

Guía de lectura



---

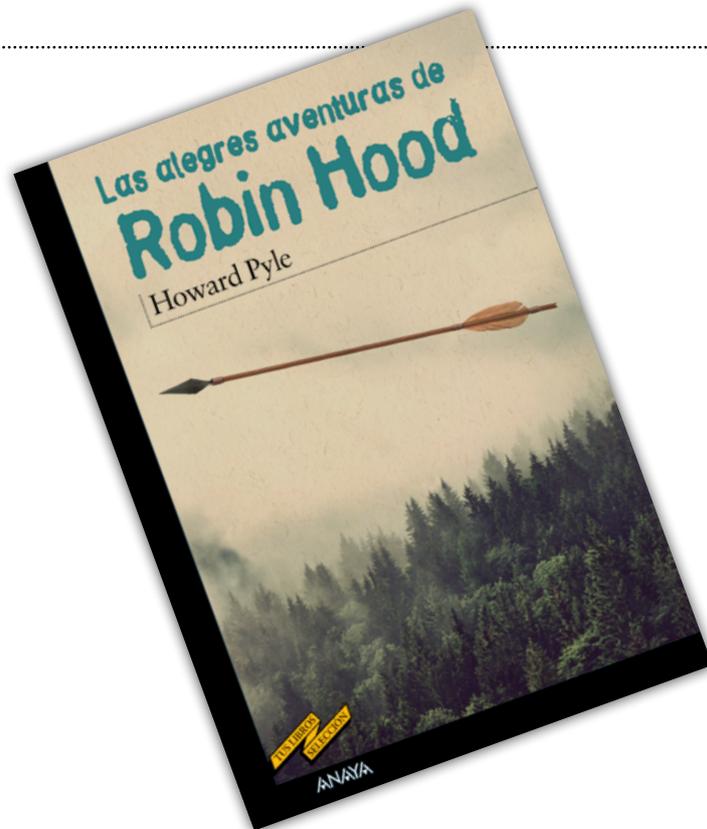
# Las alegres aventuras de Robin Hood

---

Howard Pyle

Ilustraciones de Enrique Flores

---



# Las alegres aventuras de Robin Hood

Howard Pyle

Ilustraciones de Enrique Flores



## INTRODUCCIÓN

2

**L**O MÁS PROBABLE es que Robin Hood jamás existiera, pero su nombre y sus andanzas aparecen en el folclore inglés desde el siglo XIV, por lo que si su figura se basa en algún personaje real, este debió de vivir en una época anterior. En estas primeras baladas medievales el personaje se nos muestra violento e incluso cruel. Más adelante, la personalidad y el carácter del héroe bandido fueron modificándose, y de ser un cruento rufián pasó a convertirse en un ladrón bondadoso, hasta llegar al salteador de caminos que roba a los ricos para repartir el botín entre los pobres.

El escritor e ilustrador estadounidense Howard Pyle decidió recopilar y unificar todas estas historias que narraban los poemas medievales, las tradiciones populares y otros muchos relatos para crear un personaje propio. Howard Pyle nos narra los principales episodios de las andanzas de Robin Hood dentro de una Inglaterra idealizada. Y convierte al bandido en un tipo simpático y astuto, aunque sin duda algo pendenciero y fanfarrón, dispuesto a vivir las más increíbles aventuras siempre que estas le reporten una buena dosis de diversión.



## BIOGRAFÍA

**HOWARD PYLE** (Wilmington, Delaware, Estados Unidos, 1853 - Florencia, Italia, 1911) fue un escritor e ilustrador estadounidense que alcanzó gran fama en su época por sus dibujos y escritos. Con el dinero que obtuvo de las ventas de sus obras abrió en su ciudad natal una escuela gratuita de ilustradores. Posteriormente, se atrevería también con la pintura mural. En 1910, fue a Italia para perfeccionar su estilo pictórico, pero falleció al año siguiente. Entre sus escritos destacan: *Las alegres aventuras de Robin Hood* (1883), *Otto, el de la mano de plata* (1888), *Historia de las aventuras de Jack Ballister* (1895), *Sal y pimienta* (1907), *El reloj mágico* (1887) y *El jardín tras la luna* (1895).

