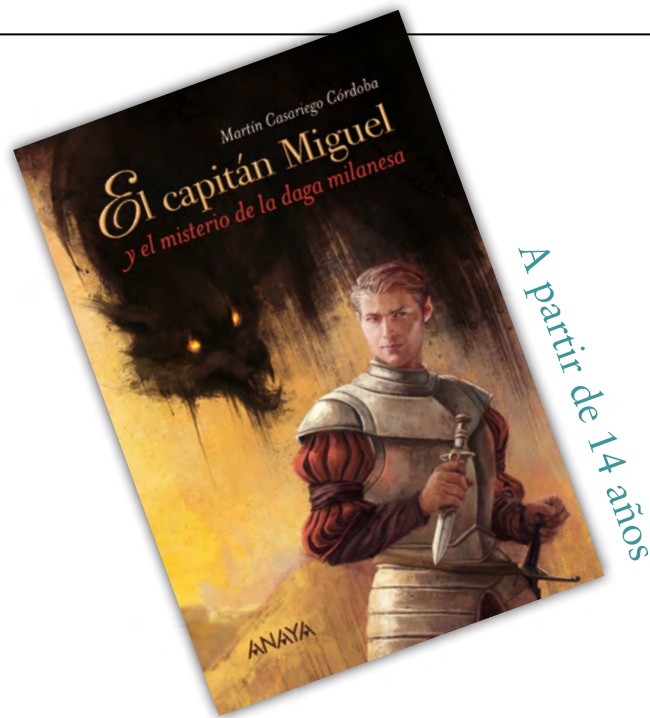


Proyecto de lectura

El capitán Miguel y el misterio de la daga milanesa

Martín Casariego Córdoba



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2015
Proyecto realizado por Nerea Marco Reus
www.anayainfantilyjuvenil.com

Martín Casariego Córdoba

El capitán Miguel

y el misterio de la daga milanesa



2

INTRODUCCIÓN

EN UNA RECÓNDITA región de interior, un lobo asesina a los jóvenes que cumplen catorce años sin que nadie pueda detenerlo. Hasta ahora sólo había atacado a campesinos, pero cuando termina con la vida del hijo de un poderoso conde, todos los soldados se lanzan a la búsqueda de un culpable. El capitán Miguel, que sobrevivió al lobo años atrás, es el único capaz de detenerlo, pero el monstruo podría estar mucho más cerca de lo que cree y la única pista con la que cuenta es una extraña daga milanesa, que lo llevará en una investigación por las casas más poderosas de la comarca.

ARGUMENTO

EL CAPITÁN MIGUEL debe buscar junto al marqués de Hambrán a la criatura responsable de la muerte de varios muchachos justo cuando acababan de cumplir catorce años. Miguel es el capitán más joven del reino, tiene 18 años y so-

brevivió hace años al ataque del lobo. El joven está enamorado de Rosalba, la hija de don Isidoro de Monroy, aunque por su inferior posición social no puede aspirar a casarse con ella y por ello la corteja en secreto.

Sin embargo, el marqués de Hambrán esconde un terrible secreto al que el capitán Miguel tendrá que enfrentarse si quiere averiguar qué mató a esos jóvenes. El hallazgo de una misteriosa daga milanesa será clave en la investigación para resolver el misterio.

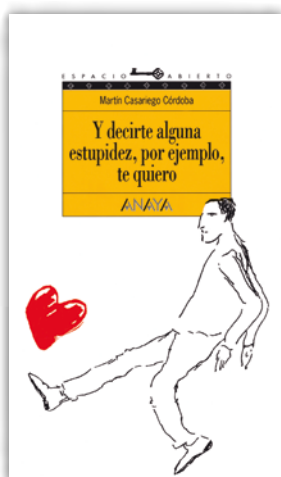
AUTOR

MARTÍN CASARIEGO CÓRDOBA nació en Madrid en 1962. Estudió Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido profesor de guion de cine en la escuela de creación literaria de Hotel Kafka, Madrid.

Ha escrito más de una docena de novelas, tanto infantiles o juveniles como de literatura adulta. También ha escrito guiones, ensayos, relatos y artículos de prensa, ha colaborado en medios como Público, El Mundo, ABC Cultural y la revista literaria Letras Libres. Como guionista, en 1991 escribió *Amo tu cama rica* junto con David Trueba y Emilio Martínez-Lázaro y ha seguido escribiendo guiones y adaptaciones desde entonces.

Su novela juvenil más conocida *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero* (Anaya, Espacio Abierto, 1995; Círculo de Lectores, 1998) fue un gran éxito editorial, ya que superó los 150.000 ejemplares vendidos y ha sido traducida a varios idiomas, además de ser llevada al cine.

