

Proyecto de lectura

El despertar de Cervantes

Vicente Muñoz Puelles



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2016
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El despertar de Cervantes

Vicente Muñoz Puelles



INTRODUCCIÓN

2

¿QUÉ PASARÍA SI Miguel de Cervantes recorriese las calles del Madrid de nuestros días? ¿Cómo reaccionaría al enfrentarse a una ciudad y a una sociedad tan distintas a las del Siglo de Oro? ¿Y al descubrir la importancia de su obra más representativa en el mundo? Gracias a Vicente Muñoz Puelles podremos hacernos una idea de lo que el fantasma del Príncipe de los Ingenios podría llegar a sentir y pensar en tales circunstancias. Una original y divertida manera de conocer la vida y la obra de Miguel de Cervantes Saavedra.

ARGUMENTO

DURANTE LOS TRABAJOS en la cripta de las Trinitarias para encontrar los restos de Cervantes, el propio Cervantes despierta como un fantasma. Bastante desconcertado por ser el objeto de la búsqueda de los arqueólogos, intentará asustarlos, sin conseguirlo. Así que se dispondrá a ver qué hay más allá de los muros del convento. Para todos será, desde ese momento, un anciano excéntrico, con cierto parecido a don Quijote, y que



solo tendrá de sobrenatural que carece de sombra. Un detalle que puede parecer nimio y que a casi todos pasa desapercibido, pero al descubrirlo, provoca en la gente un temor incontrolable, casi irracional. Cervantes irá sorprendiéndose de los cambios en la ciudad de Madrid (edificios, calles, mobiliario urbano, los coches...) y las gentes (vestimenta, razas, actividades...), pero especialmente por descubrirse homenajado en distintos monumentos, placas conmemorativas, etc. Se cruzará con Masile, de Malí, un muchacho que sobrevive haciendo de estatua viviente por las calles de Madrid, pero que es explotado, como otros compañeros, por Sloba, un delincuente sin escrúpulos. Cervantes se enfrentará a este hombre y conseguirá que deje en paz al chico, que se convertirá en su guía por el siglo XXI. Además, crearán su propio espectáculo callejero sobre el Quijote que adquirirá bastante fama y terminarán siendo contratados para ambientar distintos eventos. Durante uno de estos actos, en la Filmoteca Nacional, el fantasma de Cervantes parece ser poseído por el espíritu de su famoso personaje y terminará atacando la pantalla cuando en ella aparecen unos molinos. Este incidente llama la atención de un director de cine alemán que está a punto de comenzar el rodaje de una nueva versión de *El Quijote* y contratará al escritor para interpretar al protagonista. La sorpresa vendrá cuando descubra al fantasma del mismísimo Orson Welles participando en la película como Sancho Panza. Al terminar el rodaje y tras difundirse la noticia de que, supuestamente, han sido descubiertos sus huesos, decide volver a su sueño ¿eterno?

AUTOR



VICENTE MUÑOZ PUELLES nació en el año 1948 en Valencia. Tiene publicadas diecisiete novelas para adultos. Una de ellas, *Sombras paralelas*, ha sido llevada al cine. Ha recibido varios premios: La Sonrisa Vertical con *Anacaona* (1980), el Premio Azorín con *La emperatriz Eugenia en Zululandia* (1993) y el Alfons el Magnánim de narrativa (2002) con *Las desventuras de un escritor en provincias*. En 1999, ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil con *Óscar y el león de Correos*, y en 2004 el I Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con *El arca y yo*. Ambos títulos han sido publicados en la colección Sopa de Libros. En 2005, con *La perrona*, obtuvo el Primer Premio Libreros de Asturias, y en 2014 volvió a ganar el Premio Anaya con la novela *La voz del árbol*. También es traductor de Fenimore Cooper, Joseph Conrad y Georges Simenon; ha realizado ediciones críticas y apéndices de



autores como los anteriormente citados y Arthur Conan Doyle, H.G. Wells, Mark Twain, Nathaniel Hawthorne o Jules Verne.

