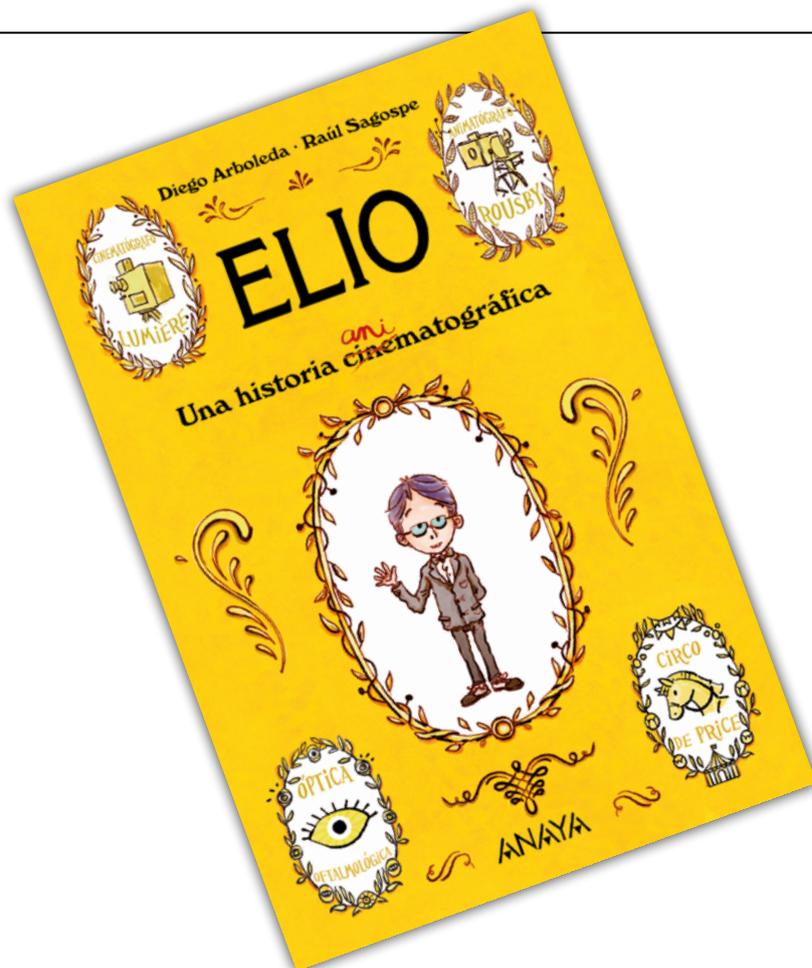


Guía de lectura

Elio

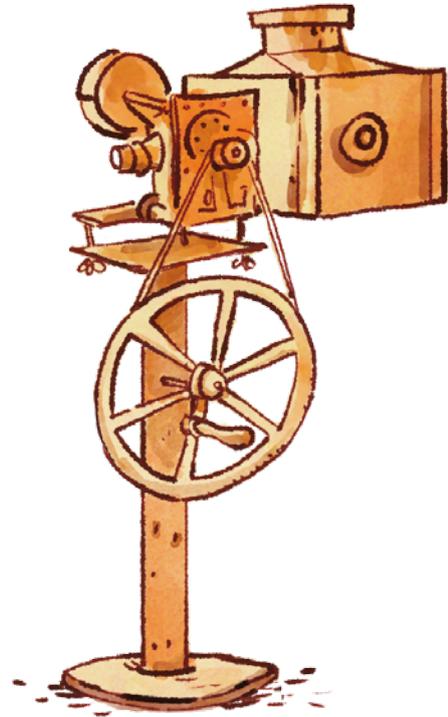
Diego Arboleda



ANAYA

Elio

Diego Arboleda

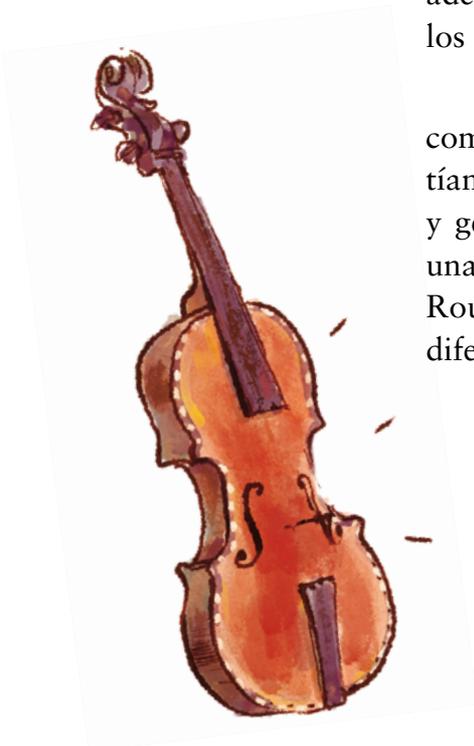


2

INTRODUCCIÓN

A ELIO, UN NIÑO huérfano y muy pobre, le cambia la suerte cuando los señores Boj le adoptan. Práxedes Boj es un reputado oftalmólogo, hombre de ciencia, que le introducirá en el apasionante mundo de los artilugios ópticos y además le ayudará con su pequeño problema visual: no distingue los colores, ve la vida en blanco y negro.

En Madrid, a finales del siglo XIX, época de grandes inventos, como el teléfono, el gramófono o el cinematógrafo, también existían conspiraciones, sociedades clandestinas y muchos estafadores y gente sin escrúpulos a los que Elio tendrá que enfrentarse, en una auténtica aventura. Pero contará con una inestimable ayuda: Rousby y compañía, artistas de circo, con los que descubrirá la diferencia que existe entre magia y ciencia.





ARGUMENTO

ELIO SE QUEDÓ huérfano cuando apenas tenía cuatro años. Era muy pobre, estaba hambriento y no le quedó más remedio que ingresar en el Orfanato Triplántico de los Frailes de la Orden Romana de la Última Protección, al mando del padre Priorini. Elio pronto se dio cuenta de que el nombre no encerraba ninguna verdad, aquel lugar era más bien una granja donde el fraile explotaba a los huérfanos, que trabajaban duramente cuidando a los animales mientras él se enriquecía. Los niños no recibían ninguna formación escolar y lo único que les daba de comer al día era un espagueti. Además les regañaba y les tiraba mendrugos a la cabeza, pan duro que al final siempre se comían las ratas. Elio tenía un problema en los ojos, veía el mundo en blanco y negro, y cometía muchos errores en la granja con lo que Priorini le mandó cuidar del palomar. La luz del día irritaba los ojos de Elio, por eso el atardecer era un momento que le gustaba mucho y se sentaba en el tejado, junto a la veleta que había encima del palomar, lugar al que también subían las ratas, y a las que una vez Elio decidió ayudar para que no muriesen despeñadas; desde ese momento el niño comía mendrugos de pan que le regalaban las ratas en agradecimiento. De vez en cuando, aparecía algún matrimonio que quería adoptar pero el fraile se encargaba de quitarles la idea de la cabeza, hasta que el 16 de septiembre de 1890 llegaron los señores Boj, Práxedes y Jocunda, y se interesaron por Elio al conocer su peculiaridad visual, él era doctor en oftalmología, y se lo llevaron a vivir con ellos. Vivían en el centro de Madrid y tenían la óptica oftalmológica justo debajo de su casa, al lado del Circo de Price, lugar que el señor Boj aborrecía, él era un científico, y no podía ni ver al señor Herzog, director del circo. Lo primero que hizo fue diagnosticar a Elio, acromatopsia, y le puso unas gafas con cristal azulado.

