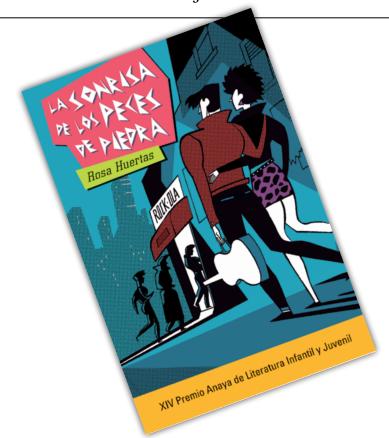
Proyecto de lectura

La sonrisa de los peces de piedra

Rosa Huertas Ilustración de Javier Olivares







XIV PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2017

INTRODUCCIÓN

OS MISTERIOS, LAS mentiras, las medias verdades... siempre terminan siendo perjudiciales para los implicados, e incluso para terceros. Si estos secretos corresponden al ámbito familiar, al salir a la luz pueden hacer tambalearse los cimientos de las relaciones parentales. Este es el punto de partida de *La sonrisa de los peces de piedra*, donde un enigma va a ser desvelado, y con él la juventud de la madre del protagonista, vivida en plena «movida madrileña».

ARGUMENTO

L ABUELO DE Jaime ha fallecido hace poco. En una visita al cementerio para limpiar la tumba, el muchacho se encuentra con su madre llorando frente a otra lápida; cuando le pregunta que quién es el difunto, ella contesta con evasivas. Tras su insistencia, Julia terminará diciendo que fue alguien muy importante para ella y que podría ser el padre de Jaime. Esto supo-



ne una conmoción para el muchacho, que siempre creyó ser fruto de una inseminación artificial. Julia no está dispuesta a hablar todavía, así que su hijo decide comenzar a investigar por su cuenta y descubrir algo más sobre Santiago Muñoz. Vuelve al cementerio días después y conoce a Ángela, la hija de Santiago, una chica casi de su misma edad que acude a la tumba de su padre a comer pipas. Entre ellos, poco a poco, comienza a forjarse una amistad, que aumenta cuando la chica le hace partícipe de sus propios descubrimientos sobre la vida y la obra (pues era fotógrafo y dibujante) de su padre fallecido. A la vez, Julia comenzará a escribir sus andanzas juveniles, que luego Jaime irá leyendo y así entenderá lo que ella no puede contarle en una conversación.

Julia perdió a su madre con dieciocho años y esto le afectó mucho, dejó de estudiar para pasar el tiempo viviendo a tope «la movida madrileña»: bares, bebida, música... En un local muy afamado, la Vía láctea, conoce a Santi, un hombre algo mayor que ella y aspirante a fotógrafo, con el que hace buenas migas y por el que se sentirá irremediablemente atraída. Este le presentará a Manu, otro chico joven, y serán desde entonces un trío inseparable dispuesto a comerse la ciudad. Acuden a conciertos, exposiciones, cines, locales nocturnos... En ese ambiente tan liberal y moderno, Manu empieza a coquetear con la droga; parece redimirse al formar su grupo de música y conseguir sus primeras actuaciones, pero terminará recayendo cuando no llega el triunfo que esperaba. Entonces, Santi decide marcharse a Londres para seguir con su sueño de ser fotógrafo y el grupo termina deshaciéndose. Julia se replanteará su vida, estudiará enfermería y se ocupará de su padre anciano. Al cabo de los años, y a punto de mudarse a otra casa, recibirá la visita de Santi. Quiere reunirse con Manuel para intentar ayudarle, pues su madre acaba de fallecer. En ese momento, Julia le pedirá tener un hijo juntos; Santi le explica que tiene pareja y ninguna intención de ser padre. Julia queda con Manuel de quien terminará quedándose embarazada, aunque él nunca se enterará. Después, cortará cualquier vínculo con sus antiguos amigos.