PERSONAJES

Cervantes

El narrador y protagonista absoluto de la obra es Miguel de Cervantes o, mejor dicho, su fantasma. Se nos presenta con un físico parecido al del Quijote, con las arrugas propias de un anciano y muy delgado, y la mente del gran escritor y hombre de mundo del siglo XVI. Cervantes se sorprenderá al encontrarse cara a cara con un futuro que jamás pudo imaginar. Su asombro ante situaciones y objetos que a nosotros nos parecen de lo más cotidiano, y que él achaca a la magia, nos parecerá lógico; como también sus argumentos y reflexiones sobre los cambios, que no siempre considera a mejor. Ante todo se nos presentará como una persona como cualquiera de nosotros, que siente dolor, rabia, alegría, curiosidad... y hasta amor. Un valiente que no duda en enfrentarse a un delincuente por salvar a un amigo y una persona sensible que entrega su dinero para que una muchacha pueda operarse y recuperar la movilidad de su pie. Pero también es muy inteligente y capaz de adaptarse a su especial situación paranormal y formar parte del elenco de actores de una película, y sin que nadie sospeche nada.

Otros personajes

En la novela aparecen numerosos personajes que enriquecen la historia y acompañan al protagonista en su fantásticas vivencias. De ellos destacamos: a Masile, un muchacho de trece años originario de Malí, es huérfano y se encuentra en España en situación irregular, ayudará a Cervantes y será una especie de lazarillo en su periplo por la actualidad; a doña Sole y a Claudia, madre e hija, que regentan una pensión en la que suele recalar Masile, que está perdidamente enamorado de la muchacha; al fantasma de Orson Welles, que, como Cervantes, se «despertó» de la muerte y ha decidido aprovechar esta segunda oportunidad para continuar haciendo aquello que más le gustaba; y a Hanna Gottberg, reconocida actriz alemana que va a dar vida a Dulcinea en la película, de la que queda prendado don Miguel y parece que es correspondido.



CERVANTES Y SU OBRA

MIGUEL DE CERVANTES Saavedra nació en Alcalá de Henares, Madrid, en 1547, donde su padre trabajaba como cirujano. Viajó bastante durante su infancia, pues su familia se desplazaba a menudo, pasando por Valladolid, Córdoba o Sevilla; y poco más se sabe de su infancia y juventud. En 1569 se marchó a Italia, donde trabajó al servicio del cardenal Acquaviva, aunque pronto se alistó en el ejército y luchó en la batalla de Lepanto (frente a la costa griega) contra los turcos y en la que sufrió diversas heridas de gravedad y perdió la movilidad de su mano izquierda, por lo que fue apodado «el manco de Lepanto». Cuando regresaba a España desde Nápoles, su barco fue asaltado por piratas que lo llevaron a Argel, donde estuvo cinco años preso. Fue liberado gracias a los padres trinitarios, una orden que trataba de liberar a cautivos pagando sus rescates o, incluso, intercambiándose por ellos. Regresa por fin a España, donde en 1584 se casaría, pero su matrimonio no fue demasiado bien, y dos años después se separó sin tener descendencia con su esposa. Trabajó recaudando impuestos y murió en Madrid en 1616 a los 68 años de edad, dejándonos, además de las dos partes de *El Quijote: La Galatea*, novela pastoril; las *Novelas ejemplares*; y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*; varias obras de teatro, entre las que destacan especialmente sus entremeses; y *Viaje al Parnaso*, entre otra obra poética dispersa y perdida.