Página web oficial del autor www.martin-casariego.com



OTROS LIBROS DEL AUTOR

Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero

(Anaya, Espacio Abierto, 1995)

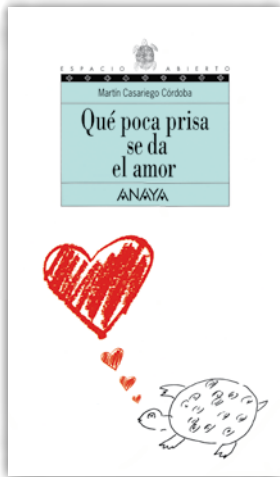
Juan piensa que el amor es una estupidez, pero se enamora de Sara, la chica nueva de su clase. Cuando Sara le propone robar los exámenes, él no sabe decir que no a la aventura que ella le propone,

porque está metido en otra aventura, la de su amor secreto. Esta es también la historia del paso de la adolescencia a la madurez: en el año de la despedida de Butragueño, un ídolo para Zac, su hermano pequeño, Juan está aprendiendo a valorar eso que se llama «las pequeñas cosas».

Qué poca prisa se da el amor

(Anaya, Espacio Abierto, 2001)

Alejandro es un excelente estudiante. Sin embargo, ha sacado un 2,4 en selectividad, por lo que tiene que quedarse en verano estudiando. Como ya sabe todo, se distrae leyendo y se lamenta de no haber vivido una historia de amor sin darse cuenta de que ya ha empezado a vivirla: Maite, la chica que acude a limpiar todas las mañanas a su casa, ha empezado a fijarse en Alejandro.

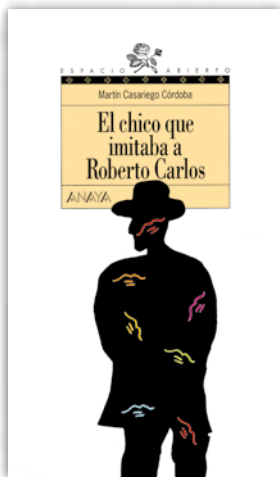


El chico que imitaba a Roberto Carlos

(Anaya, Espacio Abierto, 2012)

El narrador y su amigo Alber se entretienen haciendo pintadas. El hermano mayor del narrador, un chico solitario enamorado de Sira, canta canciones de Roberto Carlos en las fiestas, lo que le vale las burlas de los chicos de su edad. Cuando Alber y el narrador, por una apuesta, tienen que hacer una pintada en la casa del prohombre del barrio, el chico que imita a Roberto Carlos les ayudará.

4



Dos en una

(Anaya, Espacio para Dos, 2007)

Mateo, un adolescente cuyos padres están separándose, encontrará en la calle con una desconocida, Lara, que cambiará su vida. Se atreverá a hablarle y se citará con ella. Pero esa misma noche, en la discoteca a la que va con su amigo Carlos, se la encuentra vestida de una forma muy llamativa. Lara finge no reconocerlo, cuando logra hablar con ella dice que su nombre es Clara. Sin embargo, cuando acude a la cita, dice llamarse Lara y viste de una forma convencional. Mateo sospecha que Lara-Clara tiene doble personalidad.

El padre de Mateo que es neurólogo, le explica los trastornos dissociativos de la personalidad. La vida de Mateo se vuelve vertiginosa. Por una parte desea ayudar a la enferma y por otra, quiere conquistar a las dos partes de la mujer a la que ama. Mateo vivirá la increíble aventura de estar enamorado dos veces de la misma





chica, de engañarla con ella misma, de tener que mentir, de repetir la irrepetible experiencia del primer beso. Y siempre, con la angustia de hallarse en un callejón sin salida.

Por el camino de Ulectra

IV PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

(Anaya, 2007)

En 2314 todos los seres humanos, que están programados para morir a los setenta y cinco años y que no saben leer, tienen insertados en el cerebro unos chips con vastos conocimientos, una simple pastilla les permite enamorarse sin sufrir y los problemas de salud están solucionados. Políticos y científicos han creado una sociedad aparentemente feliz, pero en realidad se trata de un mundo oscuro.

Glaster y Miguel descubren que sus progenitores han muerto en extrañas circunstancias mientras pretendían recuperar la capacidad de leer, ese privilegio milenario y misterioso que tiene la cualidad de evitar la maquinización de los hombres, y que podría devolverles la libertad. Para completar la misión de sus padres los dos jóvenes, con la ayuda del desenfadado Flecha, se embarcarán en un largo viaje hacia extraños planetas, enfrentándose a monstruos temibles y a un sinnúmero de peligrosas situaciones, cuyo desenlace tendrá lugar en Ulectra.

¿Merecerá la pena arriesgar la vida por recuperar algo perdido hace siglos, algo que ni siquiera saben en qué consiste exactamente?
¿Lograrán cambiar el destino de la humanidad?

