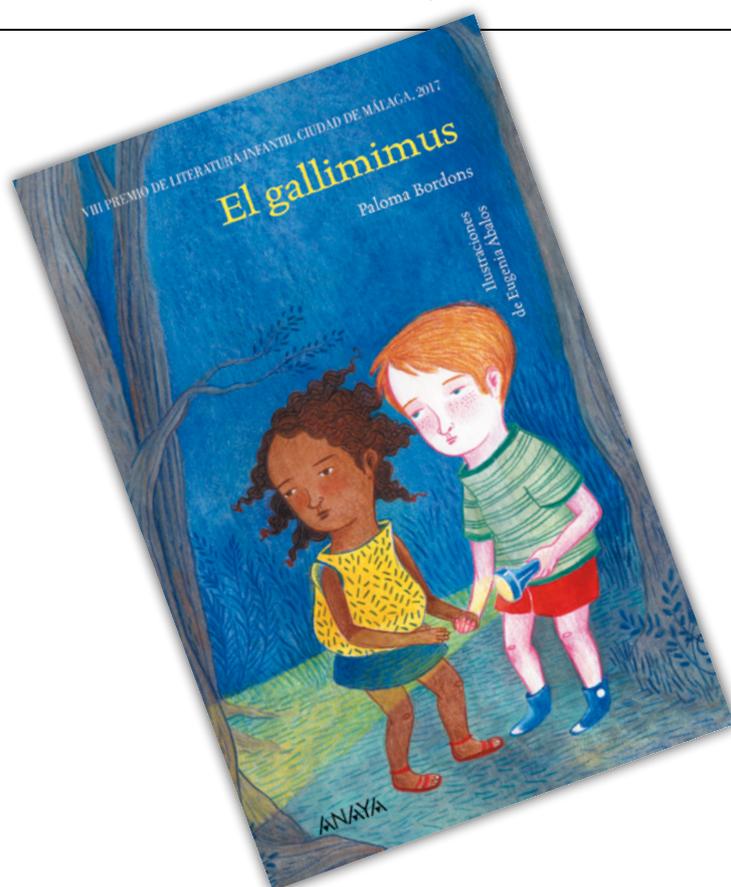


Guía de lectura

El gallimimus

Paloma Bordons

Ilustraciones de Eugenia Ábalos



ANAYA

El gallimimus

Paloma Bordons

Ilustraciones de Eugenia Ábalos

VIII PREMIO DE LITERATURA INFANTIL
CIUDAD DE MÁLAGA, 2017



2

INTRODUCCIÓN

EL OTRO, EL extranjero... siempre causa rechazo, de una forma o de otra. Menos mal que la inocencia y la curiosidad de los niños y las niñas no entienden de fronteras. Ellos siempre están abiertos a compartir sus juegos con cualquiera, y son los que nos recuerdan a los mayores que siempre es mejor tender una mano en lugar de rechazar al diferente.

ARGUMENTO

CARLOS PASA LAS vacaciones con Hortensia porque su madre debe guardar reposo absoluto por complicaciones en su embarazo. El chico está muy enfadado; considera que su futura hermana ya está molestandole antes de nacer. Él hubiera preferido ir a navegar en catamarán con su tío y no quedarse en Alcamilla del Río, un pueblo lleno de ancianos clónicos. Entonces se encontrará con Aila, una niña negra que vive con su padre en un autobús abandonado en el bosque. Ambos se quedaron tras la



época de los temporeros y provocan suspicacias entre los vecinos del entorno. Los dos niños deciden quedar para divertirse juntos y descubrirán que hay un misterioso y enorme animal que merodea por los alrededores del pueblo. Cuando Carlos y Aila ven juntos la película *Parque Jurásico*, al chico se le ocurre la idea de que lo que vieron era un *gallimimus*, un tipo de dinosaurio. Tanto le asustará esta posibilidad, que hasta hablará con su padre por teléfono para comentarle sus temores. Este le explicará que es imposible que sea un dinosaurio revivido, y Carlos quedará más tranquilo. Por el pueblo se extiende el rumor de que Aila y su padre están detrás de las desapariciones de distintos objetos de los habitantes del pueblo, y Hortensia prohibirá a Carlos que vuelva a ver a la niña. En cuanto esta se descuida, él corre a ver a su amiga. Conocerá a Ab, su padre, y al *gallimimus*, que resulta ser un avestruz huido de una granja cercana. Hortensia llegará al campamento de Aila y su padre con un agente de la Guardia Civil y el dueño de los terrenos. Al darse cuenta del lío en el que ha metido a Ab y la niña, responderá por ellos y les dejará su casa para pasar la noche. Al día siguiente, cuando el avestruz vuelve a escaparse, será Ab quien dirija la operación de captura del animal. Mientras esto ocurre, llegará el padre de Carlos, que va a recogerlo para que pueda conocer a su hermana, y el hombre se enterará de lo ocurrido esos días. Por fin, justo antes de marcharse, aparecerá Aila que le entregará a Carlos un regalo muy especial.

