

Guía de lectura



E L D U E N D E V E R D E

KRAK Y CROC

Concha López Narváez
y Rafael Salmerón

Ilustraciones de Rafael Salmerón



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2017
Guía realizada por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Krak y Croc

Concha López Narváez y Rafael Salmerón

Ilustraciones de Rafael Salmerón



2

INTRODUCCIÓN

POR MUY DIFERENTES que seamos unos de otros, seguro que siempre encontramos cosas que nos unan. Solo hay que poner un poquito de nuestra parte y estar abiertos a lo que podamos descubrir en el otro. Eso hicieron Krak y Croc, que eran incluso de especies distintas, pero que terminaron siendo los mejores amigos.

ARGUMENTO

NOS ENCONTRAMOS EN época prehistórica, hace unos 40 000 años. Un niño *sapiens*, Croc, sale a escondidas de su poblado, dispuesto a demostrar que es tan valiente como los chicos que se meten con él cazando un animal para alimentar a los suyos. Prepara una trampa para que caiga alguna presa y... funciona. Pero ¿qué ha capturado? ¿Un conejo, un jabalí, un ciervo? ¡No! En su trampa hay una niña de «los otros»; esos hombres que no son como ellos y viven al otro lado del río.



Ella es Krak, una neandertal, y también se ha escapado de su casa porque está harta de las tareas que le encomiendan. Lo que quiere es vivir aventuras y no cuidar de los pequeños. Ha cruzado el río, ha sido capaz de pescar un pez con sus manos..., pero ha caído en una trampa y se ha hecho daño en una pierna. Necesita ayuda.

Croc se acerca y descubre a Krak y lo que ha ocurrido. Al principio duda, pero terminará sacándola de la trampa. No hablan el mismo idioma, aunque acabarán por entenderse. Compartirán el pez, pintarán en las paredes de una cueva, recogerán frutos de los arbustos y descubrirán lo parecidos que son. Cae la noche y volverán a sus poblados, aunque antes se han reconocido como amigos. Pronto volverán a reunirse.

AUTORES

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ nació en Sevilla en 1939. Es licenciada en Filosofía y Letras. Durante algunos años se dedicó a la enseñanza, pero su mayor labor ha sido como escritora para niños y jóvenes. Ha ganado numerosos premios, como el Lazarillo en 1984 y 1986; y ha sido finalista en numerosas ocasiones del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. De sus libros destacamos: *Memorias de una gallina*, *Las horas largas* y *El misterio de la dama desaparecida*.

RAFAEL SALMERÓN nació en Madrid en 1972. Estudió Ilustración y Diseño, en la Escuela de Artes N.º 10 y en el Instituto Europeo de Design, y Ciencias de la Educación (Grado en Educación Primaria) en la facultad de La Salle. Desde 1994 se dedica a ilustrar libros y figuró en la lista de Honor de los White Ravens 1996.

PERSONAJES

Croc

Un niño cromañón del que se burlan los chicos mayores, a los que querrá dar una lección. Es valiente, aunque dude antes de enfrentarse a algo desconocido. Y tiene, como todos los niños, un gran corazón y una enorme curiosidad. Por eso ayudará a Krak y termi-





nará siendo su amigo. Además, tiene sensibilidad artística y dotes para la pintura, que plasma en las paredes de esa cueva secreta que enseñará a la pequeña neandertal.

Krak

La otra protagonista de este libro es una niña cansada de no poder hacer lo que de verdad quiere porque tiene que limitarse al papel que los adultos le asignan. Por eso también ha decidido escaparse; ella es valiente y no tiene miedo a nada. Pero cuando cae en una trampa de la que no puede escapar, se asusta mucho. En Croc encontrará a su salvador y a un amigo. Juntos aprenderán a entenderse y muchas cosas nuevas el uno del otro.

TEMAS Y VALORES

Conocer al otro

Tratar de conocer al que tenemos enfrente no es tarea fácil, pues cargamos con demasiados prejuicios e ideas preconcebidas. Pero los protagonistas de esta historia son capaces de dejar esto a un lado y estrecharse la mano para ayudarse y saber un poco más del otro. Son de especies distintas, no se parecen físicamente, sus culturas son opuestas..., y aun así, se hacen amigos. Descubrir al otro nos llevará a conocer lo que tenemos en común, que siempre es mucho más que aquello que nos separa.

