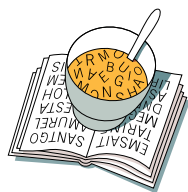


Guía de lectura

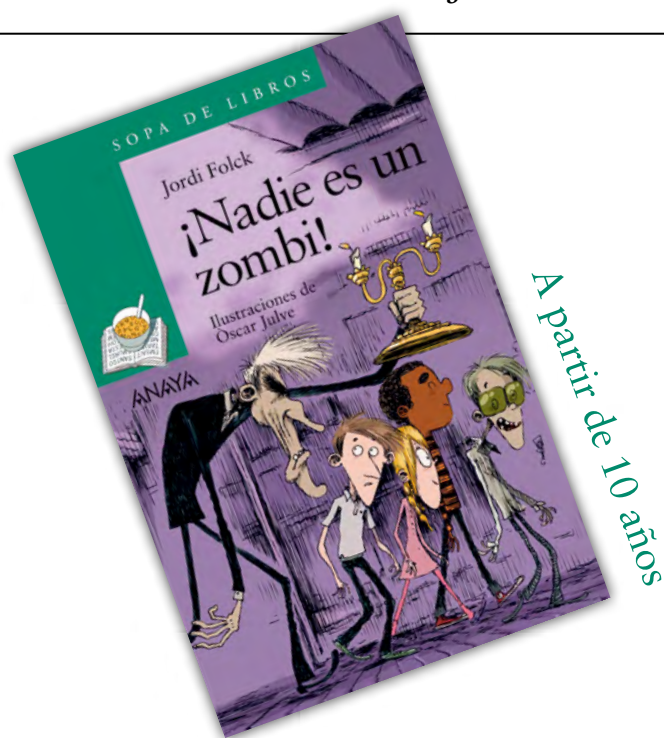


S O P A D E L I B R O S

¡Nadie es un zombi!

Jordi Folck

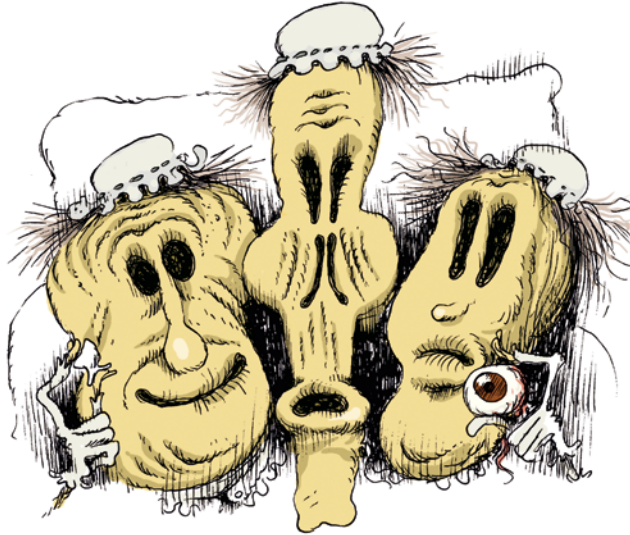
Ilustraciones de Òscar Julve



¡Nadie es un zombi!

Jordi Folck

Ilustraciones de Òscar Julve



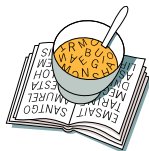
2

INTRODUCCIÓN

¿CÓMO REACCIONARÍAMOS SI descubriésemos que nuestro nuevo compañero de clase es un zombi? ¿Lo aceptaríamos? ¿Saldríamos corriendo despavoridos? ¿Lo denunciaríamos a las autoridades? En este libro sabremos qué hizo ante tal situación el chico más listo de su clase, ya que él mismo nos narrará su aventura.

ARGUMENTO

EL DIRECTOR ENTRA un buen día en clase del protagonista de este libro (del que desconocemos el nombre) y presenta a Waldemar (Wally) Izcyszyn, un muchacho recién llegado de Polonia que se va a incorporar a las clases. Es un poco raro, pero, aun así, intentará entablar conversación con él, hasta que, camino a casa, a Wally se le cae un brazo y las explicaciones que da sobre esto son confusas. Pronto, el chico atará cabos y entenderá que el nuevo vecino del pueblo es un zombi, aunque



¡Nadie es un zombi!