AUTOR E ILUSTRADOR

PALOMA BORDONS nació en Madrid; estudió Ingeniería Forestal y Filología Hispánica. Trabajó como documentalista en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Publicó su primer libro infantil en 1986 y desde entonces no ha dejado de escribir para niños y jóvenes. Actualmente vive en Brighton (Inglaterra), aunque no es raro encontrarla por Madrid. Con *El gallimimus* obtuvo el VII Premio de Literatura Infantil Ciudad de Málaga, 2017.

EUGENIA ÁBALOS nació en Mendoza (Argentina) en 1977, pero reside en Madrid. Se licenció en Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) y posteriormente realizó estudios de Ilustración en la Escuela de Arte Casa de los Picos de Segovia y en Arte 10 de Madrid. Comenzó en el mundo de la ilustración profesional en 2008 con la obra *Tic-Tac*, con texto de Diego Arboleda, libro que resultó ganador del Premio Internacional de Cuentos





Ilustrados de la Diputación de Badajoz. Desde ese momento ha colaborado con otras editoriales de literatura infantil, y también de adultos.

PERSONAJES

Carlos

Un niño que no está nada contento con su verano. Se está aburriendo en ese pueblo en el que solo hay gente mayor, está lejos de sus padres... y, para colmo, a punto de tener una hermanita. Aunque al principio parece un poco egoísta y no acepta sus fallos, como cuando se cae al intentar cruzar el río o intenta quedar por encima de Aila; al final, se hará muy amigo de la niña, no querrá separarse de ella, pero, a la vez, quiere conocer a su hermanita y enseñarle todo lo que sabe.

Aila

La otra protagonista de la novela es muy espabilada y pizpireta. Está deseando entablar amistad con Carlos, y será ella la primera que se acerque al chico y la que le anime a ir juntos al bosque. No se siente mal por su situación, al contrario, parece estar agradecida de lo poco que tiene mientras esté junto a su padre.

Hortensia

No conocemos la relación exacta que tiene con Carlos, pero suponemos que es un familiar cercano y que hace las veces de abuela. Está siempre pendiente de todo lo que hace el niño, porque no quiere que le ocurra algo o que sufra un accidente. Ella será la primera en rechazar a Aila y a su padre, y les denunciará a las autoridades, pero entenderá que ha cometido un error y no dudará en ofrecerles su propia casa para que vivan con ella.

Otros personajes

En este libro nos encontraremos con otros personajes, como, por ejemplo, Ab, el padre de Aila, que huyó de su país para no ser llevado al frente y que intenta encontrar un futuro mejor para su hija; el cabo Zavala, que en un principio estaba dispuesto a dete-





El gallimimus

ner a Ab, pero que creerá en su palabra y le dejará marchar hasta el día siguiente para arreglarlo todo; el padre de Carlos, que explicará a su hijo por qué es imposible que haya un dinosaurio suelto por el bosque; el propio Gallimimus, que resultará ser un avestruz pacífico y que estaba mucho más asustado que los niños.

TEMAS Y VALORES

Inmigración ilegal y refugiados

Ab y Aila son inmigrantes ilegales en nuestro país, y por lo que cuenta el hombre, huyen de la guerra. Esta es una realidad que no solo existe en los telediarios, sino que se encuentra muy cerca de nosotros aunque no queramos verlo. La guerra, el hambre, la enfermedad, el dolor... son los monstruos que acosan a mucha gente en gran parte del mundo y los que les obligan a huir de sus países. Por eso no podemos verlos como invasores peligrosos, delincuentes, etc., sino como semejantes que necesitan nuestra ayuda.