## ARGUMENTO

**I**NGLATERRA, DURANTE EL reinado de Enrique II (1133-1189), Robin Hood, apenas un muchacho, se convertirá en un proscrito tras matar a un guardabosques en una absurda trifulca por una apuesta. Huyendo de la justicia, decide establecerse en el bosque de Sherwood y, poco a poco, va atrayendo a una serie de personajes fuera de la ley. Él y sus compañeros deciden unirse y conjurarse para robar a aquellos nobles, terratenientes y eclesiásticos que abusan de los pobres impunemente. Entre esos compañeros destacarán el Pequeño John, Will Escarlata o el fraile Tuck, que a menudo estarán junto a Robin o vivirán sus propias correrías por el condado de Nottinghamshire.

Las víctimas favoritas de los rufianes son, preferentemente, abades y clérigos ricos, comerciantes usureros, nobles..., pero lo que les satisface especialmente es hacerle la vida imposible al *sheriff* de Nottingham. Él cae una y otra vez en las trampas de los alegres compadres, que llegan a secuestrarlo para obtener un gran rescate por él o a humillarlo en distintas ocasiones. Robin y los suyos ayudan a todo el que lo necesite, incluso a algún noble, siempre que se trate de personas honradas e íntegras. Como harán con sir Richard de Lea, que está a punto de perder todo su patrimonio, que hipotecó para ayudar a su hijo. Los ladrones obtendrán el dinero suficiente para pagar la deuda del noble y este les estará eternamente agradecido y les devolverá el préstamo un año después.

Las aventuras del grupo se hacen famosas por toda Inglaterra y la mismísima reina Leonor les invita a Londres para que demuestren sus habilidades con el arco y las flechas en un torneo organizado por su marido Enrique II. Ellos aceptarán y ganarán a los caballeros del monarca, al que no le sentará demasiado bien lo que considera una ofensa y mandará a sus soldados tras los ladrones, aunque no conseguirán atraparlos, gracias a su prodigiosa astucia. La reina consigue aplacar la cólera del rey a cambio de que Robin no sea tan osado en sus correrías. Pero hay alguien que no olvida su venganza: el *sheriff*, que contrata a un temible maleante en su intento de acabar con Robin Hood, pero volverá a fracasar en su cometido. Y, finalmente, el rey Ricardo Corazón de León, que viajaba por las cercanías de Sherwood, conocerá al protagonista de la historia y le ofrecerá unirse a su guardia, algo que él aceptará encantado. Pasados los años, Robin, convertido en duque de Huntington, regresará al bosque junto a los suyos. Allí, tras una cruenta batalla dirigida por el *sheriff* y auspiciada por el rey Juan, Robin cae enfermo y se traslada a un convento de monjas donde su prima es la madre superiora. Esta, en un intento de alejar la iras del rey de su entorno, practica una sangría mortal a Robin, que fallece poco después.

## PERSONAJES

### Robin Hood

El protagonista es un muchacho atrevido y de gran habilidad con el arco y las flechas, lo que le lleva a asistir a una competición organizada por el *sheriff* de Nottingham de la que volverá convertido en un fuera de la ley. Es un ladrón generoso con los suyos y los necesitados, pero no un rebelde que lucha contra el orden establecido. Él y los suyos tratan de reparar injusticias concretas, pero también obtener beneficio y vivir aventuras. En ningún caso, intentan derrocar las instituciones. Robin Hood terminará siendo un noble al servicio de la corona, pero tras la muerte de su señor, volverá al lugar donde fue realmente feliz, el bosque, para vivir nuevas aventuras. El empecinamiento de sus enemigos por acabar con él culminará en una gran lucha que el héroe ganará, pero que le dejará apesadumbrado. Su intento por buscar un consuelo a su malestar terminará en un terrible acto de traición que acabará con su vida de la mano de un miembro de su propia familia.

## Pequeño John

El Pequeño John es uno de los lugartenientes de Robin Hood, con el que entabló amistad tras un violento enfrentamiento y una discusión absurda. Su apodo es irónico, ya que se es descrito como un hombre bastante alto y fornido. Es valiente y bastante ingenioso, pero los placeres mundanos hacen que se vea en situaciones arriesgadas en más de una ocasión. Siempre será leal a Robin y se encargará de cumplir la última voluntad del héroe.

