

Guía de lectura

El secreto de la esfinge

Ana Alcolea



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2017
Guía realizada por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El secreto de la esfinge

Ana Alcolea



2

INTRODUCCIÓN

EL FALLECIMIENTO DEL abuelo de Carlos es el punto de partida de esta nueva novela en la que dos épocas muy distintas se unen por azares del destino. Ana Alcolea vuelve a asomarse a la vida del protagonista y su especial familia. Por supuesto, también Elena, la novia de Carlos, aparecerá en estas páginas, y un nuevo misterio que esta vez nos trasladará hasta el Egipto faraónico.

ARGUMENTO

NICOLÁS, PADRE DE Marga, acaba de morir. Su viuda, Paquita, entregará a Carlos y a su madre un trozo de una estatuilla egipcia que ha encontrado entre las cosas de su difunto marido. El asombro de Marga es máximo cuando comprueba que es una antigüedad original y no entiende cómo pudo llegar a manos de su padre ni por qué la ocultó todos estos años. Elena regresa a Zaragoza tras lesionarse durante un ensayo

con la compañía holandesa en la que estaba estudiando danza. La muchacha está apenada porque considera que, tras ese parón forzado, no va a poder ponerse al nivel de sus compañeras y que tendrá que dejar su sueño de ser una bailarina profesional. También regresa a la ciudad Fedé, el marido (o exmarido) de Marga, y todos juntos intentan desentrañar el misterioso origen de la estatuilla. Al mismo tiempo sabremos de Neferad, una joven egipcia del siglo XVII a. C., llora la muerte de su abuelo y de su padre en el campo de batalla al servicio del faraón. Y es más amarga su pena cuando tiene que abandonar su casa para convertirse en sacerdotisa de Isis; ella quiere quedarse con su familia y, sobre todo, con su amor, el joven esclavo Serq.

AUTORA

ANA ALCOLEA nació en Zaragoza en 1962, es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Ha sido profesora de Lengua y Literatura durante más de veinticinco años. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de Lengua y Literatura. Adora conocer otras culturas y otras lenguas. En 2009 aparece su primera novela para adultos, *Bajo el león de San Marcos*. En Anaya ha publicado las novelas juveniles *El medallón perdido*, *El retrato de Carlota*, *Donde aprenden a volar las gaviotas*, *El bosque de los árboles muertos*, *La noche más oscura* (VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, White Ravens 2012 y Premio CCEI 2012), *El secreto del galeón* y *El secreto del espejo*; y dos libros infantiles: *El abrazo del árbol* y *Castillos en el aire*. En 2016 fue galardonada con el Premio Cervantes Chico.

PERSONAJES

Neferad

La hermosa nieta del general del faraón y heredera de una estirpe de fabricantes de papiros no encuentra motivo para sentirse feliz en los oscuros momentos que le han tocado vivir. A la desaparición de dos de sus seres más queridos, se une la separación de su madre y hermanas para ser encerrada en un templo y servir a la

diosa Isis. Esa decisión de su familia le provocará aún más dolor cuando comprenda que se ha enamorado de Serq, un esclavo de la casa, o lo que es lo mismo, que vive un amor imposible. Pero es una muchacha fuerte y decidida, que no se dejará vencer por las adversidades y buscará su felicidad por mucho que cueste.

Serq

Aunque ahora es solo un esclavo, no siempre fue así. El chico vivía con los suyos preparando papiros de alta calidad, pero al descubrirse que en ellos se escribieron soflamas contra el faraón, su poblado fue arrasado y su familia aniquilada. A él le perdonó la vida el abuelo de Neferad, que consideró que sus conocimientos podían ser de ayuda en su propia plantación de papiros. Serq se debate entre el amor por la bella muchacha y ser fiel a la memoria de su familia.

Carlos

El fallecimiento de su abuelo Nicolás ha sido un golpe muy duro. Él era la figura paterna fija en su vida, ya que su padre va y viene en sus viajes por el mundo. Que Elena regrese a Zaragoza, aunque el motivo sea su lesión, ayudará al chico a sobrellevar la pérdida y a interesarse por el misterio de la esfinge.

