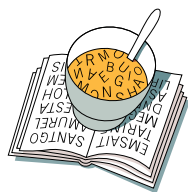


Guía de lectura



S O P A D E L I B R O S

El secreto de Isla Negra

Agustín Fernández Paz

Ilustraciones de Miguelanxo Prado



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2017
Guía realizada por Rocío Alarcos

www.anayainfantilyjuvenil.com

El secreto de Isla Negra

Agustín Fernández Paz

Ilustraciones de Miguelanxo Prado



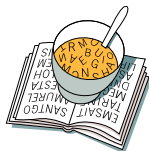
2

INTRODUCCIÓN

EN ESTE VOLUMEN encontraremos dos cuentos protagonizados por sendas niñas valientes y muy osadas. Lejos de los roles de los cuentos tradicionales, ambas arriesgarán sus vidas por salvar a sus seres queridos. Una reivindicación del espíritu aventurero de las chicas del genial Agustín Fernández Paz.

ARGUMENTO

EN EL PRIMER cuento del libro, «El secreto de Isla Negra», conoceremos a Sara, una niña que vive en una pequeña aldea de pescadores. Su apacible existencia cerca del mar junto a su familia se ve bruscamente interrumpida por la escasez de pesca que amenaza la supervivencia del pueblecito. Entonces, Uriel, su hermano, desoye los avisos de sus padres y empezará a faenar en los alrededores de Isla Negra; hasta que en un aciago día desaparece. Entonces, la protagonista encontrará una curiosa caracola que le hablará y le explicará que su hermano es



prisionero de la malvada Sirena que habita en las aguas de Isla Negra. Para salvarlo, la niña deberá encontrar otras dos caracolas, hermanas de la primera, e ir a en busca de Uriel. Así hará, y tras sufrir los ataques de la Sirena, conseguirá salvar a su hermano con ayuda de las caracolas y volver a casa sanos y salvos.

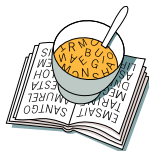
En el segundo cuento, «La maldición de la niebla», la región en la que vive Branca es cubierta por la Niebla Negra, una especie de plaga que acaba con todo lo que toca. Ella consigue librarse de su influjo gracias al trisquel que le regaló su madre, pero su familia queda sumida en un profundo letargo del que no pueden despertar. Entonces, Branca tendrá unas visiones en sus sueños que parecen indicarle qué debe hacer. Así, comenzará un viaje hasta la Torre de los Cuervos, una misteriosa construcción en unas colinas, que se dice que fue la morada de los dioses. Allí le saldrá al paso un cuervo que le dirá cómo debe continuar su aventura: bajo tierra. Encontrará un pasadizo que le llevará hasta el borde de un abismo que deberá cruzar gracias a su fe, y conseguirá abrir una caja de la que saldrá el remedio contra la niebla. Ella volverá a su hogar, donde por fin todo parece haber vuelto a la normalidad.

AUTOR E ILUSTRADOR

AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ (Villalba, Lugo, 1947 - Vigo, 2016) era Perito Industrial, Maestro y Licenciado en Ciencias de la Educación, y trabajaba como profesor de Secundaria en Vigo, la ciudad donde residía. Autor de una extensa obra en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, escrita en gallego y en su mayor parte traducida a todas las lenguas de España. Recibió algunos de los premios más importantes en el ámbito de la LIJ gallega y española (Merlín, Lazarillo, Edebé, Rañolas, Raíña Lupa, Barco de Vapor, Protagonista Jove...). Entre los títulos dirigidos a los jóvenes, destacan *Trece años de Blanca*, *Cartas de invierno*, *El centro del laberinto*, *Aire negro*, *Noche de voraces sombras*, *Fantasmas de luz* y *Tres pasos por el misterio*. En la colección *Sopa de Libros* publicó títulos como *En el corazón del bosque*, *Un tren cargado de misterios* y *Desde una estrella distante*, y en 2008 recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil por *Lo único que queda es el amor* (colección *Leer y Pensar*).