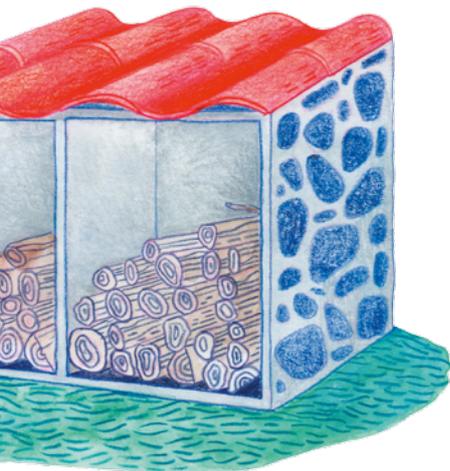
5

Importancia de la familia

Aila es feliz, aunque le falten cosas materiales, incluso comodidades que consideramos imprescindibles para vivir. Ella está con su padre y eso parece bastarle para poder desarrollarse con alegría y bienestar. Carlos echa de menos a sus padres. Entiende lo que ocurre, aunque le parece un fastidio. Solo su padre podrá quitarle los miedos a los dinosaurios, y ver a su hermana por primera vez, aunque sea por la pantalla de un móvil, le hace tremendamente feliz.

Solidaridad con nuestros semejantes

Aunque en el pueblo los Eulogios y las Puras, además de Hortensia, recelan de esos extranjeros. Al final, nadie pone ninguna denuncia contra ellos, les prestarán sus cosas y les abrirán sus corazones. Tender la mano al que lo necesita debería ser la primera reacción que todos tuviéramos al encontrarnos con alguien que necesita ayuda. Después, lo ideal sería colaborar junto a organizaciones y administración para que puedan integrarse en nuestra sociedad. Además de reivindicar soluciones internacionales para sus países de origen (guerras, desigualdades, desarrollo sostenible...).





El gallinimus

Amistad

La conexión tarda un poquito en realizarse, pero al final, Carlos y Aula se harán amigos. Deben de ser de la misma edad y él podría estar en el lugar de la niña si no hubiera nacido en un país europeo. Ambos pueden aprender el uno del otro, compartir sus distintas culturas y conocimientos... En definitiva, formar parte de una sociedad más dispuesta a buscar puntos de conexión que diferencias.

Otros temas

En el libro se tocarán otros temas muy interesantes en mayor o menor medida, como, por ejemplo, las relaciones entre los niños y los ancianos; la soledad en la que viven algunos mayores; el abandono de los jóvenes de las zonas rurales, así como el intento de volver a dinamizar esos territorios con nuevos tipos de negocios...

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

6

Libros de la autora

La bobada celeste

Sopa de Libros, Anaya, 2017 · ISBN: 978-84-698-3367-4

Lorenzo es invitado por el padre de su amigo Marcos a una excursión nocturna para ver una lluvia de estrellas. Como a Marcos no le parece tan buen idea, el protagonista declina la invitación y piensa pasarse el verano con Charlie, la pareja de su madre, pero resultará que no es tan buen tipo como él pensaba y está metido en asuntos turbios.



Otros libros

Alma y la isla, Mónica Rodríguez

Premio Anaya (Infantil), Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0888-7

Alma ha llegado del mar. Otto no entiende su idioma, y desde que está en su casa y le ha tenido que dejar su habitación, se siente desplazado. La atención de sus padres, su abuela y hermanos ahora se dirige a Alma. Y a Otto, el pequeño de la familia, esto no le hace



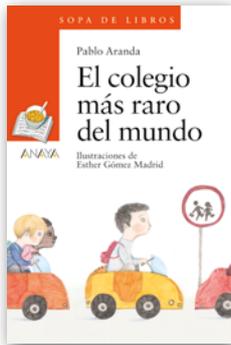


El gallinimus

mucha gracia. A pesar de todo, la comunicación entre ambos irá más allá de las palabras y la amistad trascenderá la posible distancia que aparece en un primer momento. Gracias a la presencia de un amuleto, Otto entenderá mejor el origen de Almaz Sebhat, el verdadero nombre de la niña que vino del mar.

