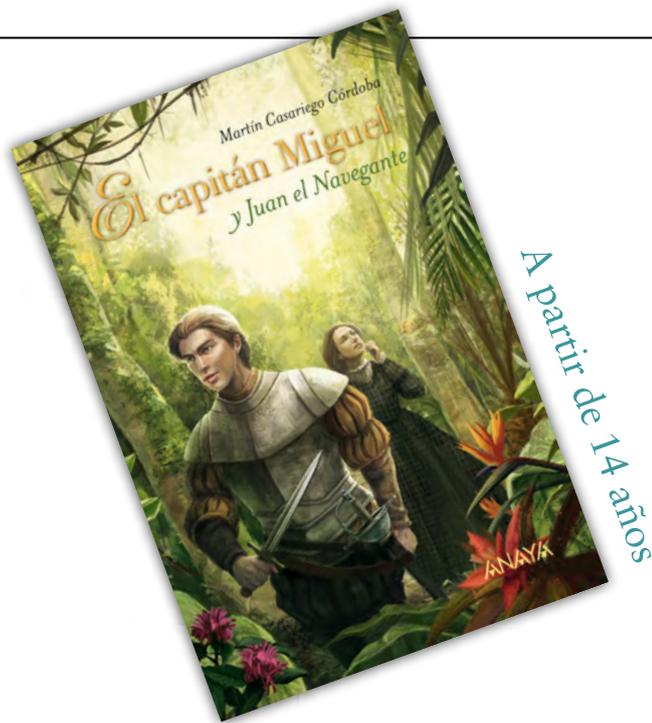


Proyecto de lectura

El capitán Miguel y Juan el Navegante

Martín Casariego Córdoba



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2016
Proyecto realizado por Nerea Marco Reus
www.anayainfantilyjuvenil.com

Martín Casariego Córdoba

El capitán Miguel y Juan el Navegante



2

INTRODUCCIÓN

TRAS LA AVENTURA de *El capitán Miguel y el misterio de la daga milanesa*, el autor Martín Casariego vuelve a presentarle una aventura a su protagonista: *El capitán Miguel y Juan el Navegante*.

Si la primera novela transcurría en España, en esta segunda parte los personajes viajan por España, Francia y cruzan allende los mares, a las Indias, para acabar viviendo una aventura inimaginable en ese Nuevo Mundo recién descubierto, un territorio nuevo, exótico y salvaje todavía por explorar.

RESUMEN

DICIEMBRE DE 1538. El capitán Miguel viaja a Francia con algunos de sus hombres de confianza y allí es apresado por los soldados franceses del ejército de Francisco I de Francia, monarca que pasó su reinado en guerra casi continuamente con Carlos I de España. Sus hombres consiguen escapar y

llevan la noticia a España, a Rosalba, que viste de luto a la espera de la vuelta de su amado.

El capitán Miguel es encerrado en la torre de la Mala Muerte, custodiado con el teniente Virgile de Saint-André y a cargo del conde de Grasse. El joven pasa varias semanas encerrado en una habitación oscura y pequeña y, mientras transcurren los días de Navidad, piensa en Rosalba y en cómo escapar de allí. El conde de Grasse le obliga a desnudarse en una de sus visitas. El capitán Miguel tiene una mancha en la pierna, roja y alargada, que el conde está convencido de que se trata de algún mapa para llegar a El Dorado, leyenda en la que todo el mundo creía en esa época de grandes descubrimientos allende los mares. De Grasse tiene sed de oro y piensa que América puede guardar todavía muchas sorpresas.

Una noche, al atardecer, el capitán Miguel escucha una voz, por la ventana de su celda, que le promete que la próxima noche sin luna irá a rescatarlo. Esa promesa se cumple y el joven se ve rescatado por un joven menor que él, que le sube a bordo de un barco y le cuenta que van rumbo a América para escapar de los franceses. Juan el Navegante se presenta ante Miguel como su hermano pequeño y le cuenta que su madre Leonor les espera en América, a donde escapó cuando estaba embarazada de él, y que desea conocer a su hijo mayor, a quien tuvo que dejar en España cuando Miguel tenía solo dos años. Juan el Navegante le ha escrito a Rosalba para que la joven sepa que su prometido está sano y salvo, sin rasguño de los franceses y que pronto volverá junto a ella. El rescate ha sido organizado por don Ignacio, tenaz pretendiente de su madre viuda, que no desea volver a desposarse.

Don Ignacio ha aprovechado el viaje a Francia para aprovisionarse de armas, ya que en América quiere hacer una expedición para rescatar a fray Francisco, confesor de doña Leonor. El capitán Miguel escribe una carta a Rosalba desde Canarias, última parada de su viaje antes de seguir rumbo a América. Semanas después, llegan a aguas americanas, ponen rumbo al golfo de México y atracan en Veracruz. Han tardado siete semanas en hacer el trayecto desde Europa. Allí Juan le enseña a Miguel muchos alimentos propios de América: cacao, maíz, tomate, patata, etcétera. Viajan a casa de su madre, donde ella se emociona al ver a Miguel, al que perdió con solo dos años. Miguel habla con su madre de Rosalba, su prometida, y le cuenta su intención de casarse con ella en cuanto la joven cumpla ese año sus dieciséis años.