De todas las sociedades secretas que existían por aquel entonces, hay una que tiene especial protagonismo: la ¡Sssch! (Sociedad Secreta de Secuestros y Chantajes) dirigida por la anciana T. Su objetivo era secuestrar a alguien de la realeza, y sabía de la debilidad que estos tenían hacia todo tipo de artefactos ópticos. Su táctica era investigar sobre el último gran invento codiciado por los miembros de la realeza, que en ese momento era sin duda el cine, atrapar a su inventor y chantajearle para que colaborara con ellas y así realizar su Secuestro Real. Así fue como Louis Le Prince, el primer hombre que inventó el cine, desapareció en un tren Dijon-París, y de eso se encargaron la señora Varilla, la señora Pestaña y la señora Contera, fieles ayudantes de la señora T.





ELIO

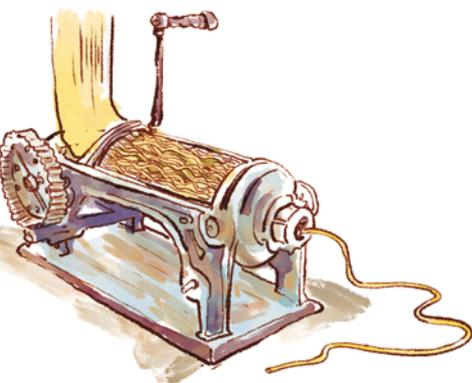
Elio estaba feliz en su nueva casa, con sus nuevos padres, y con la colección de artilugios ópticos que poseía Práxedes: un taumatropo, un praxinoscopio... Aprendió sobre la impresión retiniana y muchas otras cosas. Pero Elio no podía ir al circo porque su padre lo odiaba, y justo ahora estaban ensayando, en la azotea del edificio, el espectáculo de Edwin Rousby. Elio lo contemplaba desde la ventana de su cuarto cuando los artistas dañaron el tejado, el niño resbaló y los equilibristas le salvaron, y así fue como conoció a los artistas Edwin Rousby y Maud Irving, con su espectáculo músico-eléctrico, a Flann y Pinot, los equilibristas, y a la maga Pitia y su violín mágico. Los artistas también conocieron al señor Boj, porque fueron a pedirle disculpas por el daño en el tejado y le regalaron un praxinoscopio musical que tenía Rousby. Aquí empezó Elio a visitar el circo sin que sus padres se enterasen. Flann y Pinot le colaban y así pudo ver el espectáculo de Rousby y Maud con sus instrumentos eléctricos, a los dos equilibristas haciendo cosas increíble y a la maga Pitia, que era con lo que más disfrutaba Elio, haciendo magia con su violín sin cuerdas, poniendo en duda si la magia existe; a Elio le gustaba mucho hablar con ella a solas sobre magia, él creía que existía. Siempre que venían al Circo de Price, Elio se colaba e iba a verlos.

4

Por otro lado, los hermanos Lumière estaban presentando en sociedad su nuevo invento, el cinematógrafo, y tenían un plan para lanzarlo al mundo con la ayuda de Promio, su mejor camarógrafo. A él le encargaron que organizase el estreno en Madrid; se tenía que asegurar de que acudiesen las personas más importantes de España: la reina regente y el príncipe.

Pero resulta que Rousby también quería meterse en tal empresa y para ello tenía que conseguir por todos los medios un aparato de esos. Los hermanos Lumière no se lo quisieron vender y Rousby se fue a Londres y consiguió el teatrógrafo: no era igual pero le valía para proyectar fotografías animadas. Le cambió el nombre, animatógrafo, y pidió ayuda a Práxedes para aprender a utilizarlo correctamente. Recibió una carta amenazante de Promio para que no presentara ese aparato en Madrid, pero Maud consiguió un hueco en el Circo de Price para el gran estreno.

La Sociedad Secreta de Secuestros y Chantajes pasaba por un mal momento, la señora T había muerto y al secuestrado Louis Le Prince se le habían adelantado los hermanos Lumière y su invento ya no valía nada. Decidieron cerrar la sociedad, pero Varilla, Pestaña y Contera no estaban de acuerdo, ellas decidieron seguir con su objetivo: el Secuestro Real. Elio vio cómo las tres mujeres con sus paraguas chantajeaban y asustaban a un tonelero, y empezaban a organizar su gran hazaña.





Edwin Rousby consiguió estrenar el animatógrafo en el Circo de Price con un éxito rotundo, antes de que se proyectara con el cinematógrafo. Al evento acudió Elio, a escondidas, y también las tres señoras de los paraguas. Pero el éxito fue efímero, al poco tiempo estrenaron el cinematógrafo y todo el mundo se interesó por él y se olvidó del animatógrafo. A los pocos días iban a hacer un pase para toda la familia real y Rousby tenía muchas ganas de vengarse, provocaría una tormenta eléctrica e intentarían estropear el aparato para que el pase fuese un fracaso. La maga le puso su pañuelo a Elio para abrigarle y le pidió que vigilase a Rousby y a Flann para que no cometiesen ninguna locura. Elio les siguió y vio cómo las tres mujeres de los paraguas protegían el aparato.

Elio apareció en una foto de una revista en el Circo de Price con sus amigos artistas y sus padres le vieron. Castigado sin salir de su cuarto. Pero se escapó al ver que las tres señoras iban en un carro con cuatro toneles dentro. Al mirar para ver qué es lo que llevaban cayó dentro de uno de ellos y el carro empezó a andar. Elio se enteró de que las señoras querían secuestrar a la familia real el día del pase del cinematógrafo y hacer que parecieran culpables Rosuby y Flann. Consiguió bajar del carro con tan mala suerte que pidió ayuda a un señor que resultó ser el padre Priorini, que le metió en un saco y le llevó al orfanato. Allí le encerró en el palomar y por suerte, llegaron las ratas a verle, olieron el pañuelo de la maga y salieron corriendo en su busca. A la mañana siguiente aparecieron los señores Boj y Pitia para rescatar a Elio, el chico les contó los planes de las señoras de los paraguas y juntos, la maga y Elio, fueron a buscar a sus amigos para intentar parar todo aquel lío.

