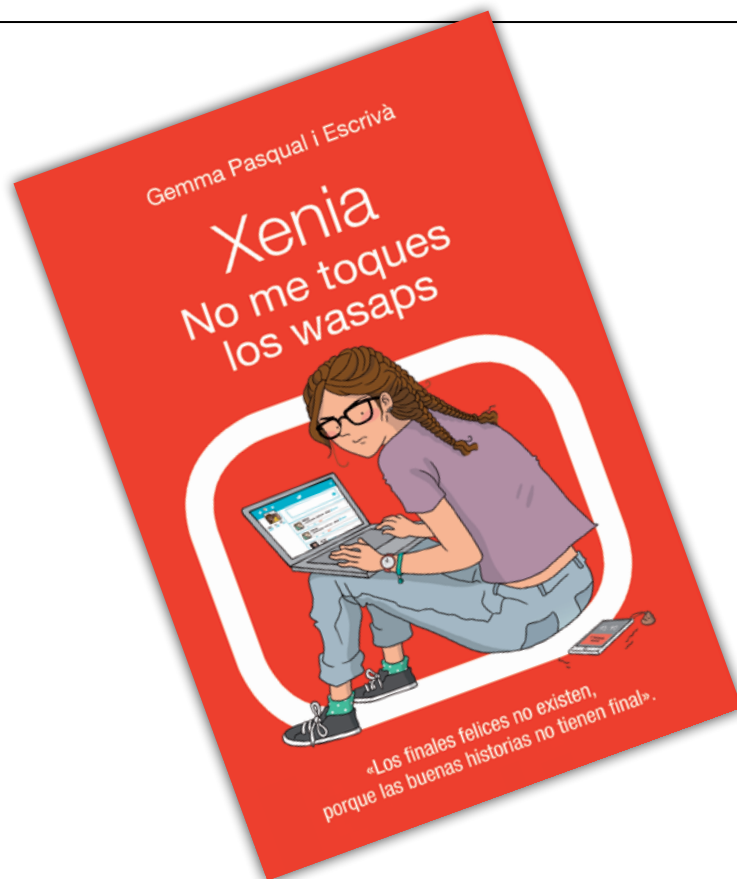


Guía de lectura

Xenia No me toques los wasaps

Gemma Pasqual i Escrivà



ANAYA

Xenia

No me toques los wasaps

Gemma Pasqual i Escrivà



2

INTRODUCCIÓN

NO ME TOQUES *los wasaps* es la tercera entrega y continuación de *Xenia, tienes un wasap* y *Xenia, #Keep-Calm*, novelas en las que conocimos a Xenia, una joven que vive con su abuela y se dedica a estudiar, esforzándose en entregar los trabajos a tiempo y en divertirse con su amiga Paula. En esta novela, Xenia está muy enamorada de Juan, aunque poco a poco el control que ejerce sobre ella y su actitud le irán abriendo los ojos sobre el tipo de relación que mantienen.

ARGUMENTO

XENIA ES UNA adolescente que vive con su abuela desde que sus padres fallecieron en un accidente de tráfico. Va al instituto, su mejor amiga es Paula y desde hace unos meses sale con Juan, un joven al que le gusta mucho la informática.



Xenia decide un día abrir un blog para poder compartir allí sus sentimientos, sus gustos y sus reflexiones con quien quiera leerlo. A Juan no le parece una buena idea desde el principio, y se lo dice a la joven varias veces, pero como sabe de informática, le ayuda a abrirlo y configurarlo. Desde el inicio, Juan se muestra posesivo sobre Xenia y realiza algunos comentarios sobre sus gustos musicales o televisivos que no sientan muy bien a la joven.

En el instituto, llega un chico nuevo que se llama Guillermo. Es alto, guapo, lleva rastas y parece que también es hábil con los ordenadores, ya que ha sido capaz de entrar en el sistema informático del instituto y falsificar las notas del examen de matemáticas.