Días después, su madre organiza una recepción para dar a conocer en sociedad a su hijo mayor. En esa fiesta, el capitán Mi-

guel conoce a don Ignacio, pretendiente de su madre, y no le da buena impresión, no le parece una persona de fiar y se alegra de que su madre no desee casarse con él. En esa primera conversación con él, Miguel se da cuenta de la obsesión que tiene el hombre por El Dorado y su ambición económica.

Un día, paseando por el mercado, el capitán Miguel oye unas voces que conoce: Benito, Rosalba, Crispina y Sancho han viajado a América para encontrarse con él. Alguien cambió el contenido de su carta, en la que solo les decía que estaba a salvo y que volvería a casa, por una carta en la que les pedía que vinieran al Nuevo Mundo. El artífice de ese cambio es don Ignacio, que secuestra a Rosalba para obligar al capitán Miguel y a todos los demás a que participen en la expedición en busca de fray Francisco.

El grupo se pone en marcha y avituallado de víveres, armas y todo lo necesario, emprende una expedición en el interior de la selva. Don Ignacio estuvo catorce meses preso de los mayas en una expedición anterior y cree firmemente que la mancha alargada que tiene Miguel en la pierna les guiará hasta El Dorado; la expedición es una farsa y una traición de don Ignacio.

Tras unos días de travesía, llegan a un poblado. El chamán del poblado recibe a don Ignacio con amistad y los hermanos Miguel y Juan sospechan todavía más de esta expedición. Por si acaso, deciden no comer nada que no coman todos los demás o que esté cocinado por don Ignacio, ya que creen que el hombre ha podido envenenar la comida de alguna manera. Además, las condiciones de la expedición (alta humedad, mosquitos, enfermedades, animales, etcétera) van provocando bajas en el grupo de españoles. Una mañana, se encuentran en la selva con cuarenta soldados franceses, entre ellos el teniente Virgile de Saint-André y el conde De Grasse. El conde y don Ignacio se han aliado para organizar la búsqueda de El Dorado, gracias al mapa que creen que Miguel tiene en la pierna.

Los mayas saben que los franceses y españoles están en su territorio y no lo consienten, así que atacan al grupo. Los europeos rechazan un primer ataque, pero esa retirada es breve y los mayas les atrapan y les llevan a su ciudad. Allí organizan una ceremonia de sacrificio a sus dioses y les dan una oportunidad de escapar con vida: solo si les vencen en el juego de pelota maya conseguirán mantenerse con vida y lograr su libertad.

El juego de pelota es muy complicado: en dos equipos, los jugadores deben pasar una pelota por un aro colocado en el lateral del terreno de juego. Las condiciones son complicadas y los euro-

peos no tienen tanta experiencia como los mayas en el juego. Se organizan tres juegos: primero los franceses con De Grasse, luego los españoles con don Ignacio y un último equipo con Miguel, Juan, Rosalba, Crispina, Benito, Sancho y quienes acompañan a los protagonistas de la novela.

Tantos los franceses como don Ignacio y sus soldados pierden el juego y son sacrificados de una manera lenta y cruel delante de Miguel, Juan y los demás. Los mayas tenían rituales muy concretos para adorar a sus dioses y son descritos con detalle en el libro. Cuando llega el turno del capitán Miguel y los demás, con cierta ayuda divina consiguen vencer en el juego y se ganan el respeto de los mayas y su libertad. Sin perder un momento, abandonan la ciudad maya para volver a la selva, llena de penurias, hambre y peligros.

Comen insectos, pescan peces, pasan penurias, peligros y problemas, pero consiguen sobrevivir a todas las dificultades. Un día, Juan observa la mancha que su hermano tiene en la pierna y, con sus conocimientos de orientación y lectura de mapas, descubre que realmente esa mancha sí es un mapa hacia El Dorado, y no están demasiado lejos de él.

Siguiendo las indicaciones, llegan a un cenote en el que se sitúa la leyenda de El Dorado: un jefe que, con la piel pintada de polvo de oro y adornado con sus mejores galas, arroja joyas y oro al fondo del lago en sacrificio a sus dioses.

Al final de la novela, consiguen salir con vida de la selva. Vuelven a casa de doña Leonor, donde la mujer recibe a sus dos hijos con alegría y a Rosalba como si fuera su propia hija. Les ofrece la posibilidad de casarse allí, en América, en su tierra, ya que tanto Miguel como Juan y Rosalba han cumplido años en el transcurso de esta aventura. Los dos jóvenes se casan allí, para que su madre vea a su hijo mayor desposado, antes de embarcarse de nuevo rumbo a España, a casa.

AUTOR

MARTÍN CASARIEGO CÓRDOBA nació en Madrid en 1962. Estudió Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido profesor de guion de cine en la escuela de creación literaria de Hotel Kafka, Madrid.

Ha escrito más de una docena de novelas, tanto infantiles o juveniles como de literatura adulta. También ha escrito guiones, ensayos,



6

relatos y artículos de prensa, ha colaborado en medios como *Público*, *El Mundo*, *ABC Cultural* y la revista literaria *Letras Libres*. Como guionista, en 1991 escribió *Amo tu cama rica* junto con David Trueba y Emilio Martínez-Lázaro y ha seguido escribiendo guiones y adaptaciones desde entonces.