Respetar a los demás

Ni Croc ni Krak se sienten felices en sus respectivos entornos, pues no están siendo respetados por los suyos. Puede que aún sean pequeños para algunos de sus sueños, pero deberían ser escuchados y no ofendidos ni maltratados por ello. Croc quiere cazar conejos junto a los mayores; Krak desea vivir aventuras y no tener que cuidar siempre de los niños pequeños. Todos debemos respetar los gustos y las preferencias de los demás, del mismo modo que queremos que tomen en cuenta los nuestros. Y nunca, nunca, reírnos de los otros. Muy al contrario, debemos compartir nuestros juegos, aprender de sus gustos, enseñarnos cosas nuevas. Quizá nos sorprendamos gratamente de lo que consigamos juntos.





Importancia del aprendizaje

Krak y Croc comparten sus conocimientos, esos que les han legado su familia y su tribu, y que deberían poner en práctica para poder sobrevivir. Y es que la educación no consiste solo en acumular conocimientos, si no en asimilar estos para aplicarlos a la vida diaria. Abrir la mente, como hacen los personajes del libro, ayuda a ser más tolerantes, a descubrir nuevas culturas, a ser creativos...

Neandertales y sapiens

Los *homo neanderthalensis*, cuyo primer fósil se encontró en 1856 en el valle de Neandertal, cerca de Dusseldorf (Alemania), vivieron hace entre 200 000 y 35 000 años, momento en el que fueron sustituidos por los hombres modernos. Su distribución fue amplia y abundante por Europa, Próximo Oriente, Asia... Los neandertales eran muy corpulentos, con músculos fuertes, una altura media de 1,65 m. El cráneo era tan grande como el del hombre actual, pero de forma diferente: alargado, bajo, con los arcos superciliares muy marcados y salientes que confluían en una nariz maciza, grande y alta. Las mandíbulas y los dientes eran voluminosos y tendentes al prognatismo. Lejos de ser esos seres brutales, como se les ha descrito en muchas ocasiones, eran capaces de trabajar la piedra y el hueso con destreza. Enterraban a sus muertos junto a ofrendas como conchas o coronas de flores; y velaban por la supervivencia de los más débiles del grupo. El primer esqueleto de un neandertal completo (Le Chapelle-aux-Saints, Francia) era el de un anciano deformado por la artritis. Su degeneración ósea era tan acentuada que no hubiera podido sobrevivir sin ayuda.

Las raíces del hombre moderno son africanas, se remontan a unos 100 000 a 200 000 años. Se les conoce como hombres de cromañón por el nombre de un yacimiento prehistórico francés (Cro-Magnon). La aparición de este grupo está relacionada con la extinción de los neandertales, aunque cada vez aparecen más pruebas y estudios científicos que avalan la hipótesis del cruzamiento entre ambas especies, y no hay, por el momento, evidencia de guerras y masacres entre ellas. Los hombres de cromañón eran esbeltos, de piernas largas, gran capacidad craneana (1 400 cm³), frente recta y vertical, sin arcos superciliares prominentes, sin prognatismo y con el mentón bien desarrollado. Vivían en sociedades complejas, practicaban ceremonias y poseían un lenguaje y un sistema de símbolos. Realizaron las primeras obras de arte: pinturas en cuevas, grabados en hueso, estatuillas de marfil, etc. Con el retroceso de

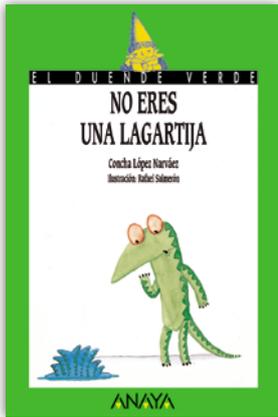




los glaciares, se extendieron de forma global. Grandes cazadores y pescadores, poco a poco pasaron de la vida nómada a la sedentaria de agricultura y ganadería.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros de los autores



No eres una lagartija

(Ilustraciones de Rafael Salmerón)

El Duende Verde, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-207-7487-9

«Detrás de una roca nace un pequeño ser parecido a una lagartija de ojos rojos; pero los animales del prado le expulsan de allí por ser diferente; él se enfada y su cuerpo empieza a crecer hasta ser enorme... En la ciudad, una niña conseguirá aplacarle, y con ello su tamaño irá disminuyendo».