El pase para la familia real era en un salón del Hotel Rusia, a él habían llegado ya las infantas, la reina María Cristina y el príncipe Alfonso. Y escondidos estaban Rousby y Flann por un lado, y las tres señoras de los paraguas por otro. Todos intentaron conseguir su objetivo, pero la llegada de Elio, Maud y Pinot paró esa locura. Las señoras fueron apresadas, aunque luego se escaparon, Elio se reencontró feliz con sus padres y la reina agradeció a todos su colaboración para evitar su secuestro.

Los señores Boj decidieron hacerse cargo del orfanato, despedir al padre Priorini y cuidar a los huérfanos con el cariño y la atención que merecían, pero para ello necesitaban dinero. Entonces Pitia convirtió en oro uno de los objetos ópticos del señor Boj para que lo vendiese y consiguiese así el dinero. Elio confirmó que realmente hacía magia, era una maga de verdad, pero no se lo podía contar a nadie.





ELIO

AUTOR E ILUSTRADOR

DIEGO ARBOLEDA nació en Estocolmo, Suecia, en 1976, y unos años después se licenció en Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado en una de las librerías más grandes de esta ciudad. Ganó en dos ocasiones el Premio de Cuentos Ilustrados Ciudad de Badajoz junto a la ilustradora Eugenia Ábalos, y en 2012 obtuvo el Premio Lazarillo de creación literaria por su obra *Prohibido leer a Lewis Carroll*, libro con el que ganaría el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2014. En colaboración con el ilustrador Raúl Sagospe, además de *Prohibido leer a Lewis Carroll*, también ha publicado *Mil millones de tuberías*, *Aventuras en espiral*, *Los descazadores de especies perdidas* y *Papeles arrugados*.

RAÚL SAGOSPE nació en Madrid, en 1974, y es un lector voraz desde niño. Se licenció en Geografía e Historia en la Universidad de Alcalá de Henares y cursó estudios de ilustración en la escuela de Arte N° 10 de Madrid para dar rienda suelta a su pasión por el dibujo. También se rodeó de libros en su vida profesional y continúa trabajando en una librería como técnico de marketing al tiempo que pone cara y color a las historias de autores como Diego Arboleda. Ha ilustrado diversos libros, entre ellos, *Mil millones de tuberías*, *Aventuras en espiral*, *Prohibido leer a Lewis Carroll*, *Los descazadores de especies perdidas*, *Papeles arrugados* y *Los descazadores de especies perdidas*.

6

PERSONAJES

Elio

Nació en el seno de una familia madrileña muy pobre y sus padres murieron en el incendio de una fábrica cuando él apenas tenía cuatro años. Elio era un niño huérfano y hambriento, al que no le quedó otro remedio que ingresar en un orfanato. Tenía un problema en los ojos que le hacía especial: no distinguía los colores, veía la vida en blanco y negro. Otra gran característica de Elio es que, a pesar de su buena memoria y de otras grandes capacidades que poseía, le costaba mucho decidirse, era una duda andante.





ELIO



Padre Priorini

Priorini era el fraile italiano encargado de dirigir el orfanato en el que ingresó Elio, del que los niños sospechaban que ni era fraile ni italiano. Le llamaban «padre mendrugo» por su aspecto redondeado y por la costumbre de tirarles mendrugos de pan duro a la cabeza para regañarles si consideraba que no habían trabajado bien. Era un ser sin escrúpulos que se enriquecía a base de explotar a los niños.

Señora Varilla, señora Pestaña y señora Contera

Tres señoras de aspecto muy normal, excepto porque cada una llevaba dos paraguas y por el oficio que ejercían. Pertenecían a la Sociedad Secreta de Secuestros y Chantajes y a eso dedicaban todo su tiempo, y lo hacían bastante bien.



Los señores Boj

Los padres adoptivos de Elio, Práxedes y Jocunda, un hombre y una mujer muy bien vestidos, con admirable buen aspecto, ambos con gafas, ella con una sonrisa permanente y él, alto y elegante, con un gesto de absoluta seriedad y con una extraña barbita. Práxedes Boj era el oftalmólogo más importante de Madrid y uno de los más admirados de Europa; tenía una óptica oftalmológica, justo debajo de su casa, en el centro de Madrid. Era un apasionado de la ciencia.

7



Edwin Rousby y los artistas del circo

Edwin Rousby, persona al mando del espectáculo, vestido con frac y pajarita, con bigote, un hombre al que le gustaban los artefactos ópticos. Un artista húngaro, tozudo y persistente en su oficio, que quería triunfar y casi lo consigue.

Maud Irving, mujer de Rousby y su ayudante, con aspecto de dama de clase alta pero brusca y forzada, con una capacidad increíble para conseguir buenos tratos.

Flann y Pinot, los equilibristas. **Flann**, un irlandés bajito y delgado, que odiaba a los aristócratas, porque en el pasado había sido uno de ellos, el conde de Cork. **Pinot** era enorme, un forzudo, con la espalda tatuada con todos sus tesoros, y muy poco hablador.

La maga **Pitia**, la Dama de los Ojos Grises, vestida con una extraña túnica, con una tela que le cubría el cabello y con un violín en las manos que no tenía cuerdas y al que le contaba secretos.





ELIO



8

Los hermanos Lumière y compañía

Los hermanos **Auguste y Louis Lumière**, inventaron el cine, según la mayoría de los libros de historia, y lo presentaron en París, en diciembre de 1895. Vivían en un bello edificio, en Lyon, con esbeltos tejados de color azul, la Villa Lumière.

Alexander Promio, el mejor camarógrafo de los Lumière, un hombre excesivamente educado, alto y elegante, llevaba un bastón muy peculiar, el mango era una mano con el dedo índice extendido. Siempre iba acompañado por Busseret, su fiel ayudante. Promio contaba con el embajador francés en España, el marqués de Reversaux de Rouvray, como uno de sus amigos personales, y este tendrá un papel importante en la misión que le han encargado los hermanos Lumière: presentar en Madrid el cinematógrafo ante la gente más importante del país.

TEMAS GENERALES

El siglo XIX y los grandes avances científicos

Son numerosos los grandes avances en el siglo XIX, época en la que transcurre la historia de Elio, y larga la lista de científicos, término que se acuñó también a mediados de este siglo.

