

Cuentos clásicos para leer y contar

PROYECTO DE LECTURA

El lobo y los siete cabritillos

Jacob y Wilhelm Grimm • Ilustraciones de *Elisa Arguilé*



El lobo y los siete cabritillos

Jacob y Wilhelm Grimm

Ilustraciones de Elisa Arguilé



2

INTRODUCCIÓN

LA COLECCIÓN CUENTOS clásicos para leer y contar nace con dos objetivos: por un lado, recuperar aquellas historias conocidas por todos que perduran a través del tiempo y con las que siguen disfrutando los más pequeños; y por otro, hacerlas accesibles a los primeros lectores, por eso los textos son en letra ligada, para que aquellos que comienzan a leer puedan dar sus primeros pasos y lanzarse en esta aventura de la lectura.

En esta colección se pueden encontrar títulos como *La historia de los tres cerditos*, *El lobo y los siete cabritillos*, *El gato con botas* o *Los músicos de Bremen*, con coloridas ilustraciones que dan vida con maestría a los personajes de cada historia.

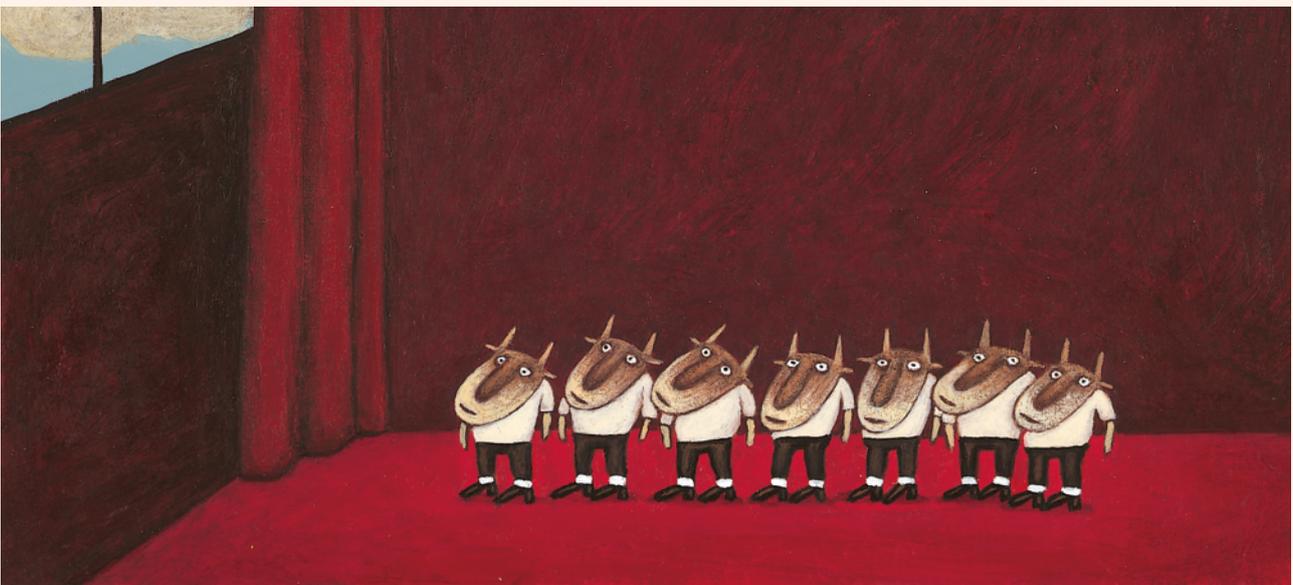
ARGUMENTO

AMÁ CABRA TIENE que ir al bosque a por comida y para ello debe dejar a sus siete hijos solos en casa. Antes de irse, les advierte de que no deben abrir la puerta a nadie que no sea ella y les explica que si alguien llama a la