Su novela juvenil más conocida *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero* (Anaya, 1995) fue un gran éxito editorial, ya que superó los 150 000 ejemplares vendidos y ha sido traducida a varios idiomas, además de ser llevada al cine.

Página web oficial del autor www.martin-casariego.com

Otros libros del autor

El capitán Miguel y el misterio de la daga milanesa (Anaya, 2015)

En una recóndita región de interior, un lobo asesina a los jóvenes que cumplen catorce años sin que nadie pueda detenerlo. Hasta ahora solo había atacado a campesinos, pero cuando termina con la vida del hijo de un poderoso conde, todos los soldados se lanzan a la búsqueda del culpable. El capitán Miguel, que sobrevivió al lobo años atrás, es el único capaz de detenerlo, pero el monstruo podría estar mucho más cerca de lo que cree y la única pista con la que cuenta es una extraña daga milanesa, que lo llevará en una investigación por las casas más poderosas de la comarca.

- anayainfantil.com/1525172

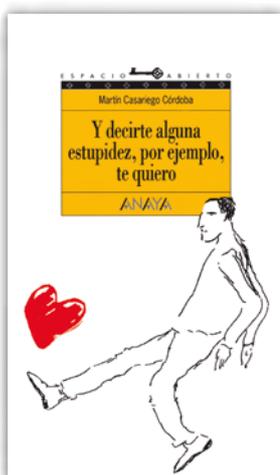
Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero (Anaya, Espacio Abierto, 1995)

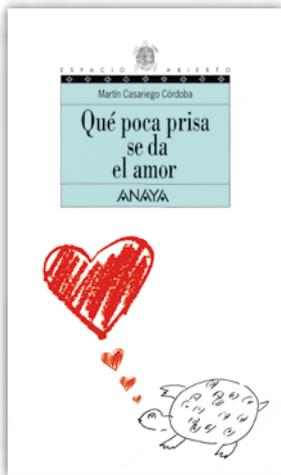
Juan piensa que el amor es una estupidez, pero se enamora de Sara, la chica nueva de su clase. Cuando Sara le propone robar los exámenes, él no sabe decir que no a la aventura que ella le propone, porque está metido en otra aventura, la de su amor secreto. Esta es también la historia del paso de la adolescencia a la madurez: en el año de la despedida de Butragueño, un ídolo para Zac, su hermano pequeño, Juan está aprendiendo a valorar eso que se llama «las pequeñas cosas».

- anayainfantil.com/1514044

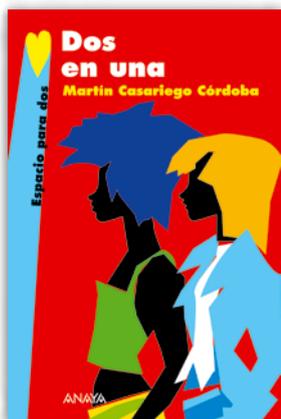
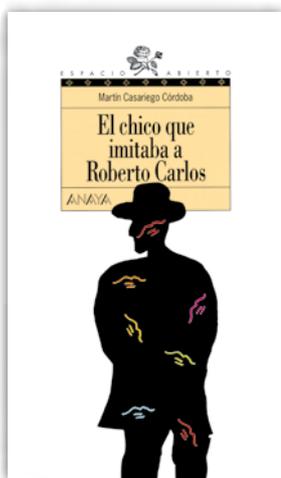
Qué poca prisa se da el amor (Anaya, Espacio Abierto, 2001)

Alejandro es un excelente estudiante. Sin embargo, ha sacado un 2,4 en Selectividad, por lo que tiene que quedarse en verano estu-





7



diando. Como ya sabe todo, se distrae leyendo y se lamenta de no haber vivido una historia de amor sin darse cuenta de que ya ha empezado a vivirla: Maite, la chica que acude a limpiar todas las mañanas a su casa, ha empezado a fijarse en Alejandro.

- anayainfantil.com/1514059

El chico que imitaba a Roberto Carlos

(Anaya, Espacio Abierto, 2012)

El narrador y su amigo Alber se entretienen haciendo pintadas. El hermano mayor del narrador, un chico solitario enamorado de Sira, canta canciones de Roberto Carlos en las fiestas, lo que le vale las burlas de los chicos de su edad. Cuando Alber y el narrador, por una apuesta, tienen que hacer una pintada en la casa del prohombre del barrio, el chico que imita a Roberto Carlos les ayudará.

- anayainfantil.com/1514050

Dos en una (Anaya, Espacio para Dos, 2007)

Mateo, un adolescente cuyos padres están separándose, encontrará en la calle una desconocida, Lara, que cambiará su vida. Se atreverá a hablarle y se citará con ella. Pero esa misma noche, en la discoteca a la que va con su amigo Carlos, se la encuentra vestida de una forma muy llamativa. Lara finge no reconocerlo, cuando logra hablar con ella dice que su nombre es Clara. Sin embargo, cuando acude a la cita, dice llamarse Lara y viste de una forma convencional. Mateo sospecha que Lara-Clara tiene doble personalidad.