El padre de Jaime es Manu, y no Santi como el chico creía. Pero hasta conocer toda la historia, él sigue viéndose con Ángela sin decirle nada e intentando descubrir el Madrid de la juventud de sus padres. Hasta que la chica observa algunas lagunas en los comentarios de Jaime y termina pidiéndole explicaciones cuando encuentra entre las cosas de su padre la foto de una pareja desconocida, y el hombre tiene muchísimo parecido con su amigo. Jaime le explicará todo lo que le ha contado su madre, y entenderá que ese hombre es su auténtico padre. Ahora, Ángela y Jaime serán la pareja inseparable que recorre Madrid.



AUTORA

ROSA HUERTAS es doctora en Ciencias de la Información y Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. Ejerce como profesora de Lengua y Literatura e imparte talleres sobre creatividad y animación a la lectura en diversas instituciones. Ha publicado varios libros de cuentos, así como de cuestiones didácticas y de fomento de la creatividad. Con *La sonrisa de los peces de piedra* obtuvo el XIV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil.

PERSONAJES

Jaime

Es un muchacho de dieciséis años que no puede entender por qué su madre le ha mentido sobre quién es su padre todo este tiempo. Como cualquier adolescente, es impulsivo y bastante irreflexivo, por eso miente a Ángela acerca de sus verdaderas intenciones al pedirle información sobre Santiago, el padre de la chica. Es una persona muy sensible, algo que traslada a la música que compone e interpreta.

Ángela

Es también adolescente. Se siente perdida tras la muerte de su padre, al que acusa, en cierta manera, de haber provocado su final por no dejar de fumar. Tiene alma romántica, en el sentido artístico del término, y, al igual que su progenitor, es una gran dibujante e ilustradora. Se sentirá traicionada al descubrir el engaño de Jaime, aunque terminará entendiendo sus razones y perdonándolo.

Julia

Es la madre de Jaime que no fue siempre la enfermera sensata y prudente que cuida de su hijo y de su padre. Durante su juventud, tras perder a su madre, dejó de estudiar, solo iba de juerga y no le importaba nada. Conocer a Santi y a Manu le hizo reflexionar, querer conocer más de lo que le rodeaba, apreciar la música, el arte... Cuando el grupo se rompe, ella decide volver a encauzar su vida estudiando enfermería y asistiendo a su padre. Su intento de tener un hijo con Santiago, y después con Manuel, parece una forma de querer atrapar un tiempo que ya se fue.



Santiago (Santi)

Es el aspirante a fotógrafo y dibujante que recorría los locales más conocidos de «la movida» mientras trabaja en una gestoría para sobrevivir. Parecía tener un don para atraer a las almas perdidas, como Julia y Manu, y él intentaba protegerlas y servirles de mentor en sus vidas. Al final escogió tomar las riendas de su propio destino e intentar dedicarse a lo que quería, por eso marchó a Londres, tras lo que su grupo de amigos se terminó separando. Puede que sintiera mucho cariño por Julia, pero jamás la vio como posible pareja y, en contra de lo que le aseguró, sí tuvo hijos.

Manuel (Manu)

Es el virtuoso músico, nacido en el seno de una familia acomodada, no supo encajar la prematura muerte de su padre. Entonces empezó a frecuentar locales de todo tipo, a moverse por ambientes nocturnos y a probar todo lo que se pusiese en su camino, en especial las drogas. Se enamora perdidamente de Julia, que lo rechaza; intenta formar un grupo de música y triunfar, pero fracasa... Demasiadas decepciones que le hundirán más en el pozo de la desesperación y la drogadicción. Morirá sin saber que Julia esperaba un hijo suyo.

TEMAS Y VALORES

Muerte de seres queridos

La novela comienza explicando el fallecimiento del abuelo de uno de los protagonistas, después contará la muerte de Santiago, la de la madre de Julia, las del padre y la madre de Manuel, la de Paca, la del propio Manu... Perder a un ser querido, familiar o amigo, implica siempre un torrente de emociones entre los que se quedan. A veces supone una catarsis momentánea, otras una reflexión sobre la propia existencia o un cambio total. Si el fallecimiento del ser amado se produce en momentos de la vida en los que estamos especialmente sensibles, puede provocar depresiones, crisis psicológicas de todo tipo e incluso una pérdida de valores e ideales. En este libro aparecen diversas maneras de enfrentarse a esos momentos y todas ellas harán reflexionar al lector.