PERSONAJES

Capitán Miguel Navarro

Alto, rubio, de ojos verdosos, a Miguel le han nombrado capitán con tan solo 18 años, es el capitán más joven del reino. Es un joven valiente e inteligente. A pesar de parecer delgado, es todo fibra y está en forma. Al nacer, fue abandonado en un convento y don Isidoro de Monroy lo ha protegido desde pequeño. Está enamorado de Rosalba, hija de Monroy, y cree que ella le corresponde, pero al tener su misma posición social, la corteja en secreto.

Don Isidoro de Monroy

Hombre enérgico, vigoroso, a pesar de pasar ya de los cincuenta años. Algo canoso, con perilla y bigote gris, es un hombre culto y atento, interesado por lo que pasa a su alrededor. Coge levemente de la pierna derecha, donde una pica le atravesó en una batalla. Su debilidad es su hija Rosalba, a quien desea buscar un buen marido.

Rosalba de Monroy

Hija de don Isidoro de Monroy, le falta un mes para cumplir los 15 años. Es orgullosa y, por su posición social, no quiere confesar que le gusta el capitán Miguel. A pesar de ello, consiente que el joven le corteje, intercambia libros con él y las horas de instrucción en ajedrez las pasan conociéndose y hablando.

El marqués Esteban de Hambrán

Proveniente de una de las familias más poderosas del reino, el marqués era de los nobles más apuestos hasta que un toro le corneó en la cara. En su mejilla izquierda le ha quedado una cicatriz inconfundible en forma de L. Es un hombre alto, fuerte, de trato formal y cortés, pero más frío que amable. Se sospecha que tiene tratos con una hechicera sobre su inmortalidad, ya que aparenta treinta años desde hace muchos años a pesar de tener unos cincuenta, y sus ojos cambian de color en algunas ocasiones.

TEMAS Y VALORES

Honor y valor

En el siglo XVI, el honor y el valor de los caballeros eran dos virtudes que debería tener un caballero, sin excepción ninguna. El valor para enfrentarse a la batalla y acometer acciones difíciles, y el honor para honrar a su señor, al rey y para cumplir toda promesa que hubiera concedido. Los caballeros de esa época debían educarse tanto en las letras como en las armas y ese es un tema que es tratado en el libro.

Literatura

El valor de los libros aparece en la novela, ya sea en la historia del capitán Miguel o en los pocos fragmentos situados en el presente. Se nombra que don Isidoro de Monroy tiene una gran biblioteca con más de cien volúmenes y tanto él como su hija son grandes lectores. En el presente, el padre del niño Miguel también tienen en casa numerosos libros y se describe el orden de las estanterías.

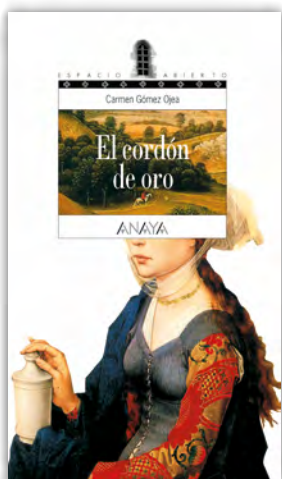
El amor a la literatura también está presente en los intercambios de libros entre Rosalba y Miguel, así como en referencias literarias del joven, que usa versos de Garcilaso o fragmentos de *La Celestina* para cortejar a su amada.

Diferencia entre clases sociales

Del pueblo llano a los nobles acomodados, toda la sociedad renacentista está organizada en una estructura de clases sociales y es muy difícil medrar en esa pirámide social. Cada estatus conlleva unos beneficios y unas desventajas dentro de la sociedad y era común que los jóvenes intentaran usar el ejército, como Miguel, para adquirir una mejor posición social.

Religión

La fe y las creencias de los personajes de esta novela se enmarcan en la religión cristiana, creencia común en la España del siglo XVI. A lo largo del libro se hacen referencias a santos, iglesias y sucesos de la época, como la revolución que provocaron las ideas de Lutero en esos años o la expulsión de los judíos en 1492 durante el reinado de los Reyes Católicos en España.



RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros

El cordón de oro, Carmen Gómez Ojea

ISBN | 978-84-667-9380-3

En 1467 conoce Beatriz Pereyra a León de Santa Fe. Durante el verano de ese año crece entre los dos un amor imposible, pues

ella es cristiana vieja y él un converso judaizante. Repentinamente, aconteceres adversos separan a León de su amada, que, tras una infructuosa espera, se ve obligada a casarse para escapar del peligroso influjo de su madrastra. Así se convierte en mujer de Martín Barahona de Tera y señora de sus tierras, donde el destino volverá a hacer que su vida se entremezcle con los avatares de la comunidad judeoespañola, sacudida por el decreto de expulsión de 1492.