MIGUEL ANXO PRADO nació en A Coruña en 1958. Desde muy joven simultaneó su trabajo como autor de cómics con el de ilustrador y diseñador. Además, ha trabajado en varios proyectos de animación, como *De profundis* o la serie *Men in black*.





PERSONAJES

Sara

La protagonista de «El secreto de Isla Negra» es una niña que vive en una pequeña aldea de pescadores junto a su familia. Ella ama el mar, ya esté tranquilo o embravecido, y le gusta mirarlo desde su ventana. Cuando su hermano desaparece, se siente muy triste, pero tras el sueño en el que Uriel parece pedirle ayuda, empezará a cavilar sobre cómo salvarlo. Tras encontrar las caracolas, que le indican dónde está y cómo podrá liberarlo de las garras de la Sirena, Sara no dudará en coger la pequeña barca y marchar a Isla Negra. Pondrá su vida en peligro enfrentándose a ese maligno ser, pero salvará a su hermano y volverá con él a casa.

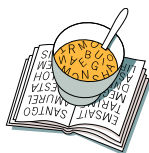
Branca

Una niña que vive en una granja aislada con la única compañía de sus padres, pero que es feliz allí hasta que empiezan a llegar las noticias sobre la Niebla Negra que llevan los viajeros que huyen de su embrujo. Por suerte, ella tiene un amuleto, un trisquel que le regaló su madre y con el que se siente protegida. Cuando sus padres caen en un sopor mortal, ella entenderá que debe hacer algo para socorrerlos; la respuesta estará en un sueño, que hará que emprenda camino hasta la Torre de los Cuervos. Allí superará obstáculos en los que su valentía se pondrá a prueba; el amor a los suyos hará que arriesgue su vida para salvarlos.

Otros personajes

En ambos cuentos aparecen otros personajes, aunque las niñas son las protagonistas absolutas. Así conoceremos, entre otros, a Uriel, el hermano de Sara, que intentando ayudar a su familia con una buena pesca se adentrará en las aguas prohibidas; a las tres caracolas mágicas (Taír, Luou y Druím) al servicio de la Dama de las Aguas que contarán a Sara lo que tiene que hacer para liberar a su hermano; a la Sirena, que parece haber maldecido Isla Negra y sus alrededores; o al cuervo parlante que dará la pista a Branca para descubrir los pasadizos secretos y llegar hasta el artefacto que acabará con la Niebla Negra.





TEMAS Y VALORES

Importancia de la familia

Las niñas protagonistas de estos relatos viven en ambientes cariñosos, agradables y seguros. Ellas son felices entre los suyos, y no dudarán en ayudar a sus seres queridos, igual que estos harían por ellas. Nuestros familiares más cercanos son los que mejor nos conocen, los que más se preocupan por nosotros y los que más nos quieren. Esos vínculos hay que cuidarlos y reforzarlos; debemos demostrar nuestros sentimientos de forma recíproca y estar al lado de los que nos necesiten.

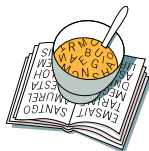
Enfrentarse a las dificultades

Tanto Sara como Branca plantan cara a la situación que les ha tocado vivir y no dudan en esforzarse para ayudar a los suyos. Demuestran gran iniciativa, valentía y autoestima. Estos ejemplos servirán a los lectores en su día a día. Si estas niñas, que son como ellos, han conseguido enfrentarse a tales peligros, ellos podrán hacerlo en las dificultades de su día a día.

Alimentar la imaginación

La fantasía es innata en los niños y en la niñas, y es importante alimentarla, ya que contribuir a desarrollar la imaginación les ayudará a potenciar la creatividad, una herramienta que hará que sean más asertivos, resolutivos, sociables...





RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros del autor

En el corazón del bosque

Sopa de Libros, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-207-1282-6

Aquella sería una excursión inolvidable para Raquel: el viaje en autobús, el bosque inmenso, las bravas aguas del río, el viejo monasterio... y, sobre todo, el descubrimiento de un extraño personaje en el interior de su mochila.