Búsqueda del origen

Jaime se siente traicionado por las mentiras de su madre sobre su verdadero padre, y comienza la búsqueda de esta figura ausente por su cuenta y riesgo. La necesidad de saber quiénes somos, cuál es nuestro origen, es inherente al ser humano. Muchas personas, al descubrir que son adoptadas (o que su origen no es el que creían), sienten que han vivido una existencia falsa y necesitan localizar a sus padres o familiares biológicos para poder entenderse a sí mismos. Parece como si los humanos no pudiésemos encarar el futuro con cierta seguridad si no tenemos bien afianzado nuestro pasado, nuestras raíces.

Ser uno mismo

Julia describe a algunos personajes de «la movida» y destaca que todos querían ser originales y únicos; también comenta cómo Santi y Manu intentaban seguir sus vocaciones, la fotografía y la música, respectivamente. Ella, tras mucho ir de acá para allá, decidió ser enfermera, una profesión que le gusta y le llena. Jaime y Ángela buscan su propio destino, pues apenas son unos adolescentes, aunque ya destacan en las mismas disciplinas que sus padres. Tratarán de ser ellos mismos, sin sentirse en exceso anclados por el legado familiar. Buscar nuestro propio camino, alejándonos de las presiones de todo tipo, no es fácil, pero esa búsqueda terminará dando sus frutos tarde o temprano.

Importancia de la amistad

Julia, Manu y Santi eran ante todo amigos, camaradas leales que siempre estaban ahí los unos para los otros. Desgraciadamente, cuando otros sentimientos aparecen y Santiago decide marcharse a Londres, esa relación, que tan fuerte parecía, se acaba rompiendo; aunque tendrá un eco importante en la vida de los implicados. A pesar de que la amistad se fortalece con la cercanía, lo cierto es que es habitual que nos alejemos, por distintas circunstancias, de las personas que han sido clave en nuestra vida. Será tarea de los implicados tratar que la amistad no se pierda. Quizá hoy sea más fácil con todas las herramientas tecnológicas, pero debemos recordar usarlas, y usarlas bien. También habría que apostillar que esas mismas herramientas nos hacen correr el riesgo de virtualizar incluso a los que tenemos cerca. En nuestra mano está el aprender a sacar un auténtico beneficio de las redes sociales.





Otros temas

En La sonrisa de los peces de piedra se tocan muchos temas interesantes, por ejemplo: la drogadicción, las relaciones familiares problemáticas, las inseguridades de los adolescentes, la expresión artística como catalizador de emociones, la reafirmación de la propia personalidad, la reivindicación de «la movida madrileña» a nivel social y artístico...

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros de la autora

Todo es máscara

Leer y Pensar · Selección, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0855-9

Madrid, 1835. Eugenia, una joven de buena familia madrileña, desaparece tras un baile de máscaras. Teresa, su gran amiga, empieza a sospechar y decide buscar información por su cuenta; pero el que una mujer haga demasiadas preguntas no está bien visto. Con ayuda de su hermano decide disfrazarse de hombre y continuar sus pesquisas. Conocerá a Lucas, amigo de su hermano, que no descubrirá su secreto, y la tratará como a otro camarada. Juntos recorrerán la ciudad buscando a Eugenia, y gracias, entre otros, al escritor Mariano José de Larra irán encajando las piezas del puzle.

Otros libros

Una habitación en Babel, Eliacer Cansino

Premio Anaya, Anaya, 2009 · ISBN: 978-84-667-8445-0

VI PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2010

La Torre es el mayor edificio del pueblo, un bloque ácido e inhumano en el que viven tantas personas como en toda la urbanización de casitas adosadas que acaban de construir en las afueras. Personas instaladas en estantes del aire, como libros, cada uno con su historia, algunas buenas y otras malas. Unas a punto de abrirse y otras de cerrarse. En ella viven Ángel y Gil, Nor y Berta, Rashid LA NOCHE MÁS OSCURA

ANAYA de Literatura Infantil y Juveni



XII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juve

y Stéfano. Cada uno en su habitación de la Torre, hablando con su propio acento, pero obligados a entenderse cuando descubren que pertenecen a una misma historia.