6



Sí, soy una lagartija

(Ilustraciones de Rafael Salmerón)

El Duende Verde, Anaya, 2011 · ISBN: 978-84-667-9493-0

La lagartija, tras haberse quedado apaciblemente dormida, despierta en el castillo de arena. Piensa que todo ha sido un sueño, que sigue siendo un monstruo horrible. Pero cuando abre los ojos ve a un ser igual a ella, pero de distinto género: un lagartijo. Pronto se enamoran, y tienen muchos hijos con los ojos rojos. Como son muchos, ahora nadie se atreve a meterse con ellos. Y pronto las lagartijas de ojos rojos conocerán a otras lagartijas de ojos negros y se enamorarán. ¿Quién será capaz de distinguirlas entonces?



Otros libros

Elefante corazón de pájaro, Mariasun Landa

Sopa de Libros, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-667-0618-6

«Manada de elefantes con intereses culturales busca maestra con espíritu dinámico y aventurero. Vivienda en la selva africana. Dieta vegetariana. Salario: cien toneladas de plátanos». Al leer este anuncio, una maestra, harta de enseñar a insectos y arañas, solicita



Krak y Croc



el trabajo. Allí, en la selva, descubre que no todos los elefantes son iguales... ¡depende del corazón que tengan!

Los tres amigos, Helme Heine

Sopa de Libros, Anaya, 2002 · ISBN: 978-84-667-1659-8

Hay muchas granjas en el mundo, pero ninguna como «La cochambrosa». Allí, Paco Gallo, Juan Ratón y Lucas Gorrino viven muy a gusto y van juntos a todas partes... Les encanta charlar hasta la medianoche, pero ¿qué pueden hacer para que Paco Gallo se despierte temprano a la mañana siguiente?

El león que quería tener amigos, Norma Sturniolo

El Duende Verde, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-678-7111-1

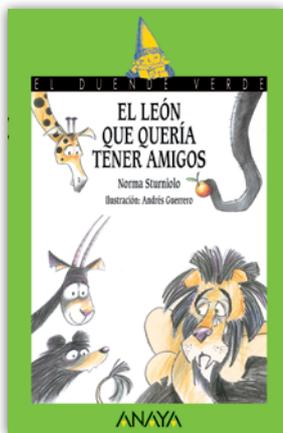
Kaloé es un maravilloso lugar donde los animales viven en armonía, pues se han hecho vegetarianos y ya nadie persigue a nadie para comérselo, solo para jugar. Un buen día aparece por allí un león solitario y triste que se queja porque no tiene amigos. Sin embargo, todas las veces que los animales del lugar se le acercan con la intención de hacerse sus amigos, él trata de comérselos. ¿Qué podrán hacer los habitantes de Kaloé para que el león no se muera de pena y ellos no acaben siendo su comida? Después de varios divertidos intentos, encontrarán la solución con la ayuda del sabio búho.

Una mano en la piedra, Ana Alonso

Pizca de Sal, Anaya, 2012 · ISBN: 978-84-678-2949-5

La madre de Clara es paleoantropóloga, y en vacaciones busca yacimientos nuevos. Pero es Clara quien descubre, al entrar en una gruta, una mano de color ocre pintada en la roca. Al poner su mano en la pintura, siente un contacto humano, y ante sus ojos aparece Leia, una niña cromañón con la que descubrirá la forma de vida en la época de las cavernas.

7



Internet

- conchalopeznarvaez.com

Web de la autora en la que se puede encontrar información sobre su biografía, libros, personajes, etc.

- rafaelsalmeron.com

Web oficial del ilustrador Rafael Salmerón. Incluye información sobre su biografía, sus trabajos y su faceta de escritor.



- atapuerca.org

Página web de la Fundación Atapuerca. Incluye un espacio didáctico con información adaptada, ejercicios y juegos.

- man.es

Web del museo arqueológico nacional, con información sobre sus salas, exposiciones, recursos didácticos, etc.

- museodealtamira.es

Web del museo de Altamira. Incluye información sobre la cueva original, la neocueva, las pinturas, el arte rupestre de Altamira, recursos, etc.

- rtve.es

Enlace de la web de RTVE en el que se puede ver el primer capítulo de la serie documental *Memoria de España* en la que se pasa revista a la historia de España desde sus orígenes hasta la actualidad. En este primer programa vemos cómo en la península ibérica, hace unos 30 000 años los hombres del *Neandertal* encuentran el último de sus mundos. A lo largo del tiempo, especies dotadas de poder e inteligencia se extinguen para siempre y solo el *Homo sapiens* permanece en la Tierra.

- ikerjimenez.com

Enlace al documental de la cadena Cuatro, *El salto infinito*. En él nos enfrentamos al gran enigma humano: el salto evolutivo más extraordinario que ha dado nuestra especie ocurrido hace 41 000 años. El *Homo sapiens sapiens*, de pronto, adquiere conciencia propia, creencias, símbolos, arte, religión, lenguaje. Somos lo que somos justo a partir de ese instante.

