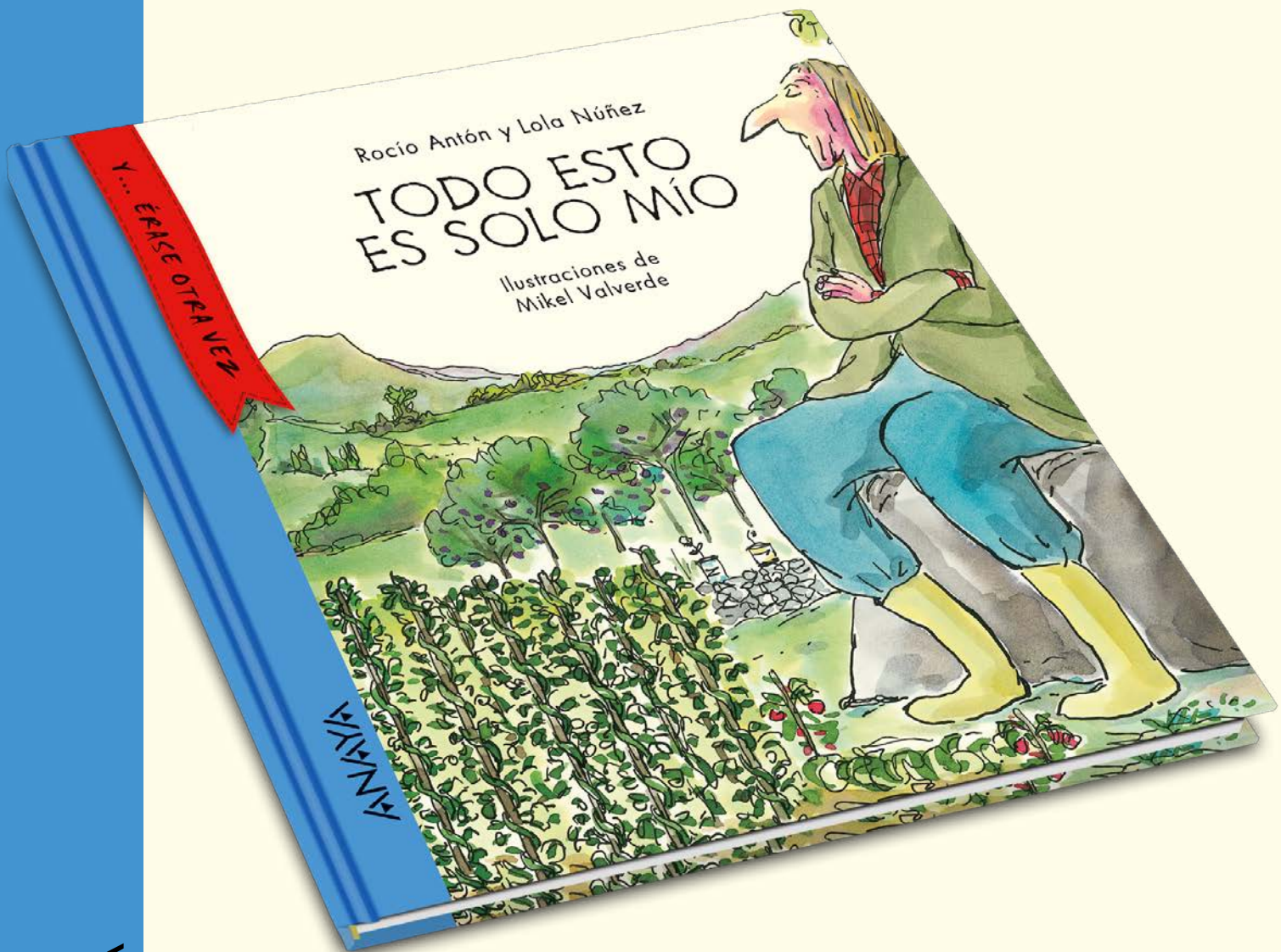


Y... ÉRASE OTRA VEZ

PROYECTO DE LECTURA

Rocío Antón y Lola Núñez



ANAYA

TODO ESTO ES SOLO MÍO

Rocío Antón y Lola Núñez
Ilustraciones de Mikel Valverde

INTRODUCCIÓN

LA COLECCIÓN Y... ÉRASE OTRA VEZ es, por un lado, una recreación rimada de algunos cuentos maravillosos y, en otro sentido, sus textos responden al formato de narraciones acumulativas, al modo de los cuentos de tradición oral en los que, según progresa la historia, se mantienen presentes los elementos que han aparecido con anterioridad, ya sean estos objetos, animales o personas.