El padre de Mateo que es neurólogo, le explica los trastornos dissociativos de la personalidad. La vida de Mateo se vuelve vertiginosa. Por una parte desea ayudar a la enferma y por otra, quiere conquistar a las dos partes de la mujer a la que ama. Mateo vivirá la increíble aventura de estar enamorado dos veces de la misma chica, de engañarla con ella misma, de tener que mentir, de repetir la irrepetible experiencia del primer beso. Y siempre, con la angustia de hallarse en un callejón sin salida.

- anayainfantil.com/1514717

Por el camino de Ulectra (Anaya, 2007- IV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil).

En 2314 todos los seres humanos, que están programados para morir a los setenta y cinco años y que no saben leer, tienen insertados en el cerebro unos chips con vastos conocimientos, una simple pastilla les permite enamorarse sin sufrir y los problemas de salud



están solucionados. Políticos y científicos han creado una sociedad aparentemente feliz, pero en realidad se trata de un mundo oscuro.

Glaster y Miguel descubren que sus progenitores han muerto en extrañas circunstancias mientras pretendían recuperar la capacidad de leer, ese privilegio milenario y misterioso que tiene la cualidad de evitar la maquinización de los hombres, y que podría devolverles la libertad. Para completar la misión de sus padres, los dos jóvenes, con la ayuda del desenfadado Flecha, se embarcarán en un largo viaje hacia extraños planetas, enfrentándose a monstruos temibles y a un sinnúmero de peligrosas situaciones, cuyo desenlace tendrá lugar en Ulectra.

¿Merecerá la pena arriesgar la vida por recuperar algo perdido hace siglos, algo que ni siquiera saben en qué consiste exactamente? ¿Lograrán cambiar el destino de la humanidad?

- anayainfantil.com/1525143

TEMAS Y VALORES

Honor y valor

El honor y el valor están presentes en la novela en muchos personajes, como el capitán Miguel o Juan el Navegante. En el siglo XVI, el honor y el valor de los caballeros eran dos virtudes que debía tener un caballero: el valor para enfrentarse a la batalla y acometer acciones difíciles, y el honor para honrar a su señor, al rey y para cumplir toda promesa que hubiera concedido. El ideal de caballero de la época era el joven que se educaba tanto en las letras como en las armas. En la novela se puede ver cómo Miguel, Juan y otros caballeros, además de ser diestros en las armas, saben leer y disfrutar con la lectura.

Literatura

El amor a la literatura aparece en la novela, tanto en el pasado con la historia de los protagonistas, como en los breves fragmentos en el presente, y las alusiones a la extensa biblioteca del padre del joven Juan. Son varios los protagonistas que declaran encontrar placer en la lectura de libros y uno de los libros que llevan, que describe el juego del ajedrez, sobrevive con ellos a múltiples aventuras y peripecias en la selva.

A lo largo de la novela salen nombrados algunos libros de la época, como *La lozana andaluza*, *La Celestina*, *Amadís de Gaula* o el *Romance del conde Arnaldos*.

Diferencia entre culturas

Además de las diferencias entre clases sociales que podemos encontrar en el libro, también se describen diferencias entre culturas, como pueden ser los encuentros entre españoles y franceses, parecidos en costumbres pero distintos en la lengua; o los choques culturales que se producen cuando los protagonistas llegan al Nuevo Mundo y se encuentran con la cultura maya.

En el libro se pueden encontrar múltiples descripciones de los pueblos amerindios que poblaban América antes de la llegada de los europeos, así como descripciones detalladas de costumbres y ritos propios de los mayas, y cómo los españoles reaccionan ante ellos.

Religión

En el siglo XVI, la fe cristiana y las creencias en la religión católica eran profundas entre todas las clases sociales en España. El choque entre creencias cuando los españoles viajan a América demuestra su profunda fe, algo propio de esa época histórica. La evangelización de los indios, que comenzó con los Reyes Católicos, es un tema de actualidad en la corte. Además, durante el reinado de Carlos I en España, Lutero impulsó en Alemania la reforma protestante y comenzaron los movimientos religiosos de la Contrarreforma. Son unos siglos convulsos e intensos para la fe católica.

A lo largo del libro se hacen referencias a santos, iglesias y sucesos de la época, como la revolución que inicia fray Bartolomé de las Casas en su lucha por los derechos de los indios.

Familia y amor

Miguel siempre ha pensado que no conocería nunca a su familia y, de repente, conoce a su hermano y a su madre y la identidad de su padre. Una parte de él se encuentra mucho más tranquila, sabiendo quién es, de dónde viene y quién es su familia. El valor de la familia, de la amistad y del amor se ve en las páginas del libro, en las relaciones que van desarrollando los personajes, en los diálogos que tienen y las muestras de cariño, amor y amistad que se demuestran.

Aventura y viajes

El viaje como aventura, el temor a lo desconocido, el no saber si se llegaría a tierra firme tras un viaje tan largo en barco son sensaciones propias de la época, ya que en el siglo XVI los instrumentos de orientación no eran tan exactos como los que tenemos ahora.

El mundo estaba de repente más cerca, la Tierra era redonda y había nuevas tierras por descubrir y conquistar. Ese sentimiento de aventura, de descubrimiento y conquista aparece en la novela con la sorpresa de los personajes frente a algunas costumbres, ritos o alimentos que se les presentan en el Nuevo Mundo.