## El fraile Tuck

El fraile Tuck es un cura muy particular. Vive en una pequeña abadía en medio del bosque, donde da rienda suelta a su afición por la comida y la bebida. Es bastante fornido y puso en apuros a Robin cuando lucharon entre ellos. Se unirá a la alegre pandilla de ladrones tras ser requeridos sus servicios para casar a Allan de Dale con la bella Ellen (matrimonio que rechazaba el padre de la joven).

## El *sheriff* de Nottingham

El *sheriff* de Nottingham es un corrupto gobernador de la región que está empeñado en acabar con las tropelías de Robin Hood y los suyos. Sus intentos por atraparlos siempre salen mal, pues los del bosque son mucho más astutos que él. Llegará a ser «invitado» a una cena con los ladrones y a pagar un rescate por ser liberado.

## Otros personajes

Otros muchos personajes aparecen en la novela, de los que destacamos: *Will Escarlata*, sobrino de Robin Hood, que como él tuvo que convertirse en proscrito tras una muerte; *Allan de Dale*, muchacho enamorado que conseguirá casarse con su novia gracias a sus compañeros de Sherwood, es reconocido como un gran trovador; *sir Richard de Lea*, noble amable y honrado que pudo salvar su patrimonio gracias a la ayuda de los ladrones; la reina *Leonor de Aquitania*, que desea conocer a Hood y le invita a un torneo de tiro en Londres; *Enrique II*, que se presenta como un monarca influenciado, colérico y que no cumple sus promesas; y *Ricardo Corazón de León*, que comparte virtudes con su madre y también desea conocer al prófugo, al que terminará ofreciéndole un puesto en su guardia personal.

## TEMAS Y VALORES

### Amistad y lealtad

La importancia de ambos valores queda clara en numerosos pasajes de este libro. Robin y sus compañeros se profesan una verdadera y fuerte amistad, y son leales los unos a los otros. Jamás se traicionarían entre ellos; preferirían morir antes que delatar a uno de los suyos.

### Justicia

Los compadres del bosque no luchan por modificar la situación social general, no son revolucionarios, no se oponen a ninguna institución..., pero sí que intentan resarcir lo que consideran agravios contra la gente honrada. Aunque siempre que ayudan al prójimo también saquen beneficio para ellos. Abades, gobernadores, comerciantes, nobles... Nadie está a salvo de Robin y sus hombres.

### Humor

Hay momentos muy divertidos en el libro, y es que la épica no está reñida con la comedia. Caídas, engaños, disfraces... todo vale para que el fanfarrón de Robin y los suyos consigan sus objetivos y nos hagan pasar un buen rato.

### Aventuras

Este título se encuadra en el género de las aventuras más clásicas. Robin no aguanta mucho tiempo sin hacer nada y por eso se aleja de los suyos en multitud de ocasiones para buscar nuevos lances.

### El honor

Se trata de un sentido del honor muy personal, relacionado con su propio sentido de la honradez, la piedad y la clemencia. Robin Hood y los suyos son en cierto sentido honorables, pues cumplen sus promesas, pero no hay que olvidar que son ladrones y que siempre buscan su propio beneficio.

## El valor

No tener miedo, a los peligros o incluso a la muerte, es una de sus características principales. Los protagonistas hacen gala de ello, mientras sus malvados enemigos son cobardes y tienden a huir.