La noche más oscura, Ana Alcolea

Premio Anaya, Anaya, 2013 · ISBN: 978-84-678-4125-1

VIII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2011 SELECCIÓN WHITE RAVENS, 2012

A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria. Una historia ocurrida durante la ocupación nazi en el país, un faro en medio del mar y los ojos de Valeria, como nexo. Y así, lo que en un principio parecía que sería un verano aburrido, se convierte en un verano inolvidable.

Parco, Jordi Sierra i Fabra

Premio Anaya, Anaya, 2013 · ISBN: 978-84-678-4015-5

X PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2013

Parco no es una novela usual.

Parco es un grito.

Parco es una historia diferente, al límite, afilada, cortante como una cuchilla, contundente, directa, un pulso en tiempos oscuros. Parco podría hablar de cualquiera de nosotros, marginales, reales, situados en el extremo de una vida.

Una historia que arranca en un reformatorio, con un joven asesino, un misterio y un camino por recorrer. Por el camino: el miedo, la angustia, unas circunstancias desesperadas, una búsqueda sin recompensa.

Huir, salir, defenderse, luchar, y al final...

El sueño de Berlín, Ana Alonso y Javier Pelegrín

ISBN: 978-84-678-7143-2

XII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2015

Ana es una adolescente con TOC (trastorno obsesivo compulsivo). Cuando Bruno, su compañero de clase, se entera del problema, intenta ayudarla. Con mucho ímpetu, pero también con desconocimiento, la animará a que se apunte al viaje de fin de curso y pueda cumplir uno de sus sueños: visitar, en Berlín, la cabeza de Nefertiti. Por otro lado, la vida familiar de Ana no está exenta de tensiones. Su padre la anima para que sea como las chicas de su edad, mien-







tras que su madre quiere que se medique y la sobreprotege. Una novela de superación personal escrita con honestidad, que llegará al corazón de los lectores.

Rimas y levendas, Gustavo Adolfo Bécquer

Clásicos Hispánicos, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-678-7130-2

Con las «Rimas» de Bécquer comienza la poesía contemporánea en la literatura española. Algunos de sus poemas abren el camino más adecuado para la iniciación de los jóvenes en la lectura de poesía. Algo parecido cabe decir de las «Leyendas», admirable conjunto de narraciones que representan lo mejor de la prosa romántica. Su lectura seducirá a todos los públicos por la fantasía y el misterio, el amor y el lirismo desplegados en el relato de lo sobrenatural y lo maravilloso enraizados en la existencia cotidiana.

Así vivían en la España del Romanticismo, Carlos Franco

Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 1995

ISBN: 978-84-207-6049-0

El período romántico en España está acotado por dos fechas fundamentales: 1808 y 1874. Entre estas dos fechas se produce un cambio político profundo, un largo proceso que conducirá a la disolución del Antiguo Régimen y a la consolidación del régimen político liberal. A través de este libro comprenderemos mucho mejor las transformaciones económicas y sociales, así como la sociedad burguesa del siglo xix. Todo ello reflejado en aspectos como el mundo del trabajo, la urbanización de las ciudades y la creación de industrias; el espacio privado y las relaciones familiares; la vida social, con los paseos, los cafés, el teatro, las tertulias y la moda; en suma, la vida diaria de los hombres y mujeres de la España romántica.

La transición democrática. De la dictadura a la democracia en España (1973-1986), Javier Paniagua

Nueva Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-6320-2

La transición de la dictadura franquista a la democracia en España constituye uno de los procesos de transformación política, social y cultural más apasionantes de la historia del siglo xx europeo. Los acontecimientos son todavía recientes, llenos de elementos que afectan a la memoria de la ciudadanía, y tienen innumerables vestigios en los problemas del presente. En este libro se narra el período con un máximo de rigor, objetividad y perspectiva, para ofrecer un análisis histórico que ayudará a comprender más correctamente nuestra realidad actual.