PERSONAJES

Capitán Miguel Navarro

Alto, rubio y de ojos verdes, a Miguel le nombraron capitán con tan solo dieciocho años. Un año después, está batallando a las órdenes de su rey. Está comprometido con Rosalba de Monroy, hija de don Isidoro; ambos están enamorados y se casarán cuando la joven cumpla los dieciséis años. Al nacer, fue abandonado en un convento y don Isidoro de Monroy lo ha protegido desde pequeño. Es un joven valiente e inteligente, que siempre está dispuesto a luchar con honor para salvar a sus compañeros de viaje de las penurias que sufren en esta aventura.

Rosalba de Monroy

Hija de don Isidoro de Monroy, tiene quince años y está enamorada de Miguel. Ambos jóvenes desean casarse pronto y ese amor es el que hace que Rosalba se suba en un barco y viaje al Nuevo Mundo a pesar de las penurias que allí los esperan y a la incertidumbre de no saber si volverán con vida a España. Los pasatiempos favoritos de la joven son la lectura y el ajedrez, y ambos se ven reflejados continuamente en la novela.

Juan el Navegante

Joven de dieciocho años, de ojos grandes y marrones y pelo rubio como su hermano Miguel. Juan se ha criado con la madre de ambos, doña Leonor, sabiendo que tenía un hermano mayor pero sin

haber podido conocerlo hasta ahora. Es un joven despierto, alegre y con grandes dotes para la navegación a pesar de no haber superado todavía el examen oficial para ser piloto.

Doña Leonor

Madre de Miguel y Juan, es una mujer joven y guapa, que quedó viuda demasiado pronto. Al tener una buena posición económica, no pudieron obligarla a que se casara de nuevo y consigue mantener su independencia y sus riquezas por el momento. Su marido, el condestable Pablo de Córdoba, primo del Gran Capitán, fue uno de los jefes militares de los comuneros y murió en la batalla de Villalar.

Siempre ha pensado en Miguel y en volver a buscarlo, por eso le emociona que sus dos hijos se encuentren y se lleven bien como hermanos. Acoge a Rosalba como una hija y da la bendición para el matrimonio de ambos.

Don Ignacio

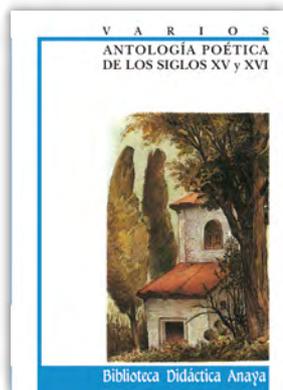
Es un hombre de unos cuarenta y cinco años, bastante atractivo para su edad, con muy buenos modales y gran seguridad en sí mismo. Cuida mucho su aspecto físico: sus uñas siempre están limpias y arregladas, algo no tan propio en los hombres de esa época. Ha sido durante tiempo uno de los más tenaces pretendientes de doña Leonor, a pesar del deseo de ella de no volver a desposarse. Para mostrar su valía frente a la mujer, organiza una expedición para rescatar a su confesor, que ha caído en mano de los mayas. Sin embargo, tras esa expedición se esconde su ambición: don Ignacio desea encontrar El Dorado, y cree que el capitán Miguel puede ayudarlo a ello.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros para trabajar en el aula

Antología poética de los siglos XV y XVI

ISBN | 978-84-207-2830-8

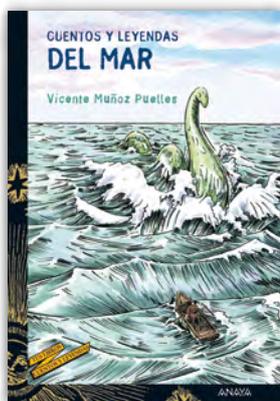


Tres son los grandes poetas de la literatura castellana del siglo XV: el Marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique. De los tres nos ofrece una cumplida muestra esta selección preparada y anotada por Vicente Tusón, quien añade, además, algunos poemas de otros autores menos famosos pero también importantes, como Juan del Encina o Gil Vicente. Respecto a la lírica del siglo XVI, Tusón destaca a Garcilaso de la Vega, Fernando Herrera, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz, e incluye a otros autores, como Santa Teresa de Jesús, Juan Boscán, Gutierre de Cetina o Alonso Ercilla.

Cuentos y leyendas del mar, Vicente Muñoz Puelles

ISBN | 978-84-678-3982-1

12



Nuestro planeta no debería llamarse Tierra, sino Océano. Nuestros antepasados lo bautizaron como Tierra en una época en la que los barcos apenas habían surcado sus aguas; hubo que esperar al descubrimiento de América y a la construcción de los grandes veleros para comprender que casi tres cuartas partes de su superficie están cubiertas de agua. Bajo la quilla de los barcos, empieza el dominio de lo misterioso y lo desconocido. Un mundo, a miles de kilómetros de profundidad, que aún guarda muchos secretos, y que la imaginación ha poblado de cuentos y leyendas, muchas de ellas con una base real.