Poco a poco, Juan va influenciando cada vez más a Xenia, hace comentarios despectivos sobre su ropa y consigue que se distancie de su amiga Paula y del resto de compañeros. Por Juan, Xenia deja plantada a Paula en alguna ocasión, aunque luego Juan es el que no aparece a la cita con la joven, dejándola enfadada, triste y confundida. Tras uno de esos plantones, Xenia decide salir a dar una vuelta con la moto para despejarse y se encuentra a Guillermo, con su moto averiada y unas pizzas pendientes de entregar. El joven trabaja de repartidor para poder ganar algo de dinero y, al final de la noche, después de que Xenia le haya ayudado a repartir a tiempo todos los encargos, él confiesa que en casa van un poco justos de dinero.

Cuando vuelve a casa, Xenia se encuentra con muchos mensajes de Juan, que le pregunta dónde y con quién ha estado, de una manera muy posesiva y controladora. En ese momento, Xenia comienza a darse cuenta de que la relación que tiene con Juan no es lo que quiere, de que el joven le agobia con tanto control y comienza a dudar de sus sentimientos por él.

Días después, Xenia se disculpa con su amiga Paula por haberse distanciado de ella y le confiesa que se siente agobiada, triste y que no está contenta con su relación con Juan. Más tarde, Guillermo le pide a Paula el número de móvil de Xenia.

Juan va a ver a Xenia a su casa, pero la joven ya está decidida a cortar con él. Después de discutir en la casa, Xenia acaba diciéndole que no quiere volver a verlo y le bloquea también en wasap. Juan se va muy enfadado de la casa y Xenia casi no puede creerse que se haya atrevido a cortar con Juan.

Para entretenerse un rato y no pensar en lo que acaba de suceder, decide escribir una entrada nueva en el blog, pero cuando entra, se encuentra con un mensaje privado que le deja sin palabras: una foto suya, desnuda, sin trampa ni Photoshop. Enseguida



le pide ayuda a su amiga Paula para enfrentarse a ese problema que no sabe por dónde comenzar a solucionar. Han borrado el fondo de la fotografía, por lo que no se puede identificar dónde está hecha, pero Xenia le asegura a su amiga que es una foto robada, que ella no ha posado sin ropa para nadie.

Paula sospecha de Juan, así que ambas cogen la moto y van a su casa para enfrentarse con él. El joven les asegura varias veces que él no es el culpable e incluso ayuda a Xenia a cerrar los comentarios y el correo del blog. Sin embargo, a la mañana siguiente, todos los alumnos del instituto han visto ya esa fotografía comprometida de Xenia. La abuela de Xenia le dice a su nieta que debe denunciarlo a la policía cuanto antes, pero ella le pide un poco más de tiempo para intentar arreglarlo por su cuenta.

Guillermo se ha enterado del ciberacoso que está sufriendo Xenia y, como él tiene conocimientos de informática, decide preguntarle a Paula la dirección de su amiga y va a su casa para echarle un vistazo a su ordenador, a ver si puede descubrir cómo han robado esa fotografía. Mientras la abuela de Xenia saca la merienda, aprovecha para hacerle un miniinterrogatorio a ese amigo nuevo de las chicas y descubre que los padres de Guillermo llevan dos años en paro y que no parecen llegar a final de mes con soltura.

Juan vuelve a llamar a Xenia, con la excusa de ayudarla con el ciberacoso, y consigue que la joven le invite a casa para que pueda examinar de nuevo su ordenador. Él le recomienda que no llamen a la policía, porque le harían muchas preguntas y se quedarían con su ordenador y su móvil durante muchos días. También le insiste para que vuelvan juntos, pero Xenia sigue firme en su decisión de no salir con él. Poco después, las fotografías se multiplican y comienzan a aparecer en todas sus redes sociales. Ya no sabe cómo gestionar y enfrentarse a ese ciberacoso que está sufriendo y al final accede a hablar con la unidad de investigación tecnológica de la policía. Con ayuda de Guillermo, que ha acudido de nuevo a su casa, se da cuenta de que Juan ha instalado un programa espía en su ordenador y su móvil que le permitía el acceso a distancia a las cámaras de los dispositivos de Xenia.

Xenia, después de enfadarse, desordenar su habitación llena de rabia y descansar un rato, sale corriendo de casa con las llaves de la moto en la mano. Guillermo y Paula la siguen hacia casa de Juan, donde llega y se encara con él pidiéndole explicaciones de las fotos robadas. Juan se disculpa, le dice que está muy arrepentido y que si ella retira la denuncia, él la compensará con creces. Sin embargo, Xenia no lo cree e incluso sospecha que puede haber habido alguna chica más en su situación.