Películas

Los Picapiedra, Brian Levant, 1994

Pedro Picapiedra es nombrado vicepresidente de la compañía en la que trabaja. Pero un consejero y su secretaria intentan engañarlo para que firme una serie de autorizaciones de pagos y poder quedarse con el dinero.

Ice Age: La edad de hielo, Chris Wedge y Carlos Saldanha, 2002

En la época glacial de la prehistoria, un mamut, un perezoso gigante y un tigre se ocuparán de cuidar un bebé humano extraviado por su familia.





Los Croods. Una aventura prehistórica,
Kirk de Micco y Chris Sanders, 2013

Tras la destrucción de su hogar por un gran terremoto, Grug se ve obligado a emigrar con su familia. Mientras avanzan por un mundo desconocido y aterrador, se encuentran con un nómada de mente abierta que los deja a todos fascinados, sobre todo a la hija de Grug.

El viaje de Arlo, Peter Sohn, 2015

¿Qué hubiera pasado si el asteroide que cambió para siempre la vida en la Tierra hubiera esquivado el planeta y los dinosaurios no se hubieran extinguido nunca? Un viaje al mundo de los dinosaurios donde un Apatosaurus llamado Arlo se hace amigo de un humano, aunque resulte asombroso. Mientras viaja por un paisaje desolado y misterioso, Arlo aprende a enfrentarse a sus temores y descubre de lo que es capaz.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Evolución

Antes de comenzar la lectura, aporachemosnos para dar a los alumnos y alumnas unas nociones sobre la evolución humana. Podemos repasar una esquema o infografía sobre ella y sus contenidos: las características básicas de esos otros hombres que un día poblaron la Tierra.

Amigos

Podremos a los alumnos que haga un dibujo de ellos junto a sus mejores amigos. Después deberán comentarlo a sus compañeros en clase y explicar, entre otras cosas, quiénes son sus amigos, dándole su consentimiento, que les gusta hacer juntos, cuántos suelen ser...

DESPUÉS DE LA LECTURA

Respeto para todos

En el primer capítulo se explica que los chicos mayores se meten con Croc, así que será un buen momento para explicar la importancia de ponerse en el lugar del otro, de no abusar de los débiles o acorralar a los diferentes. Les recordaremos que si son víctimas o testigos de abusos por parte de compañeros, deberán comunicarlo a padres o profesores. Podremos pedir a un miembro de la Policía Nacional o de la Guardia Civil que dé una charla en el centro como medida de prevención de este terrible problema.

Un gran mamut

El pequeño Croc quiere cazar un mamut, el mismo animal que los otros, han estado al final de la historia y con el que van a darse un baño. Este momento de los relatos se entregará hace unos 400 años, pero un día de un una figura que pacifica los nervios y la imaginación de los alumnos. Animaremos a los alumnos y a las alumnas a hacer afirmaciones sobre estos animales y a crear

Fichas

Antes de la lectura 1

En el texto de la contra se explica cómo comienza la historia que estás a punto de leer. Imagina y escribe una posible continuación.

Lo que no esperaba era encontrarse con lo que cayó en su trampa. Allí había...

Haz un dibujo de Croc y lo que había en su trampa.

Después de la lectura 6

Contexta a las siguientes preguntas:

¿Te ha gustado el libro que has leído? ¿Por qué?

¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?

¿Te hubiera gustado ser amigo de Krak y Croc? ¿Qué te hubiera gustado hacer con ellos?

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).





Krak y Croc



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Evolución	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Amigos	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Después de la lectura	
Respeto para todos	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Un gran mamut	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Visitamos un museo	<i>Espacial y naturalista y científica</i>
Krak y Croc, el cómic	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Somos hombres de las cavernas	<i>Espacial y corporal-cinestésica</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 6	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Evolución

Antes de comenzar la lectura, aprovecharemos para dar a los alumnos y alumnas unas nociones sobre la evolución humana. Podemos exponer un esquema o infografía sobre ella y así comentar las características básicas de esos otros hombres que un día poblaron la Tierra.

Amigos

Pediremos a los alumnos que haga un dibujo de ellos junto a sus mejores amigos. Después deberán enseñárselo a sus compañeros en clase y explicar, entre otras cosas, quiénes son sus amigos, dónde se conocieron, qué les gusta hacer juntos, cuándo suelen reunirse...