Desde una estrella distante

Sopa de Libros, Anaya, 2013 · ISBN: 978-84-678-4044-5

Daniela, una niña de nueve años, pasa unos días en casa de su abuela en Mondoñedo, mientras sus padres terminan la mudanza de Lugo a Vigo. La niña sube a la buhardilla para curiosear y en el viejo baúl que su bisabuelo trajo de Cuba escucha un ruido. Al abrirlo, se encuentra con un ratón que se pone a hablar con ella. Este le explica que es un extraterrestre en misión de reconocimiento de la Tierra que tiene la facultad de cambiar de forma y de hacerse invisible.

6



Libros de otros autores

La torre de Babel, Vicente Muñoz Puelles

Sopa de Libros, Anaya, 2017 · ISBN: 978-84-698-3350-6

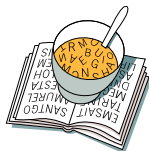
«Me llamo Inana. Tengo nueve años y vivo en la ciudad de Uruk, donde suceden las historias más asombrosas del mundo. Y no solo suceden. Nos pasan a nosotros, a mi familia y a mí». Tras el diluvio, el rey decide construir una torre tan grande que llegue hasta las puertas del cielo. Sus súbditos seguirán sus órdenes, mientras su hija quiere recuperar los textos perdidos en la inundación.

El árbol de la mujer dragón y otros cuentos, Ana María Shua

Sopa de Libros, Anaya, 2013 · ISBN: 978-84-678-4045-2

¿Quiénes son las mujeres que protagonizan los cuentos de este libro? ¿Son especiales, únicas, diferentes de las mujeres que conocemos y con las que tratamos todos los días? ¿Son distintas de las





madres, las maestras, las médicas, las policías, las tías, las profesoras, las hermanas, las ingenieras, las abuelas... del mundo real? Es posible que algunas sean más fuertes o más valientes o más inteligentes que la mayoría. Pero casi todas son simplemente mujeres comunes a las que la vida ha llevado a situaciones tan difíciles que solo se podían resolver de una forma extraordinaria.

Ellas hicieron historia, Marta Rivera de la Cruz

Mi Primer Libro, Anaya, 2011 · ISBN: 978-84-667-9530-2

Uno de los retos del siglo XXI es alcanzar la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Cien años después de que se celebrara por primera vez el Día Internacional de la Mujer, el 19 de marzo de 1911, te invitamos a conocer en las páginas de este libro a un grupo de mujeres que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños, y llegaron, incluso, a cambiar la historia.

Internet

- agustinfernandezpaz.gal

Web oficial de Agustín Fernández Paz con información sobre su vida y obra.

- miguelanxoprado.com

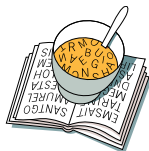
Web de Miguelanxo Prado, con ejemplos de sus trabajos y proyectos.

- clasicas.usal.es

Página de la asignatura de Mitología Clásica de la Universidad de Salamanca con información personajes, dioses y ciclos míticos clásicos.

- xatakaciencia.com

Artículo que explica por qué se escucha «el sonido del mar» al ponernos una caracola cerca de la oreja.



Películas

Dentro del laberinto, Jim Henson, 1986

Sarah debe recorrer un laberinto para rescatar a su hermano pequeño, que ha sido secuestrado por unos duendes y está en manos del poderoso rey Jareth. La niña descubre inmediatamente que ha llegado a un lugar donde las cosas no son lo que parecen.

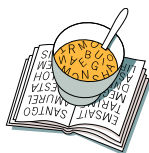
Mulan, Barry Cook y Tony Bancroft, 1998

Mulan, una joven china hija única de la familia Fa, en lugar de buscar novio, como sus amigas, trata por todos los medios de alistarse en el ejército imperial para evitar que su anciano padre sea llamado a filas para defender al emperador del acoso de los hunos. Cuando el emisario imperial lleva a cabo la orden de reclutar a los varones de todas las familias, Mulan se hará pasar por soldado y se someterá a un duro entrenamiento hasta hacerse merecedora de la estima y de la confianza de todo su escuadrón.