El frío azul, Ramón Caride

ISBN | 978-84-667-9479-4

Año 1517. Desafiando a una gran nevada, un viajero llega al monasterio de Oseira. Carga con un misterioso bulto y con una gran tristeza en su corazón, buscando una explicación a su gran desventura. Desea ver al abad del monasterio, pero este demora su encuentro para desesperación del joven. Por fin, el señor del monasterio llama al viajero y este recibe una inesperada confesión del abad. Un estremecedor relato que habla de magia, poder, muerte y amor, pero también de una maldición que ha extendido sus tentáculos hasta el presente de los protagonistas



La Celestina (edición adaptada), Fernando de Rojas

ISBN | 978-84-667-5170-4

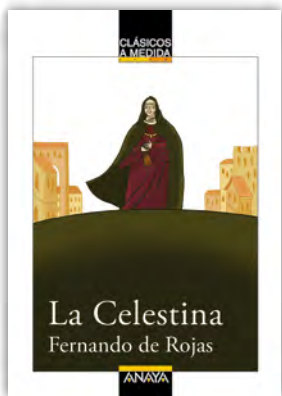
Celestina pone en marcha una trama para que Calisto consiga a su amada Melibea. Los criados de Calisto se involucran en ella, engañados por las promesas de riquezas de Celestina, cuya portentosa habilidad para embaucar enreda todo el relato.

La presente adaptación de *La Celestina* mantiene la fidelidad al sentido de la obra original y a sus principales rasgos literarios. Para ajustarse a las características de la colección, se ha reducido el texto y se han añadido breves resúmenes narrativos que permiten seguir íntegramente el argumento de la obra.

Antología poética del Siglo de Oro, VV.AA.

ISBN | 978-84-667-0347-5

Esta antología ofrece una selección de los mejores textos de los poetas más representativos de los siglos XVI y XVII. Junto a los grandes nombres, se incluyen autores menos conocidos, que han sido escogidos, como todos, por la calidad de sus poemas y su interés para los jóvenes. Este libro pretende ofrecer a los alumnos una amplia muestra del riquísimo y brillante panorama de la Edad de Oro de la poesía española.





Cuentos y leyendas de seres monstruosos, Seve Calleja

ISBN | 978-84-678-4058-2

El monstruo se encuentra en la tradición literaria y en el folclore de todas las culturas y de todas las épocas. Casi todos los seres monstruosos de las narraciones de todos los tiempos reflejan una parecida visión del mundo, recreada asimismo en el cine: todos parecen atados a la proyección que tenemos del otro, del diferente, del deforme, del extraño, de la fealdad entre la belleza, de la maldad frente a la inocencia... Seres que nos mueven a la curiosidad, a la burla, al miedo o al desprecio, los monstruos simbolizan las contradicciones y los miedos propios de la condición humana.

Películas

Harry Potter y el prisionero de Azkaban (2004)

Tercera película dentro de la saga *Harry Potter*. Hogwarts se ve involucrado en el misterio de la fuga de la prisión para magos de Azkaban de Sirius Black, un peligroso mago que fue cómplice de Lord Voldemort y que buscará vengarse. En la película, aparece una criatura que recuerda a la que encontramos en la novela *El capitán Miguel y el misterio de la daga milanesa*.

La princesa prometida (1987)

Después de buscar fortuna durante cinco años, Westley retorna a su tierra para casarse con su amada, la bella Buttercup, a la que había jurado amor eterno. Sin embargo, para recuperarla habrá de enfrentarse a Vizzini y sus esbirros. Una vez derrotados éstos, tendrá que superar el peor de los obstáculos: el príncipe Humperdinck pretende desposar a la desdichada Buttercup, pese a que ella no lo ama, ya que sigue enamorada de Westley. La película se nombra dentro de la novela y es un ejemplo de una historia llena de amores inmortales, luchas de espadas, brujas malvadas, conjuros, valentía, honor y aventuras.

Páginas web

La Celestina

Portal del Centro Virtual Cervantes dedicado a esta obra. Además de tratar sobre el autor y su obra, tiene un amplio banco de

imágenes, fonoteca, videoteca y una extensa sección de enlaces de interés.

- www.cervantesvirtual.com

Vestido, música y algunos versos en la España del siglo XVI

Dos interesantes vídeos de ocho minutos de duración cada uno en el que se muestran la música tradicional y la vestimenta de diferentes clases a través de cuadros y versos de la época.

- **Vídeo 1:** www.youtube.com
- **Vídeo 2:** www.youtube.com

La monarquía hispánica

En la novela se hace alusión a la monarquía, al rey actual y a los logros conseguidos por los Reyes Católicos. Un recurso interesante puede ser el portal del Centro Virtual Cervantes que recoge el árbol genealógico de todos los monarcas que han reinado desde los visigodos hasta nuestros días.

- www.cervantesvirtual.com

Otra web interesante es Reyes y reinos:

- www.homar.org

que recoge todos los monarcas desde tiempos prerromanos hasta hoy.