Elena

Tras una mala caída se ha roto varios dedos del pie y tiene que guardar reposo, por eso regresa con su familia desde Ámsterdam. Aprovechará para estar con Carlos en estos difíciles momentos, y también para reflexionar sobre su propio futuro. Intuye que no podrá alcanzar el nivel de sus compañeras tras la lesión y se plantea una carrera de coreógrafa, como su padre, o incluso ser arqueóloga, como los padres de su novio.

Marga y Fede

La mujer, que ya perdió a su madre hace años, se encuentra destrozada por la muerte de su padre, y abrumada por la relación que Paquita, la viuda de su progenitor, parece que quiere seguir manteniendo. Por otro lado, la llegada de su marido, o exmarido, la desconcierta. Está claro que Fede y ella están muy enamorados, pero las idas y venidas del arqueólogo por el mundo no ayudan a crear un núcleo familiar estable para su hijo Carlos.

Otros personajes

En el libro encontraremos otros personajes muy interesantes y que ayudan a enriquecer la novela, por ejemplo, Mensyad, la madre de Neferad, una mujer fuerte y con carácter que ha sufrido mucho en su vida y desea lo mejor para sus hijas; el faraón, que, a pesar de ser un dios encarnado, tuvo que renunciar al amor de su vida por imposición familiar; Paquita, la anciana que había encontrado el amor a una edad tardía, se ve de nuevo sola por el fallecimiento de Nicolás; el doctor Naya, que intenta animar a Elena para que no se deprima por su lesión, aunque tampoco mentirá sobre su gravedad.

TEMAS Y VALORES

Aceptar la pérdida

A los humanos a veces se nos olvida que somos mortales y que tarde o temprano ya no estaremos aquí. Aceptar la pérdida de los seres queridos es muy duro, a veces hasta imposible, pero si hay algo seguro en la vida, es que el fin llega tarde o temprano. Ante la muerte de un familiar o de un amigo, debemos mantenernos lo más serenos posible y afrontar las fases del duelo, pidiendo ayuda si es necesario.

Asumir la madurez

Madurar es algo que ocurre de forma lenta pero imparable. Así ocurrirá con los protagonistas de la novela, que tienen que enfrentarse a distintos momentos críticos en su vida donde tendrán que decidir y resolver por ellos mismos. La infancia queda a un lado cuando una lesión provoca que abandones el sueño que siempre has tenido o cuando fallece la persona que te cantaba nanas antes de dormir. Plantearse un cambio en esa vocación o aceptar la inexorabilidad de la muerte son muestras de madurez.

Importancia de la familia

Carlos, Elena o Neferad cuentan con sus familias, que siempre les apoyarán en todo lo que necesiten. Puede que en el caso de la egipcia las cosas sean un poco distintas, pero su madre terminará acep-

tando la relación con Serq, solo porque quiere que su hija sea feliz. Será en nuestro entorno más cercano, en esa familia, de sangre o adquirida, donde los niños y jóvenes puedan desarrollarse seguros, alegres y con una buena autoestima.

Amor a cualquier edad

De nuevo el amor planea por las páginas de este libro: el amor a la familia, a ser uno mismo, a la libertad, a la profesión, a los hijos... Hay amores adolescentes, amores que se quedaron congelados y que nunca se olvidaron, amor maduro que ahora será de ausencia, amor a los que ya no están y que nunca olvidaremos... Es el amor lo que mueve el mundo, aunque intenten negarnos este hecho tan palpable.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros de la autora

