos observar los usos y costumbres de la sociedad española de comienzos del siglo XVII. Las enormes diferencias sociales existentes entre unas personas y otras, hasta el punto de que Diego, el niño huérfano, al entrar como sirviente del caballero don Gregorio, pasa a ser de su propiedad.

# TALLER DE LITERATURA

---

## SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LOS ASPECTOS ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS DEL LIBRO

Al ser El Greco una figura relevante del panorama de la pintura, marca un planteamiento especial a la hora de trabajar en el aula. Para afrontar la correcta comprensión de este pintor, sugerimos estos pasos.

**1** Podríamos comenzar, incluso antes de la presencia del libro en el aula, proyectando unos cuantos cuadros de El Greco, y comentando los temas que en ellos aparecen, sobre todo religiosos, y la forma peculiar en la que están pintadas las personas, muy estilizadas, como si estuvieran todos excesivamente delgados y fuesen muy altos.

También le podemos pedir a los alumnos que busquen otros cuadros del pin-

tor, que escriban sus títulos y cuenten a los demás en qué museo se encuentran.

**2** Ahora, cada alumno elegirá un cuadro, el que más le guste. Y realizará una ficha en la que aparezca: el título, el lugar en el que se encuentra y una descripción sobre él.

**3** En el texto se habla de la ciudad de Toledo. Les pediremos a los alumnos que busquen información sobre esta ciudad, junto con fotografías de los lugares más destacados y entre todos realicen un mural. Después, de forma individual, cada alumno realizará una redacción sobre la ciudad de Toledo, en la que se describirá sus calles, su ambiente, tal y como lo veía El Greco en aquella época.

**4** Las ilustraciones reflejan el ambiente y la vida del pintor, también la relación entre él y Diego. ¿Cómo es esta relación? ¿Por qué El Greco se convierte en alguien muy importante para Diego? ¿En qué ilustraciones se aprecia esto?

# ACTIVIDADES

---

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro. También se proponen actividades para después de la lectura con el objeto de recrear los distintos aspectos del contenido de la obra y fomentar la creatividad.

## ANTES DE LA LECTURA

**1** A la vista de la cubierta del libro, haremos notar a los alumnos que en la cabeza del pintor, aparece una especie de ciudad en la que destaca un gran edificio. Se trata de El Alcázar de Toledo.

Les propondremos que traten de conseguir un plano de esta ciudad, y busquen en él dónde se encuentra. Además, les pediremos que busquen y señalen en el plano dónde se encuentra la Iglesia de Santo Tomé, y que digan qué cuadro hay en ella. Después, podrán localizar la casa de El Greco y buscar información.

**2** Ya que vamos a leer un libro sobre El Greco, les pediremos que busquen datos sobre su vida: dónde

nació, en qué país vivió antes de venir a España, a qué pintores admiraba, cuáles fueron los principales cuadros que pintó, en qué museos importantes se encuentran sus cuadros...

## DESPUÉS DE LA LECTURA

**1** A través de las ilustraciones del libro, podemos hacernos una idea de cómo vestían las personas a comienzos del siglo XVII, que es cuando transcurre la historia de Diego, el muchacho que entra a servir a El Greco. Pediremos a los alumnos que describan cómo son los ropajes que visten hombres y mujeres, y cuál es el elemento más característico.

**2** En un momento de la historia, El Greco inicia a Diego en la cultura clásica y en la pintura.

Les propondremos que realicen un diálogo entre estos dos personajes, en el que el maestro inicia a su alumno en la lectura, en la biblioteca de su casa.

**3** En relación al cuadro *Vista y plano de Toledo*, reproducido en la página 62 del libro, les pediremos a los alumnos, que imaginen que son los guías del museo en el que se encuentra el cuadro, y deben describirlo a los visitantes que acuden a verlo.

# 1 ANTES

---

## DE LA LECTURA

El libro que vamos a leer se titula *La perla del Greco*. Infórmate de quién era este personaje e imagina que te han encargado a ti la realización de la ilustración de la cubierta.

LA PERLA DEL  
GRECO

ANAYA



# 1 DESPUÉS

---

## DE LA LECTURA

Recuerda algunas cosas del argumento. Piensa y responde a las siguientes preguntas:

¿Qué ceremonia se celebra cuando Diego se acerca a don Gregorio de Angulo?

---

---

¿Cómo se llaman los padres del bautizado?

---

---

Cuando Diego ve a las personas que asisten a la celebración del bautizo, le recuerdan a los personajes de un cuadro de El Greco que le gustaba mucho a su madre. ¿Cómo se llama ese cuadro?