Sobre Cervantes hay más interrogantes que certezas: se duda de que naciera en Alcalá de Henares, ya que algunos expertos aseguran que la partida de bautismo que se conserva es falsa, y otras localidades se disputan ser su verdadera cuna como Alcázar de San Juan (Ciudad Real) o Cervantes (Zamora); y se desconocía su lugar de enterramiento, hasta que en marzo de 2015, y tras una ardua investigación por parte de un grupo de expertos, se confirmó el hallazgo de sus restos en el convento de las Trinitarias Descalzas, en Madrid. Pero sí se saben algunas curiosidades sobre el escritor. Por ejemplo: que era tartamudo, ya que él mismo lo dice en el prólogo de las *Novelas ejemplares*, algo que le afectaba socialmente. Que actuó como espía al servicio de Felipe II tras regresar de su cautiverio en Argelia. Su misión lo llevó de nuevo al norte de África porque conocía las costumbres y la lengua, donde obtuvo información con la que se pudo vencer al almirante turco Ulach Alí. Y aunque se suele decir que Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día, 23 de abril, esto no es cierto, ya que en Inglaterra se regían por el calendario juliano, mientras que en España ya se



usaba el gregoriano. El británico murió para los ingleses el 23 de abril, pero para los países católicos, el 3 de mayo, y el español el 22 de abril.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos y las alumnas para ampliar conocimientos.

Otros libros del autor

El vuelo de la razón. Goya, pintor de la libertad

Leer y Pensar · Selección, Anaya, 2007 · ISBN: 978-84-667-6525-1

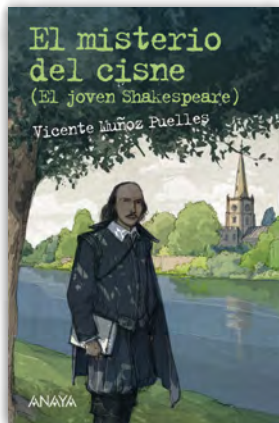
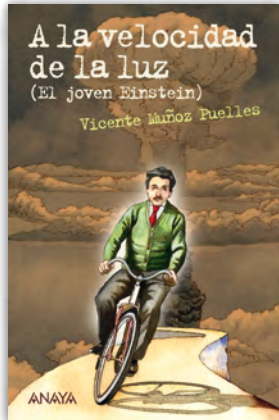
En *El vuelo de la razón (Goya, pintor de la libertad)*, Francisco de Goya (1746-1828) repasa su existencia al hilo de tres momentos de su vida (mientras pinta tres de sus cuadros más emblemáticos). En 1800, realiza *La familia de Carlos IV*, obra realista y nada complaciente con los personajes retratados. En 1814, tras la guerra de la Independencia y el final de la ocupación francesa, pinta *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*, cuadro donde aspira a hacer oír, «por medio del pincel», el grito de la humanidad oprimida. Ese mismo año, el nuevo rey Fernando VII, entra en Madrid, disuelve las Cortes y encarcela a los diputados liberales. Una nueva etapa de opresión y oscurantismo empieza en España. En 1824, inquieto por su seguridad, Goya se exilia y se instala en Burdeos. Allí, en 1827, un año antes de su muerte, realiza *La lechera de Burdeos*, el retrato de una joven aldeana, y descubre un nuevo estilo, más libre y suelto.

El rayo azul. Marie Curie, descubridora del radio

Leer y Pensar · Selección, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6092-4

María Sklodovska, conocida años más tarde como Marie Curie, nació en Varsovia en el seno de una familia de escasos medios. Mientras su infancia transcurrió en la Polonia ocupada por los rusos, de joven logró viajar a París para estudiar física y matemá-





ticas, y allí conoció al físico Pierre Curie. Comienza entonces, en un pequeño cobertizo, una de las grandes aventuras científicas de todos los tiempos. Gracias al esfuerzo, la perseverancia y el compromiso con la ciencia, descubrirá el radio, que posee propiedades terribles, pero que, sabiamente dirigido, puede ayudar a curar el cáncer. Marie Curie fue la primera mujer en recibir el Premio Nobel, que obtuvo en dos ocasiones: en 1903 en física, y en 1911 en química.