En medicina se consiguieron grandes logros que aumentaron considerablemente la esperanza de vida, como las vacunas, la anestesia y el avance en técnicas operatorias. *El origen de las especies* y la teoría de la evolución biológica por selección natural de Charles Darwin revolucionó el pensamiento científico. El uso de la electricidad como fuente de energía, gracias a la dinamo o a los transformadores, supuso un gran cambio. Inventos como el telégrafo y el código Morse o el teléfono, y posteriormente la radio, mejoraron mucho las comunicaciones.

¿Quién inventó el cine?

Los antecedentes son numerosos, como el taumatropo, el fenaquistiscopio de Palteau, el fusil fotográfico, la linterna incandescente de Edison, el zootropo, el praxinoscopio de Émile Reynaud, la fotografía y, finalmente, el cinematógrafo de los hermanos Lumière.

Pero antes hubo otros hermanos, los Skladanowsky, que ya habían inventado el cine, meses antes en Alemania, con unas proyecciones

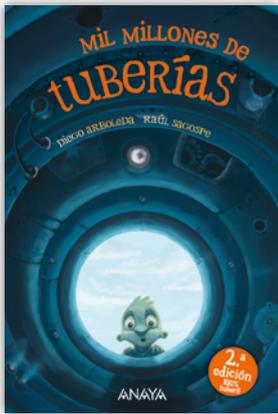


ELIO

sobre artistas de circo. E incluso antes que ellos, Edison, en 1891, también había inventado el cine, junto con William Dickson, con su kinetoscopio. Y antes de todos ellos, en 1888, Louis Le Prince rodó la primera secuencia de imágenes en movimiento y, por lo tanto, podría decirse que fue el inventor del cine, aunque su misteriosa desaparición ocurrió antes de que pudiera presentar su invento.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

O FRECEMOS UN LISTADO de libros, películas y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, sus autores o la temática de esta, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.



Otros libros de los mismos autores

Mil millones de tuberías

Narrativa infantil, Anaya, 2009 · ISBN: 978-84-678-4293-7

El país donde vive M no es como el tuyo. M vive en un reino de metal atravesado por mil millones de tuberías, en una casa metálica con un patio donde crece un césped gris y brillante.

Pues bien, en ese país, en esa casa, en ese patio... va a caer un meteorito.

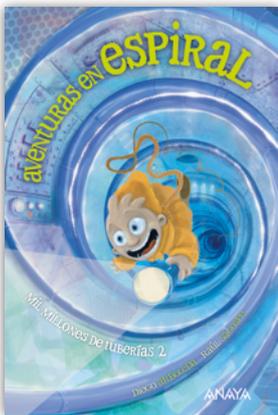
Si por casualidad vieras uno cayendo encima de ti, haz lo mismo que M: primero, apártate. Después, no dejes que nadie se lo lleve.

Mil millones de tuberías 2. Aventuras en espiral

Narrativa infantil, Anaya, 2011 · ISBN: 978-84-667-9529-6

Ya hace dos meses que cayó un meteorito en el patio de M. Y ha habido grandes cambios en el reino de las tuberías: un nuevo color, el verde, extraña y preocupa a sus habitantes. Pero quizá sería más útil preocuparse por el último y misterioso invento de los científicos.

M está empeñado en proteger su pequeño patio verde... Y pronto descubrirá que su misión es salvar a todo el reino. Una gran aventura repleta de elecciones, expediciones, conspiraciones y muchas, cientos, miles, millones de tuberías.





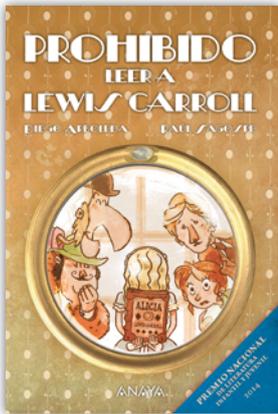
ELIO

Prohibido leer a Lewis Carrol

Narrativa infantil, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6410-6

Este libro narra la historia de Eugène Chignon, una joven institutriz francesa que en 1932 viaja hasta Nueva York para cuidar de una niña, Alice, cuya desatada pasión por el mundo creado por Lewis Carroll ha provocado que sus padres le prohíban leer sus libros. La primera misión de Eugène será evitar que Alice se entere de que Alice Liddell, la auténtica Alicia que inspiró a Lewis Carroll, ahora con ochenta años, va a visitar la ciudad para recibir un homenaje. Eugène Chignon comprobará que las extrañas casualidades, los personajes extravagantes y las situaciones absurdas no son solo patrimonio del País de las Maravillas, sino que se encuentran a menudo en nuestro mundo y especialmente en esa casa.

La comedia disparatada y los datos históricos (reales y a pesar de eso aún más disparatados) tienen cabida en esta novela, en la que el sinsentido, ese *nonsense* tan emblemático de Carroll, acaba teniendo mucho sentido.



Los descazadores de especies perdidas

Narrativa infantil, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-678-7178-4

En los años del vapor existió un tipo de gente excepcional que nunca aparece en los libros de historia. No fueron reyes ni reinas, aunque compartieron época con grandes mandatarios, generales e incluso emperadores.

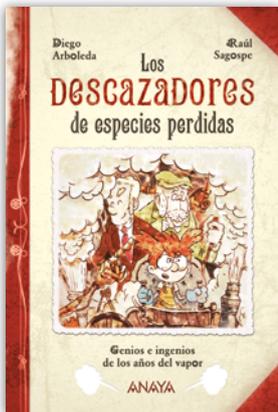
Ancianos como el señor Bisiesto y jóvenes artistas como el dibujante Benvenuto Farini o Zazel, la mujer bala; dinastías de inventoras como las geniales científicas Vapour y espías incansables, implacables y hasta invisibles, como Mao Tou Ying. Todos ellos excepcionales, todos ellos ilustres y todos, también, olvidados.

Pero, a veces, el azar reúne en un mismo lugar a varias de estas personas destinadas al olvido. Y, cuando esto sucede, puede surgir lo extraordinario.

Solo así se explican los hechos narrados en estas páginas. Cómo la invención del primer automóvil a vapor, creado por monsieur Cugnot en 1769, pudo desembocar ciento cincuenta años más tarde en la más extravagante hazaña de la ciencia moderna.

Son muchos los personajes que contiene esta galería ilustrada, pero aquel que lea este libro no olvidará nunca a tres de ellos, una niña genio, un despistado fotógrafo y un lord inglés: los descazadores de especies perdidas.