El secreto del espejo

Narrativa Juvenil, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0883-2

Siglo I d. C.: Yilda huye de una muerte segura a manos de los druidas a los que ha servido como esclava desde que murieron sus familiares, siendo ella muy niña. De esos crueles sabios aprendió a curar heridas, a sanar enfermedades y a relacionarse con la naturaleza de forma muy especial. Todo esto le será de gran ayuda cuando se tope con unos soldados romanos que la llevarán ante el tribuno Claudio Pompeyo. El hombre se encuentra muy enfermo a causa de la picadura de una abeja, pero Yilda conseguirá salvarlo de un fatal destino. Como agradecimiento, le ofrecerán llevarla a Roma para que comparta su sabiduría con los médicos del Imperio y ella aceptará, pues nada la une ya a su tierra natal. En la actualidad, cerca de Zaragoza se han encontrado los restos de una villa romana y los padres de Carlos son los escogidos para investigar en sus misterios. El más intrigante de todos es el hallazgo de un espejo con una inscripción celta en su mango. Mientras, Carlos y Elena, que habían continuado con su relación, deben replantearse su futuro juntos, ya que la chica tiene la oportunidad de formarse como bailarina en una prestigiosa compañía holandesa y aceptarla significaría pasar mucho tiempo sin verse.





7



El secreto del galeón

Narrativa Juvenil, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6136-5

Principios del siglo XIX: Marina viaja junto a su familia a España desde las colonias americanas. Ella no se parece en nada a sus hermanas: no piensa en casarse ni en bordar su ajuar, solo desea vivir en el mar, convertirse en marinero; algo del todo imposible. De sus pensamientos y anhelos sabe mucho su esclava Ramira, una mujer a la que le han arrebatado todo lo que alguna vez ha amado y que oculta un gran poder heredado de sus antepasados africanos. En la actualidad, la madre de Carlos estudia los restos de un galeón español hundido en el Atlántico. Hay algo en esos objetos que la inquieta, que hace que no trabaje a gusto, y esta sensación aumentará con la llegada al museo de su exmarido para colaborar en la restauración. Mientras, Carlos intentará acercarse de todas las formas posibles a Elena, una compañera de clase. Lo que no sabe es que, gracias al estudio de sus padres, podrá estrechar lazos con ella.

El medallón perdido

Espacio Abierto, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-667-0611-7

Benjamín va a pasar el verano a África, a la casa de su tío Sebastián, cerca de la zona donde dos años antes murió su padre en un accidente de avión. Durante su estancia en Gabón, Benjamín recupera la memoria de su padre, aprende a conocerse a sí mismo y a los demás, y vive su primera historia de amor. Como le dice su tío, África cambia a las personas, y él no es una excepción.

El retrato de Carlota

Espacio Abierto, Anaya, 2003 · ISBN: 978-84-667-2727-3

Carlota pasa las vacaciones de febrero en Venecia con su tía Ángela, una novelista que vive en un antiguo palacio a orillas de un canal. Allí la joven se ve enfrentada al misterio de la muerte de su bisabuela, que también se llamaba Carlota y que murió en extrañas circunstancias. Tras tantos años, Carlota se empeña en desentrañar ese enigma con la ayuda de su tía y de un joven músico llamado Ferrando. Y las aventuras que vivirá esos días, así como la magia de la ciudad, con sus palacios, sus canales, la niebla y el carnaval, harán de estas vacaciones una experiencia inolvidable.

Donde aprenden a volar las gaviotas

Espacio Abierto, Anaya, 2007 · ISBN: 978-84-667-6248-9

Arturo pasa sus vacaciones de verano en Noruega con su amigo Erik. La casa en la que viven se asienta sobre los cimientos de un



campo de concentración nazi de la Segunda Guerra Mundial. Un día, mientras cavan un hoyo en el jardín para plantar un árbol, encuentran una caja de metal, cerrada a cal y canto. La investigación para conocer su contenido llevará a los jóvenes a una lejana cabaña en medio de las montañas, a una vieja casa de pescadores en la fría y agreste costa norte de Noruega, y al pasado misterioso de la enigmática abuela de Erik.

El bosque de los árboles muertos

Espacio Abierto, Anaya, 2010 · ISBN: 978-84-667-9251-6

Beatriz va a pasar sus vacaciones veraniegas en un antiguo castillo en Escocia, algo que no le agrada demasiado. Preferiría quedarse con sus amigos en la piscina o en la playa, pero su suspenso en Inglés ha hecho que su madre recurra a una antigua amiga para que la acoja durante el verano y así Beatriz pueda practicar el idioma. Lo que parece un aburrido verano en una isla medio deshabitada se transformará en una aventura llena de misterios, porque a veces los fantasmas del pasado regresan para poner orden en el mundo de los vivos.