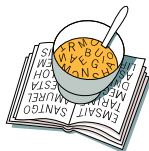
no sabe cómo explicárselo a sus padres y amigos, porque seguro que no le creerán. Días después, Kílian, Susan y él son invitados a tomar el té en la enorme casa de indianos donde vive la familia de Wally. Este les presentará a sus ancianas y extrañas tías, pero antes avisará a sus compañeros de la costumbre que tienen por la que a todas las personas que no han cumplido aún los dieciséis años se les llama Nadie. Cuando conocen a Anastasia, Aleska y Ágata, se quedan muy impresionados, en especial el protagonista, que ve a todos estos seres como una amenaza terrible, por eso no piensa acudir a la fiesta de Halloween a la que le han invitado. Cuando llega la noche de la fiesta, Susan y Kílian acuden disfrazados a la casa; su amigo los descubre y terminará también allí, entre cadáveres cantantes, esqueletos bailones y poetas muertos. Wally, que teme que descubran que sus amigos están vivos, intentará ayudarlos a salir, pero sus tías los sorprenden y terminarán escapando por el tejado. Semanas después, y tras varios meses en los que los animales domésticos habían empezado a desaparecer, se descubre que el secuestrador es el señor Johnson, el mayordomo de Wally. Una horda de vecinos se presenta ante la casa de los Izczyzsyn reclamando sus mascotas. En ese momento, el protagonista descubre que hay un incendio en la casa y decide entrar para salvar a las mascotas y a Wally, pero terminará muy malherido. Tras varios meses en el hospital, despertará del coma y reflexionará sobre sus vivencias.

AUTOR E ILUSTRADOR

JORDI FOLCK (Reus, 1961) es licenciado en Ciencias de la Información. Durante muchos años fue director creativo de una agencia de publicidad. Como escritor para niños y jóvenes cuenta con más de una veintena de libros publicados y ha ganado ocho premios literarios. Su interés por la aplicación de la creatividad le ha llevado a intervenir como actor en varias series de televisión y en anuncios publicitarios. Es profesor de creatividad publicitaria y de escritura creativa.

ÒSCAR JULVE (Barcelona, 1972) es licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, en la especialidad de Pintura. Colabora habitualmente con diversas editoriales, revistas, estudios de diseño, agencias de publicidad y productores audiovisuales. Es también profesor de secundaria en el área de Dibujo. Ha obtenido algunos de los más prestigiosos premios de ilustración, como el Premi Mercè Llimona, Premi Lola Anglada y el Premi Junceda.





¡Nadie es un zombi!

PERSONAJES

Narrador

Uno de los protagonistas del libro es también quien cuenta la historia. Desconocemos cómo se llama; él mismo nos dirá al final de la novela que, tras los hechos que cuenta y el terrible accidente que lo dejó postrado en la cama del hospital, nadie dice su nombre, por lo que casi no lo recuerda. Es el número uno de su clase, muy listo y estudioso, pero también desconfiado y poco tolerante con los diferentes.

Waldemar / Wally / Nadie

El nuevo compañero de clase. Su familia acaba de llegar al pueblo y vive en una enorme casa indiana. Sus padres han muerto y él vive al cuidado de sus tres tías y un mayordomo. Él mismo sufrió un terrible accidente: fue atropellado por un autobús de ocho ruedas. En realidad es un zombi, un no muerto que intenta llevar la vida de un chico de su edad, aunque no le es nada fácil.

4

Kilian

Amigo del narrador que pronto hará buenas migas con Wally. Es mulato, de padre catalán y madre ugandesa, que desea ser naturalista, para buscar especies que se creen extinguidas. Tiene espíritu aventurero y una gran curiosidad, sobre todo por los bichos.