A la velocidad de la luz. El joven Einstein

Leer y Pensar · Selección, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-678-7099-2

En 1955, poco antes de su muerte, Albert Einstein rescata un cuaderno de notas que escribió diez años antes, cuando se lanzaron sobre Japón las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki. En ese cuaderno, Einstein cuenta cómo su vocación por la ciencia se despertó el día en que su padre le regaló una brújula y empezó a preguntarse por qué apuntaba siempre en la misma dirección. El logro más conocido de Einstein fue su teoría de la relatividad, que transformó nuestro concepto del espacio y del tiempo. Pero cuando recibió el Premio Nobel de Física en 1921 no fue por esa teoría, que muy pocos entendían, sino por sus trabajos sobre el efecto fotoeléctrico. Hoy se le considera el científico más importante del siglo xx.

El misterio del cisne. El joven Shakespeare

Leer y Pensar · Selección, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0580-0

Marcel Briand, un bibliotecario de la ciudad francesa de Calais, descubre un manuscrito de Shakespeare desconocido. Son dieciocho folios de letra pequeña y rasgos levemente góticos, en los que el autor inglés, llamado por sus amigos «El cisne de Avon», da cuenta de su infancia, de su juventud y de los años pasados en Londres. Para muchos, la obra de Shakespeare es la más importante de la literatura universal. Sin embargo, es muy poco lo que se sabe con seguridad del autor, y hay quienes dudan de que un solo hombre, de quien se ignoran tantas cosas, pudiera escribir tanto y tan bien. La importancia del manuscrito sobrepasa al bibliotecario, que se siente obligado a sacarlo a la luz. El misterio del cisne es la revelación de ese descubrimiento.



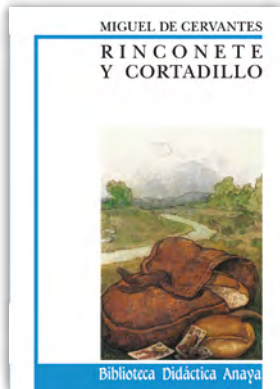
Otros libros

Rinconete y Cortadillo, Miguel de Cervantes

Biblioteca Didáctica Anaya, Anaya, 2000

ISBN: 978-84-207-2632-8

Rinconete y Cortadillo es, seguramente, la más popular de todas las «Novelas ejemplares» de Cervantes. En la andadura de estos dos muchachos desde la famosa Venta del Molinillo hasta el horrendo patio de Monipodio en Sevilla, Cervantes ha desplegado, con humor y sin renunciar a su fina ironía, una visión crítica y satírica de ciertos ambientes sociales en la España de la segunda mitad del siglo XVI. El mundo de la marginación y del hampa sale aquí al paso en los pillos, golfos y delincuentes de esta divertida novela corta que, sin serlo, profundiza en algunos temas de la novela picaresca.



El casamiento engañoso y Coloquio de los perros, Miguel de Cervantes

Biblioteca Didáctica Anaya, Anaya, 2000

ISBN: 978-84-207-2658-8

¿Dos novelas o una sola? *El casamiento engañoso* es la más corta de las «Novelas ejemplares». Destaca por su tratamiento del burlador burlado, que, puesto a engañar, acaba engañado con sus mismos trucos. Pero también cumple la función de servir de pórtico y justificación al *Coloquio de los perros*, la más larga del conjunto. Y así, la verosimilitud del diálogo entre estos dos perros parlantes a los que el alférez Campuzano dice que oyó hablar por la noche mientras se curaba en el hospital resulta amparada por el estado de delirio febril debido a la sífilis del propio Campuzano. Aceptado ya el coloquio perruno, se cierran las «Novelas ejemplares» ofreciendo otra revisión crítica de algunos sectores sociales de la España de principios del siglo XVII, a la vez que Cervantes expone en la práctica una inteligente lección de teoría narrativa por medio de este «cuento de cuentos».

8



El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, Miguel de Cervantes

Libros-Regalo, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-678-7136-4

Don Quijote de la Mancha es considerado por muchos críticos como el mejor texto literario jamás escrito. Supuso un hito indiscutible en la historia de la literatura, y es el libro más traducido después de la Biblia. Sus personajes han pasado a formar parte de la cultura popular, y representan aspectos sociales y psicológicos que hoy día siguen





vigentes, al igual que el estilo literario de Cervantes, que tampoco ha envejecido desde la publicación de esta obra, hace más de cuatro siglos. La primera parte se publicó en 1605, y tal fue su éxito que ese mismo año se reimprimió varias veces y fue traducida al francés y al inglés. Esta edición, que conmemora el IV centenario de la publicación de la segunda parte, en 1615, cuenta con introducción y notas de Ángel Basanta, y está ilustrada por José Ramón Sánchez, Premio Nacional de Ilustración 2014.

