Guía de lectura

EL DUENDE VERDE

LOS CROMOS DE MAIDER

Itziar Pascual

Ilustraciones de Estelí Meza

A partir de 10 años

ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2017
Guía realizada por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Los cromos de Maider

Itziar Pascual

Ilustraciones de Estelí Meza

PRIMER PREMIO EN EL XXXV CONCURSO DE NARRATIVA INFANTIL VILA D'IBI, 2016

INTRODUCCIÓN

MAIDER REFLEXIONA SOBRE su día a día, sobre su familia, sobre la vida y sobre la muerte. Los niños tienen un rico mundo interior y sentimientos que no siempre saben cómo expresar; con el apoyo de los seres queridos, aprenderán a comprender de dónde vienen esas emociones y cómo encajarlas en su existencia. Con este texto, Itziar Pascual ganó el Primer Premio en el XXXV Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi, 2016

ARGUMENTO

LA ABUELA DE Maider acaba de morir, y la niña está siendo testigo de cómo el duelo afecta a su familia de distintas maneras: su hermana parece enfadarse con el mundo por esa desaparición, su madre llora por cosas que parecen no tener importancia… Maider, por su parte, optará por recordar los buenos momentos que pasaba con su abuela (cómo le ayudaba con

la asignatura de Música o las ricas meriendas que le preparaba). También meditará sobre su propia existencia, sobre los recuerdos, sobre cómo las personas van y vienen. E imaginará la vida como en un álbum de cromos que, poco a poco, se va llenando con las experiencias que vamos atesorando. Ir a la compra, recordar cuál es la capital de Senegal, los juegos con su hermana mayor, la leche templada de la abuela, el trabajo de Lengua, pasar un día en familia… Estampas felices que guardará para siempre y que le ayudarán a formar su personalidad.

AUTORA E ILUSTRADORA

ITZIAR PASCUAL (Madrid, 1967) es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Autora de más de una treintena de obras publicadas, traducidas y estrenadas en diversos países. Entre sus obras para niños destacan *Mascando ortigas* (Premio ASSITEJ España), *Aire de vainilla* (XXIV Certamen de la Escuela Navarra de Teatro) y *Ainhara* (Premio Luis Barahona de Soto). Con *La vida de los salmones,* publicada en Sopa de Libros, ganó el Premio SGAE de Teatro Infantil 2015.

ESTELÍ MEZA estudió Diseño y Comunicación Visual con especialidad en ilustración en la UNAM, posteriormente realizó la Maestría en Artes Visuales. Ganó el XVIII Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil de la FILIJ, en 2013. Actualmente colabora con diferentes editoriales y en revistas de cultura de México.

PERSONAJES

Maider

La protagonista absoluta y narradora de este libro es una niña de diez años que acaba de perder a su abuela. Recuerda los momentos anteriores e inmediatamente posteriores al fallecimiento (la enfermedad, el funeral, las lágrimas de su madre…) y eso le sirve de punto de partida para reflexionar sobre su propia existencia y sobre la vida en general. Entenderá que las vivencias, los recuerdos, las personas que alguna vez han sido parte de nuestra vida… son

necesarios para crear nuestra personalidad y madurar. Aunque las pérdidas y lo ininteligible de la muerte nos dañarán sea cual sea nuestra edad, aprender que el duelo tiene sus fases y sus tiempos será una gran enseñanza para ella.

Otros personajes

En esta historia aparecen otros personajes acompañando a la dulce Maider. Conoceremos a su abuela, la anciana que hacía punto y tocaba el piano, pero que enfermó gravemente y terminó falleciendo; su madre, a la que le gusta escribir con pluma y que siente una pena inmensa por su pérdida, como es lógico; su hermana, la adolescente, que está en esa época difícil de la vida en la que la infancia va quedando atrás, pero todavía no se es un adulto…

TEMAS Y VALORES

Relaciones familiares

Maider tiene una familia cariñosa y unida donde se siente a salvo. Su madre, su padre, su hermana, su abuela, sus tías… Son ese círculo cercano donde ella aprende, comparte y es feliz. A veces discute con su hermana, pero cuando la necesita, allí está siempre. La muerte de la abuela es un duro golpe para todos, pero en ese momento la familia se une más que nunca para superarlo. Los nuestros nunca nos dejarán solos, juntos superaremos las mayores dificultades.