puerta, tienen que fijarse en la voz y en el color de los pies. Pues si no son una voz suave y unos pies blancos como los de ella, es que intentan engañarlos. Poco después de haberse marchado, el lobo llama a la puerta, pero los cabritillos reconocen enseguida su ronca voz y saben que es el lobo, así que no le dejan entrar. El lobo entonces se las ingenia para que su voz se vuelva más suave y lo vuelve a intentar. Esta vez son sus pies negros los que le delatan, así que una vez más se queda fuera. Sin darse por vencido, el lobo se las arregla de nuevo para disimular el color de sus pies. Esta vez, los cabritillos no tienen ya motivo para desconfiar e, incautos, le abren la puerta. Entonces, intentan esconderse, pero el lobo los engulle a todos, excepto a uno, el séptimo cabritillo es el único que su madre encuentra al volver a casa. Desconsolada por lo que ha pasado, se va a la pradera con su único hijo y cuando llegan se encuentran al lobo profundamente dormido. De repente, ven que algo se mueve en su tripa y sin dudarlo decide intentar salvar a sus hijos. Manda a su hijo a por tijeras, aguja e hilo y le abre la tripa del lobo para comprobar, emocionada, que los cabritillos aún viven. Para darle un escarmiento, le llenan la tripa de piedras y se la vuelven a cerrar. Cuando el lobo, muerto de sed, intenta beber agua, se cae dentro del pozo y se ahoga, para alegría de los cabritillos y de su madre, que bailan para celebrarlo.

ORIGEN

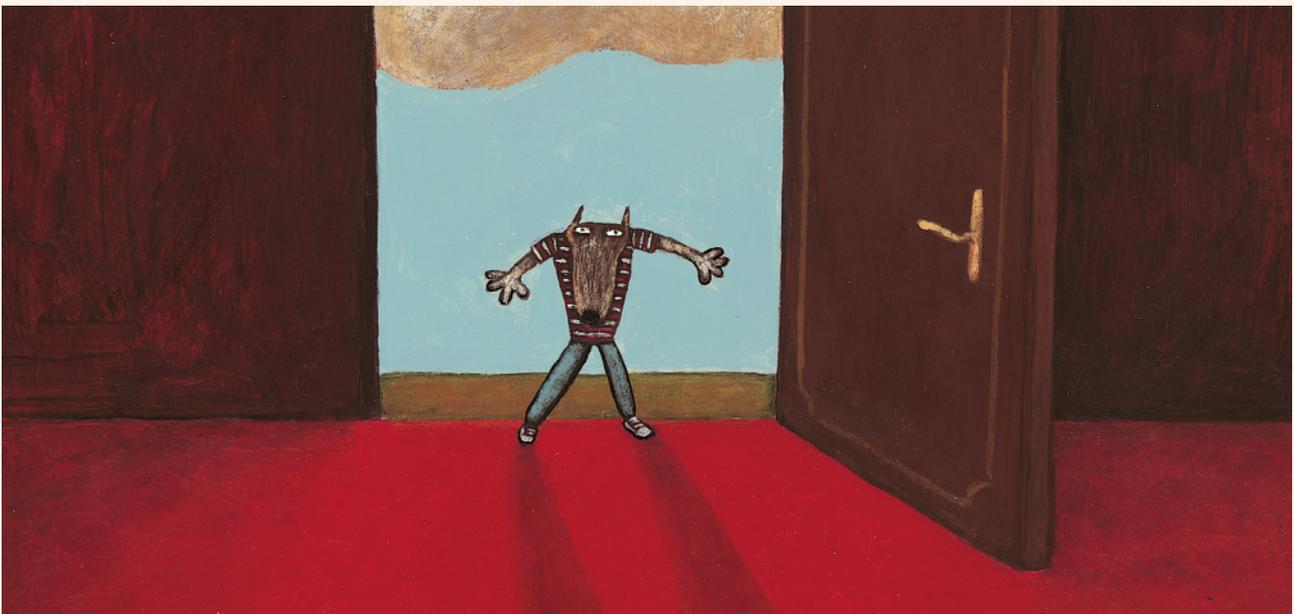
EL LOBO Y los siete cabritillos es una fábula que los hermanos Grimm recopilaron, concretamente es el cuento número 123 según la clasificación de Aarne-Thompson. Tiene bastantes similitudes con *La historia de los tres cerditos* y con la versión de *Caperucita Roja* que los propios Grimm también recopilaron.



LOS AUTORES Y LA ILUSTRADORA

JACOB LUDWIG CARL GRIMM (1785-1863) y **WILHELM CARL GRIMM** (1786-1859) eran dos hermanos de nacionalidad alemana. Después de licenciarse, en derecho y en literatura medieval, trabajaron como bibliotecarios y profesores en las universidades de Gotinga y de Berlín. Los hermanos Grimm ejercieron una inmensa labor en la filología germana, y además, a nivel popular, destacarían por sus relatos, que eran adaptaciones de las leyendas, el folclore y las historias de tradición y transmisión oral. *Cuentos infantiles y del hogar* (1812-1822) es su obra más importante, que incluye cuentos como *Caperucita roja*, *La cenicienta*, *El sastrecillo valiente* o *Hansel y Gretel*. Varios de ellos también fueron adaptados a finales del siglo XVII por Charles Perrault.