AUTORAS

ROCÍO ANTÓN nació en Aranda de Duero, Burgos, en 1964, y tras su paso por la escuela, en Educación Infantil, comenzó a trabajar como editora de libros de texto en la editorial Anaya. Es escritora de libros infantiles, cuentacuentos y animadora a la lectura.

LOLA NÚÑEZ nació en Madrid en 1961. Trabaja como editora de libros de texto en la editorial Santillana, escribe libros para niños y para adultos, y es cuentacuentos.

Ambas forman un buen equipo de trabajo, y tienen muchas publicaciones juntas, aunque también son autoras por separado.

EL ILUSTRADOR

MIKEL VALVERDE (Vitoria, 1966) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, especializado en Técnicas Gráficas. Ha ilustrado numerosos títulos de la literatura infantil en diversas editoriales españolas. Además, es autor de cómics y ha publicado ilustraciones e historietas en *El País* y *El Diario Vasco*, entre otras publicaciones periódicas. Fue Premio Internacional de Ilustración de la Fundación Sta. María de Paula de Nueva York en 2005.

ARGUMENTO

RUPERTO ES UN gigante terriblemente egoísta que no deja que nadie más disfrute de su jardín, ni de su parque, ni de su huerto, ni de su charca... Obligaré a marcharse del lugar al mirlo, a la abeja, a la ardilla y a la rana, y por eso será castigado: las plantas y los árboles se secarán, la charca se congelará, etcétera. Y hasta que no corrija sus errores e invita a los animales a disfrutar de sus posesiones, la vida no volverá a su jardín.

PERSONAJES

Ruperto

El gigante Ruperto es egoísta, un gran celoso de sus posesiones y extremadamente avaro. Considera que solo él puede disfrutar del jardín, de la charca, de los frutos de los árboles, del olor de las flores... Solo comprenderá lo desafortunado de su comportamiento cuando está a punto de perderlo todo como castigo. Al dejar que los animales vuelvan, aprenderá lo bonito que es compartir y tener amigos, mucho mejor que acaparar posesiones materiales.

El mirlo, la abeja, la ardilla y la rana

Los animales que piden permiso a Ruperto para compartir con él sus frutas, flores, almendras o charca ven sus peticiones denegadas, al menos al principio. Cuando el gigante va a buscarlos para enmendar su error, estos aceptan y le ofrecen su amistad olvidando lo anterior.

El viento norte

Actúa como justicia universal y explica a Ruperto que su egoísmo ha hecho que lo pierda todo y que debe cambiar para ser feliz.

TEMAS Y VALORES

Generosidad

El gigante aprende que es mejor compartir que ser egoísta y avaro. La generosidad nos hace felices y nos llena de alegría. Nos sentimos más dichosos cuando ofrecemos a los demás lo que tenemos que si solo lo disfrutamos nosotros.

Amistad

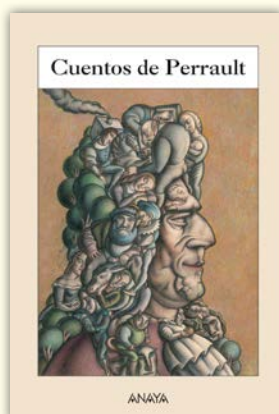
Ruperto estaba solo en su jardín, en su huerto, en su parque... Cuando se decide a invitar a otros a disfrutar de ello y abre su corazón a los demás, descubre lo bueno que es tener a alguien a su lado.

OTROS LIBROS RECOMENDADOS



El libro de los 101 cuentos

Estos 101 cuentos, elegidos entre miles por Christian Strich, han sido ilustrados por la genial Tatiana Hauptmann, que ha dedicado cinco años de trabajo para realizar sus seiscientas magníficas ilustraciones. Esta recopilación de los más bellos cuentos de Europa es una invitación para entrar en un mítico universo a cualquier edad, pues no solo el niño necesita cuentos. Un monumento literario y artístico que justifica por qué cualquiera puede ofrecer o aceptar un libro de cuentos.



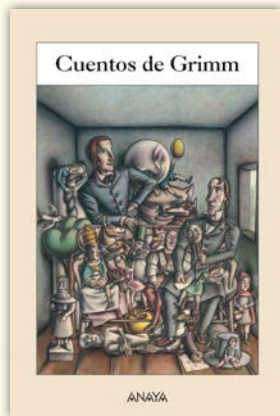
Cuentos de Perrault

Han pasado más de trescientos años desde la publicación en París, en 1697, de la primera edición de los «Cuentos de antaño» de Charles Perrault. Sin embargo, relatos como *Caperucita Roja*, *Barba azul*, *El gato*

con botas o *Pulgarcito* siguen poblando no solo la literatura y el arte, sino la cultura popular.

Esta edición contiene los ocho cuentos en prosa de 1697, y los tres en verso publicados tres años antes, acompañados por los mejores ilustradores de nuestro país.