## Interés histórico

Aunque tiene poco rigor histórico, Pyle hizo una gran labor de recopilación de las historias narradas en poemas medievales, así como en relatos posteriores y tradiciones, unificándolas y dotándolas de coherencia. Algo que hará que los lectores se interesen por los personajes y hechos reales no solo de Inglaterra, sino de toda la Edad Media europea, así como por las tradiciones y los mitos.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

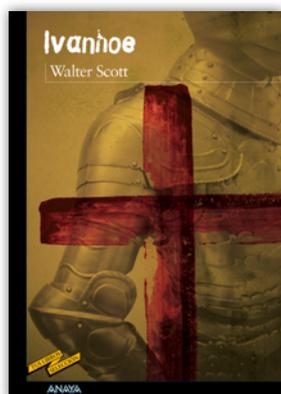
**A** CONTINUACIÓN OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

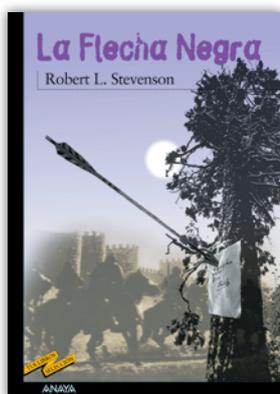
## Otros libros

### Ivanhoe, Walter Scott

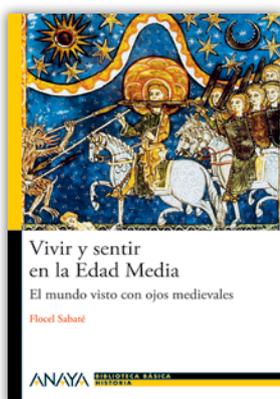
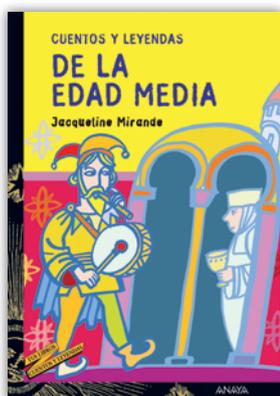
Tus Libros · Selección, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0880-1

A su vuelta de Tierra Santa, Ivanhoe, hijo de un caudillo sajón, participa en el torneo que proclamará «reina de la belleza» a su amada lady Rowena. El joven resulta herido, pero vence a los caballeros normandos que apoyan a Juan Sin Tierra (quien pretende coronarse rey en ausencia de su hermano, Ricardo Corazón de León). Con la ayuda del judío Isaac y de su hermosa hija Rebecca, Ivanhoe iniciará la lucha contra los usurpadores. Ambientada en la convulsa Inglaterra del siglo XII, pronto nos atrapan la riqueza de las descripciones y la viveza de su trama: asaltos a castillos, captura de prisioneros, raptos... Un universo en el que Walter Scott es, sin duda, un maestro.





8



## La Flecha Negra, Robert Louis Stevenson

Tus Libros · Selección, Anaya, 2000 · ISBN: 978-84-207-1269-7

En la Guerra de las Dos Rosas, el joven Dick Shelton descubrirá la maldad de su supuesto protector y se verá implicado en muchos avatares, entre ellos el de rescatar a su doncella...

## Cuentos y leyendas de la Edad Media, Jacqueline Mirande

Cuentos y Leyendas, Anaya, 2002 · ISBN: 978-84-667-1322-1

De los cantares de gesta, con las hazañas de Roldán y Guillermo de Orange, donde se funden mito e historia, a los cuentos populares, donde encontramos humor e ironía, pero también consejos morales, pasando por la literatura satírica y los cuentos de amor cortés, he aquí un completo recorrido por la cuentística medieval europea.

## Vivir y sentir en la Edad Media. El mundo visto con ojos medievales, Flocel Sabaté

Nueva Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2011

ISBN: 978-84-667-9409-1

Más allá de los hechos puntuales, de las cronologías y de la lista de eventos, la historia debe recoger cómo los hombres y mujeres, en su determinado momento vital, interpretaron el entorno en el que les había correspondido vivir, qué cosmovisión asumían y cómo desarrollaban su cotidianeidad. Al aplicar este prisma sobre la Edad Media, descubrimos una realidad apasionante, que entrecruza lo natural y lo sobrenatural, inserta el quehacer cotidiano en un recorrido histórico que parte de la Creación y pretende llegar hasta el fin del mundo. El código de valores asumido convierte la sociedad medieval en la más segura de sus propias creencias jamás vista, lo que no impide que la población se vaya instalando en el temor al castigo divino y, con ello, al futuro. Los ejes vertebradores de esta sociedad sustentaron la identidad europea hasta mucho más allá del fin del Medioevo, prolongando una herencia cultural e identitaria que llega a nuestros días.