¡Polizón a bordo! El secreto de Colón, Vicente Muñoz Puelles

ISBN | 978-84-667-4749-3



Es el año 1506. Al enterarse de la muerte de Colón, Gonzalo, un joven piloto que trabaja en la Casa de la Contratación de Sevilla, decide contar la verdadera historia del descubrimiento del Nuevo Mundo. Muchos años antes, de niño, Gonzalo, oculto en la bodega, partió en la expedición rumbo a las Indias. Llevado ante Colón, este le permitió proseguir viaje. Asistió a la travesía, recibió las confidencias del almirante e incluso le ayudó a evitar el motín que se avecinaba... Una apasionante narración que nos acerca, desde

otra perspectiva, a la enigmática y controvertida figura de Cristóbal Colón.

Recursos digitales para trabajar en el aula

La monarquía hispánica

En la novela se hace alusión a la monarquía, al emperador Carlos I de España y a los logros conseguidos por los Reyes Católicos. Un recurso interesante puede ser el portal del Centro Virtual Cervantes que recoge el árbol genealógico de todos los monarcas que han reinado desde los visigodos hasta nuestros días.

- www.cervantesvirtual.com

Otra web interesante es «Reyes y reinos», que recoge todos los monarcas desde tiempos prerromanos hasta hoy.

- www.homar.org

Personajes del siglo xv

En la novela, además del emperador Carlos I también salen nombrados otros monarcas europeos de la época y las relaciones de enemistad que había entre ellos. Para entender esas relaciones, la página web de RTVE tiene un mapa de personajes contemporáneos a Carlos V muy interactivo.

- lab.rtve.es

Armas

En la novela, cuando los personajes luchan, lo hacen con armas propias de la época. Para ayudar al alumnado a imaginar y conocer esas armas, se pueden consultar estas páginas webs.

- armasyarmadurasenepaa.blogspot.com.es
- blogs.ua.es

Alimentos de América

A lo largo de la novela se nombran alimentos y recetas propias del Nuevo Mundo y los personajes se sorprenden al ver sus formas y colores tan diferentes y al probar esos nuevos sabores que descubren en esas tierras exóticas.

En la página web «La historia de la alimentación» hay información detallada sobre qué alimentos viajaron de América a Europa, y viceversa, y una breve información sobre la historia de cada alimento.

- sites.google.com

Webquest sobre el descubrimiento de América

En esta página web podemos encontrar el diseño completo de una webquest planteada a los alumnos y alumnas sobre el descubrimiento de América. Está dividida en varias secciones: descubrimiento de América, causas, consecuencias, pueblos precolombinos, etcétera. También aporta algunos enlaces útiles sobre el tema.

- tutoriajosealbertorueda.wordpress.com

La leyenda de El Dorado

Muchos son los mitos y leyendas que envuelven la leyenda de El Dorado desde el inicio de la misma, con el descubrimiento de algunas costumbres de los pueblos precolombinos. En este vídeo se recrea una ceremonia que podría haber dado lugar a la leyenda de El Dorado

- www.youtube.com

y en esta página web se explica con más detalle los intentos que se llevaron a cabo para localizar ese misterioso lugar de leyenda

- www.elorigendelhombre.com

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

DESPUÉS DE LA LECTURA

Personajes históricos
En la página web de la serie *Carlos, rey Emperador de RIVE* hay una sección muy completa sobre los personajes históricos de la época. Lee y reflexiona sobre los personajes que eliges y crea una breve exposición oral sobre el o los que te parezcan más interesantes. Intenta hacerlo de memoria si puedes.

Cartografía
En colaboración con el departamento de Historia, explicamos en clase la evolución de la cartografía y cómo los mapas han ido evolucionando su visión del mundo. Para la explicación puede ser útil esta web:
• www.cartografiainfo.org/

También se puede practicar en clase el vídeo que ha realizado la Biblioteca Nacional sobre la evolución del mapa de España a través de los fondos de la Real Sociedad Geográfica.
• www.pueblos.com

Línea del tiempo
Esta puede ser una actividad complementaria a la anterior. En colaboración con el departamento de Historia, dividimos al alumnado en grupos de cinco o seis, y facilitamos la página web del Atlas Histórico Mundial y Cronología, los pedimos que realicen una línea del tiempo de diferentes sucesos históricos que tengan lugar en un mismo periodo de tiempo, pero en diferentes lugares del mundo. Pueden realizar copias de pantalla o un video para explicar la progresión de ese suceso histórico dentro de sus compañeros, y así mostrar una visión global de lo que sucede en el mundo en el siglo XVI.
• www.cronologia.es/

Fray Bartolomé de las Casas
El religioso fray Bartolomé de las Casas fue uno de los primeros que protestó en voz alta por defender la libertad de los indios. En co-

Fichas

Antes de la lectura 1

¿Cómo eran los mayas?

En esta novela vas a encontrar personajes de la cultura maya, que están rodeados su cuerpo con colores y símbolos, muy diferentes a los soldados españoles del siglo XVI, que cubrían su cuerpo con una armadura para luchar en la batalla.

Dibuja un guerrero maya y un soldado español antes de leer el libro. Cuando los termines, compáralos con las descripciones que hayes podido leer en la novela y compara con tus compañeros y compañeras para ver quién se ha imaginado mejor a ambos guerreros.