La ladrona de libros, Brian Percival, 2013

Narra la historia de una animosa y valerosa jovencita llamada Liesel, que transforma las vidas de todas las personas de su entorno cuando la envían a vivir con una familia de acogida en la Alemania de la Segunda Guerra Mundial. Para Liesel, el poder de las palabras y de la imaginación se convierte en una forma de escapar de los tumultuosos eventos que la rodean, tanto a ella como a toda la gente que conoce y quiere.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

¿Un secreto?

Releamos a los alumnos y a las alumnas que reflexionan sobre el título del libro que van a leer. Después, les preguntamos que imaginan y escriben un posible argumento de la obra. Para facilitar, les damos su texto al resto de la clase, que votará al más original de todos.

Una playa

En la ilustración de la cubierta aparece una niña en una playa. Suponemos que este escenario será importante para el argumento de algunos de los dos relatos que forman este libro. En cualquier caso, preguntaremos a los alumnos por la playa que han visitado: ¿Les gusta ir a la playa?, ¿cuál es la que más les ha gustado?, ¿qué hacen en la arena?, ¿cuáles son sus actividades de playa favoritas?...



Fichas

Antes de la lectura 1

Observa la ilustración de la cubierta y propón otro título para el libro que está a punto de leer.



Después de la lectura 1

Responde a las siguientes preguntas.

¿Quiénes son Sara y Uriel?

¿Qué sabemos de Sara?

¿Por qué Betanca comienza su viaje?

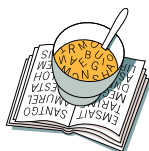
¿Crees que este libro te va a gustar? Razona tu respuesta.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

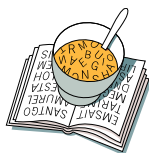
LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).





Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
¿Un secreto?	<i>Lingüístico-verbal</i>
Una playa	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Después de la lectura	
Solo yo	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Más sirenas	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Mi lugar en el mundo	<i>Lingüístico-verbal</i>
Héroes y heroínas	<i>Interpersonal e intrapersonal</i>
La Dama de las Aguas	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Niebla Negra	<i>Corporal-cinestésica y naturalista y científica</i>
Mi amuleto	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Más diversión	<i>Lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 6	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 7	<i>Lingüístico-verbal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

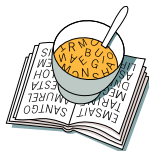
¿Un secreto?

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que reflexionen sobre el título del libro que van a leer. Después, les propondremos que imaginen y escriban un posible argumento de la obra. Para terminar, leerán su texto al resto de la clase, que votará el más original de todos.

Una playa

En la ilustración de la cubierta aparece una niña en una playa. Suponemos que este escenario será importante para el argumento de alguno de los dos relatos que forman este libro. En cualquier caso, preguntaremos a los alumnos por las playas que han visitado. ¿Les gusta ir a la playa?, ¿cuál es la que más les ha gustado?, ¿qué hacen en la arena?, ¿cuáles son sus actividades de playa favoritas?...





DESPUÉS DE LA LECTURA

Solo yo

Tanto Sara como Branca viven sin tener más niños cerca. Pediremos a los alumnos y a las alumnas que reflexionen sobre estas circunstancias. ¿Cómo creen que debe ser no tener amigos de su edad para divertirse? Les propondremos que pongan por escrito sus reflexiones sobre el tema.

Más sirenas

En Isla Negra habita una sirena maligna. Propondremos a los estudiantes que busquen información sobre estos seres de leyenda: cómo se creía que eran en la Grecia antigua (aves con rostros de mujer); ciclos míticos en los que aparecen; sus representaciones en otras culturas antiguas; cómo confundieron algunos animales marinos (focas, morsas...) a los navegantes, que creían que estos eran los seres mágicos; fábulas y cuentos en los que aparecen («La sirenita», de Andersen); referencias a ellas en el folclore nacional... Podrán poner lo que les parezca más interesante en murales que se expondrán en las paredes del aula.

Mi lugar en el mundo

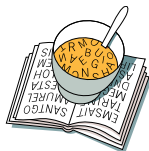
El autor describe los lugares en donde viven las heroínas de sus relatos. Ahora, pediremos a los lectores y a las lectoras que hagan lo propio con su localidad o barrio. Describirán por escrito su entorno cercano y serán lo más detallistas posible.