DESPUÉS DE LA LECTURA

Respeto para todos

En el primer capítulo se explica que los chicos mayores se meten con Croc, así que será un buen momento para explicarles la importancia de ponerse en el lugar del otro, de no abusar de los débiles o acorralar a los diferentes. Les recordaremos que si son víctimas o testigos de abusos por parte de compañeros, deberán comunicarlo a padres o profesores. Podríamos pedir a un miembro de la Policía Nacional o de la Guardia Civil que dé una charla en el centro como medida de prevención de este terrible problema.

Un gran mamut

El pequeño Croc quiere cazar un mamut, el mismo animal que «los otros» han cazado al final de la historia y con el que van a darse un festín. Este antepasado de los elefantes se extinguió hace unos 4 000 años, pero no deja de ser una figura que puebla los sueños y la imaginación de los humanos. Animaremos a los alumnos y a las alumnas a buscar información sobre estos animales y a crear





murales con aquello que les parezca más interesante, además de sus dibujos de mamuts.

Visitamos un museo

Organizaremos una visita guiada a la sección de prehistoria de algún museo arqueológico cercano. De esta forma, los alumnos y las alumnas podrán conocer un poco mejor a Krak y Croc, así como sus costumbres, ritos, creencias, entorno... También sería muy interesante poder visitar un yacimiento arqueológico prehistórico y ver cómo trabajan los antropólogos y arqueólogos. Si no fuese posible, podemos ver en clase alguno de los documentales o películas reseñados en el apartado Recursos para el trabajo en el aula. Y otra opción sería crear nuestro propio museo y excavación arqueológica. Con materiales al alcance de nuestra mano, mejor si son de reciclaje, podemos recrear piezas arqueológicas, arte prehistórico, restos fósiles... Seguro que podemos contar con la ayuda de otras clases y de los padres para hacer esta actividad.

Krak y Croc, el cómic

Propondremos a los alumnos, transformar la historia que han leído en un cómic. Este ejercicio podrán hacerlo en parejas y de forma individual; en cualquier caso, les servirá para practicar tanto el dibujo como la lectoescritura y desarrollar su imaginación.

Somos hombres de las cavernas

Entre todos transformaremos el aula en una cueva de un clan paleolítico. Dibujaremos animales en la pizarra y en cartulinas que colgaremos en las paredes, recrearemos diversos instrumentos (como hachas, lanzas, puntas de sílex, anzuelos...), también podríamos contar con nuestra propia hoguera simulada, etc. Y para hacerlo más completo, nos disfrazaremos de cavernícolas. Será una experiencia muy divertida.





Krak y Croc

Antes de la lectura 1

- En el texto de la contra se explica cómo comienza la historia que estás a punto de leer. Imagina y escribe una posible continuación.

Lo que no esperaba era encontrarse con lo que cayó en su trampa. Allí había...

- Haz un dibujo de Croc y lo que había en su trampa.



Krak y Croc

Después de la lectura 1

Indica qué ocurre en las siguientes ilustraciones del libro que has leído.









Krak y Croc

Después de la lectura 2

- └ Imagina que tú te encontraras con Krak y Croc. ¿Cómo intentarías hacerte su amigo si no os podéis entender?

Ahora haz un dibujo en el que aparezcas junto a ellos.



Después de la lectura 3

Lee atentamente cada una de estas frases y escribe al lado una V si es verdadera o una F si es falsa.

Croc quiere dar una lección a los chicos mayores de su poblado.

En la trampa de Croc cayó un enorme jabalí.

Krak tenía la pierna apesada por las ramas que le habían caído encima.

La niña se escapó porque estaba harta de tener que pescar todos los días.

La cueva secreta de Croc estaba llena de hachas y puntas de flecha.

Croc no podía matar a la mamá ciervo cuando daba de mamar al cervatillo.

Krak encontró una enorme hacha en el fondo del río.

Croc se olvidó de Krak nada más llegar a su poblado.



Krak y Croc

Después de la lectura 4

- ▮ Dibuja el interior de la cueva secreta de Croc. Recuerda que sus paredes estaban llenas de dibujos que había hecho el niño.



Krak y Croc

Después de la lectura 5

- └ ¿Crees que Krak y Croc se volverán a ver? Escribe sobre cómo sería su reencuentro y la nueva aventura que podrían vivir juntos.

Haz un dibujo que ilustre tu texto.



Krak y Croc

Después de la lectura 6

└ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Te ha gustado el libro que has leído? ¿Por qué?

¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?

¿Te hubiera gustado ser amigo de Krak y Croc? ¿Qué te hubiera gustado hacer con ellos?