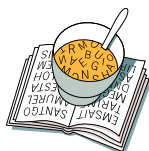
Susan

La otra gran amiga y compañera del protagonista es una chica bastante cursi y pedante. Presume de sus orígenes, de su gran gusto por la moda... Su comportamiento es bastante afectado, como si estuviese interpretando un papel constantemente.

Otros personajes

Otros personajes destacables que aparecen en el libro son el señor Johnson, el mayordomo de Waldemar, que es un hombre muy grande, de aspecto estafalario, al que descubrirán secuestrando gatos y perros del pueblo; y las tías de Wally (Anastasia, Aleska y Ágata), no muertas como él, son seres extraños, prácticamente monstruos, que no quieren relacionarse con los vivos y organizan en su casa reuniones de difuntos.





¡Nadie es un zombi!

TEMAS Y VALORES

Conocer al otro

El narrador tiene muchos prejuicios hacia los demás. Él se considera superior a sus compañeros porque saca mejores notas, le encanta leer... Así que cuando conozca a Wally, un muchacho tan raro, lo juzgará sin compasión. Al final se dará cuenta de que estaba equivocado en sus afirmaciones y nos demuestra que hay que tener la mente abierta. Si nos encerramos en nosotros mismos, no nos daremos cuenta de que seguro que tenemos en común muchas cosas con los demás.

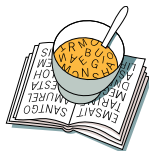
Importancia de la amistad

Susan, Kílian y el narrador son grandes amigos. Están ahí cuando se necesitan entre sí, y no solo para los buenos momentos. Lo mismo terminará ocurriendo con Wally, que no dudará en salvar a su amigo en medio del incendio, como este trataba de hacer con él, aunque acabó muy malherido. Puede que a veces la amistad tarde un poco en forjarse, pero una vez que el vínculo se ha creado, es importante cuidarlo para que jamás se rompa.

Ser uno mismo

El narrador, Susan, Kílian o Wally son muy distintos, pero todos terminarán forjando amistades y relaciones duraderas. No hay que juzgar a nadie por su aspecto, sus gustos, sus aficiones..., como tampoco nos gustaría que hicieran lo mismo con nosotros. Recordar que lo importante está en el interior y que la autoestima no debería basarse en la mirada que los demás tienen sobre nosotros, es algo que señala esta historia.





¡Nadie es un zombi!

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros

Treinta y tres días antes de conocerte, Paloma Muiña

Premio Ciudad de Málaga, Anaya, 2013

ISBN: 978-84-678-4011-7



Las vacaciones de verano han comenzado y Jaime está dispuesto a disfrutarlas al máximo, cuando irrumpen en su vida los nuevos vecinos. Una familia muy especial formada por la madre, que no deja de cambiar de color de pelo y de vestir de forma estrambótica; el padre, de lágrima fácil; el abuelo, que habla con la televisión; Enrique, el hermano al que solo ellos pueden ver; el gato, un poco feo, y «la nena». Ella será la que más intrigue al protagonista, pues, aunque todavía no la conoce, lo que sabe de ella le asusta y le fascina. ¿Quién no quiere saber más de una chica como esa?

El Club de los Bichos, Laida Martínez Navarro

Premio Ciudad de Málaga, Anaya, 2014

ISBN: 978-84-678-6175-4



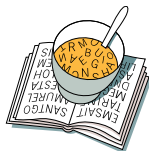
A Teresa (Cucaracha) no le apetece nada ir hoy a clase. Ayer, unas compañeras, las brujas, la metieron en un lío que puede hacer que suspenda Ciencias, y encima la han tomado con ella. Por si esto fuera poco, Jorge, el chico que le gusta, no sabe ni que existe, y, además, se tiene que comer las recetas que su padre prepara para su blog de cocina. Menos mal que cuenta con Alicia (Hormiga) y Paula (Araña) para animarla en los momentos difíciles. Juntas forman el Club de los Bichos.