Después de la lectura 1

Elige una poesía

Varios personajes de la novela sienten pasión por los libros y la lectura, y también por la poesía. Busca en libros o en Internet un poema que te guste, cópialo en este folio e intenta memorizarlo. En clase recitarlo cada uno su propio poema ante el resto de la clase. Intenta hacerlo de memoria, aunque puedes sacarte cue folios como apoyo si quieres.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Culturas precolombinas	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Alimentos de Las Indias	<i>Naturalista y científica e interpersonal</i>
Después de la lectura	
Personajes históricos	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Cartografía	<i>Espacial e interpersonal</i>
Línea del tiempo	<i>Naturalista y científica</i>
Fray Bartolomé de las Casas	<i>Interpersonal</i>
Diferentes medidas	<i>Matemática</i>
Orientarse en el mar en el s. XVI	<i>Naturalista e interpersonal</i>
Inventos españoles	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Literatura española de los siglos de Oro	<i>Lingüístico-verbal</i>
Poetas soldado	<i>Lingüístico-verbal</i>
Juego de pelota	<i>Espacial e interpersonal</i>
Comentando un juego de pelota	<i>Lingüístico-verbal</i>
Entrevista con el autor	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
¿Cómo eran los mayas?	<i>Intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Elige una poesía	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Culturas precolombinas

Aztecas, mayas, incas y otros pueblos vivían en América antes de la llegada de Colón. En clase, pediremos a nuestros alumnos y alumnas que investiguen, por grupos de tres o cuatro, alguna de esas culturas, para luego exponerlo brevemente en clase. Deberán realizar un mural en una cartulina recortada con la forma del país en el que se situaba ese pueblo, y luego en clase pondremos todas las cartulinas juntas en la pizarra o en la pared para completar el mapa. Una vez presentadas todas las exposiciones, tendrán una idea más completa de los pueblos precolombinos y sus culturas.

Alimentos de Las Indias

A partir de 1492, con el descubrimiento de América, comenzaron a llegar a nuestro país alimentos que no se conocían en España. Dividiremos a los alumnos en grupos pequeños y buscarán información sobre qué alimentos se trajeron de América que en el siglo XVI eran considerados exóticos y ahora son muy comunes en la dieta mediterránea, por ejemplo: patatas, tomate, chocolate, etcétera.

Les daremos una lista de alimentos como sugerencias, aunque ellos pueden buscar más si los encuentran. Intentaremos que cada grupo tenga alimentos afines (frutas, verduras, dulces...).

La presentación en clase se puede hacer colocando las mesas como si fueran expositores en un mercado. Dos o tres mesas formarán un puesto, y los alumnos y alumnas expondrán en ellas fotografías de los alimentos y explicarán cómo son, a qué saben y en qué tipo de recetas se pueden utilizar.

Si es viable, se pueden traer los alimentos a clase y hacer una degustación en grupo, siempre avisando a los padres y madres y comprobando la lista de alergias alimentarias del alumnado.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Personajes históricos

En la página web de la serie *Carlos, rey Emperador* de RTVE hay una sección muy completa sobre los personajes históricos de la época. Les pediremos a los alumnos y alumnas que elijan a uno de esos personajes, busquen información en casa y que realicen una breve exposición oral sobre él en clase. Se podrán acompañar de material audiovisual si ellos quieren.

- lab.rtve.es

Cartografía

En colaboración con el departamento de historia, explicaremos en clase la evolución de la cartografía y cómo los mapas han ido evolucionando su visión del mundo. Para la explicación puede ser útil esta web:

- violetalaracastillogeo09.blogspot.com.es

También se puede proyectar en clase el vídeo que ha realizado la Biblioteca Nacional sobre la evolución del mapa de España a través de los fondos de la Real Sociedad Geográfica.

- www.youtube.com

Línea del tiempo

Esta puede ser una actividad complementaria a la anterior. En colaboración con el departamento de historia, dividiremos al alumnado en grupos de tres o cuatro, y facilitándoles la página web del Atlas Histórico Mundial y Cronologías, les pediremos que realicen una línea del tiempo de diferentes sucesos históricos que tengan lugar en un mismo período de tiempo, pero en diferentes lugares del mundo. Podrán realizar capturas de pantalla o un vídeo para explicar la progresión de ese suceso histórico delante de sus compañeros, y así tendrán una visión global de lo que sucedía en el mundo en el siglo XVI.

- geacron.com/home-es/

Fray Bartolomé de las Casas

El religioso fray Bartolomé de las Casas fue uno de los primeros que prestó su voz para defender la libertad de los indios. En co-

laboración con la asignatura de Ética, la de Ciudadanía o la de Religión, se puede explicar algo más sobre su figura histórica y los cambios que consiguió llevar a cabo. También se puede proyectar en clase algún fragmento de la serie *Carlos, rey Emperador*, en la que el religioso aparece en varios episodios reivindicando los derechos de los indios.

- lab.rtve.es

Diferentes medidas

En el capítulo 5, el capitán Miguel mide las distancias de su celda cuando está atrapado en la torre de la Mala Muerte. Hay diferentes sistemas de medidas para medir las distancias y en colaboración con el departamento de matemáticas explicaremos a los alumnos y alumnas las diferencias entre millas, varas, metros, pulgadas y otros sistemas y cómo pasar de un sistema a otro. Deberán elegir un espacio de su casa (la cocina, el salón, su habitación, el patio), medirlo y presentar las medidas en tres sistemas de medidas diferentes.