Don Quijote de la Mancha (selección), Miguel de Cervantes

Clásicos Hispánicos, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-678-7133-3

¿Qué hace del «Quijote» una obra de gran ingenio y universal? ¿Por qué a partir de su publicación Cervantes es considerado el creador de la novela moderna? El Quijote es una obra de gran complejidad y sumamente elaborada, el resultado de un juego de ficciones, de una consciencia creadora, de una genialidad, de una necesidad de buscar la originalidad y de ser recordado por ello. Una obra de ficción sobre acciones cotidianas escrita con tal maestría que convierte la ficción en una obra real más que verosímil, y que presentamos en esta edición que recoge una selección de sus pasajes más significativos.

Internet

- www.cervantesvirtual.com

Sección de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes dedicada precisamente a la figura del escritor. Incluye biografía, acceso a obras en distintas ediciones, imágenes, descarga de aplicaciones para móvil...

- www.400cervantes.es

Web oficial del Ministerio de Educación y Cultura dedicada al cuarto centenario de la muerte de Cervantes.

- www.museocasanataldecervantes.org

Web del Museo Casa Natal de Miguel de Cervantes.

- www.centroestudioscervantinos.es

Web del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro «Miguel de Cervantes» de la Universidad de Alcalá.



- www.turismoalcala.es

Web oficial de la Concejalía de Turismo de Alcalá de Henares.

- www.rtve.es

Capítulo de la serie de ficción *El ministerio del tiempo* en el que sus protagonistas visitan al mismísimo Cervantes, ya que está en peligro la publicación de *El Quijote*.

- www.rtve.es

Adaptación radiofónica de *Don Quijote de la Mancha* realizada por Radio Nacional de España y que cuenta con las voces de grandes actores españoles.

- www.rtve.es

Programa de Documentos RNE dedicado a Miguel de Cervantes.

- www.rtve.es

Documental sobre las mujeres que han formado parte de la vida del autor de *El Quijote*, y que tanta influencia tuvieron en su obra literaria. Leonor de Torreblanca, abuela de Cervantes, su tía María de Cervantes, su madre Leonor de Cortinas, sus hermanas Luisa, Andrea y Magdalena, su esposa Catalina de Salazar y su hija Isabel son algunas de las mujeres de su entorno familiar y amoroso que aparecerán en este trabajo. Además de los personajes literarios de Mariana, Dorotea y Dulcinea.

Películas

Don Quijote de la Mancha, Rafael Gil, 1947

El viejo hidalgo Alonso Quijano, enloquecido por la lectura de libros de caballerías, decide hacerse armar caballero y abandonar su aldea en busca de aventuras acompañado de Sancho Panza, que se convierte en su fiel escudero. Tras una serie de desgraciadas peripecias, sus amigos intentan hacerle volver a casa para que entre en razón.

El Quijote de Miguel de Cervantes (Miniserie de televisión), Manuel Gutiérrez Aragón, 1991

Alonso Quijano, un hidalgo manchego de unos 50 años y de mediana posición económica, queda hasta tal punto trastornado por la lectura de los libros de caballería que decide salir a buscar aventuras acompañado de su fiel escudero Sancho Panza. La peculiar



locura de don Quijote, la fascinación que despierta en Sancho y la bondad de ambos personajes contrastan con la crueldad y el escarnio de que son objeto por parte de aquellos a quienes tratan de ayudar.