El colegio más raro del mundo, Pablo Aranda

Sopa de Libros, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6132-7



El colegio de Fede es el más raro del mundo. Para empezar, se llama TELE: Tecno Escuela de Lenguas Extranjeras. Pero lo que hace que sea realmente especial es que cuando un niño o una niña sale del cole, se va con el primer padre o madre que haya llegado, y este lo tiene que tratar como a su propio hijo y traerle de vuelta a la escuela al día siguiente...

Los derechos de la infancia, Varios autores

Libro-Regalo, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6171-6

En 1959, la ONU aprobó la Declaración Universal de los Derechos del Niño. Diez principios que persiguen garantizar a todos los niños y las niñas los cuidados, la protección y la educación necesarios. Entre otros, el derecho a ser iguales sin distinción de raza o religión, a recibir protección especial, a tener un nombre y una nacionalidad, a una alimentación, vivienda y atención médica adecuadas, a recibir educación o a poder jugar. En este libro, diez grandes autores de literatura infantil y juvenil han unido su talento con el del ilustrador Emilio Urberuaga y nos ofrecen diez cuentos que recrean los principios recogidos en esa declaración, con el objetivo de recordar su importancia y de dar a conocer a los niños y las niñas de hoy en día unos derechos fundamentales que desde hace décadas velan por su protección y desarrollo.



La bicicleta de Selva, Mónica Rodríguez

Premio Ciudad de Málaga, Anaya, 2010 · ISBN: 978-84-667-9413-8



Selva es una niña diferente, su piel es azul y viene de un país en el que solo hay arena. Tiene una bicicleta oxidada y sin timbre, pero con una gran historia escondida en el sillín. Muchos años después, el protagonista recuerda cómo nació su amistad con Selva, la historia de la bicicleta y la gran aventura que vivieron juntos, cuando decidieron salir en busca del desierto. Bellos recuerdos que nunca le abandonan y que atesora en su corazón junto al sol de aquel lejano verano.



Internet

- palomabordons.com

Página web de la autora, con información sobre su biografía, bibliografía, noticias...

- eugebalos.blogspot.com

Blog de la ilustradora Eugenia Ábalos, donde expone algunos de sus trabajos.

- extranjeros.empleo.gob.es

Página principal de la Secretaría de Inmigración y Emigración del Gobierno de España.

- redacoge.org

Red Acoge es una federación de ONG dedicadas a ayudar a las personas refugiadas e inmigrantes con menos recursos y a garantizar sus derechos.

- mujeresporafrica.es

Web de la Fundación Mujeres por África, institución de carácter privado, que nace con la vocación de convertirse en una entidad de referencia en el ámbito nacional e internacional, comprometida con un desarrollo económico y social sostenible, los derechos humanos, la paz, la justicia y la dignidad de las personas, y de manera muy especial de las mujeres y niñas del continente africano.

- fundacionmapfre.org

Sección de la web de la Fundación Mapfre dedicada a su campaña CuidadoSOS, programa educativo para la prevención de accidentes infantiles. Enlace a la descarga de materiales, tanto para profesorado, alumnado o familias.

Películas

Charlot emigrante, Charles Chaplin, 1917

Charlot, un inmigrante que llega a los Estados Unidos procedente de Europa, es acusado falsamente de haber cometido un robo durante la travesía en barco.

Parque Jurásico (Jurassic Park), Steven Spielberg, 1993

El multimillonario John Hammond consigue hacer realidad su sueño de clonar dinosaurios del Jurásico y crear con ellos un par-





que temático en una isla remota. Antes de abrirlo al público, invita a una pareja de eminentes científicos y a un matemático para que comprueben la viabilidad del proyecto. Pero las medidas de seguridad del parque no prevén el instinto de supervivencia de la madre naturaleza ni la codicia humana.

Bwana, Imanol Uribe, 1996

Un taxista y su familia se van de vacaciones a la costa andaluza esperando pasar un agradable día de verano; pero cuando llegan, se topan con un inmigrante ilegal de raza negra que no entiende el castellano y que está muerto de hambre y de frío. Al principio sienten miedo y deciden marcharse del lugar, pero pierden las llaves del coche y se ven obligados a pasar la noche con el desconocido.

El viaje de Said (corto), Coke Riobóo, 2006

Said, un niño marroquí, cruza el Estrecho. Al otro lado, en el país de las oportunidades, descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.