Aceptar la pérdida de un ser querido

Cuando una persona cercana a nosotros fallece, es muy difícil para todos aceptar el hecho de no volver a ver más a quien tanto hemos querido. Aprender a afrontar la pérdida es algo que nunca es sencillo, pero al menos queda el consuelo de saber que, tarde o temprano, es algo que terminará ocurriendo. Emocionalmente, los niños pueden estar desconsolados, pero no saber cómo expresar sus emociones o cómo lidiar con ellas. De nuevo será capital tener a sus familiares cerca para que le guíen en su propio proceso de duelo.

El aprendizaje por medio de la experiencia vital

No solo se adquiere el conocimiento con los libros. Hay una sabiduría que solo se aprende al enfrentarse a la vida, con sus alegrías y sus tristezas. Todas y cada una de nuestras experiencias en la vida harán que nuestro bagaje vital vaya enriqueciéndose; aunque esto no significa que en algún momento conozcamos todas las respuestas, sino que tendremos algunos recursos más para enfrentarnos a los nuevos conflictos.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros de la autora

La vida de los salmones

Sopa de Libros (Teatro), Anaya, 2016
ISBN: 978-84-698-0874-0

En un cálido agosto de la Provenza que inspiró a Van Gogh, una mujer y una niña luchan contra las sombras y los miedos que se deslizan por las paredes justo antes de apagar la luz. Durante siete noches, acompañaremos a Adrienne, a Aura y a la Bailarina que danza sus sueños, para descubrir qué monstruos salidos de un pasado de guerra, persecución y dolor vuelven para atormentarlas.

Otros libros

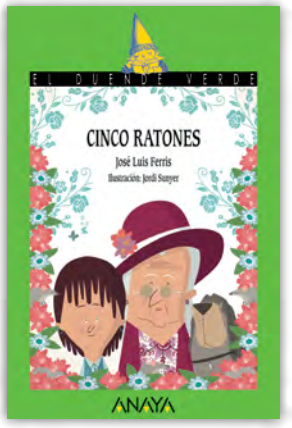
Primera nieve, último sol, Manuel L. Alonso

El Duende Verde, Anaya, 2011 · ISBN: 978-84-678-1365-4

Magdalena se despertó de golpe a medianoche con la impresión de que algo estaba a punto de ocurrir. Echó un vistazo distraído por la ventana del baño, y fue entonces cuando vio una silueta inmóvil en la casa de enfrente, que hasta hace poco estaba deshabitada. Desde entonces, sus amigos llamarían a ese sitio «la casa del hombre muerto».

Cinco ratones, José Luis Ferris

El Duende Verde, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0847-4



Inés pasa muchas tardes con su vecina doña Lupe. La niña escribe lo que la anciana le dicta: cartas para su hijo que vive en las antípodas. Estas misivas son relatos llenos de magia, de imaginación, de recuerdos... Pero, poco a poco, la realidad y la fantasía parecen confundirse en la mente de la mujer, como si unos ratones fueran royendo, lentamente, su memoria.

Treinta y tres días antes de conocerte

Premio Ciudad de Málaga, Anaya, 2013
ISBN: 978-84-678-4011-7

Las vacaciones de verano han comenzado y Jaime está dispuesto a disfrutarlas al máximo, cuando irrumpen en su vida los nuevos

vecinos. Una familia muy especial formada por la madre, que no deja de cambiar de color de pelo y de vestir de forma estrambótica; el padre, de lágrima fácil; el abuelo, que habla con la televisión; Enrique, el hermano al que solo ellos pueden ver; el gato, un poco feo, y «la nena». Ella será la que más intrigue al protagonista, pues, aunque todavía no la conoce, lo que sabe de ella le asusta y le fascina. ¿Quién no quiere saber más de una chica como esa?

Los caminos de la Luna, Juan Farias

Sopa de Libros, Anaya, 2000 · ISBN: 978-84-207-8293-5

Juan el Viejo ha vivido mucho, pero sigue disfrutando de las cosas sencillas, que no le dan la oportunidad de aburrirse. Su voz transmite la poesía de una vida tranquila en un pequeño pueblo a orillas del mar... Maroliña tiene suerte de tener un abuelo que le cuente tantas cosas, la quiera entrañablemente y le deje un mensaje tan valioso para cuando él ya no esté a su lado.

Internet

- www.parnaseu.uv.es

Ficha de la web Parnaseo, de la Universitat de València, dedicada a Itziar Pascual, autora de esta obra.