Internet

rosahuertas.com

Web oficial de la autora Rosa Huertas, con información sobre su vida y obra.

javierolivaresblog.blogspot.com.es

Blog del ilustrador Javier Olivares, con ejemplos de su variada y extensa obra.

lab.rtve.es

Web de RTVE dedicada a «la movida madrileña».

rtve.es

Versión online del documental Frenesí en la gran ciudad (La movida madrileña), realizado por Televisión Española.

elpais.es

Artículo dedicado a la exposición sobre «la movida madrileña» en la Red Gallery de Londres.

nuevaola80.com

Blog dedicado a los ochenta en España.

fad.es

Web de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, institución privada sin ánimo de lucro que lucha para prevenir el consumo de drogas y otras conductas de riesgo en adolescentes.

felgtb.org

Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales, con información sobre asociaciones LGTB, campañas de sensibilización, ayuda a jóvenes, políticas sociales...

Películas

Rock-Ola, una noche en la movida, Antonio de Prada, 2009

Principios de los años ochenta. Nace en Madrid un movimiento cultural juvenil que dará comienzo a un cambio en la estética, el



pensamiento y la cultura española: «La movida madrileña». En muy poco tiempo, el Rock-Ola, un cutre, oscuro y atrayente local de la capital se convierte en el templo del movimiento. Todos aquellos grupos de la época en los que uno pueda llegar a pensar tocaron allí. Y es que en Rock-Ola todos los días de la semana pasaba algo: conciertos, fiestas temáticas, teatro alternativo, desfiles, exposiciones fotográficas... Si no ibas a Rock-Ola, no existías.

Autosuficientes, Danny García, 2016

Documental musical que cuenta la historia del grupo de punk español Parálisis Permanente y su líder, Eduardo Benavente. Un recorrido por el lanzamiento a la fama de este grupo durante la mítica «movida madrileña» en la década de los ochenta, junto con los demonios que llevaron a su líder a una temprana muerte en un accidente de coche.

Geometría del esplendor, José Ramón de la Cruz, 2016

Documental sobre la historia del grupo español mítico de «la movida madrileña» en los ochenta, Esplendor Geométrico. Un recorrido por la creación y el auge a la fama de la banda, que se detiene en aspectos como sus influencias o el contexto social en el que vivían inmersos.

Roma, ciudad abierta, Roberto Rossellini, 1945

Segunda Guerra Mundial. En la Roma ocupada, la Gestapo trata de arrestar al ingeniero Manfredi, el líder del Comité Nacional de Liberación. En una redada, Manfredi consigue escapar y pide ayuda a un camarada, Francesco, que está a punto de casarse.

La reina de África, John Houston, 1951

Al estallar la Primera Guerra Mundial (1914-1918), Charlie Allnut, un rudo capitán de barco con tendencia a la bebida, y Rose Sayer, una estirada y puritana misionera, huyen de las tropas alemanas en una ruinosa embarcación, con la que deben remontar un peligroso río. Son, a primera vista, dos seres incompatibles, pero la convivencia y, sobre todo, las penalidades que tendrán que afrontar juntos para sobrevivir harán cambiar radicalmente su relación.

La Strada, Federico Fellini, 1954

Cuando Zampanó, un artista ambulante, enviuda, compra a Gelsomina, la hermana de su mujer, sin que la madre de la chica oponga la menor resistencia. Pese al carácter violento y agresivo del hombre, la muchacha se siente atraída por el estilo de vida nómada, sobre todo cuando su dueño la incluye en el espectáculo.



Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica



PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

A TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Años ochenta	Lingüístico-verbal
Premio Anaya	Lingüístico-verbal
Cubierta alternativa	Espacial
Durante la lectura	
Callejero de Madrid	Espacial
Mucha información	Lingüístico-verbal
Después de la lectura	
Una muerte en la familia	Lingüístico-verbal e intrapersonal
Ni niños ni adultos	Intrapersonal e interpersonal
Tabaco, alcohol y otras drogas	Lingüístico-verbal
En una lápida	Lingüístico-verbal
Poemas y cementerios	Lingüístico-verbal
La movida	Lingüístico-verbal y espacial
La Paca	Lingüístico-verbal e interpersonal
Padres ideales	Intrapersonal e interpersonal
Correo postal	Lingüístico-verbal
Yo también soy músico	Musical
Cinefórum	Lingüístico-verbal y espacial
Fanzine	Lingüístico-verbal y espacial
Otras escenas	Espacial
Este libro	Lingüístico-verbal