14 kilómetros, Gerardo Olivares, 2007

Catorce kilómetros es la distancia que separa África de Europa por el estrecho de Gibraltar. En África hay millones de personas cuyo único objetivo es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras. Este largometraje quiere aportar un poco de luz a las sombras de la inmigración. Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny y Mukela Kanou emprenden un largo y peligroso viaje hacia Europa a través de Malí, Níger, Argelia y Marruecos, y muestran ciertos aspectos no muy conocidos de la realidad africana.

Manzanas, pollos y quimeras, Inés París, 2013

Lali es guineana. Vino a España porque un marinero le contó que en nuestro país las manzanas eran grandes como balones y unos pollos gigantes corrían por la Gran Vía. Lali es una de las mujeres que nos muestran su realidad y sus sentimientos más íntimos; su proyecto vital, sus esperanzas y quimeras en este documental que da voz y rostro a un grupo de mujeres olvidado e invisibilizado en la sociedad española: las negras africanas.

Camino a la escuela, Pascal Plisson, 2013

Documental que narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños, Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel, que deben enfrentarse diariamente a numerosas dificultades y peligros para llegar a la escuela. Los niños viven en cuatro zonas muy alejadas entre sí, pero comparten las mismas ganas de aprender y saben perfectamente que solo la educación les abrirá las puertas de un futuro mejor.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Das niños en un bosque
Antes de comenzar la lectura, pedimos a los alumnos y las alumnas que se fijen en la cubierta del libro. Les proponemos que describan lo que ven y que den su interpretación a qué pueden estar sucediendo en esos momentos los personajes del libro.

Venidos de lejos
Seguramente entre nuestros alumnos y alumnas hay algunos que no han nacido en nuestro país o cuyas familias sean de origen extranjero. Les animamos a hablar de su llegada a España, de las diferencias que encuentran con sus países, si les caen o no tanto en nuestra sociedad...

DURANTE LA LECTURA

Confusiones
Ada es de origen extranjero, y aunque habla bastante bien nuestro idioma, algunas veces se hace un lío con expresiones y términos. Pedimos a los alumnos y las alumnas que apunten en sus cuadernos estas confusiones y las comentamos y corregimos en clase.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Vaya aburrimiento
Está claro que Carlos se aburre muchísimo en Alcanalla del Río. Teor a Helena escribe todo el día, que no haya más cosas para hacer, que las cosas no sean lo que él esperaba... hasta que se despierta un pez, hasta que se encuentra con Ada. Proponemos a nuestros alumnos y alumnas que de forma individual creen un pequeño mural en el que expliquen cómo pueden superar otros momentos de aburrimiento. Pueden incluir pequeños textos, dibujos, fotografías...

Fichas

Antes de la lectura 1

Observa la ilustración de la cubierta y escribe un pequeño relato inspirado en ella.

Después de la lectura 3

Observa estas ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).





Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Dos niños en un bosque	<i>Lingüístico-verbal</i>
Venidos de lejos	<i>Interpersonal</i>
Durante de la lectura	
Confusiones	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Vaya aburrimiento	<i>Espacial e intrapersonal</i>
Prejuicios	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Mi hermano y yo	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Sí, puedo	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Soledad	<i>Interpersonal</i>
¡Qué miedo!	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Una explicación para todo	<i>Lógico-matemática y naturalista</i>
Ni perro ni cerdo	<i>Interpersonal</i>
¡Fuego!	<i>Lingüístico-verbal</i>
Una nueva ilustración	<i>Espacial</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal y naturalista</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Espacial</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 6	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>





ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Dos niños en un bosque

Antes de comenzar la lectura, pediremos a los alumnos y las alumnas que se fijen en la cubierta del libro. Les propondremos que describan lo que ven y que den su interpretación a qué pueden estar viviendo en esos momentos los personajes del dibujo.

Venidos de lejos

Seguramente entre nuestros alumnos y alumnas hay algunos que no han nacido en nuestro país o cuyas familias sean de origen extranjero. Les animaremos a hablar de su llegada a España, de las diferencias que encuentran con sus países, si les cuesta o no integrarse en nuestra sociedad...