Garcilaso de la Vega

Los versos de Garcilaso que utiliza Miguel en el libro para cortejar a Rosalba son de los más conocidos del poeta. Pero para ampliar información sobre su vida y su obra, se pueden consultar webs especializadas como:

- www.cvc.cervantes.es
- www.garcilaso.org
- www.cervantesvirtual.com

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Cuántos son cuantos

Pregunte a los alumnos cuántos de ellos conocen los cuentos de *La Ronca*, *La folla almorzando a Cauceño*. Después, pregúntales si conocen a un autor o si lo han escrito antes, como los hermanos Grimm o Perrault. Seguramente la mayoría de ellos conocen bien los cuentos, pero no el autor. Pregunte una breve introducción sobre la utilidad de los cuentos tradicionales y cuentos a los alumnos, como los hermanos Grimm o Perrault, no son los autores de los cuentos, sino los recopiladores de historias que se narraban generación tras generación, transmitidas solo de manera oral hasta que ellas los escribieron.

Alimentos de las Indias

A partir de 1492, con el descubrimiento de las Indias, comenzaron a llegar a nuestro país alimentos que no se conocían en España. Dedicar a los alumnos un grupo pequeño y pídeles que busquen información sobre qué alimentos se trajeron de América, que eran exóticos en el siglo XVI, pero ahora son muy comunes en nuestra dieta mediterránea, por ejemplo: patatas, tomates, chocolate, etc.

Del latín al castellano

En el libro, cuando uno de los personajes reza, lo hace en latín. Se les puede explicar a los alumnos que aunque el castellano es una lengua de la península ibérica, la lengua que habla la Iglesia era el latín. También se les puede explicar brevemente el paso del latín al romance, y más tarde al castellano, así como la evolución del latín en las lenguas romances de Europa. Puede que alguno de ellos conozca el español, francés o italiano y pueda poner algún ejemplo de la similitud de las lenguas romances en el territorio europeo.

Fichas

Después de la lectura 4

Los nombres de los caballos

En la literatura épica, y en la vida real, era habitual ver cómo los caballos de los héroes tienen nombres. En esta tradición ha seguido en la literatura actual y también en algunas películas. En esta novela, el caballo del capitán Miguel se llama Venturoso, y Benito tiene a su maliz Zorro. ¿Sabéis más, en la lista siguiente, a qué caballo con su correspondiente dueño?

| | |
|-----------|--------------------------------------|
| Pepao | Napoleón |
| Bucéfalo | Aragorn (El Señor de los Anillos) |
| Arax | Don Quijote |
| Bubeca | Gandalf (El Señor de los Anillos) |
| Tornado | El Cid Campeador |
| Sombregio | Atreya (La historia interminable) |
| Perdigón | Zorro |
| Rocinante | Alejandro Magno |
| Bergo | Woody (Toy Story) |
| Marrojo | Hércules |

Soluciones

Soluciones

Después de la lectura 4

Pepao - Hércules
Bucéfalo - Alejandro Magno
Arax - Atreya (La historia interminable)
Bubeca - El Cid Campeador
Tornado - Zorro
Sombregio - Gandalf (El Señor de los Anillos)
Perdigón - Woody (Toy Story)
Rocinante - Don Quijote
Bergo - Aragorn (El Señor de los Anillos)
Marrojo - Napoleón

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

| Actividades | Tratamiento de las inteligencias |
|---------------------------------|-------------------------------------------------|
| Antes de la lectura | |
| Cuéntame un cuento | <i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i> |
| Alimentos de Las Indias | <i>Naturalista y científica e interpersonal</i> |
| Del latín al castellano | <i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i> |
| Después de la lectura | |
| Diminutivos | <i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i> |
| Oficios tradicionales | <i>Espacial e interpersonal</i> |
| La Celestina | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Otras maneras de medir | <i>Matemática</i> |
| En el taller del pintor | <i>Espacial</i> |
| Música y baile en el s. XVI | <i>Musical</i> |
| ¿Qué pasó en 1492? | <i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i> |
| Una armería tradicional | <i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i> |
| El lobo en peligro de extinción | <i>Naturalista y científica</i> |
| De soldado a capitán | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Garcilaso de la Vega, poeta | <i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i> |
| Entrevista con el autor | <i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i> |
| Fichas | Tratamiento de las inteligencias |
| Antes de la lectura | |
| ¿Cómo es un hombre lobo? | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Después de la lectura | |
| Los dos Migueles | <i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i> |
| Inventa tu propio final | <i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i> |
| El castillo | <i>Espacial</i> |
| Los nombres de los caballos | <i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i> |
| Hambrán, el hombre lobo | <i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i> |

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Cuéntame un cuento

Pregunta a los alumnos cuántos de ellos conocen los cuentos de *La Sirenita*, *La bella durmiente* o *Cenicienta*. Después, pregúntales si conocen a su autor, o si les suenan autores como los hermanos Grimm o Perrault. Seguramente la mayoría de ellos conozca bien las historias, pero no al autor. Prepara una breve introducción sobre la oralidad de los cuentos tradicionales y cuéntales a tus alumnos cómo los hermanos Grimm o Perrault no son los autores de los cuentos, sino los recopiladores de historias que se narraban generación tras generación, transmitidos solo de manera oral hasta que ellos los escribieron.