- www.ilustracionesdeesteli.blogspot.com.es

Blog de Estelí Meza, donde cuelga algunas muestras de su trabajo.

- www.cvc.cervantes.es

Enlace directo al poema «El viaje definitivo», de Juan Ramón Jiménez, en la web Centro Virtual Cervantes.

- www.viajarsenegal.com

Web con información turística de Senegal.

- www.casafrica.es

Web de Casa África, un instrumento de política exterior del Estado que tiene como misión fomentar el conocimiento mutuo entre África y España.

- www.fundacionmlc.org

Acceso directo a la descarga del Manual de Duelo Infantil preparado por la Fundación Mario Losantos del Campo, que trabaja por el desarrollo integral del ser humano mediante acciones específicas centradas en los ámbitos de la salud y de la educación.

- www.elmundo.es

Artículo online de la revista *Sapos y Princesas* en la que se entrevista a Silvia Álava, psicóloga, sobre el proceso de duelo de los niños ante la pérdida de un progenitor.

Películas

La vida de Calabacín, Claude Barras, 2016

Calabacín es un niño que, tras perder a su madre, ingresa en un orfanato. Al principio trata de encontrar su lugar en un medio hostil. Con sus amigos, aprenderá a confiar y encontrará el amor de una nueva familia.

Big Hero 6, Chris Williams y Don Hall, 2014

Hiro es un brillante muchacho que va sacando provecho a sus extraordinarias capacidades gracias a su hermano. Tras un brusco giro de los acontecimientos, el protagonista y su grupo de amigos se ven envueltos en una peligrosa conspiración. Deberán recurrir entonces a Baymax, un robot muy especial que su hermano había inventado.

Up, Pete Docter y Bob Peterson, 2009

Carl Fredricksen es un viudo vendedor de globos de 78 años que, por fin, consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero ya en el aire y sin posibilidad de retornar, Carl descubre que viaja acompañado de Russell, un explorador que tiene ocho años y un optimismo a prueba de bomba.

Hermano oso, Aaron Blaise y Bob Walker, 2003

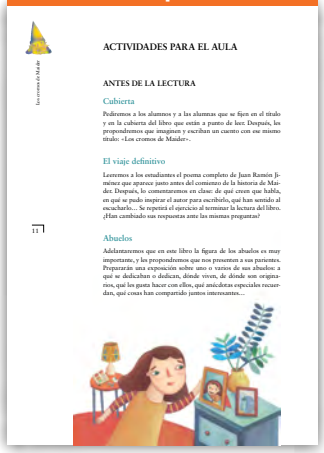
En los bosques del noroeste americano vive Kenai, un niño al que los Grandes Espíritus transforman en un oso, el animal que más odia. Mientras, su hermano, que desconoce este incidente, lo persigue para tratar de vengar el honor familiar.

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

1. Inteligencia lingüístico-verbal
2. Inteligencia matemática
3. Inteligencia espacial
4. Inteligencia musical
5. Inteligencia corporal-cinestésica
6. Inteligencia intrapersonal
7. Inteligencia interpersonal
8. Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Cubierta

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que se fijen en el título y en la cubierta del libro que están a punto de leer. Después, les propondremos que imaginen y escriban un cuento con ese mismo título: «Los cromos de Maider».

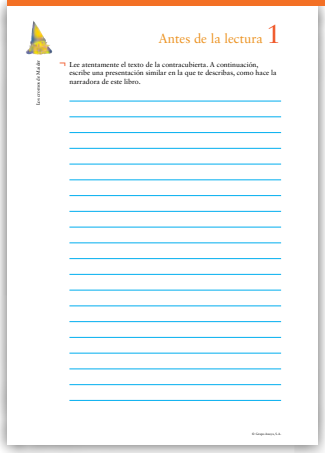
El viaje definitivo

Leeremos a los estudiantes el poema completo de Juan Ramón Jiménez que aparece justo antes del comienzo de la historia de Maider. Después, lo comentaremos en clase: de qué creen que habla, en qué se pudo inspirar el autor para escribirlo, qué han sentido al escucharlo... Se repetirá el ejercicio al terminar la lectura del libro. ¿Han cambiado sus respuestas ante las mismas preguntas?