Héroes y heroínas

En la entrevista a Agustín Fernández Paz que aparece al final del libro, el autor asegura que decidió que fueran niñas las protagonistas porque «Ya es hora de reivindicar la dimensión aventurera de las niñas». Estas palabras nos servirán para dar comienzo a un debate sobre la igualdad de género.

La Dama de las Aguas

Las caracolas dicen que las envía la Dama de las Aguas para ayudar a Sara a rescatar a su hermano Uriel y vencer a la Sirena, pero no sabemos nada más de ella. Animaremos a los alumnos y a las



alumnas a imaginar la historia de esa misteriosa figura. Podrán completar la actividad haciendo un dibujo, diorama, escultura... de cómo creen que podría ser la Dama de las Aguas.

Niebla Negra

No sabemos por qué aparece la misteriosa Niebla Negra que acaba con todo a su paso, pero podemos relacionarla con la polución que asola nuestro planeta y que nosotros mismos, los humanos, generamos. Sería interesante dar una charla a los estudiantes sobre pequeños gestos que ayudan al planeta (reciclaje, no malgastar energía...) o realizar una actividad en la que junto al resto de clases del centro colaboremos en revitalizar algún paraje natural cercano que esté en peligro de degradación.

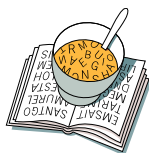
Mi amuleto

Branca se cuelga al cuello el trisquel (símbolo de origen celta) que le regaló su madre. Preguntaremos a los alumnos y a las alumnas si ellos tienen algún amuleto que consideran que les da suerte y que expliquen cómo llegó a sus manos, cuándo suelen portarlo... También podemos proponer que se hagan su propio trisquel. Para ello podrán grabar el símbolo en madera, pintarlo sobre cerámica o arcilla, crearlo con goma eva...

Más diversión

Para terminar, podemos proponer el título de un nuevo libro a los alumnos, quizá uno de los que aparecen en el apartado «Recursos para el trabajo en el aula», y que sea el comienzo de un pequeño club literario escolar.



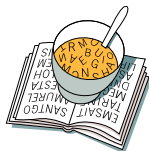


El secreto de Isla Negra

Antes de la lectura 1

- ▮ Observa la ilustración de la cubierta y propón otro título para el libro que estás a punto de leer.





El secreto de Isla Negra

Después de la lectura 1

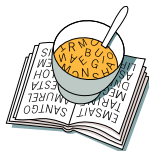
Responde a las siguientes preguntas.

¿Quiénes son Sara y Uriel?

¿Qué sabemos de Sara?

¿Por qué Branca comienza su viaje?

¿Crees que este libro te va a gustar? Razona tu respuesta.



Después de la lectura 2

- ▮ Busca en un diccionario las siguientes palabras y escribe la definición que corresponda a su uso en el libro:

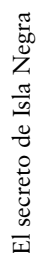
Bajamar:

Farallón:

Frustración:

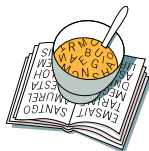
Sima:

Bramar:



✚ Imagina y escribe una continuación a la historia de Sara y Uriel. ¿Qué pudo pasar tras volver de Isla Negra?

[illegible]



Después de la lectura 4

- Escoge una de las especies de peces que aparecen nombradas en el relato de *El secreto de Isla Negra* y rellena la siguiente ficha de información. Incluye un dibujo para ilustrarla.

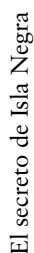
Especie:

Hábitat:

Alimentación:

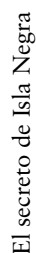
Reproducción:

Otros datos de interés:



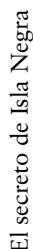
➤ Imagina y escribe un final alternativo al relato de «La maldición de la niebla» si la familia de Branca hubiera decidido dejar su casa, en lugar de quedarse allí a esperar acontecimientos.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



✎ Escribe una carta a Sara o Branca. ¿Qué te gustaría contarles?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



7



١٠

 ϵ

R