ELISA ARGUILÉ nació en Zaragoza en 1972 y estudió Bellas Artes en Madrid, en la especialidad de grabado. Desde entonces ha trabajado en numerosos sitios, desde una compañía de títeres para la que realizaba escenografías hasta la dirección artística y diseño de parques infantiles. En el año 2007 obtuvo el Premio Nacional de Ilustración por su trabajo en *Hasta casi cien bichos*, con texto de Daniel Nesquens. Con este mismo libro también fue galardonada con el Premio Daniel Gil ese mismo año. En 2008 fue premiada con el Junceda Iberia por las ilustraciones *Puré de guisantes*, también con texto de Nesquens, y publicado en la colección *Sopa de Libros*. Según sus propias palabras, «me apasiona el arte del siglo XX, Chagall, Modigliani, Matisse, Rousseau. Esos pintores eran excelentes ilustradores. Pero también me interesa el arte primitivo, el arte medieval, la escultura románica, las miniaturas hindúes, el arte árabe».



VALORES

Valor

Los cabritillos demuestran ser muy valientes al negarse a abrirle la puerta al lobo, su mayor enemigo.

Responsabilidad

Los cabritillos se quedan a cargo de la casa cuando su madre se va a buscar comida al bosque. Y actúan con responsabilidad siguiendo las indicaciones de la madre de no abrirle la puerta al lobo.

Astucia e ingenio

El lobo logra superar todas las reticencias de los cabritillos y al final consigue engañarlos para que le abran la puerta ingeniándose las para ocultar aquellos rasgos que le delatarían.

Perseverancia

El lobo también demuestra ser perseverante y no cesa en su empeño a pesar de lo difícil que se lo ponen los cabritillos.

Amor de madre

Es lo que hace que esta madre no se dé por vencida y se atreva a abrirle la tripa al lobo para comprobar si sus hijos siguen vivos y salvarlos.



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Analizaremos la cubierta con los niños y niñas. ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué salen los cabritillos en la cubierta? ¿Cómo creen que será la personalidad de cada uno de los cabritillos? ¿Son familia? ¿Son hermanos? ¿Por qué lo saben? También se les puede preguntar cómo habrían dibujado ellos la cubierta para que en grupos hagan el dibujo.

El título

Se les puede preguntar a los niños qué creen ellos que quiere el lobo de los cabritillos: ¿Jugar con ellos? ¿Entrar en su casa para robarles? ¿Comérselos? Los niños pueden pensar en otros cuentos clásicos donde también haya un lobo y, si se lo saben, que lo cuenten con sus propias palabras. Es posible que conozcan *La historia de los tres cerditos* o *Caperucita y el lobo*.