Cuentos de Poe, Edgar Allan Poe

Clásicos a Medida, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-678-7103-6



Edgar Allan Poe, huérfano a muy temprana edad, fue criado por una familia adinerada del sur de EE.UU. Tras una vida complicada y trágica, llena de excesos, murió a los cuarenta años sin poder imaginar la gloria y el prestigio que llegaría a alcanzar en todo el mundo. Hoy es reconocido por lectores y estudiosos como el rey del relato de terror, y el padre de la novela moderna de detectives. Este volumen recoge una adaptación de cuatro de sus relatos, representativos de ambos géneros. Por un lado, «El escarabajo de oro», una original historia de intriga, y, por otro, dos de sus relatos



¡Nadie es un zombi!



de terror más conocidos («El corazón delator» y «El gato negro») junto a «Hop-Frog», escrito el mismo año de su prematura y misteriosa muerte.

Escarlatina, la cocinera cadáver, Leticia Costas

Narrativa infantil, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-698-0895-5

Si tu cumpleaños coincide con el Día de los Difuntos, prepárate para una sorpresa mortal. Eso es lo que le ocurre a Román Casas, que sueña con ser un prestigioso chef y pide un curso de cocina por su décimo aniversario. En su lugar recibe un ataúd negro con las instrucciones para activar a Escarlatina, una cocinera del siglo XIX y su inseparable lady Horreur, una escalofriante araña con acento francés. Los tres nuevos amigos y el gato Dodoto viajan a bordo del mortibús hasta el Inframundo, donde los muertos viven (bueno, es un decir) bajo el imperio de Amanito, un siniestro tirano. Así arranca una odisea de muerte donde no faltan ingredientes de aventura, misterio y mucho humor.

Esmeraldina, la pequeña fantasma, Leticia Costas

Narrativa infantil, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-2500-6

Si crees que la muerte es el final, es porque no conoces a los fantasmas. La pequeña Esmeraldina vive feliz junto a su familia en el Hotel Fantastique, el lugar más elegante del Salvaje Oeste. Pero todo cambia cuando muere de fiebre escarlatina... y se convierte en fantasma. Huéspedes del Más Allá, espiritistas del Más Acá... y un montón de personajes hilarantes que le complicarán las cosas a Esmeraldina... y la ayudarán a sobrellevar su muerte con mucho humor. La divertida precuela de *Escarlatina, la cocinera cadáver*.

7



Internet

- jordifolck.cat

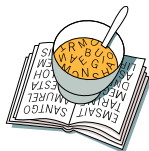
Web oficial del autor Jordi Folck, con información sobre su vida, obra y otras facetas artísticas. (En catalán).

- oscarjulve.com

Web de Òscar Julve, con muestras de sus trabajos.

- clasicas.usal.es

Página de la asignatura de Mitología Clásica de la Universidad de Salamanca con información personajes, dioses y ciclos míticos clásicos.



¡Nadie es un zombi!

- fundacionmapfre.org

Sección de la web de la Fundación Mapfre dedicada a su campaña CuidadoSOS, programa educativo para la prevención de accidentes infantiles. Enlace a la descarga de materiales, tanto para profesores, alumnos o familias.

- fundacionmapfre.org

Programa educativo de prevención y educación vial de la Fundación Mapfre, con materiales para alumnos, familias y profesores.

Películas

El alucinante mundo de Norman, Chris Butler y Sam Fell, 2012

Los aterrorizados habitantes de un pueblo asediado por zombis solo pueden pedir ayuda al incomprendido Norman, un joven capaz de hablar con los muertos. Además de plantar cara a los muertos vivientes, tendrá que enfrentarse a fantasmas, brujas y salvar a su pueblo de una maldición milenaria.

Frankenweenie, Tim Burton, 2012

El experimento científico que lleva a cabo el pequeño Víctor para hacer resucitar su adorado perro Sparky, lo obligará a afrontar terribles situaciones cuyas consecuencias son imprevisibles.