Orientarse en el mar en el siglo XVI

Hoy día, con todos los avances tecnológicos a nuestra disposición, como el GPS, es fácil orientarse en el mar. Les haremos reflexionar sobre la dificultad que tenían los viajes en el mar hace siglos. Luego, pediremos que, en grupos de tres o cuatro, busquen información sobre instrumentos que se usaban en esa época y entre todos elaboraremos un mural con fotografías y descripciones para mostrarlo en clase.

Instrumentos: astrolabio, ballestilla, brújula, cuadrante, cartas de navegación, etcétera.

Se puede combinar esta actividad con la búsqueda de información sobre los diferentes tipos de embarcaciones que aparecen en la novela: galeón, bajel, carabela, jabeque, tartana, carraca, etcétera.

Inventos españoles

En el capítulo XII, Juan expresa una idea que le lleva rondando en la cabeza: un ingenio de cristal que permita sumergirte en el agua y poder ver sin que se moje. En España se han creado grandes inventos como el submarino, la fregona, el futbolín o el teleférico. En grupos de tres o cuatro, los alumnos y alumnas tendrán que

buscar información sobre un invento español y exponerlo frente a la clase, con apoyo audiovisual si quieren. En la segunda parte de la actividad, deberán explicar un invento que hayan ideado juntos y convencer a sus compañeros de que es el mejor invento del siglo y absolutamente necesario para las personas.

Luego, en clase, organizaremos una votación para elegir el mejor invento de la clase. Se puede proponer esta actividad a todo el departamento de lengua y organizar una competición entre las clases del mismo curso, ya que eso les puede estimular más, quizás con algún premio o recompensa.

- www.abc.es
- www.elconfidencial.com

Literatura española del Siglo de Oro

Son varias las obras literarias que aparecen en la novela: *Amadís de Gaula*, *Retrato de la lozana andaluza*, el poema del conde Arnaldos, *La Celestina*, etcétera. En el aula, si no se tratan en la programación de ese curso, dedicaremos una clase a la literatura del Siglo de Oro y en concreto a las obras más relevantes, como *La Celestina* o los libros de caballerías.

Pueden ser útiles las páginas webs:

- www.cervantesvirtual.com
- www.cervantesvirtual.com
- teatrosiglodero.bne.es

Poetas soldado

Son varios los poetas soldado que encontramos en la literatura del Siglo de Oro. Los soldados debían ser diestros no solo en las armas, sino también en las letras y escritores como Garcilaso de la Vega, Calderón de la Barca o el mismo Cervantes empuñaron pluma y espada en momentos diferentes de su vida.

En clase de lengua, les explicaremos ese cambio de valores entre el soldado medieval, solo diestro en armas, al soldado renacentista, que debía saber muchos más conocimientos más allá del arte de la guerra.

- www.unapicaenflandes.es

Juego de pelota

En colaboración con el departamento de educación física, organizaremos una clase de gimnasia en la que los alumnos puedan practicar el juego de pelota que se describe en la novela. Para ello los alumnos y alumnas deberán coordinarse y escribir juntos las reglas del juego, sacándolas de la novela o buscando en Internet, así como una descripción de los materiales que necesitan para ello. Luego, el delegado de clase o su portavoz deberá convencer al profesor o profesora de gimnasia (que previamente habrá sido informado por el de lengua) para que les permita practicar el juego en una hora de clase.

- www.mexicodesconocido.com

Comentando un juego de pelota

En clase de lengua, juntaremos al alumnado por parejas y les pediremos que se imaginen que son presentadores de noticias de la sección de deportes. Deben retransmitir un partido de juego de pelota maya entre dos equipos rivales, con un nivel bastante parecido entre ambos. Deberán realizar un escrito breve, un guion para orientarse, para el que dejaremos un poco de tiempo en clase, ya que la actividad está basada en la comunicación oral.

Pondremos dos mesas con dos sillas al frente del aula, como si fuera la mesa de los presentadores. Por parejas, les iremos llamando para que comenten en cinco minutos un trocito del partido. Los demás deben estar atentos, porque la mitad de la nota será la media de la nota que le pongan sus compañeros y compañeras, y la otra mitad, la nota del profesor o profesora.

Al final de la clase, se puede hacer una votación rápida en alto, para ver qué tres parejas de presentadores han resultado más convincentes con sus habilidades orales frente a la clase.

Entrevista con el autor

Martín Casariego tiene página web oficial y en ella se puede contactar con el autor. Les pediremos que piensen en preguntas que les gustaría hacer al autor y que, por grupos, elaboren una entrevista. Si el centro tiene revista o página web, se puede proponer hacer una entrevista al autor y publicarla en la revista o blog del centro.

Antes de la lectura 1

¿Cómo eran los mayas?

- En esta novela vas a encontrar personajes de la cultura maya, que solían adornar su cuerpo con colores y símbolos, muy diferentes a los soldados españoles del siglo XVI, que cubrían su cuerpo con una armadura para luchar en la batalla.

Dibuja un guerrero maya y un soldado español antes de leer el libro. Cuando lo termines, compáralo con las descripciones que hayas podido leer en la novela y compara con tus compañeros y compañeras para ver quién se ha imaginado mejor a ambos guerreros.