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Años ochenta

Explicaremos a los alumnos y a las alumnas que parte de la trama de la novela que van a leer se desarrolla en los primeros años de la década de los ochenta del siglo pasado, en el Madrid de «la movida». Para que puedan entender algunos comentarios sobre la situación política y social de la España de entonces, en plena transición, le propondremos que busquen información sobre ese momento histórico y que escriban un resumen de lo que consideren más importante. Otras opciones serían ver un documental que refleje aquella época; pedir al profesor de Historia que dé una charla sobre el tema; que, en lugar de escribir un informe, los alumnos, por grupos, creen infografías tamaño póster sobre el asunto y se expongan en el aula.

Premio Anaya

Preguntaremos a los alumnos si conocen el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil y si han leído alguno de los títulos premiados en otras ediciones. También se podrá consultar sobre sus gustos literarios, si conocían a los autores del libro que están a punto de leer, quiénes son sus escritores favoritos, cuál es el género que prefieren...

Cubierta alternativa

Animaremos a los alumnos y a las alumnas a que, a partir del título de la novela, y sin conocer nada sobre su argumento, diseñen su propia cubierta. Este ejercicio se podría repetir una vez leída la novela y exponer las dos opciones en la clase, junto a una explicación de ambos conceptos.



DURANTE LA LECTURA

Callejero de Madrid

La historia se desarrolla en la ciudad de Madrid. Pediremos a los alumnos y a las alumnas que vayan anotando las calles, plazas, locales, monumentos... que aparecen. Al terminar la novela, podrán usar esa información para crear un mapa de *La sonrisa de los peces de piedra*. Les animaremos a ser lo más originales y creativos posible en su creación y en la forma de relacionar el mapa y sus hitos con el libro.

Mucha información

En los escritos de Julia aparecen multitud de datos sobre «la movida»: locales, artistas, grupos, canciones... Propondremos a los lectores y a las lectoras que vayan tomando nota de esas referencias y que busquen información sobre ellos, que podrán resumir y confeccionar, de esta manera, una especie de glosario del libro.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Una muerte en la familia

Los alumnos y a las alumnas quizá hayan perdido a un familiar, a un amigo, a una mascota... ¿Cómo se sintieron? ¿Les afectó inmediatamente o fue un proceso más lento? ¿Reconocieron las distintas fases del duelo? (se las podremos explicar en este momento). Propondremos que describan sus emociones en un texto escrito.

Ni niños ni adultos

Los lectores y las lectoras de la novela se encuentran en plena adolescencia, una época convulsa en el desarrollo físico, emocional, psicológico... Para unas cosas son demasiado jóvenes, para otras, ya mayores. Se encuentran entre dos aguas, como le ocurre a Jaime y a Ángela. Moderaremos un debate en el que les animaremos a expresar sus sentimientos, dudas, esperanzas, incongruencias, etc., sobre su lugar actual en el mundo, las relaciones con sus padres o sus planes de futuro.



Tabaco, alcohol y otras drogas

Por todo el texto aparecen referencias a los perjudiciales que son distintas sustancias, algo que es de sobra conocido. Aun así, no estará de más dar una charla sobre las adicciones y sus peligros. Sería interesante organizar una serie de conferencias en el centro en las que participasen médicos, adictos rehabilitados, psicólogos, etcétera. También podemos proponer que creen su propia campaña de concienciación sobre las adicciones, malos hábitos y reivindicación de la vida sana.

En una lápida

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que reflexionen sobre la siguiente pregunta que aparece en la página 22: «¿Para qué poner tu currículum cuando ya no te hace falta nada?». Contestarán a ella por escrito con total libertad, pero teniendo en cuenta el contexto de la novela. ¿Cuál les gustaría que fuese su epitafio?

Poemas y cementerios

En la obra aparecen referencias a distintos poetas y al movimiento romántico. Podemos explicar a los alumnos y a las alumnas en qué consistió el Romanticismo y proponerles que busquen textos y poemas de algunos de sus principales autores. Con su selección se podrá organizar una lectura en el aula. Además, les alentaremos para que escriban sus propios poemas, siguiendo las características románticas, y a unir sus propios textos a los de los grandes autores en el recital.