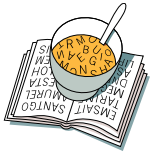
Hotel Transilvania, Genndy Tartakovsky, 2012

Desde su nacimiento, Mavis vive en el lujoso hotel Transilvania, que fue creado para proteger a los monstruos de la amenaza de los seres humanos. Cuando Mavis está a punto de cumplir la mayoría de edad (118 años), su padre, el conde Drácula, le prepara una fiesta a la que acuden los mejores amigos de la familia: desde Frankenstein al Hombre Invisible o la Momia; pero también asiste a la celebración un humano que se enamora de Mavis.

Hotel Transilvania 2, Genndy Tartakovsky, 2015

Todo parece mejorar en el Hotel Transilvania. La rígida norma establecida por Drácula de «solo para monstruos» se ha suprimido y se aceptan también huéspedes humanos. Lo que preocupa al conde es que su adorable nieto Dennis, medio humano y medio vampiro, no dé señal alguna de vampirismo. Aprovechando que Mavis ha ido a visitar a sus suegros humanos, Drácula recluta a sus amigos para hacer que Dennis exteriorice sus habilidades monstruosas.





¡Nadie es un zombi!

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

¿Zombi?

Por el título sabemos que en este libro van a aparecer zombis o no muertos. ¿Los alumnos y a las alumnas, saben algo del origen de una zombi? Podemos explicarles la relación de estos figuras con el vudú, la esclavitud en Haití, etc., y la zombificación, una sustancia que sujeta el cuerpo pero mata al sistema nervioso y que deja paralizados completamente a sus víctimas.

Historias de miedo

Preparamos a los estudiantes si les gustan las historias de miedo, las películas de terror... y por qué. Podrán contar a sus compañeros el argumento de un relato que les haya cautivado especialmente. Se podrá hacer un repaso a los clásicos mitos del horror: vampiros, zombis, brujas, cosas encantadas... Los profesores comentarán aquí que el nombre de uno de los personajes es **Waldemar**, seguro que inspirado en el relato de Edgar Allan Poe «La verdad sobre el caso del señor Waldemar», del que sería interesante hacerles un resumen.

Nadie

Además de a los lectores que «Nadie» es el protagonista por el que se cuenta a uno de los personajes de la historia que está a punto de leer, y aprehendamos para contar el mito griego en el que se basa, que no es otro que en el de Ulises, concretamente el conocido como el engaño al cíclope Polifemo. ¿Qué les ha parecido esta narración a los alumnos y a las alumnas?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Puentes

Al comentar el libro aparecen unos versos de William Blake y, más adelante (pág. 113) otros de Nicolás Guillén. Pediremos a los estudiantes que busquen los poemas a los que pertenecen una imagen y que los lean, para después preguntarse por su significado.

Fichas

Antes de la lectura 1

Imagina el argumento de un libro titulado **Ninguno es un zombi**.

Y ahora el de una obra con el título **Alguien es un cazafantasmas**.

Después de la lectura 5

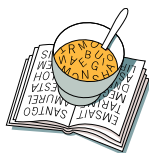
Escribe una continuación a la obra que has leído. ¿Se volverían a reencontrar los dos protagonistas? Da rienda suelta a tu imaginación.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



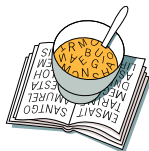


¡Nadie es un zombi!

10



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
¿Zombis?	<i>Lingüístico-verbal</i>
Historias de miedo	<i>Lingüístico-verbal</i>
Nadie	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Poetas	<i>Lingüístico-verbal y corporal-cinestésica</i>
Estoy malito	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Lector o no lector	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Frases hechas	<i>Lingüístico-verbal</i>
Tres hermanas	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Halloween	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
¡Cuidado!	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Gran concierto	<i>Musical</i>
Mascotas desaparecidas	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Mi diario	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Intrapersonal</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal</i>



¡Nadie es un zombi!

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

¿Zombis?