10





ELIO



Papeles arrugados

Narrativa infantil, Anaya, 2017 · ISBN: 978-84-678-7178-4

¿No conocen ustedes el elegante Balneario de Melancólicos? Durante muchos años fue elegido por magnates y aristócratas como el sitio idóneo para descansar y relajarse. También es el lugar preferido de dos niños, Jaime y Greta, que no son ni un magnate ni una aristócrata, sino los nietos del director.

Pero en el año 1937 y con el país en guerra, el balneario es tan solo un edificio perdido entre las montañas. Y, la verdad, aquí vienen pocos clientes. Muy pocos. Casi ninguno. En realidad, solo uno. Y ese único visitante, al parecer, es un monstruo.

Otros libros

El desván de Tesla (Trilogía de los Accelerati, 1)

Eric Elfman, Neal Shusterman

Narrativa juvenil, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-678-6163-1

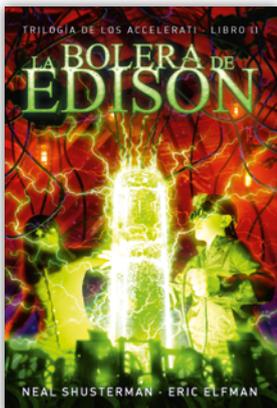
Un joven de catorce años llamado Nick, su hermano menor y su padre se mudan a la destaralada casa victoriana que acaban de heredar. Cuando Nick abre la puerta del desván, cae una tostadora que le pega en la cabeza. Ese será el comienzo de sus extrañas experiencias con los viejos trastos que encuentra en el desván. Tras deshacerse de todos ellos en una venta que organiza a la puerta de su casa, Nick hace amistad con Mitch, Caitlin y Vincent, con quienes descubre que todos aquellos trastos tenían propiedades extraordinarias. Y aún más: Nick averigua que el desván es un extraño vórtice magnético que atrae toda clase de problemas. Es como si el desván mismo tuviera inteligencia... y una finalidad.

La bolera de Edison (Trilogía de los Accelerati, 2)

Eric Elfman, Neal Shusterman

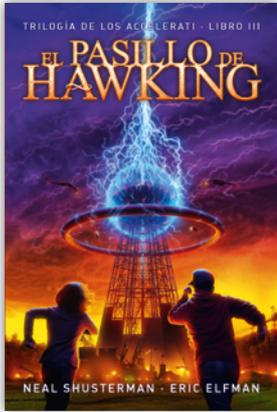
Narrativa juvenil, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-678-7169-2

Nick y sus amigos han ido reuniendo de nuevo en el desván los extraños objetos que habían pertenecido al extravagante inventor Nikola Tesla. Todos los inventos encajan entre ellos para formar un aparato más grande, el Emisor de Energía de Amplio Alcance, que había sido para Tesla la obra de su vida. Nick y Caitlin son los únicos que se han dado cuenta de ello. Qué haría exactamente aquella máquina cuando estuviera completa, eso no lo saben muy bien. Lo único que Nick sabe es que siente la necesidad de completarla y que no desearía un mundo en el que los Accelerati,





ELIO



esa amenazadora sociedad secreta de científicos, se apoderaran de todos los inventos de Tesla.

El pasillo de Hawking (Trilogía de los Accelerati, 3)

Eric Elfman, Neal Shusterman

Narrativa juvenil, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0891-7

Nick se ve obligado a colaborar con los Accelerati para completar la gran obra de Tesla. El malintencionado líder de la organización ambiciona controlar el suministro de energía del planeta. Pero su poderosa sociedad secreta deberá aún encontrar tres de los valiosos artefactos de Tesla, últimas piezas del Emisor de Energía, capaz de destruir el tiempo y colapsar el espacio.

Vince, Caitlin y Mitch acompañarán a Nick en su arriesgada misión, pero ¿cuáles son las intenciones de la misteriosa Petula?

InGenios, Philippe Brasseur

Ilustraciones de Virginie Besthemet

Ocio y conocimientos, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6097-9

Anota tus ideas como Leonardo da Vinci; pregúntate las cosas como Charles Darwin; piensa en imágenes como Albert Einstein; aprende a mirar de manera diferente como Charles Chaplin... Este práctico y apasionante libro reúne sus mejores consejos. A lo largo de estas páginas encontrarás un sinfín de anécdotas, de juegos y de estimulantes propuestas con las que desarrollar tu «pensamiento creativo» a partir de tres principios básicos: estimula tu curiosidad, sé imaginativo y actúa con determinación.

Fantasmas de luz, Agustín Fernández Paz

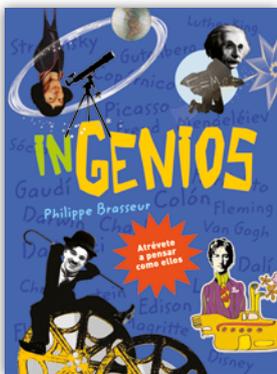
Ilustraciones de Miguelanxo Prado

Leer y pensar, Anaya, 2011 · ISBN: 978-84-667-9538-8

A Damián le fascina el cine, quizás porque lleva treinta y cinco años trabajando como operador de cabina de proyección en el cine Soñadores. Un día recibe una carta de su jefe citándolo a una reunión en la que le pide que no vuelva al trabajo. Esto será el desencadenante de un profundo cambio en la vida de Damián. Con angustia, se irá dando cuenta de que poco a poco se va volviendo invisible.

El hecho de la invisibilidad física que sufren Damián y su mujer es una metáfora sobre la invisibilidad de muchas personas dentro de la sociedad, el hecho de que sean apartadas del engranaje porque no cumplen los patrones, porque ya no sirven o porque son

12





ELIO



diferentes. Damián conocerá una red social llamada Rosa Parks (nombre de la mujer de raza negra que se negó a cederle el asiento a un hombre blanco en el autobús en EEUU en 1955), formada por gente invisible para la sociedad que lucha «por un mundo mejor y más justo, que no condene a nadie por vivir en la invisibilidad».

Antón Retaco, María Luisa Gfaell

Clásicos Modernos, Anaya, 2017 · ISBN: 978-84-698-3389-6

Antón Retaco es un niño muy pequeño de estatura, hijo de un gigante y de una enana. Su vida transcurre entre la fantasía de su padrino, el tío Badajo, la inocencia de su padre, Plácido Recio y la visión más realista de su madre, Margarita Gorgojo.

Antón Retaco va creciendo mientras viaja, recorriendo los pueblos de Castilla, con su familia de titiriteros en un pequeño circo ambulante. Su meta es llegar al mar, y mientras tanto, durante el recorrido, va divirtiendo a las gentes que se va encontrando. El niño cuenta sus vivencias en una España de los años sesenta, y nos hace partícipes de la vida nómada del circo y de su descubrimiento del mundo.