---

Describe el cuadro a continuación:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# DESPUÉS 2

DE LA LECTURA

Para seguir profundizando en lo que acabas de leer, responde a las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama la criada que atendía la casa del pintor cuando llega Diego?

---

¿De qué ciudades le habla El Greco a su joven aprendiz?

---

---

¿Cuál es la razón por la que el pintor quiere hacer un gran cuadro en el que se vea la ciudad de Toledo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# 3 DESPUÉS

---

## DE LA LECTURA

Hay un momento de la historia en el que El Greco le cuenta al muchacho que Toledo es una fusión de Oriente y Occidente, en donde conviven tres religiones.

¿A qué tres religiones crees que se refiere la autora?

---

¿Cómo se llama el dios de cada una de estas religiones?

---

¿Cómo se llama el libro sagrado de cada una de estas religiones?

---

---

---

Además de estas tres religiones, ¿qué otras conoces?

---

---

---

---

¿Cómo se llaman las personas que no creen en ningún dios?

---

¿Y las que niegan su existencia?

---

# DESPUÉS 4

## DE LA LECTURA

Une con flechas cada cuadro con el museo o edificio en el que se encuentra.

*El caballero de la mano  
en el pecho*

*El entierro del conde  
de Orgaz*

*El expolio*

*Retrato de anciano  
o autorretrato*

*El martirio  
de san Mauricio*

*Vista y plano de Toledo*

*Retrato de su hijo Jorge  
Manuel Theotocópuli*

*Retrato del cardenal  
(Nino de Guevara)*

Museo de Bellas Artes,  
Sevilla

Catedral de Toledo

Iglesia de Santo Tomé,  
Toledo

Museo de El Greco,  
Toledo

Museo del Prado

Museo Metropolitano,  
Nueva York

Monasterio de El Escorial

Museo Metropolitano,  
Nueva York



# DESPUÉS 6

---

DE LA LECTURA

Realiza una ilustración que acompañe a este fragmento de la historia:

«El aprendiz, como ayudante del pintor en su proyecto, acompaña a su maestro durante varios días a las afueras de la ciudad. Una vez traspasadas las murallas caminan por los campos que rodean Toledo, hasta que encuentran una colina desde la que se divisa la ciudad en la lejanía».





# S O L U C I O N E S

---

## Después de la lectura

### FICHA 1

El bautizo de Gabriel de los Morales, nieto del Greco.

Jorge Manuel Theotocópuli y Alfonsa de los Morales.

*El entierro del conde de Orgaz.*

### FICHA 2

María Gómez.

De Venecia y de Roma.

Para convencer al rey de que devuelva la capital de España a la ciudad.

### FICHA 3

A los cristianos, judíos y musulmanes.

Jesucristo es el dios de los cristianos; Yahvé, el de los judíos, y Alá, el de los musulmanes.

La Biblia es el libro sagrado para los cristianos; la Torá o Pentateuco, el de los judíos, y el Corán, el de los musulmanes.

Hinduismo, budismo y sintoísmo.

Agnósticos.

Ateos.

### FICHA 4

*El caballero de la mano en el pecho*, Museo del Prado. *El entierro del Conde de Orgaz*, iglesia de Santo

Tomé, Toledo. *El expolio*, catedral de Toledo. *Retrato de anciano o autorretrato*,

Museo Metropolitano, Nueva York. *El martirio de San Mauricio*, monasterio de El Escorial.

*Vista y plano de Toledo*, Museo de El Greco, Toledo. *Retrato de su hijo Jorge Manuel Theotocópuli*,

Museo de Bellas Artes, Sevilla. *Retrato del Cardenal (Nino de Guevara)*,

Museo Metropolitano, Nueva York.

### FICHA 7

Para El Greco, su perla era Toledo, la ciudad con la que estaba fascinado.

Toledo, marzo de 1604. El joven Diego se ha quedado huérfano y deambula por las calles en busca de alimento. Mientras pide limosna en la puerta de la catedral, un hombre le ofrece trabajo como sirviente. Pronto se dará cuenta de que su patrón es gran amigo del Greco, el pintor más ilustre de la ciudad, y al cabo de un tiempo comenzará a trabajar de aprendiz en su estudio.

Diego se convertirá en amigo y consejero de su maestro, y ayudará al Greco a pintar un hermoso cuadro dedicado a su ciudad adoptiva, Toledo. Una perla iluminada y embellecida con los pinceles de este artista inmortal que hoy, cuatro siglos después, nos sigue causando admiración.

**Para niños y niñas  
de 8 a 12 años**

**ANAYA**  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

9237552



8 421728 418434