Don Quijote de Orson Welles, Orson Welles y Jess Franco, 1992

Welles recrea su peculiar visión de España a través de los ojos de don Quijote y Sancho, a los que hace recorrer la España de los sanfermines, las fiestas de moros y cristianos, la Semana Santa, etcétera. Welles murió sin terminar la película. Su amigo el director Jess Franco se encargó del montaje, siguiendo las indicaciones que dejó escritas el propio Welles. Antes se ocupó de buscar materiales que estaban diseminados por medio mundo.

El caballero don Quijote, Manuel Gutiérrez Aragón, 2002

Después de que un viejo soldado llamado Miguel de Cervantes (1547-1616) recogiera por escrito las andanzas de don Quijote y Sancho Panza, el caballero y su escudero se han hecho muy populares. Cuando se entera de que el Turco recorre la costa mediterránea con una poderosa armada, don Quijote emprenderá, una vez más, con la oposición de su sobrina y de su ama, una nueva aventura que empieza en La Mancha y termina en la costa. Vestido con su armadura medieval, bastante anticuada para la época, el caballero andante viaja en compañía de su fiel escudero, que ha decidido partir con él y servirlo a cambio del gobierno de una ínsula que Don Quijote le ha prometido. Por otra parte, el caballero, deseoso de conjurar el hechizo que sufre su amada Dulcinea, irá a la cueva de Montesinos.

Buscando a Cervantes, Francesc Escribano, 2016

Ficción documental en la que se recrean escenas de la vida de Cervantes al tiempo que se entrevista a varios expertos en la obra del escritor del *El Quijote*.



Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Estraña foto
Podemos a los alumnos que se fijen en la cubierta del libro y que imaginen el argumento de una novela a partir de ella, sin tener en cuenta el título ni el resto de la cubierta. ¿Cómo de originales serían nuestros cuentos?

Cervantes
Por el título, los alumnos y las alumnas quizá ya entiendan que el protagonista de la obra que van a leer es el mismísimo Miguel de Cervantes. Para contextualizar la novela, los propedéuticos buscar información sobre la biografía del escritor y su época. Pueden poner por escrito en resumen de lo que les parece más interesante. Otras opciones sería: por grupos preparar una presentación o una conferencia por grupos sobre un aspecto de su obra, donde cuentan visualmente la vida y obra del autor; que el profesor de literatura de una clase, sobre el tema.

DURANTE LA LECTURA

Palabras olvidadas
Durante la narración, Cervantes utiliza muchos términos que hoy están desusados y cuyo significado seguro que no ocupa a los alumnos. Los propedéuticos que, a medida que avanzan con la lectura, apunten aquellas palabras que desconocen, que les huelgan en el diccionario y que resuman la explicación correspondiente en su cuaderno.

DESPUÉS DE LA LECTURA

ADN
El lenguaje de Cervantes oscila entre términos cada día por riva de la boca de los científicos que le buscan y se entorpecen a que se

Fichas

Antes de la lectura 1

Imagina y escribe el argumento de un libro cuyo título fuera:
El despertar de César

Los diccionarios se devuelven

El insumo de Carlos V

Después de la lectura 2

Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en la novela y escribe tu interpretación en el contexto de la obra.

Aunque al principio no le veía el menor sentido, y llegó a pensar que habíamos contratado alguna forma de locura, acabé convencido de que aquella costumbre me favorecía. (Págs. 33-34)

No hay nada como haber muerto para conocer el triángulo. (Pág. 49)

Y es que el amor es deseo de belleza, como escribí en *La Galatea*. (Pág. 72)

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Extraña foto	<i>Lingüístico-verbal</i>
Cervantes	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Durante de la lectura	
Palabras olvidadas	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
ADN	<i>Naturalista y científica</i>
La batalla de Lepanto	<i>Lingüístico-verbal</i>
Fantasmas	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Otros autores	<i>Lingüístico-verbal</i>
Alcalá de Henares	<i>Lingüístico-verbal y corporal-cinestésica</i>
Periódicos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Imprenta	<i>Espacial</i>
Guía de Madrid	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Monumentos a Cervantes	<i>Lingüístico-verbal, espacial y musical</i>
Orson Welles	<i>Lingüístico-verbal</i>
Crueldad contra los animales	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Más Cervantes	<i>Lingüístico-verbal</i>
Un final alternativo	<i>Lingüístico-verbal</i>
Una película	<i>Lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Extraña foto

Pediremos a los alumnos que se fijen en la cubierta del libro y que imaginen el argumento de una novela a partir de ella, sin tener en cuenta el título ni el texto de la contra. ¿Cómo de originales serán nuestros estudiantes?