El castillo encantado, E. Nesbit

Clásicos Modernos, Anaya, 2017 · ISBN: 978-84-698-3390-2

Gerald, Cathy y Jimmy llegan a un jardín encantado donde despiertan a una hermosa princesa, que lleva dormida cien años. Pero las cosas no siempre son como aparentan ser. En realidad se trata de Mabel, la sobrina del ama de llaves, pero el jardín sí que está encantado, ¡y el anillo que se pone en el dedo tiene poderes mágicos!

Los protagonistas descubrirán que tendrán que hacer uso de la magia para resolver los enredos en los que se verán envueltos.

Aunque la magia... ¿vendrá del anillo o de los propios niños?

Cuentos y leyendas de objetos mágicos, Sofía Rhei

Ilustraciones de Luis F. Sanz

Cuentos y Leyendas, Anaya, 2011 · ISBN: 978-84-667-9516-6

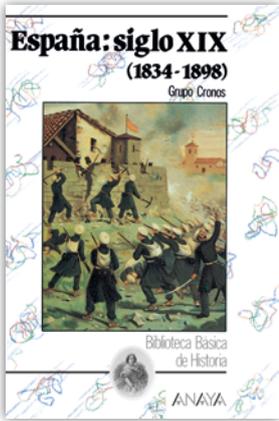
Nunca se sabe qué sorpresas pueden esconder las cosas en apariencia más inofensivas, en el mundo de la fantasía, cualquier objeto puede albergar poderes desconocidos: una silla, una caracola, una muñeca, un abanico, un peine o una lámpara que frotamos para sacarle brillo. Anillos, cajas, pociones, varitas, capas, flautas... son algunos de los objetos fantásticos cuyos poderes nos transforman, nos advierten de un peligro, nos sacan de él o hacen que se cumplan nuestros deseos...

13





ELIO



España: siglo XIX (1834-1898), Grupo Cronos

Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2000

ISBN: 978-84-207-4192-5

Este volumen, que se abre con el pleito dinástico y la primera guerra carlista durante la minoría de Isabel II y se cierra con la crisis del 98, nos muestra el proceso largo y conflictivo que llevará a la culminación de la revolución burguesa en España. A través del análisis del desarrollo institucional y político, asistimos al reinado de Isabel II, la crisis del moderantismo, la experiencia del sexenio democrático y la Primera República, la Restauración, con Alfonso XII y la regencia de María Cristina de Habsburgo. Finalmente los autores analizan las transformaciones en la economía y en la sociedad: el movimiento obrero, los nacionalismos, la conflictividad social, así como las manifestaciones artísticas y literarias.

Internet

- www.sagospe.blogspot.com.es

Blog personal del ilustrador Raúl Sagospe en el que podremos ver algunas muestras de su trabajo.

- www.revistababar.com

En la web de la revista de literatura infantil y juvenil Babar encontraremos la entrevista de Beatriz Bejarano a Diego Arboleda y Raúl Sagospe en la que podemos leer cosas muy interesantes sobre los autores.

- www.teatrocircoprice.es

En esta web se encuentra información sobre la historia del Teatro Circo Price desde su fundación y hasta la actualidad, sus diferentes ubicaciones y la importancia que ha tenido como referente en la vida cultural madrileña.

- recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/index.html

En esta web del Ministerio de Educación, Media Cine, se puede encontrar información sobre muchos temas relacionados con el cine: su historia, las corrientes artísticas, los diferentes géneros, se puede aprender *cómo producir una película y preparar un rodaje...* y otros temas relacionados con el cine.



Películas

Cinema Paradiso, dirigida por Giuseppe Tornatore, 1988

El protagonista, director de cine, vuelve a su pueblo años después para asistir al funeral de su amigo, el proyccionista del cine, con el que pasó muchos momentos de su infancia, que entonces recordará y conseguirá así reconciliarse con su pasado. Es un homenaje al cine desde la mirada inocente de un niño. Ganó el Oscar a la mejor película en habla no inglesa en 1989.

La invención de Hugo, dirigida por Martin Scorsese, 2011

Hugo es un niño huérfano que vive en una estación de tren y roba piezas para arreglar un autómata heredado de su padre. Un día conoce a un juguetero y todo empezará a cambiar. Una película sobre la figura de George Méliès, uno de los primeros directores de cine de la historia.

Jacquot de Nantes, dirigida por Agnès Varda, 1991

Jacquot Demy es un niño de unos once años. Su padre tiene un taller mecánico y su madre es peluquera. Les gusta ver películas y a Jacquot le fascinan el teatro, el cine y las marionetas, tanto que decide comprar una cámara para realizar su primera película. Basada en la infancia de Jacques Demy, director de cine, durante su estancia en Nantes.





ELIO

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Cubierta

Podemos al momento que observe la cubierta. Elio, el protagonista de esta historia, aparece rodeado por cuatro pequeñas ilustraciones con diferentes motivos, podemos preguntarnos qué relación creen que pueda haber entre ellos. Luego los pediremos que lean el título de la contraportada y se fijen en los personajes que allí aparecen: un representante de la ciencia, uno de la magia, los del cine y el teatro y el del mundo animal. Algunos de la familia real y una palmera acorralada... ¿Que digan quién puede ser cada uno, y al finalizar la lectura del libro, podrán comprobar si han acertado.

Finales del siglo XIX

La historia de Elio transcurre a finales del siglo XIX. Pediremos a los alumnos que busquen información sobre esta época en relación a la ciencia y a los grandes inventos que se realizaron a lo largo del siglo XIX. Se comenzará en clase para contextualizar el momento histórico en el que se narra la historia.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Magia e Ilusionismo

La magia es un tema recurrente en esta historia. Desde los personajes de la magia Pinta, Elio y el señor Beto, se nos presenta el tema desde varios puntos de vista. Podemos dividir la clase en dos grupos, uno encargado de la magia y otro del ilusionismo. Que busquen las definiciones exactas de ambos conceptos y discutan sobre ellos y dibujan sobre las diferencias. Se les pueden plantear preguntas como ¿cómo se crea en la magia, se piensa que ha cambiado, o si es todo ilusionismo? ¿Qué les parece lo que le ha ocurrido a Elio con las cartas? ¿Y lo de los vidrios en cuerdas y la magia Pinta?

Fichas

Antes de la lectura 1

1 Inventa dos palabras para completar los títulos, que tengan relación con la ilustración que les corresponde.

Una historia cinematográfica

Una historia animatográfica

Una historia

Una historia

Después de la lectura 5

5 ¿Reconoces a estos inventores del cine? Pon el nombre correcto al lado de cada ilustración.