Alimentos de las Indias

A partir de 1492, con el descubrimiento de las Indias, comenzaron a llegar a nuestro país alimentos que no se conocían en España. Divide a los alumnos en grupos pequeños y pídeles que busquen información sobre qué alimentos se trajeron de América, que eran exóticos en el siglo XVI, pero ahora son muy comunes en nuestra dieta mediterránea, por ejemplo: patatas, tomate, chocolate, etc.

Del latín al castellano

En el libro, cuando uno de los personajes reza, lo hace en latín. Se les puede explicar a los alumnos que aunque el castellano ya era la lengua de la península ibérica, la lengua que usaba la Iglesia era el latín. También se les puede explicar brevemente el paso del latín al romance, y más tarde al castellano, así como la evolución del latín en las lenguas romances de Europa. Puede que alguno de ellos conozca el catalán, francés o italiano y pueda poner algún ejemplo de la similitud de las lenguas romances en el territorio europeo.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Diminutivos

En la página 25 de la novela se dice «los diminutivos pueden usarse para mostrar cariño, pero también inquina o desprecio». Para ello, ponen el ejemplo de «condesito». Realiza un breve repaso del uso de los diminutivos en español y pídeles a tus alumnos que busquen dos diminutivos cariñosos y dos con significado negativo.

Oficios tradicionales

A lo largo de la novela, aparecen numerosos oficios tradicionales, algunos de los cuales perduran y otros se han perdido: campesino, navegante, lavandera, tejedora, panadero, armero, tabernera, arriero, montero, trasquilador, carpintero, perrero, músico, cope-ro, despensero, etcétera. Asigna un oficio a cada alumno. Cada uno deberá buscar en casa cuáles eran las tareas de su oficio y dónde estaba situado en la pirámide social del Renacimiento. Luego, en clase, se realizará un breve teatro en directo en el aula: cada alumno interpretará su oficio, teniendo en cuenta cómo debe tratar a los demás, qué movimientos hace según sus tareas, etcétera.

La Celestina

Rosalba le presta libros al capitán Miguel, entre ellos, *La tragico-media de Calisto y Melibea*, uno de los libros más importante de la época. Explica en clase la trama del libro y el misterio de su autor. También se puede explicar la referencia de la página 93 en la que Miguel declara: «Rosalbo soy y a Rosalba adoro y en Rosalba creo y a Rosalba...», calco claro de una de las líneas de *La Celestina* con la que Calisto corteja y espera enamorar a su amada Melibea.

Para ello puedes utilizar los recursos digitales del portal del Centro Virtual Cervantes dedicado a esta obra:

- www.cervantesvirtual.com

Otras maneras de medir

En el libro se nombran sistemas de medidas como las varas o las leguas; también se mida en jornadas a caballo o en carreta tirada por bueyes. Pide al profesor de Matemáticas que dé una pequeña explicación sobre los diferentes sistemas métricos y sus equivalencias. Se puede dividir a los alumnos en grupos y que cada uno de

ellos tome las medidas de la clase en un sistema métrico diferente (pulgadas, palmos, pies, etc).

En el taller del pintor

En la página 93 del libro se describe el taller de maese Pedro, el pintor más afamado del lugar. En su taller hay lienzos, tablas, caballetes, barniz, espátulas y diferentes pigmentos para conseguir los colores exactos que requiere el cuadro. En el s. XVI, las técnicas de los pintores para conseguir los colores no eran las mismas que las de ahora. Pídele al profesor de Educación Artística que les haga una breve exposición a los alumnos sobre las diferencias entre un taller de un pintor en el siglo XVI y en el XVII, y cómo los pigmentos que usaban se extraían de plantas o minerales, creando ellos mismos los colores para sus cuadros.

Música y baile en el s. XVI

En el siglo XVI se desarrollaron una serie de danzas cortesanas como la zarabanda, la chacona, la pavana, el pasacalle, la folía y algunas danzas litúrgicas como los seises.

Se puede mostrar algún ejemplo de danza en clase, como este vídeo de una danza del siglo XVI con laúd:

- www.youtube.com

Se pueden organizar grupos de tres o cuatro alumnos y pedirles que busquen información sobre estas danzas: dónde bailaban, cómo o qué tipos de instrumentos acompañaban con su música. Pueden buscar información en libros de música o en páginas webs como:

- www.mcnarte.com
- www.clasica2.com
- www.filomusica.com

¿Qué pasó en 1492?

1492 fue un año muy intenso para los Reyes Católicos, que gobernaban España en ese momento y que se nombran en el libro. El descubrimiento de América, la expulsión de los judíos, la reconquista de Granada o la publicación de la primera gramática de nuestra lengua por Nebrija tuvieron lugar en ese año. Aunque el libro esté situado en época de su nieto, Carlos V, los sucesos de ese año influyeron inmensamente en la historia de nuestro país. Divide a los alumnos en grupos, cada uno de los grupos deberá investigar sobre uno de los

sucesos importantes de ese año y exponerlo a sus compañeros, con un cartel o con medios digitales como un powerpoint.