Abuelos

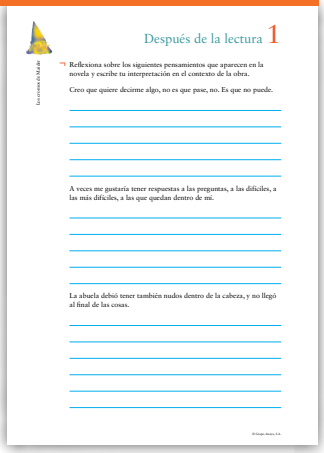
Adelantaremos que en este libro la figura de los abuelos es muy importante, y les propondremos que nos presenten a sus parientes. Prepararán una exposición sobre uno o varios de sus abuelos: a qué se dedicaban o dedican, dónde viven, de dónde son originarios, qué les gusta hacer con ellos, qué anécdotas especiales recuerdan, qué cosas han compartido juntos interesantes...

Fichas



Antes de la lectura 1

Lee atentamente el texto de la contracubierta. A continuación, escribe una presentación similar en la que te describas, como hace la narradora de este libro.



Después de la lectura 1

Reflexiona sobre los siguientes pensamientos que aparecen en la novela y escribe tu interpretación en el contexto de la obra.

Creo que quiere decirme algo, no es que pase, no. Es que no puede.

A veces me gustaría tener respuestas a las preguntas, a las difíciles, a las más difíciles, a las que quedan dentro de mí.

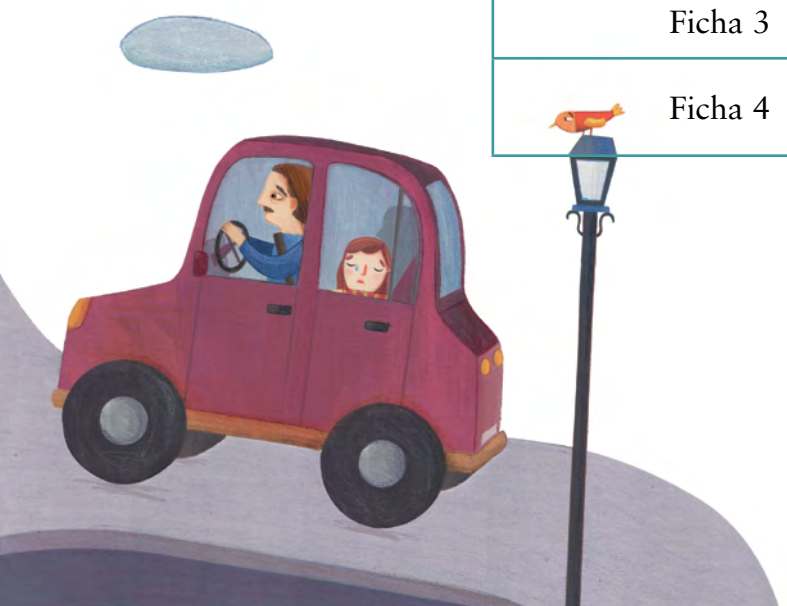
La abuela debió tener también nudos dentro de la cabeza, y no llegó al final de las cosas.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Cubierta	*Lingüístico-verbal*
El viaje definitivo	*Lingüístico-verbal*
Abuelos	*Interpersonal*
Después de la lectura	
Mi familia	*Lingüístico-verbal y espacial*
Una pérdida enorme	*Lingüístico-verbal e intrapersonal*
Mis cromos	*Espacial e intrapersonal*
Senegal, capital Dakar	*Lingüístico-verbal y espacial*
Una partitura para Maider	*Musical*
Club de lectura	*Lingüístico-verbal*
Fichas	**Tratamiento de las inteligencias**
Antes de la lectura	
Ficha 1	*Lingüístico-verbal*
Después de la lectura	
Ficha 1	*Lingüístico-verbal e intrapersonal*
Ficha 2	*Lingüístico-verbal*
Ficha 3	*Lingüístico-verbal*
Ficha 4	*Lingüístico-verbal e intrapersonal*



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Cubierta

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que se fijen en el título y en la cubierta del libro que están a punto de leer. Después, les propondremos que imaginen y escriban un cuento con ese mismo título: «Los cromos de Maider».

El viaje definitivo

Leeremos a los estudiantes el poema completo de Juan Ramón Jiménez que aparece justo antes del comienzo de la historia de Maider. Después, lo comentaremos en clase: de qué creen que habla, en qué se pudo inspirar el autor para escribirlo, qué han sentido al escucharlo… Se repetirá el ejercicio al terminar la lectura del libro. ¿Han cambiado sus respuestas ante las mismas preguntas?