Los hermanos Lumière Los hermanos Skladanowsky

Edison Louis Le Prince

16

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).





Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Cubierta	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Finales del siglo XIX	<i>lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Magia e ilusionismo	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Unas gafas azules	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, espacial</i>
Stradivarius	<i>lingüístico-verbal, musical</i>
¿Qué es normal?	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, espacial</i>
Sociedades secretas	<i>lingüístico-verbal, interpersonal, matemática</i>
Circo de Price	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Taumatropo	<i>matemática, espacial, corporal cinestésica</i>
Guillermo Tell	<i>musical, intrapersonal</i>
Vamos al cine	<i>espacial, lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal, espacial</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Ficha 4	<i>espacial</i>
Ficha 5	<i>lingüístico-verbal, espacial</i>
Ficha 6	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Ficha 7	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>





ELIO

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Cubierta

Pediremos al alumnado que observe la cubierta. Elio, el protagonista de esta historia, aparece rodeado por cuatro pequeñas ilustraciones con diferentes motivos; podemos preguntarles qué relación creen que puede haber entre ellos. Luego les pediremos que lean el texto de la contracubierta y se fijen en los personajes que allí aparecen: un representante de la ciencia, otro de la magia, los del cinematógrafo y el del animatógrafo, alguien de la familia real y una peligrosa secuestradora... Que digan quién puede ser cada uno y, al finalizar la lectura del libro, podrán comprobar si han acertado.

Finales del siglo XIX

La historia de *Elio* transcurre a finales del siglo XIX. Pediremos a los alumnos que busquen información sobre esta época en relación a la ciencia y a los grandes inventos que se realizaron a lo largo del siglo XIX. Se comentará en clase para contextualizar el momento histórico en el que se narra la historia.

18

DESPUÉS DE LA LECTURA

Magia e ilusionismo

La magia es un tema recurrente en esta historia. Desde los personajes de la maga Pitia, Elio o el señor Boj, se nos presenta el tema desde varios puntos de vista. Podemos dividir la clase en dos grupos, uno encargado de la magia y otro del ilusionismo. Que busquen las definiciones exactas de ambos conceptos y datos sobre ellos y debatan sobre las diferencias. Se les pueden plantear preguntas como si creen en la magia, si piensan que ha existido, o si es todo ilusionismo. ¿Qué les parece lo que le ha ocurrido a Elio con las ratas? ¿Y lo de los violines sin cuerda y la maga Pitia?





ELIO

Unas gafas azules

A Elio le diagnostican acromatopsia, un tipo de daltonismo, es incurable pero las gafas que le da el señor Boj evitan que se le irriten los ojos y le alivian. Pediremos a los alumnos que busquen información sobre el daltonismo y sus diferentes grados, como la acromatopsia. Pensaremos en cómo puede afectar esto a la vida diaria de las personas que la padecen, qué dificultades encuentran, cómo perciben los colores, qué profesiones no pueden ejercer...

Se pueden hacer varios dibujos, de un arcoíris por ejemplo, con los diferentes colores y tonalidades que perciben las personas daltónicas.

Stradivarius

Un stradivarius es uno de los instrumentos de cuerda construidos por el italiano Antonio Stradivari y su familia. Son muy valorados porque sus características sonoras los hace únicos. Son los mejores violines conocidos en toda la historia. De las diferentes teorías que explicarían el porqué, la que más acertada parece prueba que hay partículas metálicas muy pegadas a la madera, y es que, según un especialista en bioquímica, en aquella época, en esa zona, hubo una plaga de insectos que afectó a los árboles y Stradivari podría haber utilizado algún fungicida para proteger la madera, y puede ser que esto le diera al instrumento la fuerza y riqueza de sonido que tiene.

Pediremos a los alumnos que investiguen sobre su creador, cuándo se fabricaron, cuántos hay, si se puede ver alguno en España, y que busquen las diferentes teorías sobre qué los hace tan especiales.

¿Qué es normal?

Las tres señoras con paraguas (Varilla, Pestaña y Contera) tenían un aspecto de lo más normal, llevaban sombreros normales, peinados normales, broche y pañuelos normales, zapatos normales... Hablemos sobre el concepto de normal, ¿de qué depende? ¿Los alumnos consideran normales a estas tres señoras? Pueden describir el aspecto y la vestimenta que cada uno considere normal y contrastarlo con el de sus compañeros, se darán cuenta de las diferencias y de que «lo normal» es muy subjetivo; según la época en la que vivas, el lugar, la cultura, el clima... el aspecto y la vestimenta pueden ser muy diferentes, y todas ellas muy normales.





ELIO

Sociedades secretas

Se puede dividir la clase en cuatro o cinco grupos y que cada uno se invente una sociedad secreta, cuyo objetivo sea luchar contra alguna injusticia, o proteger algo importante que pueda desaparecer. Que le pongan nombre y siglas para que no les reconozcan, que expliquen a qué se dedican, cuáles son sus características, sus nombres en clave, si llevarían algún elemento representativo, los departamentos que tendría, dónde se reunirían y de qué se ocuparía cada miembro de la sociedad.

Circo de Price

Buscaremos información en la web oficial del Circo de Price sobre su historia, cuándo se creó, en qué lugares ha estado, qué tipo de espectáculos se han representado. Aprovecharemos para debatir con el alumnado sobre el circo en general, qué les parece, qué les gusta y qué no, qué diferentes oficios conocen relacionados con el circo, si les parece bien que se prohíba el uso de animales en los espectáculos.

Taumatropo

El taumatropo fue inventado por John Ayrton en 1824. Tiene un dibujo incompleto a cada lado y cuando se hace girar con suficiente velocidad, los dibujos se mezclan generando uno solo. Es uno de los antecedentes del cine.

Vamos a construir uno, es muy fácil.

Se necesitan: tijeras, cartón, pegamento de barra, lápiz o rotulador y una cuerda, o lana o goma.

- Cortamos dos cartones con forma de círculo y con el mismo diámetro.
- Hacemos un dibujo en cada uno de ellos; en esta ocasión dibujaremos el mismo que aparece en esta ilustración del libro.
- Pegamos los dos cartones por la parte que no está el dibujo; recuerda que la jaula debe estar hacia arriba y el pájaro boca abajo.
- Hacemos dos agujeros en los dos extremos del círculo y atamos una cuerda o goma, como de unos 15 centímetros, a cada agujero con un par de nudos.

Y ya se puede empezar a girar.