El prólogo de Gustavo Martín Garzo nos sumergirá en el simbolismo de los personajes y temas de estos relatos, y el apéndice de Emilio Pascual nos hará conocer mejor la vida y obra de Perrault.

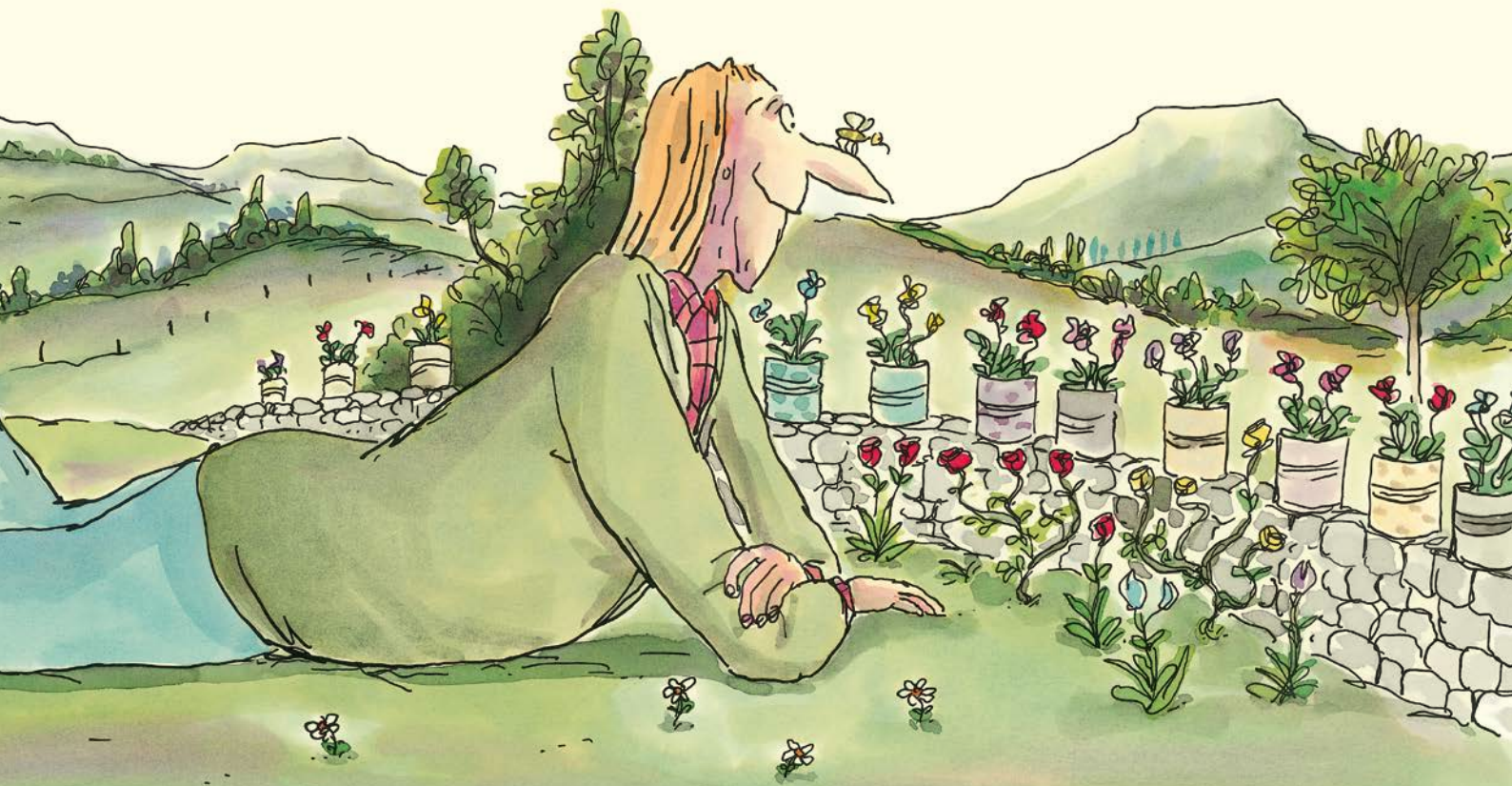


Cuentos de Grimm

Esta selección de cuentos de los hermanos Grimm, traducción directa e íntegra de los que se publicaron en Berlín entre 1812 y 1817, viene acompañada por el trabajo de los mejores ilustradores de nuestro país.

Además, una introducción de Gustavo Martín Garzo nos abrirá el apetito por estos relatos que conocemos muy bien, pero que guardan en sus palabras tanto simbolismo que cada lectura nos desvela nuevos significados.