La noche más oscura

VIII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2011

ISBN: 978-84-678-4125-1

A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria.

Otros libros

El árbol de la mujer dragón y otros cuentos, Ana María Shua

Sopa de Libros, Anaya, 2013 · ISBN: 978-84-678-4045-2

¿Quiénes son las mujeres que protagonizan los cuentos de este libro? ¿Son especiales, únicas, diferentes de las mujeres que conocemos y con las que tratamos todos los días? ¿Son distintas de las madres, las maestras, las médicas, las policías, las tías, las profesoras, las hermanas, las ingenieras, las abuelas... del mundo real? Es posible que algunas sean más fuertes o más valientes o más inteligentes que la mayoría. Pero casi todas son simplemente mujeres





comunes a las que la vida ha llevado a situaciones tan difíciles que solo se podían resolver de una forma extraordinaria.

Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto, Brigitte Évano

Cuentos y leyendas, Anaya, 2002 · ISBN: 978-84-667-1320-7

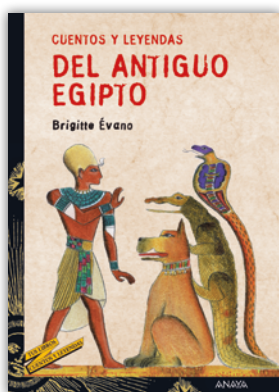
Isis quiere arrebatarle a toda costa el poder a Ra; Osiris y Horus se enfrentan a Set, el cruel dios rojo; Kunapup, el campesino, e Ipuver, el sabio, desafían al faraón... Dioses todopoderosos y magos, faraones designados por el cielo, sacerdotes, escribas y valientes campesinos son los protagonistas de estas historias que transcurren en el país del Nilo, el río divino.

Así vivían los egipcios, Narcís Fernández Rubio

Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2001
ISBN: 978-84-207-4026-3

Adentrarse en la vida cotidiana del Antiguo Egipto constituye la clave para acceder a los resortes íntimos de un pueblo que supo mantener sus señas de identidad durante más de tres mil años. El ámbito político faraones, sacerdotes y escribas y el ámbito doméstico el matrimonio, la descendencia, la educación, etc.; el urbanismo; el modo de concebir un tiempo para el trabajo y otro para el ocio; las creencias religiosas y la peculiar concepción de la muerte y del más allá, y su reflejo en la arquitectura y en el arte egipcios son algunos de los aspectos que se destacan en este libro, y que sin duda nos ayudan a conocer mejor esa sorprendente civilización que se desarrolló a orillas del Nilo.

9

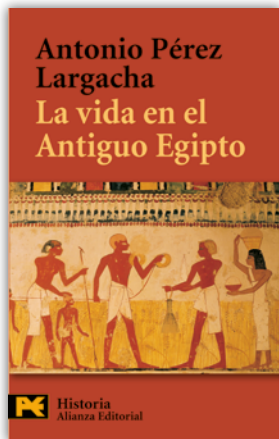


Egiptomanía, F. Javier Gómez Espelosín y Antonio Pérez Largacha

Alianza Editorial, El libro de bolsillo, 2003
ISBN: 978-84-206-5604-5

Desde el principio de la historia, Egipto ha suscitado una profunda fascinación: su paisaje singular, sus impresionantes monumentos, su cultura misteriosa, sus inquietantes ritos funerarios han sido siempre, y entre otros muchos, elementos que han llamado la atención del curioso y el viajero. En el presente volumen los autores siguen la pista de la «egiptomanía» desde sus orígenes entre los griegos hasta nuestros días, poniendo de relieve las claves fundamentales que han conformado esa visión del país del Nilo y de su civilización, y exponiendo de forma temática los motivos que lo han convertido en continuo tema de actualidad, objeto permanente de interés a lo largo de la historia y asunto de debate preferido en numerosos círculos.