Por el título sabemos que en este libro van a aparecer zombis o no muertos. ¿Los alumnos y a las alumnas, saben algo del origen de este mito? Podríamos explicarles la relación de estas figuras con el vudú, la esclavitud en Haití, etc., y la tetrodotoxina, una sustancia que segrega el pez globo que ataca al sistema nervioso y que deja paralizadas completamente a sus víctimas.

Historias de miedo

Preguntaremos a los estudiantes si les gustan las historias de miedo, las películas de terror... y por qué. Podrán contar a sus compañeros el argumento de un relato que les haya cautivado especialmente. Se podría hacer un repaso a los clásicos mitos del horror: vampiros, revividos, brujas, casas encantadas... Les podemos comentar aquí que el nombre de uno de los personajes es Waldemar, seguro que inspirado en el relato de Edgar Allan Poe «La verdad sobre el caso del señor Valdemar», del que sería interesante hacerles un resumen.

Nadie

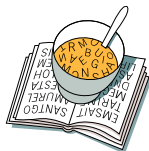
Adelantaremos a los lectores que «Nadie» es el seudónimo por el que se conoce a uno de los personajes de la historia que están a punto de leer, y aprovecharemos para contar el mito griego en el que se basa, que no es otro que en el de Ulises, concretamente el conocido pasaje del engaño al cíclope Polifemo. ¿Qué les ha parecido esta narración a los alumnos y a las alumnas?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Poetas

Al comienzo del libro aparecen unos versos de William Blake y, más adelante (pág. 115) otros de Nicolás Guillén. Pediremos a los estudiantes que busquen los poemas a los que pertenecen esos fragmentos y que los lean, para después preguntarles por su significado,





¡Nadie es un zombi!

12

si les gustan esos versos... Podemos proponerles que busquen más poemas de ambos autores y que seleccionen aquellos que más les gusten para recitar ante sus compañeros. Esta actividad podría coincidir con el Día Mundial de la Poesía, que se celebra el 21 de marzo.

Estoy malito

Al principio de la novela se dice que Waldemar pasó mucho tiempo recuperándose de sus heridas tras el accidente. Al final, sabremos que el narrador sufre un accidente y también pasará mucho tiempo en el hospital. Pediremos a los estudiantes que reflexionen sobre estas circunstancias. ¿Cómo creen que debe ser estar tanto tiempo convaleciente y sin poder ir al colegio, jugar con los amigos o incluso sin salir de casa? Pondrán sus reflexiones por escrito. Si alguno ha pasado por una experiencia semejante, la compartirá con sus compañeros en una charla en la que podrán preguntarle las cuestiones que deseen.

Lector o no lector

Releeremos el siguiente fragmento del libro: «Mi padre dice que el mundo se divide en dos: por un lado, los que leen y, por otro, los imbéciles» (pág. 17). Después, les preguntaremos por esta afirmación y sobre sus gustos literarios. Aprovecharemos para recordarles los beneficios de la lectura: favorece la concentración, previene la degeneración cognitiva, alimenta la imaginación, ayuda a empatizar...

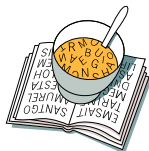
Frases hechas

Durante la obra, el narrador ha apuntado numerosas frases hechas: estar mano sobre mano, no tener sangre en las venas, exprimir el cerebro, tener los ojos fuera de las órbitas, criar malvas... Leeremos algunas de ellas y pediremos a los alumnos y a las alumnas que expliquen su significado; si no conocen alguna, seguro que sus compañeros podrán ayudarles.

Tres hermanas

Las tías de Wally recuerdan al narrador a las tres gorgonas mitológicas. Pediremos a los alumnos y a las alumnas que busquen información sobre ese ciclo mítico y sobre su héroe, Perseo. Después, expondrán lo que consideren más interesante en un mural o infografía, relacionándolo con la novela que han leído. Podrán colgarse sus trabajos en las paredes del aula.





¡Nadie es un zombi!