Un texto biográfico de Herman, hijo de Wilhelm Grimm, repleto de datos sobre el trabajo de su padre y su tío Jacob, junto a algunas anécdotas familiares, es el broche de oro que cierra este volumen.



PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

«**C**ADA SER HUMANO tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Howard Gardner propone una nueva perspectiva para el estudio de la inteligencia. Según el autor, las inteligencias múltiples permiten dar respuesta de forma global a las diferencias personales y abrir un camino a la comprensión de las capacidades e intereses individuales. Este modelo proporciona claves para explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

Gardner define ocho inteligencias:

Inteligencia lingüístico-verbal

Inteligencia matemática

Inteligencia espacial

Inteligencia musical

Inteligencia corporal cinestésica

Inteligencia intrapersonal

Inteligencia interpersonal

Inteligencia naturalista



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
La cubierta	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
El título	<i>Intrapersonal</i>
Después de la lectura	
El gigante egoísta	<i>Lingüístico-verbal</i>
Otros amigos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Viento norte	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Compartimos	<i>Interpersonal y lingüístico-verbal</i>
Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Ficha 1	<i>Espacial</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal, naturalista y espacial</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Pediremos a los alumnos que observen atentamente la cubierta. Después, la describirán oralmente intentando dar todos los detalles posibles. Les animaremos a que se fijen especialmente en el hombre que aparece en el dibujo y les haremos preguntas sobre él: ¿cómo va vestido?, ¿se han dado cuenta de su gran tamaño?, ¿qué opinan de su expresión?, ¿parece alegre...?

El título

Leeremos detenidamente el título del libro: *Todo esto es solo mío*. A continuación, preguntaremos a los alumnos si hay algún juguete que no les guste compartir y por qué. Después, intentaremos que se den cuenta de que disfrutarían más compartiéndolo con un amigo.

DESPUÉS DE LA LECTURA

El gigante egoísta

Tras leer el libro les haremos un resumen del cuento original que ha inspirado a las autoras: *El gigante egoísta*, de Oscar Wilde. Cuando terminemos, les preguntaremos a los alumnos cuál les ha gustado más y les animaremos a enumerar las similitudes y diferencias entre ambos.

Otros amigos

En el libro aparecen un mirlo, una abeja, una ardilla y una rana que preguntan a Ruperto si pueden compartir sus frutos, flores y charca. Propondremos a los alumnos que imaginen qué otros animales podrían haber aparecido por allí y qué le habrían pedido al gigante.

Viento norte

El viento norte regañó a Ruperto por ser tan egoísta y avaro. Él debió de ser el que hizo que el jardín se secase y que la charca se helara. Pediremos a los alumnos que piensen qué habrían hecho ellos para convencer al gigante de lo bueno que es compartir.

Compartimos

Pediremos a los niños y a las niñas que cada uno lleve a clase un libro. Los meteremos en una caja y cada alumno cogerá un volumen al azar, se lo llevará a casa para leerlo y a la semana siguiente hará un resumen del mismo para toda la clase. Después, se lo devolverá a su dueño y le dará las gracias por habérselo prestado.



Y... ÉRASE OTRA VEZ

- El cuento se titula *Todo esto es solo mío*. Haz un dibujo de tu habitación con tus cosas favoritas, esas que son solo tuyas.

Y... ÉRASE OTRA VEZ

Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué quería el mirlo?

¿Y la abeja?

¿Y la ardilla?

¿Y la rana?

- └ Descubre los cuatro recuadros en los que hay frases verdaderas y coloréalos de verde; el resto, de rojo.

La fruta volvió cuando llamó al mirlo para corregir su error.

Ruperto vivía solo por ser tan avaro.

El gigante tenía un gran castillo.

Ruperto siempre fue un gran tacaño, nunca cambió.

El viento norte estaba muy contento con el gigante.

Por no dejar libar a la abeja, el jardín se marchitó.

El viento norte se enfadó con Ruperto por ser tan egoísta.

Y... ÉRASE OTRA VEZ

- La primavera llega a casa del gigante. Completa esta lista con las cosas que pasan en primavera.

Vuelven las cigüeñas.

- Haz un dibujo del jardín del gigante en primavera.

Soluciones

Y... ÉRASE OTRA VEZ

Ficha 2

Comer de las frutas.

Libar de las flores.

Coger almendras para sus crías.

Nadar en la charca y poner allí sus huevos.

Ficha 3

Ruperto vivía solo por ser tan avaro.

El gigante tenía un gran castillo.

Ruperto siempre fue un gran tacaño, nunca cambió.

El viento norte estaba muy contento con el gigante.

Por no dejar libar a la abeja, el jardín se marchitó.

El viento norte se enfadó con Ruperto por ser tan egoísta.

La fruta volvió cuando llamó al mirlo para corregir su error.