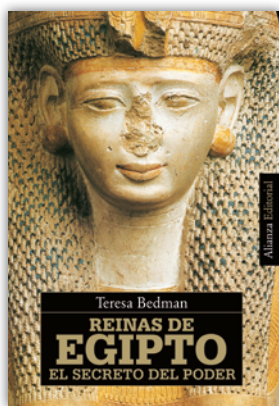
La vida en el Antiguo Egipto, Antonio Pérez Largacha

Alianza Editorial, El libro de bolsillo, 2004

ISBN: 978-84-206-5772-1

Condicionada desde la Antigüedad por la visión que dieron de ella sus primeros visitantes griegos y romanos, así como por la escasez de información disponible, la idea que tenemos de la sociedad egipcia ha obedecido y sigue obedeciendo en buena medida a clichés o estereotipos. Aun sin poder obviar el gran peso que la tradición y los restos funerarios poseen en el conocimiento de aquel mundo, el autor da a conocer en este libro numerosos aspectos concernientes a la actividad cotidiana que permitirán al lector interesado en saber cómo era realmente la vida en el Antiguo Egipto acceder a este conocimiento. Resumiendo y sistematizando la información relevante, procedente asimismo de restos más informales (como «os tracas» y «grafittis»), el autor nos ofrece primeramente un marco general consistente en la descripción de la concepción del mundo y del hombre en la sociedad egipcia, así como sus características generales, para descender a continuación a la reconstrucción de la existencia cotidiana desde el nacimiento y los primeros años hasta la muerte, pasando por el matrimonio y la vida familiar y el trabajo.

10



Reinas de Egipto, Teresa Bedman

Alianza Editorial, Alianza Ensayo, 2007

ISBN: 978-84-206-4873-6

Este libro quiere poner de manifiesto que en el Antiguo Egipto las reinas eran algo más que compañeras de eternidad del faraón. Las mujeres de la realeza fueron las verdaderas depositarias del poder en Egipto, ya que ellas conferían, a través de la maternidad, la legitimidad que necesitaban los futuros reyes para sentarse en el trono.

Internet

- alestedelcanal.blogspot.com.es

Blog de Ana Alcolea en el que informa de sus encuentros con lectores, presentaciones de libros, etc. Además de colgar sus reflexiones sobre distintos temas y cuentos cortos.

- davidguirao.blogspot.com.es

Blog del ilustrador de la cubierta, David Guirao, donde se pueden encontrar ejemplos de sus trabajos e información sobre sus proyectos.

- man.es

Web del Museo Arqueológico Nacional, con información sobre sus exposiciones, fondos, cursos, actividades... y recorridos virtuales.

- museuegipci.com

Página oficial del Museu Egipci de Barcelona, con información sobre actividades, cursos, exposiciones, servicios educativos...

- excavacionegipto.com

Web oficial del Proyecto Djehuty, una expedición española que lleva varias campañas excavando en Egipto y cuya labor ha propiciado interesantes descubrimientos, como el de un jardín funerario en una tumba del Imperio Medio. Incluye galería en 3D de las tumbas y excavaciones, acceso a vídeos, enlace a publicaciones...

- nationalgeographic.com

Selección de artículos relacionados con el Antiguo Egipto de la revista *National Geographic España*.

Películas

Cleopatra, Joseph L. Mankiewicz, 1963

El victorioso general Julio César se ve obligado a visitar Egipto para evitar la guerra civil provocada por la falta de entendimiento entre Cleopatra y su hermano Tolomeo, que comparten el poder en Egipto. César, cautivado por la inteligencia y belleza de la joven, la proclama reina indiscutible de Egipto, y tras el nacimiento de su hijo, la convierte en su esposa.

Faraón, Jerzy Kawalerowicz, 1966

Imperio Nuevo. Egipto se encuentra en una difícil coyuntura. Por una parte, los asirios amenazan con invadir el país y, por otra, el empobrecimiento del pueblo es cada vez mayor. Una vez proclamado faraón, el joven Ramsés XIII decide poner remedio a esta situación sirviéndose de las riquezas de la casta sacerdotal, que concentra en sus manos el poder económico, religioso y, de hecho, también el político.