DURANTE LA LECTURA

Confusiones

Aila es de origen extranjero, y aunque habla bastante bien nuestro idioma, algunas veces se hace un lío con expresiones y términos. Pediremos a los alumnos y las alumnas que apunten en sus cuadernos estas confusiones y las comentaremos y corregiremos en clase.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Vaya aburrimiento

Está claro que Carlos se aburre muchísimo en Alcamilla del Río. Tener a Hortensia encima todo el día, que no haya más niños para jugar, que las vacaciones no sean lo que él esperaba... hacen que se desespere un poquito, hasta que se encuentra con Aila. Propondremos a nuestros alumnos y alumnas que de forma individual creen un pequeño mural en el que expongan cómo intentan superar ellos momentos de aburrimiento. Podrán incluir pequeños textos, dibujos, fotografías...





Prejuicios

Explicaremos a los alumnos y las alumnas el concepto «prejuicio» y les pediremos que busquen ejemplos de este en el libro (la actitud de Hortensia y los vecinos hacia Ab y Aila), pero también en su propio comportamiento y en la sociedad en general.

Mi hermano y yo

Carlos está a punto de tener una hermanita, y parece que es algo que no le gusta demasiado. Pediremos a los alumnos y las alumnas que hagan una exposición en la que presenten a sus hermanos o hermanas, tanto si son mayores como menores que ellos. Incluirán fotos, una pequeña biografía, anécdotas sobre su relación...

Sí, puedo...

Al principio del libro, Carlos no se ve capaz de hacer algunas cosas y envidia a Aila, que sí las puede hacer. Después, cuando se olvida de sus miedos, consigue, por ejemplo, saltar la cancela de Hortensia. Propondremos a los alumnos que reflexionen sobre cosas que no podían hacer y ahora sí son capaces. ¿Cómo han conseguido superar ese obstáculo? ¿Les costó mucho? ¿Han tenido que entrenar para ello? ¿Era un impedimento real o era el miedo a hacer algo nuevo? Pondrán por escrito sus reflexiones.



Soledad

Hortensia hace alusión en varias ocasiones a lo sola que se encuentra desde que murió su marido. Podemos aprovechar para hablar de la soledad de los mayores, pero también de la de ellos, los niños. ¿Qué es para ellos la soledad? ¿Cuándo se sienten solos? ¿Se puede estar solo a pesar de vivir rodeado de gente?...

¡Qué miedo!

Todo el mundo tenemos miedo a algo, lo importante es saber enfrentarnos a esas situaciones con las armas convenientes. Hablaremos con los alumnos y las alumnas sobre sus temores. Quizá sean semejantes a los del protagonista del libro: oscuridad, quedarse solo, los dinosaurios resucitados... Entre todos daremos pautas y consejos para tratar de superar esos miedos. Seguro que entre todos aportan grandes ideas.



El gallimimus

Una explicación para todo

«¡Siempre es igual! Cuando los mayores no están delante, hay muchas cosas que le parecen mágicas, o misteriosas, o que le dan miedo. Pero luego llegan ellos y encuentran una explicación para todo. Y de pronto esas cosas se vuelven normales y de lo más tontas». (Pág. 43) Esto piensa Carlos cuando Hortensia y Pura le explican el origen de las misteriosas marcas de los troncos. Seguro que los alumnos han pensado alguna vez lo mismo. Pero aunque el misterio se diluya, sería interesante explicarles que «inexplicado no significa inexplicable», y que gracias a la curiosidad humana por desvelar misterios y alegar la magia y la superstición de la civilización hemos conseguido avanzar. Podemos proponerles varias actividades sobre el tema: podrán escribir un relato en el que aparezca un misterio que más tarde se resuelva por métodos deductivos y científicos; llevarles a un museo de tipo interactivo en el que participen en distintos experimentos y se expliquen distintos principios científicos; ofrecerles un misterio y que por grupos busquen su explicación acudiendo a la biblioteca o a Internet.

Ni perro ni cerdo

Aila indica a Carlos y a Hortensia que ella no come perro, algo que nos parece normal, ni cerdo. Esto nos dice que ella es musulmana. Quizá tengamos entre nuestros alumnos y las alumnas a alguno que profese esta religión. Podemos pedirle que él, o algún familiar adulto, nos explique los preceptos de esta. Sería una forma de enriquecer culturalmente a nuestros alumnos y las alumnas.

¡Fuego!