## Internet

- [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org)

Ficha de la web Wikiart dedicada a la obra pictórica e ilustraciones de Howard Pyle.

- [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)

Sección de la biblioteca virtual del Proyecto Gutenberg dedicada a la obra literaria del autor.

- [www.visitengland.com](http://www.visitengland.com)

Apartado de la web turística Visit England dedicado a la leyenda de Robin Hood.

- [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

Biografía de Enrique II de Inglaterra.

- [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

Biografía de Leonor de Aquitania.

- [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

Biografía de Ricardo I Corazón de León.

- [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

Biografía de Juan Sin Tierra.

## Películas

### **Robin de los bosques**, Michael Curtiz y William Keighley, 1938

Robin de Locksley regresa a Inglaterra tras combatir contra los infieles en las Cruzadas. Mientras tanto Juan Sin Tierra, el hermano del rey Ricardo I, ha usurpado el trono y gobierna despóticamente, por lo que el noble sajón decide refugiarse en el bosque de Sherwood y luchar contra él para devolverle la corona a su legítimo dueño.

### **Robin y Marian**, Richard Lester, 1976

Desilusionados por los años que perdieron luchando como cruzados en Tierra Santa, Robin Hood y su amigo Little John regresan a Inglaterra y se dan cuenta de que todo ha vuelto a ser como antes.

### **Robin Hood, príncipe de los ladrones**, Kevin Reynolds, 1991

Cuando sir Robin de Locksley regresa a su hogar después de haber luchado en las Cruzadas, los habitantes de Nottingham viven en la miseria a causa de los gravosos tributos decretados por el gobernador. Cuando, además, descubre que este ha asesinado a su padre, decide vengar su muerte y, junto a un compañero de aventuras sarraceno, se interna en el bosque de Sherwood.

## Robin Hood, Ridley Scott, 2010

Robin Longstride, un magnífico arquero que ha luchado en las Cruzadas al servicio del rey Ricardo Corazón de León, vuelve de Tierra Santa luchando contra los franceses y saqueando poblados. Cuando Ricardo muere alcanzado por una flecha, Robin se traslada a Nottingham para cumplir una promesa que hizo a sir Robert Loxley antes de morir: llevar su espada a su padre, sir Walter Loxley. Allí conoce a lady Marion, la viuda de Loxley. Mientras tanto, en Inglaterra, reina Juan Sin Tierra, un rey sin carácter e incapaz de hacer frente tanto a las rebeliones internas como a las amenazas externas urdidas por el pérfido Godfrey. El objetivo de Robin y sus hombres será impedir una sangrienta guerra civil y devolver la gloria a su país.

# Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Repaso histórico

Antes de comenzar la lectura, pediremos al profesor de Historia que dé una charla sobre la época en la que se enmarca la novela y sobre los personajes reales que aparecen en ella. Otra opción, o como complemento a esta, será que los alumnos busquen la información en la biblioteca y en Internet, y que pongan por escrito aquello que consideren más importante, para tener su propia documentación a mano.

### El autor

Propondremos a los lectores que busquen información sobre Howard Pyle y que escriban un artículo sobre su vida y su obra, tanto la vertiente literaria como la pictórica. Podrán hacer una exposición con reproducciones de sus ilustraciones en las paredes del aula o incluso de los pasillos del centro.

## DURANTE LA LECTURA

### Personalidades opuestas

Propondremos a los lectores que apunten las características físicas y psicológicas de dos personajes antagónicos que aparezcan en la

novela (Robin Hood / *sheriff*; obispo de Hereford / Tuck) para después hacer una descripción completa de ambos personajes.

## Un mapa

Pediremos a los alumnos que durante la lectura de la novela apunten las referencias geográficas que aparecen en la misma; después, dibujarán un mapa de la zona en la que transcurre la historia en el que deberán señalar los distintos lugares.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Trío de reyes

En la novela aparecen los reyes Enrique II, Ricardo I y Juan Sin Tierra. Propondremos a los alumnos que, por parejas, busquen información de estos tres personajes históricos y que elaboren una presentación sobre los mismos. Les animaremos a que sean lo más originales posible en sus exposiciones.