Cervantes

Por el título, los alumnos y las alumnas quizá ya entiendan que el protagonista de la obra que van a leer es el mismísimo Miguel de Cervantes. Para entender mejor la novela, les propondremos buscar información sobre la biografía del insigne escritor y su época. Podrán poner por escrito un resumen de lo que les parezca más interesante. Otras opciones serán: por parejas preparar una presentación a sus compañeros; por grupos crear un mural o una infografía, donde resuman visualmente la vida y obra del autor; que el profesor de literatura dé una charla sobre el tema.

DURANTE LA LECTURA

Palabras olvidadas

Durante la narración, Cervantes utiliza muchos términos que hoy están en desuso y cuyo significado seguro que se escapa a los alumnos. Les propondremos que, a medida que avancen con su lectura, apunten aquellas palabras que desconozcan, que las busquen en el diccionario y que resuman la explicación correspondiente en su cuaderno.

DESPUÉS DE LA LECTURA

ADN

El fantasma de Cervantes escucha este término cada dos por tres de la boca de los científicos que le buscan y no entiende a qué se



refieren con ello. Aunque expresa una idea que se acerca bastante: «¿Sería, como el abecé, una suerte de comienzo o compendio de todas las cosas». (Pág. 12). Pediremos al profesor de ciencias que dé una charla sobre el ADN y su uso en el ámbito arqueológico, médico, policial...

La batalla de Lepanto

En varios momentos de la obra, se nombra la batalla de Lepanto. Un combate naval que tuvo lugar en 1571, y en el que se enfrentó una coalición de naciones católicas contra el Imperio otomano. En esa batalla luchó y quedó malherido Cervantes, al que se le conoce como «el manco de Lepanto». Los alumnos y las alumnas podrán investigar sobre esta contienda y así conocer un pasaje trascendente de la historia de Europa.

Fantasmas

¿Los alumnos creen en fantasmas? ¿En la actividad *poltergeist*? ¿En las presencias paranormales?... Les animaremos a profundizar en el tema, pero desde una perspectiva escéptica, racional y científica del tema. Podemos terminar con un debate sobre la veracidad o no de los hechos de este tipo.

Otros autores

En la novela se nombra a otros autores (Quevedo, Lope, Calderón, Lorca...), así que será un buen momento para comentar la biografía y obra de estos escritores. Podemos preparar una selección de textos para repartir entre los alumnos y hacer una breve lectura de sus versos en clase.

Alcalá de Henares

La supuesta ciudad natal de Cervantes es una localidad del este de Madrid que posee un magnífico centro histórico que es patrimonio de la humanidad de la Unesco. Si pudiésemos visitar esta ciudad, sería una gran actividad para los alumnos. La alternativa sería ver en clase algún documental sobre ella o proponer una búsqueda a los alumnos en la biblioteca y en Internet de información sobre la cuna de Cervantes.



Periódicos

«Lo que uno afirma, el otro lo desmiente o lo ignora. Todos escriben según sus intereses y los partidos que los apoyan. Por eso prefiero leer al menos dos. Hay otros muchos, claro, pero estos me bastan como ejemplo». (Pág. 42). ¿Qué opinan los alumnos y las alumnas de esta idea? ¿Qué les parece la significación de los distintos medios de comunicación? ¿No existe la neutralidad periodística? Moderaremos un debate sobre estas ideas.

Imprenta

La imprenta que conoció Cervantes, y cuya recreación visita, no tiene nada que ver con las modernas empresas de artes gráficas. Hablaremos a los alumnos de la importancia que tuvo en su momento la imprenta ideada por Gutenberg, y sería interesante hacer una actividad de impresión manual en clase (por ejemplo, creando sellos con gomas de borrar, con motivos o letras, que se mojan en tinta y se estampan sobre cartulinas o telas).