Abuelos

Adelantaremos que en este libro la figura de los abuelos es muy importante, y les propondremos que nos presenten a sus parientes. Prepararán una exposición sobre uno o varios de sus abuelos: a qué se dedicaban o dedican, dónde viven, de dónde son originarios, qué les gusta hacer con ellos, qué anécdotas especiales recuerdan, qué cosas han compartido juntos interesantes…

DESPUÉS DE LA LECTURA

Mi familia

Maider vive con su madre, su padre y con su hermana, pero no tiene animales de compañía. Pediremos a los alumnos y a las alumnas que presenten a sus propias familias a sus compañeros. Podrán hacer una exposición a partir de fotos, dibujos, *collages,* vídeos… en los que muestren a sus familiares más cercanos y, cómo no, a sus mascotas, si las tienen.

Una pérdida enorme

Maider ha perdido a su abuela. Una persona clave en su vida. Propondremos a los alumnos y a las alumnas que piensen en un momento especialmente triste de sus vidas, a ser posible relacionado con la muerte de un ser querido, y que pongan por escrito sus sentimientos, su forma de afrontar el dolor por la pérdida… Se podría completar la actividad estudiando las etapas del duelo (negación, enfado, negociación, depresión, aceptación…) y comentándolas en clase.

Mis cromos

La protagonista imagina su vida como un álbum de cromos, en los que cada estampa es un recuerdo. Animaremos a los alumnos a que hagan una verdadera colección de cromos con las vivencias más importantes en su existencia. Crearan su propio cuaderno de estampas, a modo de biografía visual, en el que podrán usar fotos, dibujos, *collages* o texto para recrear en cada página un recuerdo especial. Otra opción será hacer la misma actividad pero en formato póster sobre una cartulina de gran tamaño.

Senegal, capital Dakar

Los padres de Maider visitaron Senegal, y una sandía de ese país tiene importancia en la historia. Animaremos a los alumnos a que, por grupos, investiguen sobre el país africano para después exponer lo que consideren más importante por escrito. Otras opciones serán: hacer una presentación ante sus compañeros, preparar una infografía o crear una guía de viaje (con datos sobre historia, lugares interesantes, rutas por el país, apuntes gastronómicos…).

Una partitura para Maider

La abuela de la protagonista tocaba el piano y ayudaba a su nieta con las partituras y sus exámenes de flauta. Propondremos a los alumnos y a las alumnas que compongan su propia banda sonora para alguna escena del libro o bien que toquen alguna tonada que hayan aprendido con su profesor de música.

Club de lectura

Después de la lectura, debatiremos sobre las ideas y las sensaciones que les ha provocado este libro. Los alumnos y las alumnas hablarán sobre sus escenas favoritas, sobre si les ha gustado o no y por qué, sobre a quién recomendarían este libro… Para terminar, le propondremos una nueva lectura o lecturas, que quizá también podremos comentar en clase.

Antes de la lectura 1

Lee atentamente el texto de la contracubierta. A continuación, escribe una presentación similar en la que te describas, como hace la narradora de este libro.

© Grupo Anaya, S.A.

Después de la lectura 1

Reflexiona sobre los siguientes pensamientos que aparecen en la novela y escribe tu interpretación en el contexto de la obra.

Creo que quiere decirme algo, no es que pase, no. Es que no puede.

A veces me gustaría tener respuestas a las preguntas, a las difíciles, a las más difíciles, a las que quedan dentro de mí.

La abuela debió tener también nudos dentro de la cabeza, y no llegó al final de las cosas.

© Grupo Anaya, S.A.

Después de la lectura 2

Recuerda el pasaje en el que Maider acompaña a su madre a la compra. Ahora escribe un texto en el que describas una escena similar en la que tus padres y tú seáis los protagonistas.

© Grupo Anaya, S.A.

Después de la lectura 3

Imagina que eres Maider y escribe la historia que preparó para su clase de Lengua. Recuerda que debe tener un principio, un nudo y un final o desenlace.

© Grupo Anaya, S.A.

Después de la lectura 4

Escribe una carta a Itziar Pascual, la autora del libro que has leído, en la que le cuentes qué te ha parecido la historia.

© Grupo Anaya, S.A.