Halloween

La celebración de Halloween es una tradición anglosajona que se ha instalado con fuerza en nuestro país (bueno, realmente por todo el mundo). Con raíces celtas, en origen servía para recordar a los difuntos, pero hoy se ha convertido en una excusa para disfrazarse, comer caramelos y hacer fiestas temáticas. ¿Los estudiantes celebran Halloween en casa y con sus amigos? ¿En el centro escolar se conmemora este día de alguna forma especial? Podemos recordar a los alumnos el significado original de la fiesta, también las tradiciones de nuestro país sobre el Día de Difuntos y de Todos los Santos, explicarles las de otros países... y, si así lo deseamos, preparar junto a ellos nuestro propios disfraces de Nadie, para usarlos en Halloween o en Carnaval.

¡Cuidado!

Willy fue atropellado por un autobús, el narrador sufre heridas muy graves en un incendio... Hablaremos de la prevención de accidentes en el ámbito doméstico y en el vial. Podemos preparar actividades con el material reseñado en el apartado de «Recursos para el trabajo en el aula» o pedir a miembros de distintos cuerpos de seguridad y emergencias que acudan al centro para dar charlas sobre estos temas.

13

Gran concierto

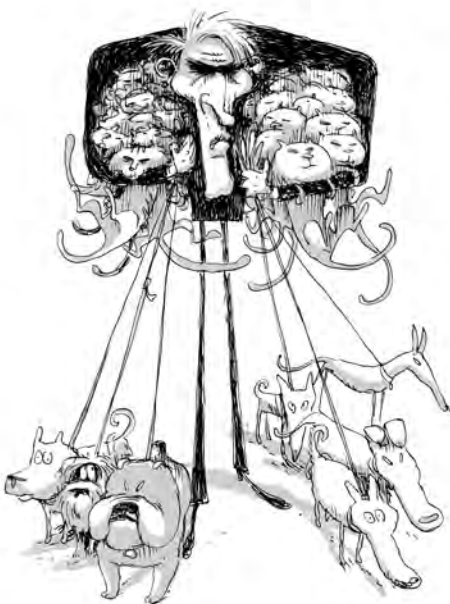
En el texto aparecen varias canciones e incluso se incluye en el volumen las partituras de un par de ellas. Animaremos a los estudiantes a que preparen un concierto con el material del libro y a que añadan composiciones de su propia cosecha inspiradas en lo leído.

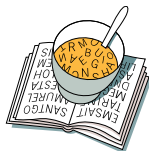
Mascotas desaparecidas

¿Los estudiantes tienen o han tenido animales de compañía? ¿Qué harían si desaparecieran de repente? Los alumnos y a las alumnas presentarán a sus mascotas en presentaciones lo más originales posibles: álbum de fotos, infografías, *collages*, relatos, poemas, canciones...

Mi diario

El protagonista y narrador de esta historia escribe su aventura con Waldemar y su extraña familia durante su convalecencia. Propondremos a los estudiantes que imaginen que Nadie va a su colegio y descubren que en realidad es un zombi y su familia está integrada por revividos. Escribirán a modo de diario sus peripecias con los no muertos.



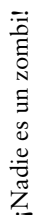


¡Nadie es un zombi!

Antes de la lectura 1

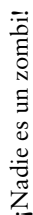
▮ Imagina el argumento de un libro titulado *Ninguno es un vampiro*.

Y ahora el de una obra con el título *Alguien es un cazafantasmas*.



1

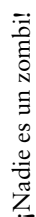
- [illegible]



➤ Reflexiona sobre la dedicatoria del libro y relaciónala con la historia que has leído:

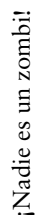
«A los Nadie que corren por el mundo, sin voz, sin nombre».

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



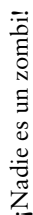
Investiga sobre la figura de Miguel Servet, que se nombra en el libro, y escribe su biografía aquí.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



- ❑ Descríbete tanto física como psicológicamente, recuerda escribir tus virtudes y tus defectos.

[illegible]



✎ Escribe una continuación a la obra que has leído. ¿Se volvieron a reencontrar los dos protagonistas? Da rienda suelta a tu imaginación.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.