Guía de Madrid

Dividiremos la clase en grupos y les propondremos que se documenten sobre las calles y los lugares que visita el fantasma de Cervantes. Después, prepararán una guía turística de Madrid. Deberán incluir información histórica de la ciudad, lugares de interés, gastronomía, fiestas locales... y una sección sobre rutas por la ciudad, entre las que incluirán una dedicada a *El despertar de Cervantes*.

Monumento a Cervantes

Masile acompaña a Miguel de Cervantes a visitar el monumento dedicado a él y a su obra *El Quijote* en la plaza de España de Madrid. Podemos ver imágenes de este en clase. Nosotros animaremos a los alumnos a crear una obra de arte inspirada en el autor y en sus inmortales personajes. Podrá ser un dibujo, una canción, un poema, un *collage*... lo que ellos prefieran. Se expondrán, o interpretarán, sus trabajos coincidiendo con el Día Internacional del Libro, 23 de abril, o con la fecha del bautizo del autor, el 9 de octubre.

Orson Welles

¿Conocen los alumnos a este genial director, guionista, productor y actor? Les hablaremos de sus obras, de su contribución al len-



guaje cinematográfico moderno, a su experimentación en el cine... Y les contaremos el famoso incidente de la retransmisión radiofónica de *La guerra de los mundos*. Por supuesto, les animaremos a ver alguna de sus películas y a comentarla después en clase.

Crueldad contra los animales

Welles, que era gran aficionado a la tauromaquia, al despertar como fantasma abomina de esta práctica. Además, menciona al toro de la Vega como una tradición cruel contra los animales y hasta pretende que el Quijote defienda al morlaco. Propondremos a los alumnos que se documenten sobre el festejo en cuestión (que en este 2016 ha sido prohibido en su versión original de lancear al toro), sobre casos de violencia hacia los animales, las leyes que vigentes para su protección, así como sentencias judiciales que hayan saltado a los medios sobre el tema. Después, moderaremos un debate en el que los alumnos expresarán sus opiniones sobre la protección animal, la tauromaquia, la caza, etc.

Más Cervantes

En la novela, el protagonista menciona casi todas sus obras, además de *El Quijote*. Así que animaremos a los alumnos a escoger alguna de ellas y a leerla, para después comentarla con sus compañeros. Otras opciones serían leer una recopilación de textos de Cervantes; hacer nosotros mismos una selección de fragmentos de las obras del escritor para distribuir entre los alumnos; proponer una lectura dramatizada en clase o en el salón de actos de los *Entremeses*, de Cervantes...

Un final alternativo

Los alumnos quizá no estén de acuerdo con el final que Vicente Muñoz Puelles da a la figura de Cervantes, así que les propondremos continuar la historia justo en el momento en que el escritor se entera de que sus supuestos restos han sido encontrados. ¿Qué les gustaría que hiciese el fantasma del Príncipe de los Ingenios a partir de ese momento? Les animaremos a ser lo más originales posible.

Una película

Organizaremos el visionado de una de las películas que proponemos en el apartado de Recursos para el aula. Después, moderaremos un debate sobre el filme. ¿Les ha gustado a los alumnos? ¿Por qué? ¿Qué parte destacarían de él? ¿Qué hubieran cambiado?



Antes de la lectura 1

▮ Imagina y escribe el argumento de un libro cuyo título fuera:

El despertar de César

Los dinosaurios se desvelan

El insomnio de Carlos V



Después de la lectura 2

- ▮ Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en la novela y escribe tu interpretación en el contexto de la obra.

Aunque al principio no le veía el menor sentido, y llegué a pensar que habían contraído alguna forma de locura, acabé convencido de que aquella costumbre me favorecía. (Págs. 33-34).

No hay nada como haber muerto para conocer el triunfo. (Pág. 49).

Y es que el amor es deseo de belleza, como escribí en *La Galatea*. (Pág. 72).
