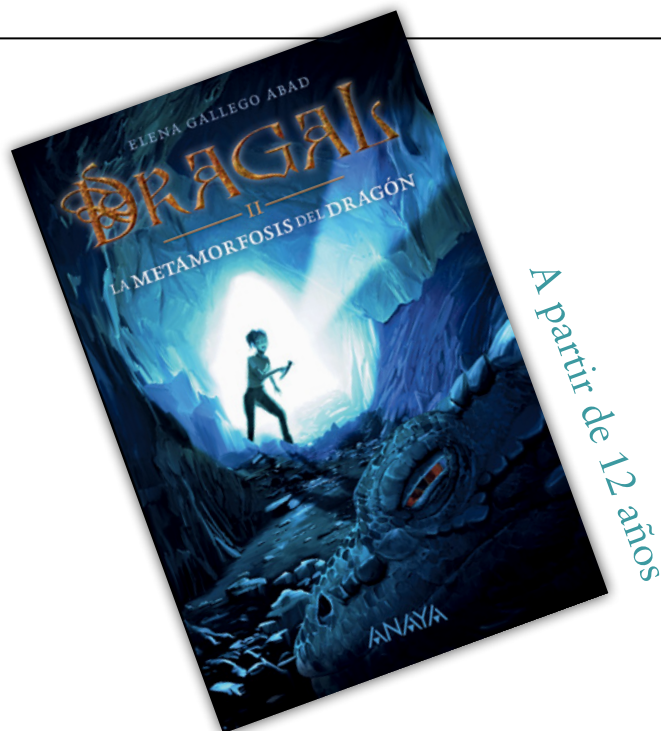


Proyecto de lectura

Dragal II

La metamorfosis del dragón

Elena Gallego Abad



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2015
Proyecto realizado por Nerea Marco Reus
www.anayainfantilyjuvenil.com

Dragal II

La metamorfosis del dragón

Elena Gallego Abad



2

INTRODUCCIÓN

EN *LA HERENCIA del dragón* (Dragal I), de la autora Elena Gallego Abad, se descubren las catacumbas bajo la iglesia de San Pedro y la existencia de una orden de caballería que custodia los secretos de un dragón. En su continuación, *La metamorfosis del dragón* (Dragal II), asistimos como lectores a la transformación de Adrián en el dragón y continúan las aventuras de Adrián, Mónica y la Orden del Dragal.

ARGUMENTO

CON LA POLICÍA investigando el extraño robo en la iglesia de San Pedro, Mónica se prepara para acudir a su cita con Adrián en la Poza da Moura. La chica no sabe todavía que la noticia de la desaparición de su amigo ha corrido como la pólvora y que un comisario sigue sus pasos de cerca.



Mientras la espera, Dragal descubre que por primera vez en su existencia milenaria sus poderes son limitados. Para recuperar su lugar en la escala biológica, el dragón tiene que absorber la materia gris del cerebro de Adrián y completar la simbiosis definitiva de las dos almas. ¿Quién ganará la batalla por dominar al otro?

Pero Mónica y don Jorge no se quedan atrás, y ha llegado la hora de desempolvar una antigua caja con reliquias de la Orden de Dragal, una caja que contiene un inquietante huevo alquímico que podría dar respuestas a los enigmas... y cambiarlo todo.

AUTORA

ELENA GALLEGO ABAD se define como periodista en tiempos de crisis y domadora de dragones en mundos literarios. Nacida en 1969 y afincada en Galicia desde su infancia, Elena Gallego Abad ha trabajado en medios como Radio Ourense, Cadena Ser, Radio Popular Ourense o Voz de Galicia Radio. También ha colaborado en medios escritos como *La Voz de Galicia*, *La Región* o *Faro de Vigo*.

En el año 2009 fue finalista del IV Premio Caixa Galicia de Literatura Xuvenil por *Dragal, a herdanza do dragón*, novela que publicó la editorial Xerais en abril de 2010. Desde entonces, se dedica a escribir: continúa las aventuras en el mundo dragaliano y también ha escrito una novela policiaca, *Sete Caveiras*, publicada también por la editorial Xerais en 2014.

La autora es integrante de la Asociación de Escritores e Escritoras en Lingua Galega (AELG) y de la Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil (Galix).