Una armería tradicional

Las armas son un elemento importante en la novela. Espadas, lanzas, cañones, dagas, picas, arcabuces, bayetas, pistolas, trabucos, escudos, lorigas, catapultas, hondas, cotas de malla o abrojos son nombrados en la historia. Divide a los alumnos por grupos y asigna un arma a cada grupo. Deberán investigar cómo era esa arma y cómo se usaba en esa época. Luego, lo expondrán en la clase a sus compañeros, así que pueden realizar un cartel o una presentación audiovisual como apoyo a la exposición.

Para ello pueden utilizar páginas web como:

- www.armasyarmadurasenespaa.blogspot.com.es
- www.blogs.ua.es

El lobo en peligro de extinción

El lobo es un animal que permanece en peligro de extinción desde hace años. Afortunadamente no existen los hombres-lobo en la realidad, pero los lobos pueden provocar muchos daños a cosechas en el mundo rural. Por ello, durante años fueron cazados sin control hasta que en la actualidad se está intentando recuperar el número de lobos en su hábitat natural. Para mostrarles a los alumnos esta realidad, se les puede mostrar uno de los muchos vídeos que se pueden encontrar al respecto, como *Convivir con lobos*:

- www.youtube.com

También se les puede enseñar webs como Lobopedia:

- www.lobopedia.es

Como actividad, pídeles a tus alumnos que, en parejas, elaboren una exposición oral breve, de cinco o diez minutos, sobre un animal en peligro de extinción, en nuestro país o fuera de nuestras fronteras. Deben hablar de cómo es el hábitat natural del animal, por qué está en peligro y si se están tomando medidas para evitar su extinción. Deben acompañar la exposición con alguna imagen del animal, en cartulina o powerpoint, como se prefiera. Se puede plantear como una actividad interdisciplinar con el departamento de Ciencias del centro. Pueden usar webs como:

- www.peligrodeextincion.info
- www.animales-en-extincion.com

De soldado a capitán

Soldado, capitán, general, teniente... No todos los rangos militares son iguales ni tienen las mismas obligaciones. De manera individual, dales a tus alumnos una lista de cinco a diez rangos y pídeles a los alumnos que ordenen los rangos militares de menor a mayor importancia (se pueden encontrar los rangos militares españoles en:

- www.remilitari.com

Luego en parejas o en grupos, pueden comprobar los resultados, llegar a un acuerdo si no los habían ordenado de la misma manera. Al final, se dará el resultado para ver si los alumnos conocían la posición de los rangos.

De manera interdisciplinar con el departamento de Historia, se puede hablar de cómo ha cambiado el ejército español desde el siglo XVI hasta nuestros días, tanto en organización como en uniforme, armas, tácticas militares o servicios en el país.

Garcilaso de la Vega, poeta

Garcilaso de la Vega fue uno de los poetas más importantes de los Siglos de Oro. Los alumnos tendrán que estudiarlo durante varios cursos en el instituto, y para que se vayan familiarizando ya con su poesía, podemos pedirles que memoricen y reciten, en grupo o individualmente, uno de sus poemas, el que ellos mismos escojan.

Al recitar en voz alta, deben cuidar la dicción, la entonación y prestar atención a figuras como el encabalgamiento, así como realizar las pausas correctas en los versos.

Para escoger el poema, pueden utilizar libros de texto o entrar en webs especializadas en el poeta como:

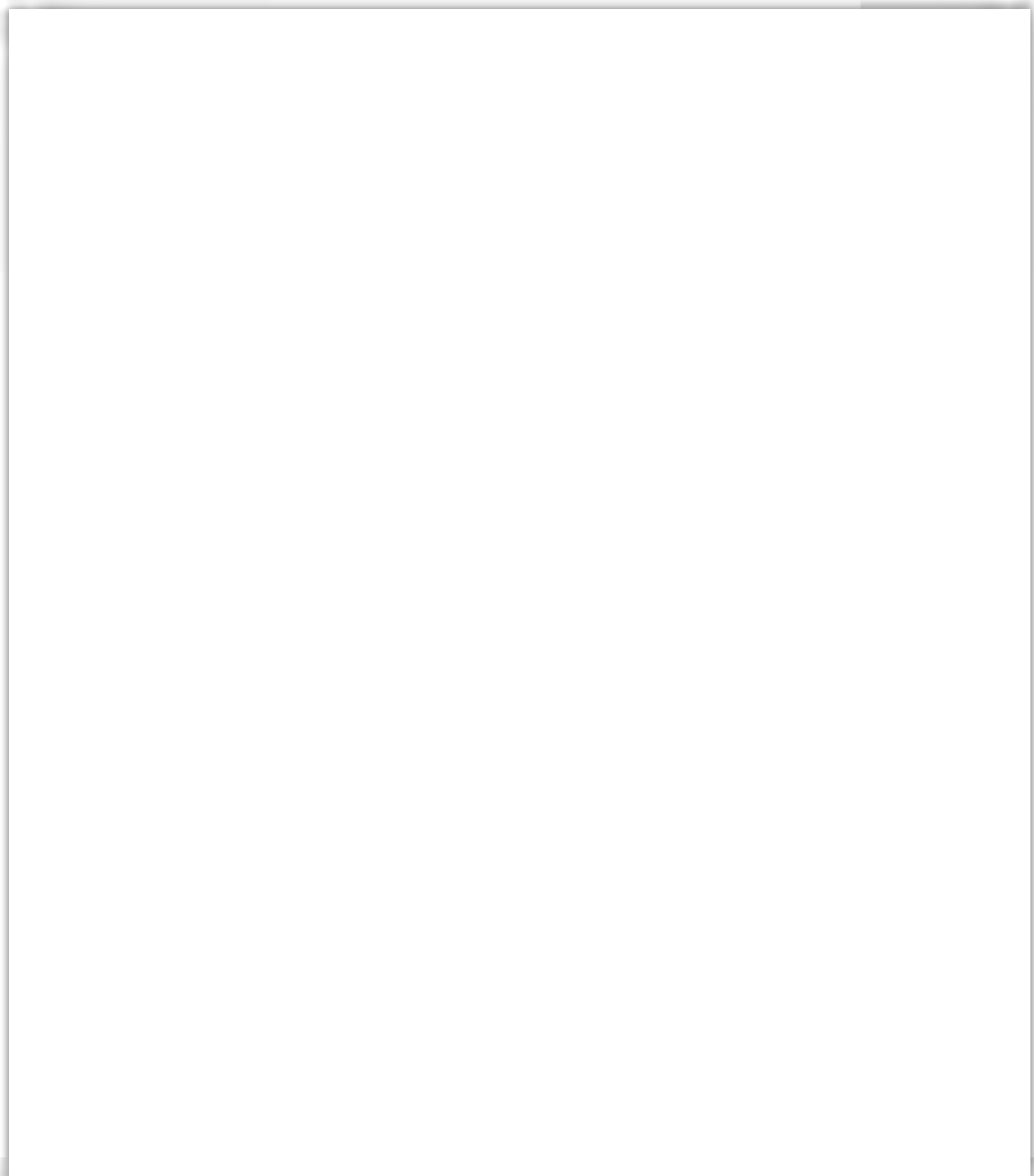
- www.garcilaso.org
- www.cvc.cervantes.es
- www.cervantesvirtual.com

Entrevista con el autor

Martín Casariego tiene página web oficial y en ella se puede contactar con el autor. Pídeles a tus alumnos que piensen en preguntas que les gustaría hacer a la autor y que, por grupos, elaboren una entrevista. Si el centro tiene revista o página web, se puede proponer hacer una entrevista a la autor y publicarla en la revista o blog del centro.

El castillo

- ▮ Cuando don Isidoro de Monroy llama al capitán Miguel a su castillo para hablar con él y encargarle de que investigue las muertes de los muchachos, en el libro nos describen con detalle cómo es el lugar donde viven don Isidoro y Rosalba. La muralla, el patio de armas o la torre del homenaje son algunos de los edificios que nombran. Con ayuda de las descripciones del libro o de información que busques sobre cómo eran los castillos del s. XVI, dibuja el castillo donde viven Rosalba y su padre.



Los nombres de los caballos

- ▮ En la literatura épica, y en la vida real, era habitual ver cómo los caballos de los héroes tienen nombres. Esa tradición ha seguido en la literatura actual e incluso en algunas películas. En esta novela, el caballo del capitán Miguel se llama Ventisquero, y Benito tiene a su mula Zana. ¿Sabrías reunir, en la lista siguiente, a cada caballo con su correspondiente dueño?

Pegaso

Bucéfalo

Artax

Babieca

Tornado

Sombragrís

Perdigón

Rocinante

Brego

Marengo

Napoleón

Aragorn
(El Señor de los Anillos)

Don Quijote

Gandalf
(El Señor de los Anillos)

El Cid Campeador

Atreyu
(La historia interminable)

Zorro

Alejandro Magno

Woody
(Toy Story)

Hércules

Soluciones

Después de la lectura 4

Pegaso - Hércules

Bucéfalo - Alejandro Magno

Artax - Atreyu (La historia interminable)

Babieca - El Cid Campeador

Tornado - Zorro

Sombragris - Galdalf (El Señor de los Anillos)

Perdigón - Woody (Toy Story)

Rocinante - Don Quijote

Brego - Aragorn (El Señor de los Anillos)

Marengo - Napoleón