### Mis personajes

Invitaremos a los alumnos a crear imágenes que representen a los personajes de la novela. Con las descripciones del texto, podrán dibujar los rostros, cuerpos y ropajes de aquellas figuras que consideren más interesantes. Otra opción, será que ilustren escenas completas del libro según su propio estilo.

### Un trovador

Al igual que los juglares y trovadores que aparecen en la novela, propondremos a los alumnos que conviertan *Las alegres aventuras de Robin Hood* en una canción, o una poesía, que después compartirán con sus compañeros.

### Una biografía

Propondremos a los alumnos que escojan un personaje de la novela y que escriban su biografía en primera persona. Comenzarán por su origen, niñez y juventud, hasta llegar a los hechos tratados en la obra y ya pasados 10, 15 o 20 años después de estos.

## Violencia

La Edad Media fue una época violenta: las guerras, las torturas, los castigos físicos, la pena de muerte, el peligro de los salteadores de caminos y ladrones... Moderaremos un debate sobre este hecho y si consideran que en la actualidad la sociedad también adolece de este mal. ¿Qué opinan del uso de la tortura? ¿Y de la pena de muerte?

## Sin temor

Propondremos a los alumnos que reflexionen sobre estas dos citas de la obra, ahondando en su significado y mensaje dentro del contexto del libro.

«Estos hombres —se dijo— no temen ni a Dios, ni a los hombres, ni al rey ni a sus soldados. Más vale perder el cargo que perder la vida, así que no los molestaré más». (Pág. 61).

«El que salta queriendo atrapar la luna, aunque no lo consiga, salta mucho más alto que el que se agacha para recoger un penique en el fango». (Pág. 142).

## En el bosque

Propondremos a los alumnos jugar a ser por un día de la banda de Robin Hood. Podríamos preparar una excursión a alguna zona boscosa cercana, donde se podrían aprender técnicas de supervivencia o de orientación.

## Un rey mítico

En la obra se nombra al rey Arturo (pág. 33), así que es un buen momento para saber un poco más de él. Podemos proponer a los alumnos que lean algún libro sobre él y sus míticos caballeros o ver alguna película en la que aparezca como protagonista.

## Dichos y refranes

En la obra aparecen numerosas sentencias y proverbios. Propondremos a los alumnos que revisen los que les hayan llamado más la atención y que comenten su significado con el resto de compañeros. Apuntamos algunas de estas máximas: «Lo hecho, hecho está, y un huevo roto no se puede recomponer» (pág. 13); «¿Vas

a enseñarle a una urraca a sorber huevos?» (pág. 32); «Cerdo remolón se queda sin ración» (pág. 86); «No por batir más aprisa se hace mejor mantequilla» (pág. 120); «Más vale pan con amor que gallina con dolor», (pág. 228).

## Leonor de Aquitania

La presencia de las mujeres en la obra es meramente anecdótica. Por ejemplo, la célebre dama de Robin, Marian, solo aparece nombrada en dos ocasiones. Aunque en la obra sí aparece una mujer como personaje destacado: Leonor de Aquitania. Fue una mujer influyente y poderosa en su tiempo. Culta, hermosa e inteligente, llegó a viajar con su primer marido a Tierra Santa, durante la segunda cruzada. Los alumnos seguro que querrán saber algo más de esta reina y les animaremos a que investiguen en la biblioteca e Internet para escribir una biografía sobre ella.

## Críticos

Propondremos a los alumnos que den su opinión sobre la obra leída. ¿Les ha gustado? ¿Qué ha sido para ellos lo más interesante? ¿Qué personaje les ha atraído más? ¿Qué escena destacarían?... Para ello, bien moderaremos un debate literario, a modo de club de lectura, o bien les animaremos a escribir una reseña literaria similar a las que aparecen en medios especializados.

## Para terminar

Sería interesante ver una de las películas reseñadas en «Recursos para el trabajo en el aula» y hacer un cinefórum; o leer alguno de los libros que se recomiendan en la misma sección, y que los alumnos escriban una ficha con los datos bibliográficos, un resumen y una crítica del mismo.