PERSONAJES

Adrián

Protagonista de la novela, es un joven moreno, alto y algo desgarbado que se mudó al pueblo con su madre. En el primer libro hizo amistad con Mónica y descubrió alguno de los secretos que su padre le había ocultado, como que su progenitor era uno de los miembros de la Orden del Dragal. Tras su excursión para descu-



brir las catacumbas, Adrián entra en contacto con el dragón y Dragal comienza a tomar control de su cuerpo. Adrián intenta dejarle mensajes a Mónica para que tenga cuidado con el dragón porque no confía en la criatura, pero Dragal se va haciendo cada vez más fuerte dentro del joven. En varios momentos del libro, podemos ver al dragón en su forma mitológica, la transformación de nuevo a humano cuando Adrián toma el control, y viceversa.

Mónica

Compañera de clase de Adrián, en el primer libro acompañó a Adrián en todos sus descubrimientos, incluso en la excursión a las catacumbas, donde vio a su amigo convertirse en dragón. En este libro, Mónica toma más protagonismo en la trama, averiguando cómo ayudar a Adrián e investigando con don Jorge las claves de Gran Maestre, que pueden ayudarlos a controlar al dragón y a liberar a Adrián.

Don Jorge

Es el párroco del pueblo; un hombre bajito, afable, que camina siempre con ayuda de un bastón y lleva manzanas en los bolsillos para matar el hambre. Tras esa apariencia tranquila, don Jorge ayuda a la Orden de Dragal y ha esperado años para poder descubrir qué misterios guarda una caja que custodia desde hace décadas: las claves del Gran Maestre. Junto con Mónica, intentarán averiguar cómo utilizar esos objetos y cómo enfrentarse al desafío que tienen delante.

TEMAS Y VALORES

Mitología

Sin duda, uno de los temas principales de la metamorfosis del dragón es la criatura mítica que se hace realidad dentro del cuerpo de Adrián. El joven debe convivir con el dragón, que intenta hacerse con el control absoluto para llevar a cabo sus planes. En el libro se ve la transformación de Adrián en Dragal y se describen las habilidades que tiene la criatura y su sorpresa hacia ciertos avances modernos, como los aviones. Junto con Dragal, vuelve a aparecer la orden de caballería y otros elementos mitológicos que juegan un papel principal en la novela.



Magia

Además de Dragal, que pelea dentro del cuerpo de Adrián para hacerse con el control del joven, también hay otros elementos mágicos dentro del libro. Las claves del Gran Maestro resultan ser objetos mágicos para el desarrollo de la trama, como el manuscrito en latín que cambia su letra iluminada, el huevo alquímico que emite luz incluso dentro de la Nancy de Mónica o las referencias a la posible piedra filosofal y a Nicolas Flamel en varias ocasiones en la novela.

Historia

Si en el primer libro la historia estaba presente a través de la arquitectura eclesiástica de la época, en este segundo libro la autora se adentra más en la historia de Galicia, sobre todo en la época de la llegada de los restos del apóstol Santiago al norte de España, la leyenda de la reina Lupa y otros sucesos que tuvieron lugar en la época.

Aventura

Un joven que se transforma en dragón, un manuscrito que cambia de forma, una posible piedra filosofal, una orden de caballería que llega hasta nuestros días y un misterio que todavía no se resuelve en esta segunda entrega de la trilogía *Dragal* de la escritora Elena Gallego Abad.

Estos y algunos más son suficientes elementos para que los protagonistas Adrián y Mónica vivan una aventura que no podían imaginar cuando comenzaron *La herencia del dragón*, y que continúa en esta entrega con *La metamorfosis del dragón*.

Amistad

Aunque en un principio, tanto Adrián como Mónica no son demasiado sociables ni populares en el instituto, su apoyo mutuo y la amistad que descubren a lo largo de la novela les ayudarán a seguir adelante en el misterio que plantea la Orden del Dragal. La amistad que nace entre ambos adolescentes es básica en la novela: se ayudan mutuamente, se apoyan frente al acoso de Brais, investigan juntos cómo entrar en las catacumbas sin ser descubiertos, etcétera. Sin esa amistad, las aventuras del libro no serían iguales.



RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Recursos digitales sobre el libro

- Web de la autora: www.elenagallego.es/1/
- Twitter de la autora: twitter.com/elenagallegoab
- Página oficial de Dragal en Facebook: www.facebook.com/dragalbooks
- Web oficial de Dragal (en gallego): www.dragal.eu/
- Twitter oficial del libro: twitter.com/dragalgalego
- Booktrailer de Dragal: www.youtube.com

Otros libros de la autora

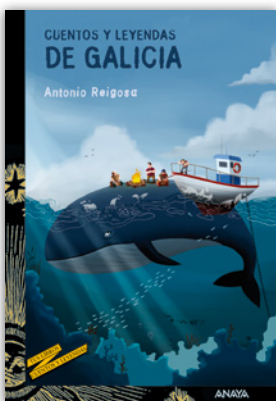
- *Dragal I - A herdanza do dragón* (Xerais, 2010), novela finalista del Premio Fundación Caixa Galicia de Literatura Xuvenil 2009 y Premio Frei Martín Sarmiento 2012 (Categoría 1.º y 2.º E. S. O.)
- *Dragal II - A metamorfose do dragón* (Xerais, 2011)
- *Dragal III - A fraternidade do dragón* (Xerais, 2012)
- *Dragal IV - A estirpe do dragón* (Xerais, 2015)
- *Sete Caveiras* (Xerais 2014), novela policiaca.

Libros para trabajar en el aula

Cuentos y leyendas de Galicia, Antonio Reigosa

ISBN 978-84-678-2910-5

Galicia, tierra fértil en aguas dulces y saladas, en vientos y tempestades, en bosques y miedos, y también, por supuesto, en leyendas, cuentos y mitos, es un finisterre, un «cabo do mundo», una frontera entre el Más Allá de los muertos y el Más Acá de nosotros, los vivos. En este libro encontramos cuentos y leyendas que nos hablan de mouras, encantos, gigantes, lobos y hombres lobo, santos, tesoros, ánimas, fantasmas, demonios... Relatos todos ellos cocinados por la sabia memoria de la tradición para despertar y satisfacer la curiosidad de los lectores.





Cuentos y leyendas de objetos mágicos, Sofía Rhei

ISBN 978-84-667-9516-6

Nunca se sabe qué sorpresas pueden esconder las cosas en apariencia más inofensivas, en el mundo de la fantasía, cualquier objeto puede albergar poderes desconocidos: una silla, una caracola, una muñeca, un abanico, un peine o una lámpara que frotamos para sacarle brillo. Anillos, cajas, pociones, varitas, capas, flautas... son algunos de los objetos fantásticos cuyos poderes nos transforman, nos advierten de un peligro, nos sacan de él o hacen que se cumplan nuestros deseos... Un recorrido por algunos de los objetos mágicos que pueblan la literatura y el imaginario colectivo, desde los mitos y los cuentos populares hasta el momento actual.

¡Por san Jorge!, Miguel Ángel Moleón Viana

ISBN 978-84-667-9489-3

La apacible tranquilidad del rey Arturo se ve interrumpida por el maestro de obras de Ricomonte y su cuadrilla. Ginebra opina que el palacio ya va necesitando unas reformas y esto trae de cabeza al rey. Y es que, como se suele decir, las obras se sabe cuándo empiezan pero nunca cuándo acaban. Por si fuera poco, san Jorge se presenta en el palacio de imprevisto, dispuesto a contar sus grandes hazañas contra los más temidos dragones. Le sucederán varios matadragones con iguales pretensiones, que invaden la tranquilidad del paciente rey Arturo. Temblores de tierra, derrumbamientos y un dragón muy peculiar, cambiarán la vida en el palacio.

10.000 años mirando estrellas, Ballesteros Roselló, Fernando J. y Luque Serrano, Bartolomé

ISBN 978-84-206-5081-4

Inspirándose en el gran astrónomo y divulgador Carl Sagan, este volumen reúne quince pequeños ensayos destinados a despertar en los lectores el mismo estímulo y fervor que despertaron en ellos los de su modelo. Con sencillez, amenidad y rigor, aborda los asuntos del cosmos que sin duda llaman más la atracción del lector actual: la composición y el origen del universo, los agujeros negros, el comportamiento de los meteoros y los riesgos que implican, la difícil relación o equilibrio de la especie humana con el planeta que habita, la exploración espacial, la vida extraterrestre, la maravillosa capacidad de creación de la naturaleza o las muchas preguntas de nuestro universo aún sin respuesta.





La estrella de siete puntas, Xosé A. Neira Cruz

ISBN 978-84-667-4726-4

Mina cumple quince años y su familia organiza una fiesta para celebrarlo. Entre los regalos que recibe, se encuentra un hermoso y extraño colgante en forma de estrella de siete puntas. Pronto descubre que se lo ha enviado una tía abuela suya, a la que no conoce. Con el colgante en la mano, y tras empezar a tirar por el hilo invisible de los recuerdos de los otros, Mina siente de pronto la necesidad de conocer a esta «hija de la luna». El viaje para encontrarla se convierte en toda una aventura que la ayuda a madurar.

Películas

Corazón de dragón (Dragonheart, 1996)

El joven rey Einon es herido en una batalla. Para que sobreviva, es curado por Draco, un dragón, que le cede medio corazón suyo. Años después, el dragón y Bowen, un caballero cazadragones, viven representando su espectáculo: Draco aterroriza los poblados, Bowen llega a su rescate, mata al dragón y se reparten el beneficio. Sin embargo, el rey se ha convertido en un cruel tirano y Draco y Bowen deben apartarlo del trono.

Harry Potter y la piedra filosofal (2001)

El día de su undécimo cumpleaños, Harry Potter descubre que es un mago y que tiene la oportunidad de estudiar en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Una vez allí descubrirá que es una persona muy especial conocida como el niño que sobrevivió: con tan solo un año de vida salió con vida de un ataque del tenebroso mago conocido como Lord Voldemort, al que tendrá que enfrentarse de nuevo en su primer año en Hogwarts, ya que el mago tenebroso pretende alcanzar la inmortalidad con la piedra filosofal de Nicolas Flamel.

Eragon (2006)

Basada en el primer libro de la famosa saga *El legado* escrita por Christopher Paolini cuando era adolescente. La película cuenta las aventuras del joven Eragon y su dragona azul, Saphira, para restaurar la antigua Orden de Jinetes de Dragón, derrocar al tirano rey Galbatorix y devolver la paz a Alagaësia.



El hobbit: La desolación de Smaug (2013)

La desolación de Smaug continúa la aventura de Bilbo Bolsón en su camino, junto a Gandalf el Mago y trece Enanos, en una misión épica para reivindicar la Montaña Solitaria y el Reino Perdido de los Enanos. Pero bajo la Montaña Solitaria hay algo más que túneles y el antiguo Reino de los Enanos: también está el dragón Smaug guardando su tesoro.

Grimm (serie de televisión, estrenada en 2011)

Grimm es una serie de televisión estadounidense de fantasía, misterio, crimen y drama, ambientada en un mundo oscuro y fantástico en el que existen personajes inspirados en los cuentos de hadas de los Grimm. El detective de homicidios Nick Burkhardt es una persona dotada con la capacidad de reconocer a toda clase de criaturas sobrenaturales, que antaño poblaban los bosques centroeuropeos, pero que hoy se encuentran en la sociedad, ocultos a plena vista. En esta serie, la ciudad está poblada por las criaturas del bosque de los mitos, leyendas y cuentos de hadas, que se transforman a voluntad entre su cuerpo mágico y el humano.

Páginas web

Mapa interactivo de la España románica

www.arquivoltas.com

El mapa interactivo de la España románica permite acceder de forma rápida a los lugares con manifestaciones del arte románico. Los edificios están situados en el mapa y se puede acceder a una galería de imágenes de los mismos y explicaciones sobre su arquitectura y decoración.

Dragones, una fantasía hecha realidad

www.youtube.com

Dragones, una fantasía hecha realidad es un documental de Discovery Channel en el que se presenta a una criatura mitológica desde un punto de vista lógico y posible, un divertido documental de criptociencia.

Página oficial del Camino de Santiago

www.caminosantiago.org

Página web muy completa que pueden usar los alumnos para preparar la actividad sobre el Camino de Santiago. Además de dar



consejos para organizar el Camino, tiene una sección de cronología jacobea que puede ser útil para explicar algún momento histórico que se nombra en la novela.

El terremoto de Nepal: así trabaja un perro adiestrado para el rescate de personas

www.youtube.com

Vídeo de tres minutos de duración en el que se narra cómo se entrenan los perros de rescate de personas en situaciones como terremotos o catástrofes naturales. Además, hacen una demostración y explican cómo durante su preparación, estos animales tienen que habituarse a trabajar en todo tipo de ambientes y situaciones: polvo, ruidos, suelos diferentes, fuego, gritos, etc.

Manuscritos digitalizados en la web de la Biblioteca Nacional

www.bne.es

En la página web de la Biblioteca Nacional se puede acceder de manera libre y gratuita a la copia digitalizada de manuscritos de diferentes épocas. Se puede utilizar como recurso para mostrarles a los alumnos un manuscrito antiguo, las letras capitales iluminadas, etcétera.

La alquimia en la Edad Media tardía

www.fq.uh.cu

Este artículo así como paseandohistoria.blogspot.com pueden ser útiles en clase para explicar el desarrollo de la alquimia en España y los países occidentales durante la Edad Media, así como la utilización de determinadas sustancias, el inicio del uso de algunos elementos químicos o por qué la alquimia, la brujería y la magia siempre van asociadas en ese periodo histórico.



Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Ornami con dragones:
El ornami es la representación, en el arte de hacer figuras con papel. Seguramente los alumnos habrán hecho algunas figuras muy sencillas, como aviones de papel, barcos o airplanes. Pero el arte del ornami es muy complejo y se pueden hacer figuras de todo lo que pueda imaginarse. Podéis realizar una visita virtual a una exposición de ornami como esta: <http://expornami.com/ornami/560/mis-60-animas/> y luego proponer en clase hacer un dragón de papel, siguiendo las instrucciones de una vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=1297-p22617A>.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Y de postre, princesa
Los dragones medievales son conocidos por su menú carnívoro, alimentándose de campesinos desnutridos o bellas doncellas que sirven como sacrificio para calmar su ansia de destrucción. Pídeles a tus alumnos que dibujen un menú para un dragón medieval. El menú debe ser variado y equilibrado, así que además de carne, el dragón debe alimentarse de todos los elementos sociales (nobles, religiosos, caballeros, doncellas, incluso algún veci). Incluye platos en desayuno, comida, merienda y cena. Luego, exponed los menús en las paredes de la clase y organizad una votación para elegir el menú más original y completo.

Ejemplo: El desayuno es la comida más importante del día, así que el dragón puede comer tres menús, un par de campesinos y una servienta de la corte. En la comida hay que tener platos variados, como los elementos de primera un obispo, de segundo un par de nobles, que seguro que está más entusiasmado en carne que los campesinos, de postre, algo dulce, princesa, o príncipe, según el gusto personal. Para merienda, un caballero con su caballo y escudero. La cena debe ser ligera, con un campesino desnutrido que está volviendo a su casa después de un largo día de trabajo en su campo.


Fichas

Antes de la lectura 1

Dos portadas diferentes

Antes de comenzar la lectura de *La metamorfosis del dragón*, presta atención a estas dos portadas diferentes. Se trata de la portada del libro en gallego y la portada en castellano. ¿Cuál te gusta más? ¿Cuál crees que te da más pistas de lo que puede pasar en el libro? Con esta ayuda visual, escribe un par de párrafos sobre lo que crees que va a suceder en la novela.

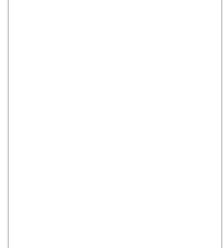
Más tarde, cuando hayas terminado de leer el libro, vuelve a leer esta actividad para ver si se habías acertado con tus ideas, y compáralas con lo que pensaban tus compañeros.



Después de la lectura 2

La metamorfosis del dragón

En el capítulo III del libro, se describe a un dragón medieval como «un ser alado, espal con cuerpo de serpiente, alas de murciélago y garras de ave». Sin embargo, puede que en la actualidad nosotros imaginemos a los dragones de una forma algo más diferente. ¿Cómo te imaginas a Aldric transformado en dragón? Dibújalo tal y como te lo has imaginado leyendo el libro y luego compáralo con tus compañeros para ver otras opciones.



PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar que personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Origami con dragones	<i>Intrapersonal, cinético-corporal</i>
Después de la lectura	
Y de postre, princesa	<i>Lingüística, intrapersonal</i>
Latinajos	<i>Lingüística</i>
Acrónimos	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Perros de rescate	<i>Naturalista, interpersonal</i>
El teorema de Pitágoras	<i>Lógico-matemática</i>
Tatuajes	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Ammonites	<i>Lingüística, naturalista</i>
Las glaciaciones	<i>Naturalista</i>
¿Qué es un...?	<i>Lingüística</i>
Orientarse con las estrellas	<i>Naturalista</i>
Doblas y florines	<i>Lógico-matemática</i>
El Camino de Santiago	<i>Lingüística, interpersonal</i>
La reina Lupa	<i>Lingüística</i>
¡Fuego!	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Dos portadas diferentes	<i>Lingüística, espacial</i>
Después de la lectura	
Un buen escondite	<i>Interpersonal</i>
La metamorfosis del dragón	<i>Espacial</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Origami con dragones

El origami, o la papiroflexia, es el arte de hacer figuras con papel. Seguro que los alumnos saben hacer algunas figuras muy conocidas, como aviones de papel, barcos o pajaritas. Pero el arte del origami es muy complejo y se pueden hacer figuras de todo lo que puedas imaginar. Podéis realizar una visita virtual a una exposición de origami como esta: <http://exporigami.com/media/360/tour360.html> y luego, proponles en clase hacer un dragón de papel, siguiendo las instrucciones de este vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=EDT-pZHr0TA>

DESPUÉS DE LA LECTURA

Y de postre, princesa

Los dragones medievales son conocidos por su menú carnívoro, alimentándose de campesinos despistados o bellas doncellas que sirven como sacrificio para calmar su ansia de destrucción. Pídeles a tus alumnos que elaboren un menú para un dragón medieval. El menú debe ser variado y equilibrado, así que además de campesinos, el dragón debe alimentarse de todos los estamentos sociales (nobles, religiosos, caballeros, doncellas, incluso algún rey). Deben pensar en desayuno, comida, merienda y cena. Luego, exponed los menús en las paredes de la clase y organizad una votación para elegir el menú más original y completo.

Ejemplo: El desayuno es la comida más importante del día, así que el dragón puede comer tres monjes, un par de campesinos y una sirvienta de la corte. En la comida hay que tener platos variados, como los estamentos: de primero un obispo, de segundo un par de nobles, que seguro que están más entrados en carnes que los campesinos, y de postre, algo dulce, princesa, o príncipe, según el gusto personal. Para merendar, un caballero con su caballo y escudero. La cena debe ser ligera, con un campesino despistado que esté volviendo a su casa después de un largo día de trabajo es suficiente.



Latinajos

Son muchas las expresiones latinas que usamos día a día sin darnos cuenta: ipso facto, ídem, in situ, grosso modo, etcetera, curriculum vitae, lapsus, modus operandi, per capita, etcétera.

Proporciona a tus alumnos una lista de expresiones latinas comunes, que puedes extraer de esta web <http://boj.pntic.mec.es/~frug0000/segundodebachiller/frases.pdf> y pídeles que busquen el significado original o el origen de la expresión. Luego, en clase, se pondrán todas las definiciones en común para conocer más los latinajos que usamos en nuestro día a día.

Acrónimos

En el capítulo VI se nombra un acrónimo asociado a la piedra filosofal: VITRIOL. Es un acrónimo derivado de la frase *Visita Interiora Terras Rectificatur Invenies Oculum Lapidum* (Visita el interior de nuestra tierra, que rectificando encontrarás la piedra oculta). Otro acrónimo que aparece en el libro es PVC, pero puede que los alumnos no sepan que proviene de policloruro de vinilo. Es fácil encontrar acrónimos en el periódico, en las noticias, en Internet, y puede que los alumnos conozcan el acrónimo pero no las palabras de las que proviene. Prepara una lista de acrónimos habituales (puedes consultarlos en esta web <http://www.juegos-depalabras.com/acronimo.htm>), separa a los alumnos en equipos y rétales a que averigüen de dónde provienen en el menor tiempo posible.

Perros de rescate

Rinchón es el perro de raza bloodhound que utiliza el jefe del equipo de rescate cuando están organizando la búsqueda de Adrián. La policía y los bomberos utilizan perros para ciertos tipos de trabajos: detección de sustancias prohibidas, materiales explosivos, búsqueda y encuentro de seres humanos vivos o recién fallecidos, etcétera.

Algunos parques de bomberos o grupos especiales de la policía organizan días de puertas abiertas, exhibiciones o simulacros de sus habilidades. Quizás se podría organizar una excursión a una exhibición con perros de rescate, para que vean cómo actúan en el terreno. Si no, se pueden utilizar vídeos de las webs <http://www.adiestradorcanino.com/webdelperro/perros-de-busqueda-y-salva->



mento-catastrofes/146, <http://www.acecc.org.ar/> o <http://www.perrosdebusqueda.es/> para mostrarlos en clase a los alumnos. En grupos, se les puede pedir a los alumnos que busquen información sobre qué otras razas de perros suelen utilizarse como perros de rescate o cuál es su adiestramiento especializado para las labores que realizan con policía y bomberos.

El teorema de Pitágoras

El teorema de Pitágoras es un problema al que se enfrenta Brais en clase en el capítulo XX. Con ayuda del departamento de matemáticas, explica brevemente a tus alumnos en qué consiste el teorema y pídeles que busquen quién era Pitágoras y qué otros avances descubrió en el campo de la matemáticas.

Tatuajes

En el capítulo XIII, Mónica descubre que el agente Cortiñas lleva un tatuaje en forma de uróboros, un tatuaje que lo identifica como miembro de la Orden del Dragal. Personajes que llevan un tatuaje como símbolo de pertenencia a un grupo se pueden encontrar en más de un libro juvenil (los mortífagos de Harry Potter, por ejemplo). En parejas o en grupos pequeños, pídeles a tus alumnos que piensen en libros o películas en los que aparezca un tatuaje como símbolo de un grupo. Además, se puede debatir en clase si ellos se harían un tatuaje (o si ya lo llevan) o qué opinan de hacerse tatuajes en el cuerpo.

Amonites

En el examen de geología (capítulo III), Mónica se encuentra una pregunta sobre los amonites, los fósiles del Mesozoico en forma de espiral. Con ayuda de una web especializada como <http://encina.pntic.mec.es/~nmeb0000/invertebrados/otrosgrupos/ammonites.html>, explica a tus alumnos qué es un amonite, cómo se parece al Nautilus actual (puedes usar imágenes de <http://curiosidades.batangas.com/5497/animales-marinos-curiosos-los-nautilus>) y, además, puedes pedirles que recuerden qué nombre tiene el submarino del capitán Nemo en el libro *20000 leguas de viaje submarino* de Julio Verne, y por qué el autor pudo haber escogido ese nombre para la nave.



Las glaciaciones

En el capítulo III, Mónica se enfrenta a un examen de geología donde le preguntan por las glaciaciones, los amonites, fósiles del Mesozoico en forma de espiral o caracol, o las transformaciones químicas de la materia orgánica a inorgánica. Coordínate con el departamento de Ciencias e intenta hacer una breve explicación de las glaciaciones o la fosilización, utilizando recursos digitales como este vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=I92F1C5kTsg>

¿Qué es un...?

En el libro se nombran varias veces a los magos, alquimistas, nigromantes, hechiceros o brujos. A pesar de su relativa cercanía, no tienen el mismo significado. Pide a tus alumnos que busquen, de manera individual, las definiciones de estas palabras, deben fijarse especialmente en sus diferencias. Después, poned en común esas definiciones en clase.

Orientarse con las estrellas

El dragón Dragal puede orientarse con las estrellas (capítulo IX), una habilidad que puede ser muy útil si alguna vez nos encontramos perdidos en el bosque o en el campo y necesitamos saber dónde están los puntos cardinales para poder volver al camino.

En colaboración con el departamento de ciencias y ayudándote de webs como <http://educa-ciencia.com/astronomia-orientacion.htm> o <http://www.micosmos.com/didactica/orientarse/orientarse.htm>, puedes darles a tus alumnos una breve explicación de cómo orientarse en el campo. Quizás alguno de ellos sabe algo sobre astronomía y quiere compartirlo con la clase, o hayan ido de campamentos y tengan ya algunas nociones básicas sobre orientación y supervivencia.

Doblas y florines

Don Jorge lee, en el capítulo XXXI, un documento de 1378 en el que se nombran las doblas de Castilla y los florines de Aragón. Con ayuda de páginas webs como http://www.mcu.es/museos/docs/MC/Tesauros/Numismatica/Monedas_Medievales_Espanolas.pdf o <http://www.arteguias.com/monedamedieval.htm>, explícales a tus alumnos la evolución de las monedas en España, los diferentes valores o cómo se acuñaban monedas en el siglo XIV.



El Camino de Santiago

Los restos del apóstol Santiago y el Camino de Santiago se nombran en varias ocasiones a lo largo del libro. Para hacer una exposición completa sobre el tema, divide a tus alumnos en grupos de tres o cuatro y asígnales a cada grupo una parte de la exposición:

- Historia del apóstol Santiago en vida
- Los restos del apóstol y su llegada a Santiago
- La simbología del Camino de Santiago (la concha, la higa, el bastón de peregrino)
- Las diferentes rutas del Camino de Santiago
- Cómo prepararse para hacer el Camino

Cada grupo debe preparar una exposición oral de diez minutos y así, entre todos, tendrán una visión global de la historia del apóstol y del Camino de Santiago. Puedes proporcionarles información o recursos digitales como <http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/comun/inicio.asp>

La reina Lupa

En colaboración con el departamento de historia, explica a tus alumnos brevemente la situación histórica de Galicia durante la llegada de los restos del apóstol Santiago al norte de España. Además, se puede explicar también las evidencias arqueológicas o los estudios genealógicos que se han realizado para corroborar la existencia de esta figura histórica: http://www.sangrial.com/pdf_files/reinalupadeiria.pdf

¡Fuego!

En las últimas páginas del libro, en el capítulo XXXIX, podemos leer cómo Cortiñas comete un error de novato al alimentar el fuego del incendio con más oxígeno cuando abre la puerta de la iglesia.

Aprovecha este suceso del libro para repasar con tus alumnos las medidas de seguridad en caso de incendio en el centro de estudios. Luego, podéis visitar juntos la página de los bomberos http://www.bomberos.df.gob.mx/wb/hcb/que_hacer_en_caso_de_incendio donde dan más instrucciones sobre cómo actuar en caso de incendio.

De manera individual, pide a tus alumnos que escojan un lugar al que acuden a menudo (el instituto, el centro comercial, la casa de



sus abuelos, el gimnasio, la casa de un amigo, la biblioteca, etcétera). Haz que elaboren un breve plan de actuación en caso de incendio en el lugar que hayan escogido, para poder salir de manera rápida y eficaz del peligro.

Entrevista con la autora

Elena Gallego Abad es una autora muy activa en las redes sociales. Tiene página web y twitter y también lleva la web oficial y el perfil en twitter de la trilogía *Dragal*. Ha visitado muchos centros educativos en España y realiza encuentros con los lectores. Pídeles a tus alumnos que piensen en preguntas que les gustaría hacer a la autora y que, por grupos, elaboren una entrevista. Si el centro tiene revista o página web, se puede proponer hacer una entrevista a la autora y publicarla en la revista o blog del centro.

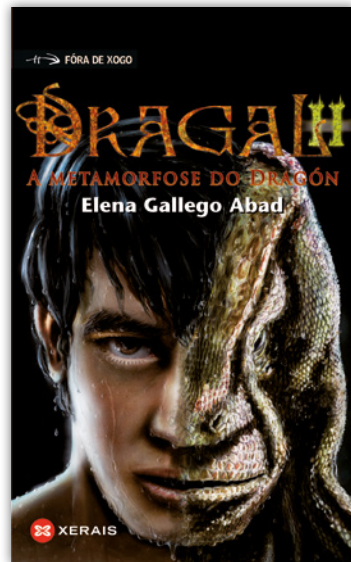


Antes de la lectura 1

Dos portadas diferentes

- Antes de comenzar la lectura de *La metamorfosis del dragón*, presta atención a estas dos portadas diferentes. Se trata de la portada del libro en gallego y la portada en castellano. ¿Cuál te gusta más? ¿Cuál crees que te da más pistas de lo que puede pasar en el libro? Con esta ayuda visual, escribe un par de párrafos sobre lo que crees que va a suceder en la novela.

Más tarde, cuando hayas terminado de leer el libro, vuelve a leer esta actividad para ver si te habías acercado con tus ideas, y compáralas con lo que pensaban tus compañeros.





Dragal II
La metamorfosis del dragón

Después de la lectura 1

Un buen escondite

- ▮ Mónica guarda las claves del Gran Maestro dentro de su muñeca Nancy, porque le parece que es el sitio más seguro de su habitación. Si te encontraras en su situación, ¿dónde las guardarías tú? Imagina un sitio seguro en tu habitación para esos objetos valiosos y escríbelo.

Luego, en clase, poned en común todos los posibles escondites y votad cuál es el más seguro, secreto e inexpugnable de todos.



Después de la lectura 2

La metamorfosis del dragón

- En el capítulo III del libro, se describe a un dragón medieval como «un ser alado, reptil con cuerpo de serpiente, alas de murciélago y garras de ave». Sin embargo, puede que en la actualidad nosotros imaginemos a los dragones de una forma algo más diferente. ¿Cómo te imaginas a Adrián transformado en dragón? Dibújalo tal y como te lo has imaginado leyendo el libro y luego compáralo con tus compañeros para ver otras opciones.