La joven decide no volver con Juan porque, además, el apoyo de Guillermo le ha hecho darse cuenta de que una relación debería ser de otra forma, más igualitaria y sin control continuo.

AUTORA

GEMMA PASQUAL I ESCRIVÀ (Almoines, Valencia, 1967) ha escrito principalmente novelas juveniles e infantiles. Entre ellas, son destacables *Marina* y *Et recorde, Amanda* (*Te recuerdo, Amanda*).

Cursó los estudios de técnico superior en Administración de Empresas en la Escuela de Artesanos, trabajó como analista de sistemas en la empresa IBM, pero siempre le había atraído la escritura, así que cambió la programación por la escritura y utilizó el ordenador para inventar historias.

Ha colaborado en diferentes revistas especializadas en literatura, tiene una larga trayectoria en animación lectora en institutos y escuelas de todo el país. Además, desde 2013 es la vicepresidenta en la Comunidad Valenciana de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana.

TEMAS Y VALORES

Amistad

A pesar de sus diferencias, Xenia y Paula son amigas desde Educación Infantil y siguen siéndolo ahora que han llegado a la adolescencia. Paula puede enfadarse porque Xenia la deje plantada por estar con Juan o porque se vaya distanciando y aislando poco a poco de ella hasta que se dé cuenta de que la relación que mantiene con Juan no es sana. Pero la amistad está por encima de todo y en la novela se demuestra que los amigos están en los buenos momentos, pero especialmente en los malos.

Familia

Xenia ha vivido con su abuela desde que sus padres fallecieron en un accidente de tráfico cuando ella tenía nueve años. Ella y su abuela María mantienen una relación muy especial: les gusta la



lectura, ven películas clásicas por las noches y se cuidan mutuamente en casa. Xenia recuerda poco a sus padres, y si no fuera por las fotografías repartidas por la casa casi se olvidaría de sus caras; por eso se aferra al colgante de corazón y al frasco de colonia de su madre para no olvidarse de ellos.

Amor y violencia de género

Al principio del libro, Xenia está enamorada de Juan, cree que es el novio perfecto y que mantienen una buena relación. Sin embargo, Juan la controla, la aísla poco a poco de sus amigos, le pide que le diga dónde está en todo momento... Por esa actitud tan controladora, posesiva y machista, Xenia aprende que esa relación no era sana, y que eso no era amor. Puede que con Guillermo, al final del libro, Xenia pueda descubrir lo que es una relación sentimental respetuosa y sana entre iguales.

Ciberdelitos

Juan es muy hábil con la informática y es capaz de hacérselo pasar muy mal a Xenia enviando esa fotografía robada a todo el mundo. Los ciberdelitos deben ser denunciados a la policía cuanto antes, para que su personal especializado en este tipo de casos pueda actuar para coger al culpable. Por suerte, Xenia tiene a su lado a Guillermo, que tiene una gran destreza en el campo de la informática y ayuda a la joven a descubrir quién le ha hecho caer en esa trampa infectando su ordenador y móvil con un programa espía.

Redes sociales

Internet y las redes sociales, en especial WhatsApp y los blogs, están muy presentes en toda la novela. Son las vías de comunicación entre los jóvenes y la manera que tienen de relacionarse, con su parte positiva y su parte negativa, en la que se trata el tema del peligro que supone conocer a alguien a través de Internet y los límites que no deben sobrepasarse; hay que actuar con prudencia y tomar precauciones, como la decisión final de acudir a la policía cuando la fotografía de Xenia se filtra a la red.

Literatura, cine y música

Las referencias literarias, cinematográficas y musicales son constantes en toda la historia. Ayudan a Xenia a expresarse en el blog y



transmitir sus pensamientos y sentimientos a los demás. Son muy importantes para comprender el mundo que nos rodea y es una de las herramientas más poderosas para Xenia. María, profesora jubilada de literatura, cuenta con una gran biblioteca y filmoteca en casa, con lo que el ejemplo que se le muestra a Xenia es perfecto. Al final del libro hay una lista con los libros, las películas y las canciones que componen la banda sonora de esta historia.