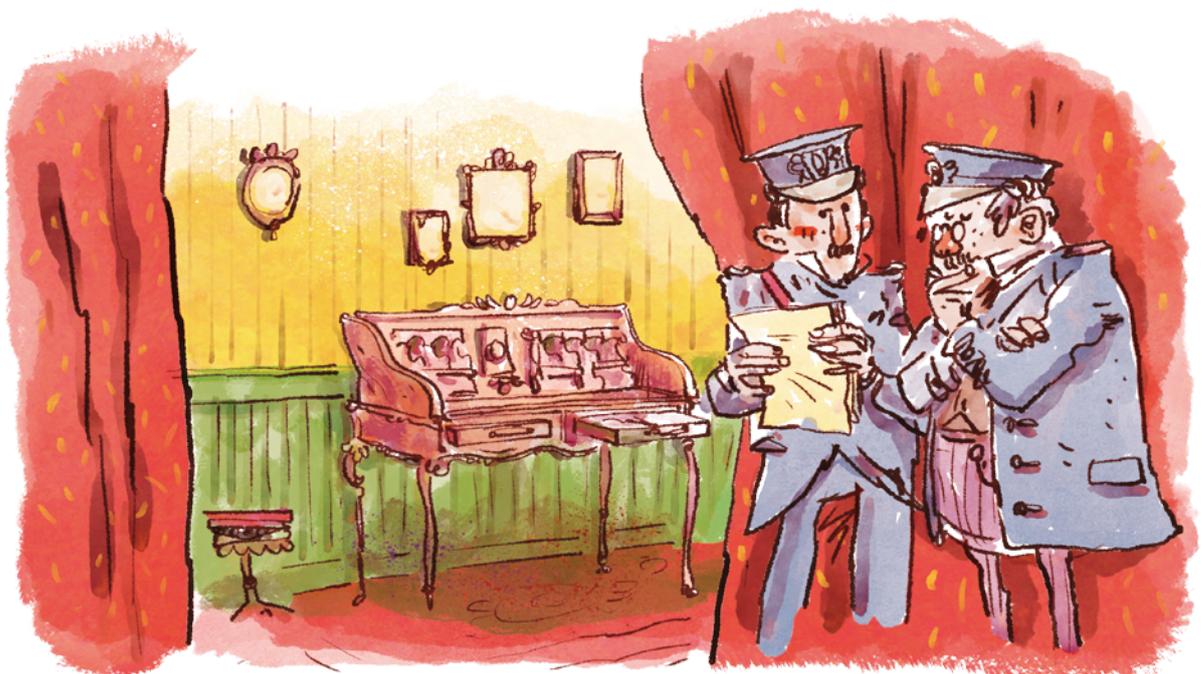
Guillermo Tell

En el espectáculo de Rousby y Maud, cuando sonaba la parte Final de la obertura de la obra *Guillermo Tell* de Rossini, iluminaban todos los instrumentos que tenían en el escenario. Podemos escuchar en clase este pequeño fragmento de la obra y pedir a los alumnos que se fijen en los instrumentos que suenan. Les preguntaremos cuantos de ellos han identificado. Una vez que hayan dicho todos los que piensan que han sonado se les puede enumerar los que realmente son y ver cuántos han acertado.

Estos son los instrumentos de la orquesta: violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano, arpa, flauta travesera, oboe, clarinete, fagotes, contrafagotes, tuba, xilófono, triángulo, castañuelas, trompa, trompetas, trombones, campanas tubulares, tarola, pandereta, bombo, timbales, platillos.

Vamos al cine

Se pueden proyectar diferentes películas breves que se mencionan en el libro y poder así comentarlas en clase: *La llegada del tren* y *El regador regado* de los hermanos Lumière, *Puerta de Sol* grabada por Promio y en la que según dicen los autores aparece Elio, *El canguro boxeador* de los hermanos Skladanowsky y *La escena del jardín de Roundhay* de Louis Le Prince, considerada la primera secuencia de imágenes en movimiento de toda la historia. Se puede debatir sobre cómo ha cambiado el cine y comparar estas secuencias que acaban de ver con la última película que hayan visto en el cine.





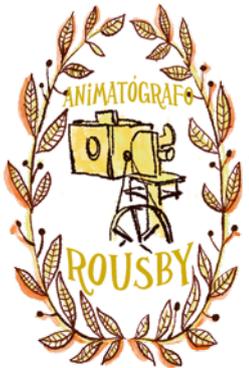
ELIO

Antes de la lectura 1

- ▮ Inventa dos palabras para completar los títulos, que tengan relación con la ilustración que les corresponde.



Una historia cinematográfica



Una historia animatográfica



Una historia



Una historia



ELIO

Después de la lectura 1

▮ Define estos inventos. Busca otro creado en el siglo XIX y descríbelo.

- *gramófono:*

- *telégrafo:*

- *fotófono:*

- *fotografía estereoscópica:*

- _____



ELIO

Después de la lectura 2

- ▮ A Elio el nombre que tenía el orfanato le parecía que no encerraba ninguna verdad. Ordena estas palabras y tendrás el nombre del orfanato:

la

Frailes

de

de

Orfanato

la

Triplántico

Orden

Romana

Protección

Última

de

los

- ▮ Ahora invéntate un nombre nuevo para el orfanato que lo describa de otra manera:

- ▮ ¿Qué te parece el orfanato en el que vive Elio?



ELIO

Después de la lectura 3

- ▮ Como hemos leído, entre los niños del orfanato hay personas optimistas, pesimistas, curiosas y generosas.

Aquí tenemos cuatro frases de diferentes niños hablando sobre las adopciones. Escribe al lado de cada una a qué tipo de persona le correspondería, de las cuatro opciones antes mencionadas:

- Nunca nos eligen.

- ¿Cómo será la vida fuera de aquí?

- Han elegido a uno.

- Lo más importante es que han elegido a uno de nosotros.

- ▮ ¿Cómo te describirías tú? ¿Qué tipo de persona te consideras y por qué?



ELIO

Después de la lectura 4

- ▮ Rousby y Maud se quejaban de que el nombre de su espectáculo del animatógrafo se veía muy pequeño en el cartel que lo anunciaba en el Circo de Price.

Dibuja un cartel con el que Rousby y Maud estarían contentos, en el que se anuncie el espectáculo y tenga alguna ilustración.



ELIO

Después de la lectura 5

¿Reconoces a estos inventores del cine? Pon el nombre correcto al lado de cada ilustración.

Los hermanos Lumière

Los hermanos Skladanowsky

Edison

Louis Le Prince





ELIO

Después de la lectura 7

- La ficha bibliográfica sirve para registrar un libro y facilitar así su localización en una biblioteca. Realiza la ficha de *Elio* completando los siguientes datos:

Título:

Autor:

Ilustrador:

Número de páginas:

Editorial:

Lugar y año de publicación:

ISBN:

Argumento:

Crítica:
