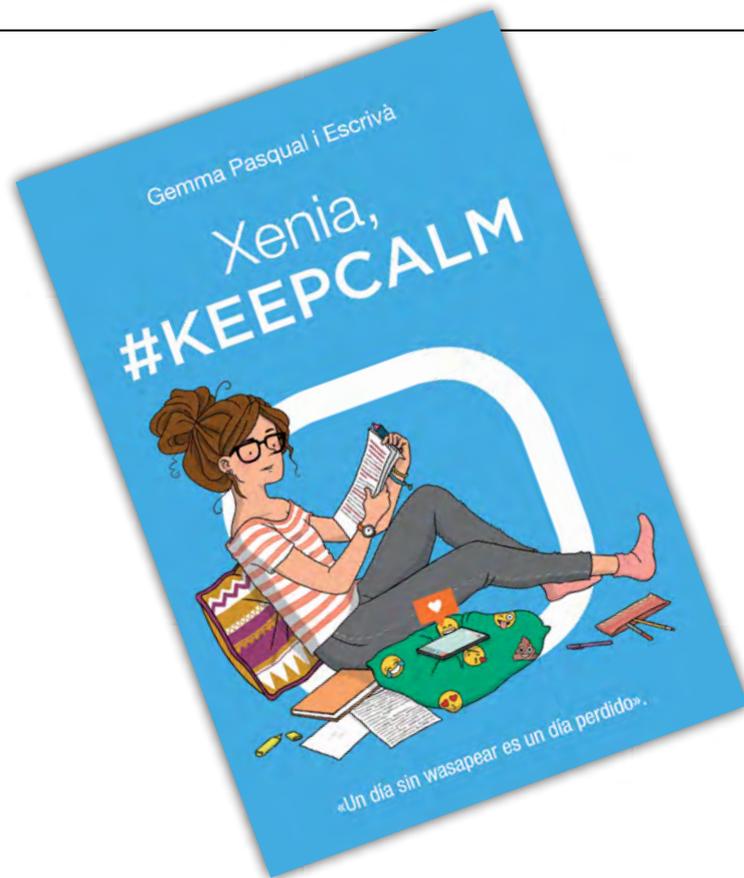


Proyecto de lectura

Xenia, #KEEPCALM

Gemma Pasqual i Escrivà



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2016
Proyecto realizado por Cristina Martín
www.anayainfantilyjuvenil.com

Xenia, #KeepCalm

Gemma Pasqual i Escrivà



2

INTRODUCCIÓN

XENIA, #KEEPCALM ES la segunda parte y continuación de *Xenia, tienes un wasap*, en el que conocíamos a Xenia, una joven huérfana desde los nueve años porque sus padres murieron en un accidente de tráfico, que vive con su abuela y se dedica a estudiar, esforzándose en entregar los trabajos a tiempo, y en divertirse con su amiga Paula. Pero aparece Carlos, ese chico que de pequeña le robaba las magdalenas de su abuela y ahora le roba su corazón. El amor en tiempos de WhatsApp.

En *Xenia, #KeepCalm* descubriremos qué ha pasado con Carlos, veremos como la vida de Xenia se va complicando porque ocurren hechos inesperados que harán que la joven tenga que recurrir a su lema keep calm. A través de WhatsApp se comunica con Carlos y por Twitter con un amigo virtual que será toda una sorpresa... y siempre con un revoloteo de mariposas en el estómago y mirando la pantalla de su móvil, hipnotizada, pendiente de los nuevos mensajes.



RESUMEN

XENIA HA VUELTO a salir con Carlos pero a este le han mandado a Inglaterra a estudiar por sus malas notas del curso pasado. Él le ha prometido que llamará todos los días y le escribirá mensajes de amor, pero de momento, es ella la que siempre toma la iniciativa. María, la abuela de Xenia, con mucho esfuerzo, le ha comprado una moto a su nieta, que ahora se encarga de ayudar a Pedro, el abuelo de Carlos, que está en silla de ruedas, y le echa una mano con los recados. Un día sufre un accidente de tráfico y cae al suelo inconsciente. Se despierta en el hospital, acompañada por su abuela y por Paula, su mejor amiga, y se entera de que se ha roto la pierna. Viene Juan, el joven conductor del coche con el que ha tenido el accidente, a visitarla al hospital para ver qué tal se encuentra y Xenia, hecha una furia, le echa de la habitación, culpándole del choque que han tenido. A raíz del accidente, María se encargará de hacerle la compra a Pedro y, poco a poco, verán como va surgiendo una amistad y una atracción que devuelve a María la ilusión y el brillo en la mirada.

La relación con Carlos se va enfriando y además tiene un amigo virtual en Twitter por el que está empezando a sentir algo más. Juan insiste en ponerse en contacto con ella o ir a verla de vez en cuando para ver cómo se encuentra y Xenia, poco a poco, irá aceptándole e intentará ser más amable. Un día, revisando los waps de Carlos, se da cuenta de que justo el mismo día y a la misma hora que tuvo el accidente recibió un mensaje de él y recuerda que fue al mirar el móvil cuando se chocó contra el coche. Xenia acepta su responsabilidad, impulsada por la reprimenda de su abuela, e irá a pedirle perdón a Juan por culpabilizarle, lo que no se espera es que el chico reaccione besándola. Xenia se indigna pero se da cuenta de que siente algo por él. Con tres personas en la cabeza está hecha un auténtico lío y decide dejar a Carlos y conocer a su amigo virtual de Twitter, que le dará plantón.

Mientras tanto, en el instituto, el alumnado se levanta en pie de guerra: los profesores han prohibido el uso del teléfono móvil y eso les despierta su lado reivindicativo y, por qué no, su creatividad para enfrentarse a José, el jefe de estudios, antiguo alumno de María, profesora jubilada de Literatura.

Después de un tiempo, y sin saber nada de Carlos desde que rompieron, retoma la relación con su amigo virtual y al conocerlo se entera de que es Juan, que siempre ha estado enamorado de ella, y decide darle una oportunidad.



AUTORA

GEMMA PASQUAL Y ESCRIVÀ (Almoines, Valencia, 1967) ha escrito principalmente novelas juveniles e infantiles. Historias protagonizadas por unos personajes cercanos, con los mismos problemas cotidianos que tiene el alumnado, con un ritmo trepidante que hace que se enganchen desde la primera página, y que además de entretenerles les hace reflexionar.

Ha recibido numerosos premios por diferentes obras, entre ellas son destacables: *Marina*, *Et recorde*, *Amanda*, *Llàgrimes sobre Bagdad* y *La relativitat d'anomenar-se Albert*.

Cursó los estudios de técnico superior en Administración de Empresas y trabajó como analista de sistemas en la empresa IBM, pero siempre le había atraído la escritura, así que cambió la programación por el oficio de escribir y utilizó el ordenador para inventar historias.

Ha colaborado en diferentes revistas de literatura y tiene una larga trayectoria en animación lectora en institutos y escuelas de todo el país. Además, es vocal de la Asociación de escritores en Lengua Catalana y de la Junta de Gobierno de la Institución de las Letras Catalanas.

TEMAS Y VALORES

Amor

El hilo conductor de esta historia es el amor que siente Xenia por Carlos, cómo este se va mitigando y van apareciendo nuevos sentimientos por un amigo virtual, que ella no conoce, y por Juan, que resultan ser la misma persona. A su vez, existe un paralelismo con la historia de amor que surge entre María, la abuela de Xenia, y Pedro, el abuelo de Carlos, en la que podemos observar cómo se repiten actitudes y sentimientos, porque estamos hablando de comportamientos humanos frente al amor que, pese a la diferencia de edad y a los saltos generacionales, les hacen vulnerables y a la vez les devuelven la ilusión y las ganas de vivir.



Amistad

Paula, compañera desde Educación Infantil, es la mejor amiga de Xenia y, pese a sus diferencias, saben que pueden contar la una con la otra en cualquier ocasión. Realmente es uno de los soportes de Xenia, se hacen mucha compañía, y les da seguridad saber que están cerca la una de la otra. Paula cena la mayor parte de las noches con Xenia y con su abuela y luego ven las tres juntas alguna película de cine clásico que tanto le gustan a María. David, también compañero desde pequeños, es muy amigo de Xenia, a parte de la pareja de Paula, y los tres se acompañan en el día a día.

Redes sociales

Internet y las redes sociales, en especial WhatsApp y Twitter, están muy presentes en todo el relato. Son las vías de comunicación entre los jóvenes y la manera que tienen de relacionarse, con su parte positiva y su parte negativa, en la que se trata el tema del peligro que supone conocer a alguien a través de Internet y los límites que no deben sobrepasarse, hay que actuar con prudencia y tomar precauciones, como la protagonista de esta historia cuando va a conocer a su amigo virtual y su amiga Paula decide ir con ella.

Literatura, cine y música

Las referencias literarias, cinematográficas y musicales son constantes en toda la historia. Ayudan a los personajes a expresarse, a entender a los demás, a tener referentes, a sentirse acompañadas y a crecer como personas. Son muy importantes para comprender el mundo que nos rodea y es una de las herramientas más poderosas para Xenia. María, profesora jubilada de Literatura, cuenta con una gran biblioteca y filmoteca en casa, con lo que el ejemplo que se le muestra a Xenia es perfecto. Al final del libro tenemos una lista con los libros, las películas y las canciones que componen la banda sonora de esta historia.

Desarrollo personal

La evolución del personaje protagonista nos plantea diferentes dilemas sobre cómo actuar en la vida. Se presenta la ira en los primeros encuentros que tiene con Juan, la angustia y la indignación ante la injusticia, el pánico cuando tiene que tomar una decisión importante, la responsabilidad cuando le toca asumir su culpa y



decide sincerarse ante Juan y confesar que fue ella la que provocó el accidente de tráfico, etcétera... El aprendizaje en ocasiones es guiado por un adulto, sobre todo por la abuela, pero la joven tiene espacio para decidir, equivocarse y resolver.

PERSONAJES

Xenia

Es una joven de dieciséis años, huérfana desde los nueve por un accidente de tráfico que sufrieron sus padres. Vive en Barcelona, con su abuela, con la que tiene una relación excelente. En la historia se desenamorará, se indignará, sufrirá los desplantes, se enfrentará a la relación amorosa de su abuela, llorará, reirá y se volverá a enamorar... Una adolescente, con sus miedos y obsesiones, en pleno crecimiento, llena de emociones que la harán crecer como persona.

María, la abuela de Xenia

Es una profesora de Literatura jubilada que siente pasión por la lectura y el cine y le encanta hacer magdalenas para que merienden su nieta y sus amigos. Es el personaje de la sensatez, la madurez, el sentido común y de la justicia. El referente adulto que ayuda, protege, regaña, acompaña y quiere a Xenia por encima de todo. En esta historia veremos como ella también se enamora y nos demuestra que no hay edad para el amor.

Paula

Es la mejor amiga de Xenia, bastante diferente a ella pero se conocen desde pequeñas y se encuentran muy unidas. Es uno de los soportes más importantes de la protagonista. Tiene buena relación con la abuela porque se pasa mucho tiempo en casa de Xenia y tiene con ella mucha confianza y complicidad.

Carlos

El chico popular del instituto del que está enamorada Xenia, a pesar de que le robaba las magdalenas de su abuela de pequeña y de que el curso anterior la engañó y la ocultó que estaba saliendo con otra chica. Es un joven atento y quiere mucho a Xenia, pero no



de la manera que ella busca. Mantienen una relación a distancia porque él está estudiando en Londres y eso, poco a poco, les irá alejando hasta que Xenia decide acabar la relación.

Juan

El joven conductor con el que Xenia tiene el accidente, un buen chico, que estudia informática y estética (técnico en Tanatopraxia y Tanatoestética) por tradición familiar, porque su familia es dueña de una funeraria. Es paciente y perseverante, se enamora de Xenia al conocerla y al final consigue atraer su atención.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Recursos digitales

- www.facebook.com/gemma.pasqualescriva

Facebook de la autora

- blocs.mesvilaweb.cat/gemmapasqual/

Blog de autora

- www.gemmapasqual.cat

Web oficial de la autora

- twitter.com/gemmapasqual

Twitter de la autora

- open.spotify.com

Playlist de la novela

Otras direcciones de interés de Twitter:

Xenia @XeniaWasap

Gemma Pasqual i Escrivà @GemmaPasqual

Anaya Infantil y Juvenil @anayainfantil

Gloria Fuertes @GloriaFuertes_



Amaral @AmaralOficial
Isabel Allende @IsabelAllende
Malú @_MaluOficial_
Vetusta Morla @vetustamorla
Estrella Morente @EstrellaMorente
Disney @Disney
The Beatles @thebeatles
Fito&Fitipaldis @FitipaldisRock
Gabriela Mistral @LiteraturaMistral
Alejandro Sanz @AlejandroSanz
Manel @GrupManel
Fangoria @FangoriaOficial
Enrique Iglesias @enriqueiglesias
Coldplay @Coldplay
Álvaro Soler @asolermusic
Estopa @estopaoficial
Manu Chao @manuchao



Bibliografía de la autora

- *Marina*. Valencia: Alfaguara/Voramar, 2001.
- *Et recorde, Amanda*. Valencia: Alfaguara/Voramar, 2002.
- *L'últim vaixell*. Valencia: Alfaguara/Voramar, 2004.
- *Llàgrimes sobre Bagdad*. Barcelona: Barcanova, 2008.
- *La mosca. Assetjament a les aules*. Catarroja: Perifèric, 2008.
- *La relativitat d'anomenar-se Albert*. Barcelona: Barcanova, 2009.
- *Xènia, tens un WhatsApp*. Barcelona: Barcanova, 2014.
- *Xènia, #KeepCalm i fes un tuit*. Barcelona: Barcanova, 2015.
- *Xènia, tienes un wasap*. Madrid: Anaya, 2016.
- *Xènia, estimar NO fa mal*. Barcelona: Barcanova, 2016.



Libros citados en Xenia, #KEEPCALM

Historia de Gloria: amor, humor y desamor, de Gloria Fuertes

Recoge la poesía tardía de la autora. Poemas personales, autobiográficos, sobre lo cotidiano, en el más auténtico estilo de Gloria Fuertes.

Momo, de Michael Ende

Trata sobre el concepto de tiempo y de cómo es usado por los humanos. Momo, la niña protagonista, no se dejará engañar por los hombres grises, que intentan estafar a los humanos para vivir de su tiempo.

Eva Luna, de Isabel Allende

La autora recupera su país, Chile, a través de la memoria y la imaginación, en un conjunto de historias cuya protagonista y narradora se llama a sí misma «ladrona de historias».

Cuadernos de Temuco, de Pablo Neruda

Estos poemas de juventud encierran mucho del misterio que más tarde habría de expandirse en su obra consagrada.

Ana Karenina, de Tolstói

Obra cumbre del realismo, trata sobre la infidelidad de la protagonista y los valores morales de la alta sociedad en la Rusia del siglo XIX.

Trabajos de amor perdidos, de William Shakespeare

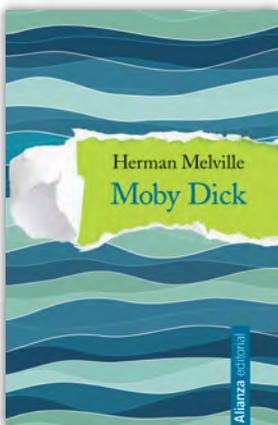
Una de las obras tempranas del autor, una comedia burlesca que trata sobre la reclusión del Rey de Navarra y tres de sus caballeros en un castillo para dedicarse a la erudición y de la confrontación que supone la llegada de la Princesa de Francia y sus damas.

Moby Dick, de Herman Melville

Narra la travesía del barco ballenero Pequod, en la que el capitán Ahab va en busca de un gran cachalote blanco, Moby Dick, en una persecución tenaz y autodestructiva para acabar con él por haberle dejado sin una pierna.

¡Cómo el Grinch robó la Navidad!, del Dr. Seuss

Una criatura peluda y cascarrabias decide robar todos los regalos y adornos de Villaquién para así impedir que llegue la Navidad, a la que odia profundamente. Una crítica a la visión comercial y consumista de la época navideña.





Lazarillo de Tormes, anónimo

Obra reconocida como el nacimiento de la novela picaresca, cuenta la difícil y mísera vida de Lázaro, en el siglo XVI, desde su niñez a la edad adulta, en un tono crítico con la sociedad del momento, con la hipocresía y la ideología moralizante de los religiosos.

Poesías completas, de Gabriela Mistral

Fue una de las principales figuras de la literatura chilena. Escribió y reflexionó sobre una gran variedad de temas, con una gran calidad literaria, que la hizo ser la primera mujer hispanoamericana merecedora del Premio Nobel de Literatura en 1945.

Películas citadas en Xenia, #KeepCalm

El gran dictador, de Charles Chaplin (1940)

Un barbero resulta ser el doble exacto del dictador de Tomania, Adenoid Hynkel. Hynkel fomenta el antisemitismo entre la población para distraer su atención de las graves dificultades económicas del país, al tiempo que prepara planes militares expansionistas. Hynkel es confundido con el barbero, el cual, a su vez, toma la identidad del dictador. La película es una sátira valiente en la que Chaplin ridiculiza y condena las dictaduras.

Mi chica, de Howard Zieff (1991)

Cuenta la historia de Veda, una chica diferente, que vive rodeada por el tema de la muerte: es huérfana de madre y su padre, con el que vive, es propietario de una funeraria.

El Padrino, de Francis Ford Coppola (1972)

Una de las obras más aclamadas y premiadas de la historia de la cinematografía estadounidense. Es una trilogía en la que se cuenta la historia de la mafia en los años 40 y la lucha encarnizada entre las familias mafiosas.

Drácula de Bram Stoker, de Francis Ford Coppola (1992)

Famosa historia en la que un abogado viaja a Transilvania para que el conde Drácula le firme unos papeles sobre unas propiedades, pero resulta que el conde es un vampiro que perdió a su amor hace cuatrocientos años y resulta que, curiosamente, la novia del abogado es un vivo retrato de ella.



Nosferatu, el vampiro, de Friedrich Wilhelm Murnau (1922)

Es una película muda y es el primer film relacionado con la historia original de Bram Stoker, Drácula.

Ana Karenina, de Joe Wright (2012)

Una película británica que se estrenó en 2012. Está basada en la novela homónima escrita por León Tolstói.

Lo que el viento se llevó, de Victor Fleming, George Cukor y Sam Wood (1939)

Mediados del siglo XIX, en el sur de Estados Unidos, a punto de estallar la Guerra de Secesión, se cuenta la historia de Scarlett O'Hara, una joven caprichosa que vive rodeada de esclavos y de lujos, y de cómo la vida la convertirá en una mujer en lucha constante por sobrevivir y conseguir lo que se propone.

¡Qué bello es vivir!, de Frank Capra (1946)

Un banquero, que durante la noche de Navidad de 1945, abrumado por la repentina desaparición de una importante cantidad de dinero, toma la decisión de suicidarse. En el último momento, un viejo ángel le hace reflexionar sobre el verdadero sentido de la vida.

Desayuno con diamantes, de Blake Edwards (1961)

Es la historia de una mujer aspirante a actriz, un tanto extravagante, y de un tímido escritor mantenido por una mujer mayor. Cuando se convierten en vecinos su vida dará un auténtico cambio.

Serie citada en Xenia, #KeepCalm

One piece, de Knosuke Uda (primera emisión en 1999)

Es la versión anime del manga japonés creado por Eiichiro Oda, uno de los más extensos y más vendidos en la historia. Es una aventura épica de piratas, la historia de un chico llamado Luffy D. Monkey que, cuando tenía 7 años, comió accidentalmente una Fruta del Diablo, convirtiéndose en un hombre de goma pagando el precio de ser incapaz de nadar. Luffy, inspirado por el pirata Shanks «Akagami», sale al mar diez años después para convertirse en el Rey de los Piratas. Para ello necesita encontrar una tripulación adecuada que le acompañará en su aventura.



Páginas web

- www.youtube.com

Grooming. Sobre los peligros de conocer a alguien a través de Internet

Xenia conoce a un chico a través de Twitter con el que, poco a poco, va entablando una relación especial, se siente atraída por él y quieren conocerse. Paula y ella saben que es peligroso porque Joker, como él se hace llamar en la red social, puede ocultar su verdadera entidad y deciden que su amiga también acuda a la cita, sin que él la vea, para así poder comprobar que todo va bien.

En este vídeo de la asociación Protégeles nos explican qué es el grooming y el sexting, cómo se puede detectar y cómo se debe denunciar. Podemos preguntar en clase si en algún momento han recibido formación al respecto, si alguna vez lo han sufrido o si conocen a alguien que haya pasado por ello y explicar cómo se debe reaccionar y cómo se debe pedir ayuda.

En la siguiente dirección (<https://menores.osi.es/escuela-cibersegura>) se puede encontrar numerosa documentación e información muy útil para el Instituto.

- www.stopchatear.com

Seguridad vial. Uso del móvil durante la conducción

Xenia sufre un accidente de tráfico y colisiona con un coche justo en el momento que recibe un mensaje de Carlos. Al principio no recuerda este detalle y culpa al conductor del automóvil del accidente, pero al revisar los mensajes de WhatsApp comprueba que ella fue la culpable del choque por el despiste que le ocasionó mirar el móvil para leer el mensaje.

Se ha puesto en marcha la campaña «Stop Chatear», apoyada por la DGT, con distintas acciones desarrolladas principalmente en redes sociales y buenas prácticas para evitar distracciones al volante: nunca utilices el móvil mientras conduces, silencia los avisos y pon el móvil en un lugar donde no lo veas mientras conduces, escribe en tu estado el mensaje «Estoy conduciendo, te llamo luego», evita contactar con personas que sabes que pueden estar conduciendo.

En la web se explica cómo influye la edad del conductor en el uso del móvil, cuanto más joven más se utiliza. Se puede plantear esta cuestión en clase y debatir el porqué de esta diferencia.



También encontraremos una lista de recomendaciones y podemos intentar ampliarla y ver qué más se les ocurre para evitar el uso del móvil durante la conducción.

- www.rtve.es

Jóvenes y redes sociales

Xenia ha empezado a utilizar Twitter y le gusta escribir frases de películas, libros o canciones que le parecen interesantes. En este documental y entrevista se analiza la nueva forma que los jóvenes tienen de comunicarse a través de las redes sociales, es su canal de comunicación y a través de ellas crean nuevos espacios de socialización, su futuro pasa por tener una probada solvencia en Internet. Tienen suficientes habilidades, pero hay que formarles para que las utilicen correctamente. Se puede debatir sobre esto en clase, sobre los aspectos positivos del buen uso, preguntarles si han tenido que ayudar a algún adulto a desenvolverse en Internet y en las redes y cómo valoran esa necesidad que los mayores tienen de aprender de ellos. Cuanto más sepan los adultos, madres, padres y tutores, menos miedo tendrán de lo que hacen sus jóvenes en las redes sociales.

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Compara estas portadas

Muestramos las portadas del primer título de Xenia y del segundo para intentar que identifiques los elementos más importantes que las diferencian. ¿Qué símbolos cambian? ¿Y los colores? ¿A qué personajes? ¿Qué puede significar ese cambio de rol social? En las portadas aparecen dos frases con diferentes mensajes: ¿Cómo de acertado crees ellas? ¿Qué les parecen?



DESPUÉS DE LA LECTURA

Referencias literarias

Las referencias literarias, cinematográficas y musicales son constantes en toda la historia. Ayudan a los personajes a expresarse, a entender a los demás, a tener referentes, a sentirse acompañados y a crear como personas. Son muy importantes para comprender el mundo que nos rodea y en una de las herramientas más poderosas para Xenia. Cuando se siente sola Mirra la consuela, hablando de la muerte con la abuela o con Irene de Isabel Abadía, que calma

Fichas

Antes de la lectura 1

¿Qué redes sociales utilizas?

1 Escribe cinco cosas buenas y cinco malas de cada una de ellas. Si no utilizas ninguna, cuénta porque.

Después de la lectura 2

Cambia el título y escribe un hashtag

2 En el título aparece el hashtag #KeepCalm, que es el lema que la protagonista se repite a sí que siempre hacen caso en los momentos en que la vida le pone en situaciones complicadas. Podemos que escribiremos un hashtag al lema que le ayude a los amigos, o simplemente lo acompañe en esos momentos de su vida, luego podrían compartirlo con el resto de la clase y se podrían exponer en las paredes del aula.

Por otro lado, pediremos que se inventen otro título para el libro, que pueda comenzar un hashtag o no.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Compara estas portadas	Espacial, interpersonal
Después de la lectura	
Referencias literarias	<i>Intrapersonal, interpersonal</i>
Dictadura y democracia	<i>Interpersonal</i>
Motivación contra prohibición	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Compara estas canciones	<i>Musical, lingüística</i>
Adivina qué significan	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Asumir responsabilidades	<i>Interpersonal</i>
Emociones	<i>Interpersonal, cinético-corporal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
¿Qué redes sociales utilizas?	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Después de la lectura	
Escribe unos tuits	<i>Lingüística</i>
Cambia el título y escribe un hashtag	<i>Lingüística, intrapersonal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Compara estas portadas

Mostraremos las portadas del primer título de Xenia y del segundo para intentar que identifiquen los elementos más importantes que las diferencian. ¿Qué símbolos cambian? ¿Y los colores? ¿A qué pertenecen? ¿Qué puede significar ese cambio de red social? En las portadas aparecen dos frases con diferentes mensajes: ¿Están de acuerdo con ellas? ¿Qué les parecen?



DESPUÉS DE LA LECTURA

Referencias literarias

Las referencias literarias, cinematográficas y musicales son constantes en toda la historia. Ayudan a los personajes a expresarse, a entender a los demás, a tener referentes, a sentirse acompañadas y a crecer como personas. Son muy importantes para comprender el mundo que nos rodea y es una de las herramientas más poderosas para Xenia. Cuando se siente sola Momo la consuela, hablando de la muerte con la abuela cita una frase de Isabel Allende que calma



a la protagonista, se refugia en Ana Karenina después de la angustia y le causa curiosidad por si ella está siendo infiel a Carlos o no con el amigo de Twitter, se identifica con el Grinch porque ella también odia la Navidad...

Podemos pedir a los alumnos y alumnas que recuerden algún libro o personaje que les haya ayudado a comprenderse a sí mismos o a los otros y que expliquen porqué.

Dictadura y democracia

A raíz de los comentarios de Xenia y de David sobre la decisión que han tomado los profesores de prohibirles los móviles en el colegio, que les parece propia de una dictadura y los profesores unos nazis, la abuela les recrimina que hablen con tanta ligereza sobre el tema y les argumenta que el Consejo escolar es un órgano democrático y que, si no les gusta la decisión que han tomado, tienen todo el derecho a protestar, pero que todo esto no tiene nada que ver con el fascismo. María les aconseja que vean *El gran dictador* de Charles Chaplin y reflexionen un poco antes de hablar.

Se podría proyectar la película en clase y hacer un análisis del discurso final del barbero en el que exhorta a la humanidad a luchar contra las dictaduras, la discriminación y a recuperar el humanismo. En este enlace se puede ver el vídeo del discurso final:

www.youtube.com

Motivación contra prohibición

A raíz de una protesta que ha hecho el alumnado en el Instituto, los profesores les han quitado el móvil a todos y tendrá que venir un adulto para recuperarlos. María va a ver a José, el jefe de estudios, para que le devuelva el de Xenia, el de Paula y el de David. Ambos mantendrán una conversación muy interesante sobre la motivación y la prohibición en la que la abuela argumentará que la solución al problema de los móviles pasa por profundizar en la motivación para que hagan un buen uso de ellos y no en prohibir; José argumenta que es una decisión muy meditada, y consensuada con el AMPA, y que no les ha quedado otro remedio. Se pueden hacer dos grupos en clase y que cada uno prepare un argumentario, uno a favor de la motivación y otro a favor de la prohibición, ¿cuál es la parte positiva y negativa de cada postura? ¿En qué situaciones funciona mejor una que otra? Podemos partir de algún ejemplo y que defiendan las diferentes posturas.



Compara estas canciones

Xenia, Paula y David están en casa con la abuela comentando la decisión del consejo escolar de prohibir los móviles en el Instituto. Los jóvenes quieren hacer una «revolución», están enfadados y se tienen que organizar. María les habla de la canción de los Beatles *Revolution* y Paula de *Revolución* del grupo Amaral. Dos canciones con el mismo título pero mensajes diferentes. Se podrían analizar las letras de ambas canciones y ver dónde radica fundamentalmente la diferencia: ¿Qué mensaje nos transmite cada canción? La época en la que se publicaron es diferente, la de los Beatles en 1968 y la de Amaral en 2005, ¿crees que eso se refleja en la letra? ¿Con cuál estás más de acuerdo o te identificas más?

En este enlace se encuentra el vídeo de los Beatles:

www.youtube.com

y la letra se puede traducir en colaboración con el departamento de inglés.

En este otro, está el videoclip oficial de *Revolución* de Amaral:

www.youtube.com

Adivina qué significan

En varias ocasiones en el libro se habla de la muerte. Una de ellas sucede durante la cena en casa de María con Pedro, Juan, Xenia y Paula, cuando el joven les cuenta que estudia informática y estética, más concretamente tanatopraxia y tanatoestética, porque su familia tiene una funeraria y es tradición familiar. Seguramente los alumnos no sepan qué significan exactamente estas palabras, se les puede pasar un pequeño listado de profesiones y técnicas relacionadas con la muerte, que escriban lo que ellos crean que significan y luego buscar en el diccionario para comparar las definiciones. Un posible listado podría ser: médico forense, funerario, sepulturero, tanatopraxia, tanatopractor, tanatoestética y tanatología.

Asumir responsabilidades

Un día Xenia, repasando los mensajes de Carlos en el WhatsApp, se fija que el día del accidente y a la misma hora recibió un wasap y recuerda que, instintivamente, cogió el teléfono para leerlo. Ella había sido la culpable del accidente, cómo podía haberlo olvidado. El sentimiento de culpa hizo que se encerrara en sí misma durante dos semanas hasta que la abuela la obligó a contarle lo que le ocu-



rría. Ella confesó e inmediatamente la abuela llevó a Xenia a casa de Juan para pedirle disculpas.

Con este tema se puede generar un debate sobre cómo en la vida hay que asumir las responsabilidades de las consecuencias de tus actos, hay que ser sinceros y honrados y plantarle cara a nuestros errores. Los alumnos y alumnas se pueden poner en el lugar de la protagonista y ver cómo hubieran reaccionado ellos, plantear diferentes maneras de resolver el problema que tiene Xenia y preguntarles si se les ocurre una solución mejor.

Emociones

A lo largo del libro aparecen diferentes emociones y maneras de controlarlas: la tristeza, la decepción, el enfado... A Xenia le provoca angustia y pierde el control al enterarse de que el Seguro considera que fue ella la culpable y que no va a recibir indemnización. Sufre un ataque de pánico cuando se quedan encerrados en el ascensor y siente a Carlos como un auténtico extraño y decide que va a terminar con la relación. Ver a Juan, el joven conductor, le provoca una intensa ira, le considera culpable y se niega a darle una oportunidad para que se explique. Ante todas estas situaciones, Xenia se repite su lema keep calm y, en ocasiones, consigue relajarse un poco. Cada alumno puede escribir una situación que le cause angustia y otra que le provoque ira y ver cómo intenta tranquilizarse. Se pueden ayudar unos a otros ofreciendo diferentes soluciones para relajarse e intentar pensar las cosas de una manera más sosegada.



Después de la lectura **2**

Cambia el título y escribe un hashtag

- ▭ En el título aparece el hashtag #KeepCalm, que es el lema que la protagonista se repite y al que intenta hacer caso en los momentos en que la vida le pone en situaciones complicadas. Pediremos que escriban un hashtag o lema que les ayude o les anime, o simplemente les acompañe en estos momentos de su vida, luego podrán compartirlos con el resto de la clase y se podrían exponer en las paredes del aula.

Por otro lado, pediremos que se inventen otro título para el libro, que puede contener un hashtag o no.