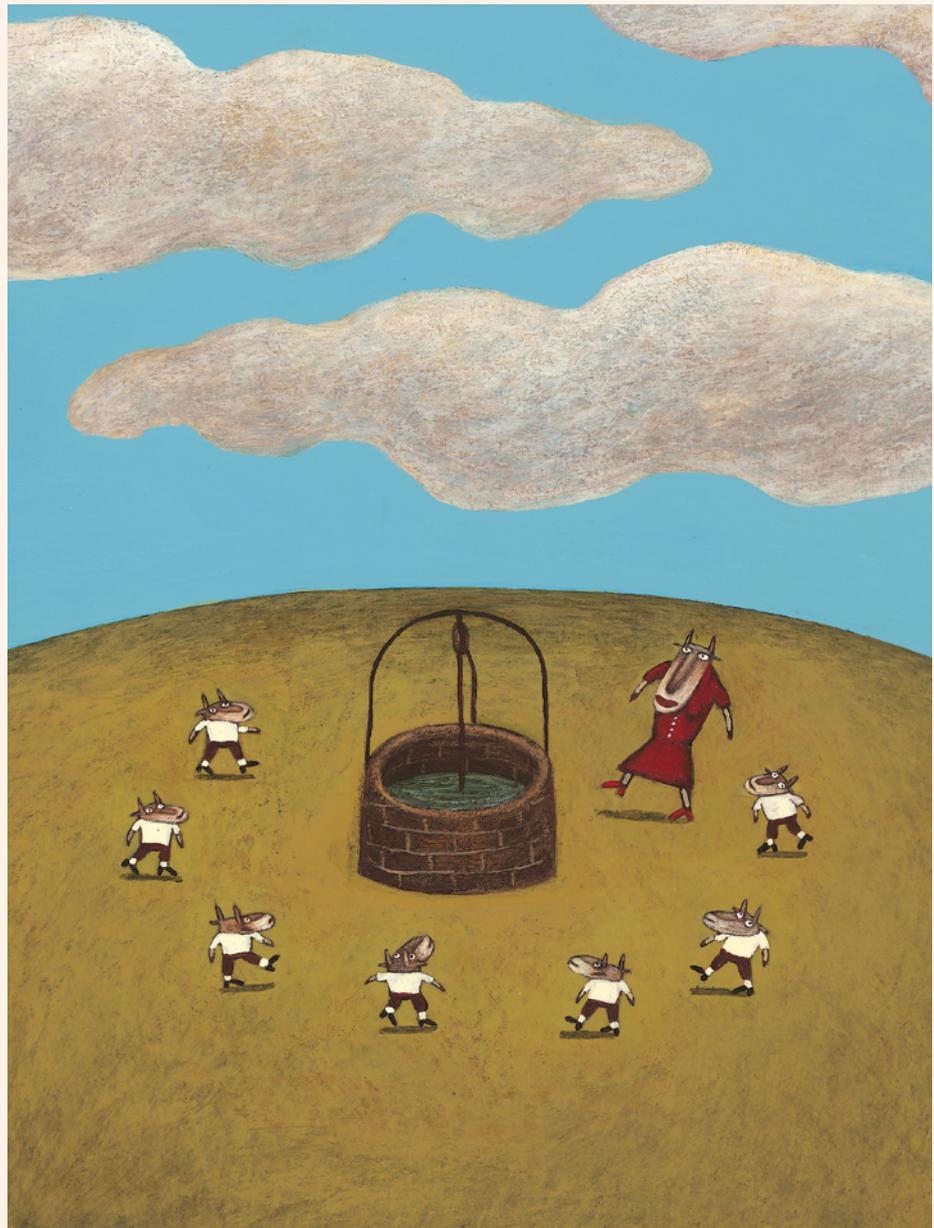
DESPUÉS DE LA LECTURA

Los animales y sus crías

Los protagonistas son cabritillos, que son los hijos de las cabras. Se pueden utilizar láminas o fotos para que los niños relacionen a algunos animales con sus correspondientes crías: el cerdo y el cochinito; la oveja y el cordero; el caballo y el potro; la gallina y el pollo; la vaca y el ternero; la rana y el renacuajo, etc.

Un paseo por el bosque

La mamá cabra se va al bosque a por comida y por eso deja solos a sus hijos. Se les puede preguntar a los niños si alguna vez han ido con sus padres o familiares a dar un paseo por el campo o por un bosque. ¿Qué alimentos se pueden encontrar allí? (por ejemplo, setas o moras) y si se animan, los niños pueden contar su propia experiencia a toda la clase.



ANTES DE LA LECTURA

Ficha 1

- ┐ ¿Cómo te imaginas a la madre de los siete cabritillos?
Dibújala.

ANTES DE LA LECTURA

Ficha 2

- ▮ Observa las ilustraciones. ¿Qué crees que le ha pasado al lobo para acabar durmiendo bajo el árbol? Explícalo con tus propias palabras.



DURANTE LA LECTURA

Ficha 3

- ┐ Cuando los cabritillos se quedan solos en casa, ¿qué dice el lobo para intentar engañarlos y poder entrar? Completa la frase.

«Queridos niños, vuestra

está aquí

y os ha traído algo a cada

».

- ┐ ¿Qué crees que hace la madre de los cabritillos cuando descubre al lobo en la pradera? Marca con una cruz los recuadros de las respuestas correctas.

Vuelve corriendo asustada a casa.

Le abre la panza al lobo para rescatar a sus cabritillos.

Llama a un vecino para que la ayude a atraparlo.

Le llena la barriga de piedras y le vuelve a coser la tripa.

DURANTE DE LA LECTURA

Ficha 4

- └ ¿Dónde se esconden los cabritillos cuando entra el lobo en la casa? Une con flechas.

Primer cabritillo

En la caja del reloj
de pared.

Segundo cabritillo

Debajo del barreño
de lavar.

Tercer cabritillo

En la cocina.

Cuarto cabritillo

En la cama.

Quinto cabritillo

En la estufa.

Sexto cabritillo

En el armario.

Séptimo cabritillo

Saltó por encima
de la mesa.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Ficha 5

- ┐ ¿Cuántos cabritillos se come el lobo? Rodea el número correcto.

7

9

6

5

- ┐ ¿Dónde está el lobo durmiendo la siesta cuando regresa la madre de los cabritillos? Marca con una X la respuesta correcta.

En la pradera, bajo un árbol.

Junto a un pozo de agua.

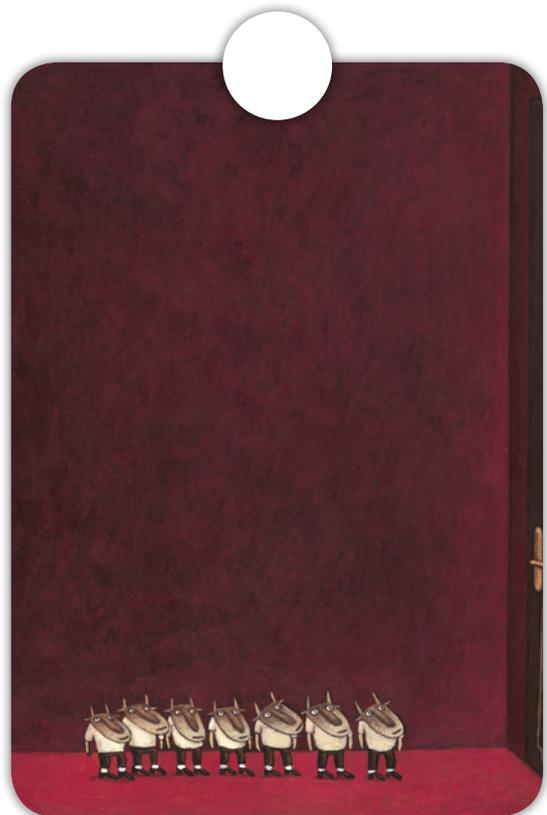
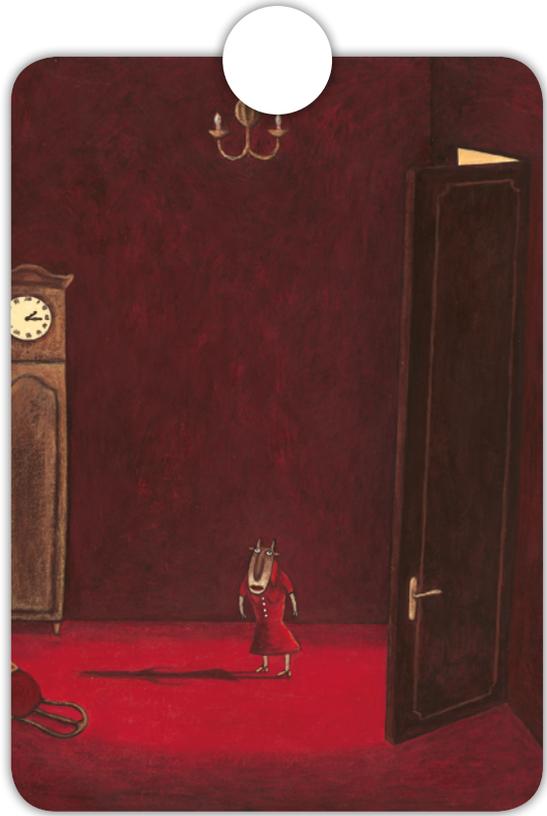
Metido en la cama de uno de los cabritillos.

- ┐ ¿Dónde te gusta dormir la siesta? Dibújalo.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Ficha 6

- └ Ordena las siguientes ilustraciones, del 1 al 4, según aparecen en el cuento.



Soluciones

Ficha 3

«Queridos niños, vuestra madre está aquí y os ha traído algo a cada uno».

—Le abre la panza al lobo para rescatar a sus cabritillos.

—Le llena la barriga de piedras y le vuelve a coser la tripa.

Ficha 4

Primer cabritillo - Saltó por encima de la mesa.

Segundo cabritillo - En la cama.

Tercer cabritillo - En la estufa.

Cuarto cabritillo - En la cocina.

Quinto cabritillo - En el armario.

Sexto cabritillo - Debajo del barreño de lavar.

Séptimo cabritillo - En la caja del reloj de pared.

Ficha 5

6

En la pradera, bajo un árbol.

Ficha 6

4, 3, 2, 1