A Hortensia se le olvida sacar la comida del horno y termina quemándose. Un pequeño descuido que podía haberse convertido en una gran catástrofe. Hablaremos de la prevención de accidentes en el ámbito doméstico. Podemos preparar actividades con el material reseñado en el apartado «Recursos para el trabajo en el aula» o pedir a miembros de distintos cuerpos de seguridad y emergencias que acudan al centro para dar charlas sobre estos temas.

Una nueva ilustración

Acompañando al texto de Paloma Bordons aparecen en el libro las ilustraciones de Eugenia Ábalos. Les preguntaremos a los alumnos,





si les ha gustado el estilo de estos dibujos, cuál les ha gustado más y por qué... Y les propondremos la siguiente actividad: escogerán un pasaje del libro y ellos realizarán su propia ilustración. Podrán usar el estilo que prefieran, así como la técnica que más les guste: lápiz, acuarela, carboncillo, *collage*... Expondrán su obra de arte junto al texto que les ha inspirado en las paredes del aula o del centro coincidiendo con el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, el 2 de abril, o el Día Internacional del Libro, el 23 de abril.



Después de la lectura 1



El gallinimus

- Imagina que acaba de llegar un nuevo alumno a clase. Imagina y escribe la conversación que podrías tener con él o ella para comenzar a conoceros mejor.

YO:

:

YO:

Después de la lectura 2



El gallinimus

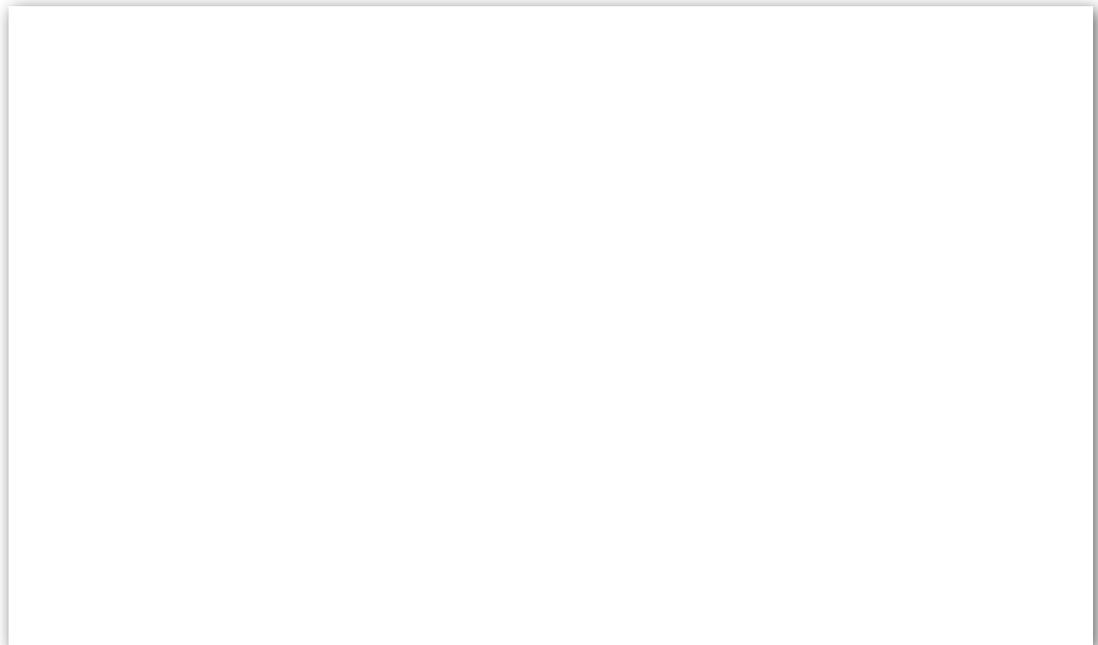
- Busca información sobre los avestruces y rellena esta ficha como si del cuaderno de un naturalista se tratase. No olvides ilustrarla con una fotografía.

Especie:

Hábitat:

Alimentación:

Reproducción:



Después de la lectura 3



El gallinimus

▮ Observa estas ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.







Después de la lectura 4



El gallimimus

- En ninguna ilustración aparece el famoso Gallimimus, así que dibújalo tú, a ser posible acompañado de Aila y Carlos.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing the Gallimimus and its companions.