La movida

Se considera a «la movida madrileña» un movimiento contracultural que se extendió durante la transición hasta mediados de los ochenta. Su ámbito de expresión fue multidisciplinar: música, cine, literatura, fotografía... (encontramos múltiples referencias en la novela). Todo era susceptible de ser reinterpretado en ese momento y sus ecos siguen resonando, tanto en el ámbito cultural y social de España como del extranjero (en 2008, «la movida» fue el tema elegido para el Baile de la Rosa, evento benéfico organizado por la casa real monegasca). Además de ver algún documental propondremos a los alumnos y a las alumnas que, por grupos o por parejas, investiguen sobre áreas concretas en los que la movida se desarrolló.



Con lo recopilado, prepararán una exposición. Otras opciones serían que presenten sus investigaciones en forma de murales; que se dedique una jornada escolar a reivindicar el legado de la movida (exposición de reproducciones de distintas obras artísticas, conciertos tributo o sesiones DJ, proyecciones de películas y documentales...), incluso se podría animar a los alumnos a vestir como lo hacían «los más modernos» o que intentasen contactar con algún protagonista de «la movida» para que diera una charla sobre sus vivencias.

La Paca

En la época de la movida, la libertad sexual era primordial. Personajes como la Paca eran habituales en la noche madrileña. A pesar de este aire de tolerancia que parecía respirarse, lo cierto es que también hubo amenazas y agresiones a aquellos que se salían de la norma por parte de grupos o individuos aislados. Pediremos a un miembro de alguna asociación por la tolerancia o que trabaje en apoyo del colectivo LGTB a que dé una charla a los chavales sobre su lucha y sus reivindicaciones, que continúan hoy en día. Podemos proponer también un ejercicio de empatía, pidiéndoles que se intenten meter en la piel de una persona marginada por cuestiones de sexualidad, pero también por género, color de piel, origen, religión... Después explicarán cómo se han sentido al imaginarse rechazados por la sociedad.

Padres ideales

En la novela se habla de la no existencia de los padres ideales. Moderaremos un debate en el que los estudiantes hablarán sobre cómo se llevan con sus padres, qué les gustaría cambiar de ellos, en qué cosas les parece que sí están acertados, si creen que ellos también deberían poner algo más de su parte para mejorar la relación...

Correo postal

Julia dice que la relación con Santiago podría haber sido distinta si hubieran tenido las facilidades de comunicación actuales. ¿Qué opinan los estudiantes de esto? Les animaremos a escribir una carta de Santiago a sus amigos y la respuesta de Julia y Manu.



Yo también soy músico

Quizá entre nuestros estudiantes tengamos aficionados y aficionadas a la música, así que les animaremos a que interpreten ante la clase su propia versión de Canción para Julia, o de las otras canciones que se han seleccionado en la lista de Spotify del libro.

Cinefórum

Organizaremos el visionado y posterior debate de algunas de las películas que nombra Julia y que vio en la Filmoteca Nacional: La reina de África, Roma, ciudad abierta, La Strada.

Fanzine

Dirigiremos la publicación de un fanzine escrito, ilustrado y editado por nuestros estudiantes. El tema de la revista se consensuará entre todos, aunque sería interesante que versase sobre el libro leído, alguno de los temas que en él se tratan o incluso que sea una especie de boletín sobre las lecturas que hemos hecho en clase durante el curso. Seguro que el resultado es tan bueno que se podrán repartir copias en el centro escolar.

Otras escenas

En el libro hay algunos dibujos realizados, como la cubierta, por Javier Olivares, reconocido ilustrador español. Propondremos a los alumnos y a las alumnas que, siguiendo el estilo de este, escojan alguna escena de la novela y la ilustren. Podrán añadir su propia marca personal, al estilo del pez de Santiago.

Este libro...

Para terminar, propondremos a los alumnos y a las alumnas que escriban una reseña de la novela. Deberán incluir los datos técnicos (título, autora, ilustrador, número de páginas, editorial...), un resumen del argumento y su crítica personal. Les ofreceremos la posibilidad de leer otro libro de la autora o alguno de los títulos que aparecen en el apartado Recursos para el trabajo en el aula.