Aida, Derek Bailey, 1985

Cobertura cuasi cinematográfica de la famosa ópera. Ambientada en el Egipto faraónico, narra la historia de amor entre Aida, una

princesa etíope, pero esclava en Egipto, y Radamés, militar egipcio y comandante de las fuerzas que ocuparon la tierra de Aida. A este amor se oponen Amonasro, padre de la chica, que exige venganza, y Amneris, hija del faraón, que también ama a Radamés.

Astérix y Obélix: Misión Cleopatra, Alain Chabat, 2002

En el año 52 a. C., Egipto, gobernado por la poderosa Cleopatra, ha caído bajo el yugo del imperio romano. Y lo peor es que Cleopatra ha decidido entregar su corazón a Julio César, emperador del pueblo más grande del mundo. Harta de los sarcasmos del romano, la orgullosa y bella reina hace una apuesta con él: si consigue construir un castillo en tres meses, César reconocerá que el pueblo egipcio es el más grande de todos. Cleopatra confía la misión a Numerobis, un emergente arquitecto vanguardista al que cubrirá de oro si triunfa o arrojará a los cocodrilos si fracasa. Numerobis necesita un milagro para llevar a cabo el proyecto, y el milagro se llama Astérix y Obélix.

Exodus: Dioses y Reyes, Ridley Scott, 2014

Narra la historia de Moisés, un hombre de extraordinario valor que desafió al faraón Ramsés y liberó a 600 000 esclavos, que protagonizaron una épica y peligrosa huida a través de Egipto en busca de la Tierra Prometida.

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Otros secretos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Cubierta	<i>Lingüístico-verbal</i>
Antiguo Egipto	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Queridos abuelos	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Chacales, gatos, ibis, y otros dioses	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Decir adiós	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Princesas muertas	<i>Espacial</i>
Tutankamón	<i>Lingüístico-verbal</i>
Decepciones y nuevas oportunidades	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Una excursión	<i>Espacial</i>
Sentimientos encontrados	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Aida	<i>Espacial y corporal-cinestésica</i>
¿Extraterrestres?	<i>Lingüístico-verbal y lógico-matemática</i>
Diarios	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Entonces y ahora	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Sueños	<i>Lingüístico-verbal</i>
Querida Ana	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Principio y fin	<i>Espacial e interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Otros secretos

Preguntaremos a los alumnos y a las alumnas si han leído los libros anteriores de la serie, *El secreto del galeón* y *El secreto del espejo*. Si alguno lo ha hecho, podrá hablar sobre ellos a sus compañeros un resumen. Si no hay ninguno que lo conozca, podemos buscar en la web de Anaya la ficha y darles la información que consideremos conveniente. Y les animaremos a leerlos, claro.

Cubierta

Como en las anteriores entregas, la cubierta, obra de David Guirao, es atrayente, misteriosa... Preguntaremos a los alumnos y a las alumnas sobre ella: qué les parece, les gusta, a qué les recuerda, etc. A continuación, les propondremos que escriban un relato inspirado en ese retrato.

Antiguo Egipto

Adelantaremos a los alumnos que el libro que van a leer se desarrolla, en parte, en el período intermedio del Antiguo Egipto. Después, les propondremos que busquen información sobre esta época histórica, por parejas o grupos, y que hagan un resumen de su investigación para que les sirva de apoyo documental durante la lectura de la novela. Otra opción sería que el profesor de Historia dé una charla sobre el tema.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Queridos abuelos

El abuelo de Carlos acaba de fallecer; una figura que ha sido capital en su vida ha desaparecido y el chico intenta asumir esa pérdida. Pediremos a los estudiantes que preparen un *dossier* sobre sus abuelos (o podrán escoger a uno de ellos o a otro pariente de edad para el trabajo). Deberán informarse sobre sus orígenes, estudios,

profesiones, hitos importantes en sus vidas... y harán una exposición biográfica en clase. Podrán ser lo más originales posible en esa charla e incluso añadir fotos, montajes fotográficos, vídeos...

Chacales, gatos, ibis y otros dioses

En la obra se hace referencia a diversos dioses egipcios. Podemos explicar en clase algún mito o explicar el ciclo de algún dios y proponer a los alumnos que sigan indagando en el panteón egipcio. Su investigación se podrá transformar en escribir su propia versión de alguna leyenda, un mural con información sobre determinada deidad que se podrá exponer en las paredes del aula, un dibujo que represente una escena mítica...

Decir adiós

Carlos, Neferad y Serq han perdido a seres queridos. Los tres muchachos, en circunstancias muy diferentes, tienen que aceptar y sobreponerse a esas muertes. Podemos preguntar a los alumnos si ellos han tenido que pasar por un trance semejante. Además, podemos explicar el proceso y las fases del duelo.

Princesas muertas

Mensyad no quiere que sus hijas pequeñas se pongan las joyas de su hermana para dormir. «Parecen princesas muertas», le dice a Asha, su criada. Alejándonos un poco de esta lúgubre reflexión, propondremos a los estudiantes que se documenten sobre la ropa y las joyas egipcias. Podrán diseñar sus propios figurines y joyas y crear una especie de revista de moda del antiguo Egipto. Otras opciones serían hacer afiches en los que expliquen las distintas partes de la vestimenta, así como el significado de los distintos adornos de sus dibujos o preparar con materiales a su alcance disfraces para fiestas del centro o los carnavales.

Tutankamón

Desde el descubrimiento de su tumba, por Howard Carter, el faraón niño es una de las figuras más conocidas de la historia de Egipto. Ha sido protagonista de multitud de novelas, su tumba es de las más visitadas en el Valle de los Reyes, sus joyas y adornos son la estrella del Museo Egipcio de El Cairo... Pero, además, existe incluso toda una leyenda alrededor de la muerte de los des-

cubridores de su mausoleo. Propondremos a los alumnos y a las alumnas que se documenten sobre todo esto y que escojan algún detalle que les llame la atención y que escriban un relato inspirado por Tutankamon en mayor o menor medida. Después podrán leerlo en clase.

Decepciones y nuevas oportunidades

La joven Elena se lleva una gran decepción en su vida. Tras la lesión en el pie no va a poder dedicarse a bailar al nivel que ella deseaba. ¿Quién no ha sufrido en su vida un revés semejante? Pero ella se sobrepone planeando una nueva carrera que no la aleje de la danza, como es la de coreógrafa. Charlaremos con los estudiantes sobre sus vocaciones, sobre si saben qué deben estudiar o cómo deben prepararse para dedicarse a eso que desean. Hablaremos con ellos sobre posibles alternativas, pero que estén cerca del ámbito de sus sueños. Por ejemplo, si a uno de ellos le encanta la fórmula 1, puede que no llegue a ser piloto, pero sí diseñador o ingeniero de motores.

Una excursión

Sería estupendo poder visitar algún museo cercano con piezas venidas del Egipto faraónico. En España tenemos el Museo Egipcio de Barcelona, donde seguro que los alumnos y las alumnas disfrutarían conociendo detalles sobre la historia, la vida cotidiana o la sociedad egipcia. Además, en Madrid está el Templo de Debod, un antiguo templo que se trajo piedra a piedra. Este fue un regalo del Gobierno egipcio en agradecimiento por la colaboración española para salvar, entre otros, Abu Simbel, en peligro por la construcción de la presa de Asuán.

Sentimientos encontrados

Serq se debate durante la novela entre el amor a la bella Nefrad y el odio a su familia, pues su abuelo dirigía al destacamento que arrasó su poblado. Reflexionaremos junto a los alumnos sobre esos sentimientos que inundan al joven. ¿Creen que es posible enamorarse de alguien tan cercano al culpable de las muertes de su familia? Les propondremos un juego de rol en que se metan en la piel del egipcio y den rienda suelta a sus sentimientos. Estos podrán ser expresados en forma de poema, de canción, de cuento, de página de diario...

Aida

En la novela, Carlos verá una grabación de la *Aida* de Verdi, que tanta risa le provoca. Podemos hacer lo mismo que él, y preparar un visionado de la ópera, pero también de alguna otra versión basada en ella. Otra opción sería preparar una obra de teatro basada en la original, interpretada y producida por los alumnos. Seguro que será una actividad que nunca olvidarán.

¿Extraterrestres?

Existen numerosas teorías de carácter pseudocientífico sobre la construcción de las pirámides y otros grandes monumentos de la antigüedad. A pesar de que suelen ser desmontadas enseguida, lo cierto es que tienen mucha fuerza por la poética de sus narraciones. Propondremos a los alumnos que investiguen sobre este tema y compartan después con sus compañeros una de estas historias sobre ovnis, superhombres, dioses extraterrestres... relacionada con una construcción antigua o hecho histórico; después, presentarán su refutación con pruebas científicas. Será una forma de desarrollar su espíritu escéptico.

Diarios

El abuelo Nicolás escribía diarios desde su más tierna infancia. Normalmente estos escritos eran privados; hoy con las redes sociales, los blogs, etc., se han convertido en algo público. ¿Ya no hay secretos? Podemos moderar un debate sobre esta cuestión. Aparte, animaremos a los estudiantes a que escriban otro tipo de bitácoras; estos pueden ser en forma de cuadernos de viaje, álbum de lecturas, archivo de frases literarias, blog, videodiario, fotodiario, Twitter...

Entonces y ahora

Reflexionaremos con los alumnos y con las alumnas sobre lo distintos que son los funerales del padre de Neferad y del abuelo Nicolás. ¿Por qué es tan distinta la forma de enfrentarse a la muerte en estas dos épocas históricas? ¿Creen que ocurre lo mismo entre distintas sociedades actuales? ¿Por qué piensan que esto es así?...

Sueños

En el libro se nos describen los sueños de Neferad y de Carlos. En ellos parece que la frontera del tiempo y el espacio se desdibuja.

Los estudiantes podrían recordar y escribir un sueño que les resultase especialmente emotivo, sorprendente o extraño.

Querida Ana

¿Qué les ha parecido a los alumnos la novela? ¿Les ha gustado? ¿Tienen alguna duda? ¿Les gustaría saber en qué se inspiró la autora para crearla? ¿Quizá que les cuente su desarrollo de escritura?... Les animaremos a que se planteen estas cuestiones y a que las expresen en un coloquio. Después, podemos proponerles varias actividades: intentar que la autora haga una visita al centro y conocerla personalmente, enviarle un correo electrónico o cartas con sus impresiones, intentar contactar con ella a través de las redes sociales...

Principio y fin

Al comienzo del libro aparece el trozo de la «esfinge» que guardaba don Nicolás, y al final, la estatuilla completa. Ambos dibujos, como la cubierta, son obra de David Guirao. Inspirándose en sus dibujos, los alumnos podrán hacer sus propias obras de arte: bien reinterpretaciones de alguna de las ilustraciones, quizá una estatuilla de arcilla, un diseño o un *collage*... Y todas podrán exponerse en el centro coincidiendo con una fiesta escolar. También se podrá intentar contactar con el ilustrador para preguntarle por su trabajo y enseñarle sus creaciones.

Antes de la lectura 1

- ▮ Fíjate bien en la cubierta y el título del libro y escribe el argumento posible de esta historia (ojo, sin fijarte en el texto de la contracubierta).

Ahora escribe el resumen de un libro cuyo título fuera:

El secreto del Coliseo

Después de la lectura 1

- ▮ Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en la novela y escribe con tus palabras su significado.

Todos podemos equivocarnos. La ira es mala consejera, y el faraón estaba poseído por la ira en aquellos momentos. (Pág. 49)

Para mí, son tesoros que me hablan de la Historia con mayúsculas, y de la historia con minúsculas. Y también me hablan de mí misma (pág. 75).

Pero aprendía que en esta vida, no todo son juegos y diversiones. También existe el dolor, como tú también estás experimentado. Y la aceptación de ese dolor (pág. 123).