PERSONAJES

Xenia

Xenia es una adolescente de pelo castaño y piel oscura cuya mejor amiga desde hace años es Paula. Desde que fallecieron sus padres en un accidente de tráfico vive con su abuela, con quien mantiene una relación de cariño muy especial. Es su abuela quien le ha transmitido su amor hacia los libros; además, la música es otra de sus grandes pasiones. Tiene miedo de olvidar a sus padres, por eso cuando está nerviosa huele siempre el frasco de perfume de su madre. En la novela, sale con Juan, aunque esa relación no durará demasiado tiempo por la actitud posesiva del chico.

María, la abuela de Xenia

Sus raíces están en Valencia aunque ahora vivan en Barcelona. Es una profesora de literatura jubilada, que lleva el club de lectura de la biblioteca del barrio y a la que le encanta hacer magdalenas para que merienden su nieta y todos sus amigos. Es una gran lectora, con una extensa biblioteca en su casa y una cinéfila del cine clásico. Además, tiene intuición con los amigos de Xenia, conoce a Paula desde que era pequeña y enseguida comprende los problemas económicos por los que pasa la familia de Guillermo.

Paula

Es la mejor amiga de Xenia desde Educación Infantil. Aunque muchas veces se enfaden, siempre acaban reconciliándose de todas las discusiones que tienen. Paula es capaz de estar hablando con Xenia y respondiendo a varias conversaciones de WhatsApp a la vez; es pelirroja, de piel clara con pecas, cuerpo con curvas y ojos verdes. Sospecha desde hace tiempo que algo no funciona en la



relación entre Juan y Xenia, y al final consigue que su amiga se sincere con ella y se lo cuente.

Juan

Es el novio de Xenia, que estudia informática y estética (técnico en Tanatopraxia y Tanatoestética) por tradición familiar, ya que su familia es dueña de una funeraria. En principio se muestra como un personaje atento, cariñoso y enamorado de Xenia, pero en realidad poco a poco nos damos cuenta de que es bastante posesivo y controlador con ella, siempre preguntándole por wasap dónde se encuentra o con quién estaba hablando. Cuando la joven se da cuenta de que ella no quiere ese tipo de relación, él reacciona y se venga de una manera que Xenia no se esperaba.

Guillermo

Alto, de hombros anchos y muy guapo, Guillermo es el alumno nuevo que llega al instituto de Paula y Xenia. Lleva rastas, su cabello es oscuro casi azulado y con los laterales rapados. Guillermo es muy tranquilo y calmado, prefiere observarlo todo antes de actuar sin pensar. Conoce a Xenia porque Paula les presenta y desde entonces comienza a hacerse amigo de ellas. Sus padres llevan en el paro dos años y la economía familiar no es muy boyante.

Es responsable e inteligente y trabaja como repartidor de pizzas con su moto. Tiene una hermana de diez años que se llama Luna, a la que le encantan las magdalenas, por eso la abuela de Xenia le suele dar algunas para su hermana, además de prepararle bocadillos o invitarle a merendar porque sabe que en su casa casi no llegan a final de mes.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Recursos digitales

- www.facebook.com/gemma.pasqualescriva

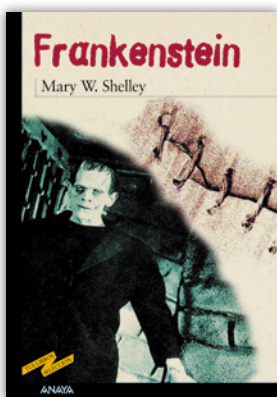
Facebook de la autora.

- blocs.mesvilaweb.cat/gemmapasqual/

Blog de autora.



9



- www.gemmapasqual.cat

Web oficial de la autora.

- twitter.com/gemmapasqual

Twitter de la autora.

- twitter.com/XeniaWasap

Twitter de la novela.

- open.spotify.com

Playlist de la novela *Xenia. No me toques los wasaps*.

Novelas nombradas en el libro

Cancionero y romancero de ausencias, de Miguel Hernández

Último poemario de Miguel Hernández, inacabado por su muerte. Fue escrito mientras se encontraba en prisión y publicado póstumamente en 1958.

Yo, robot, de Isaac Asimov

Se trata de una colección de relatos publicada en 1950 en los que se establecen y plantean las tres leyes de la robótica y sus problemas.

Libro de las preguntas, de Pablo Neruda

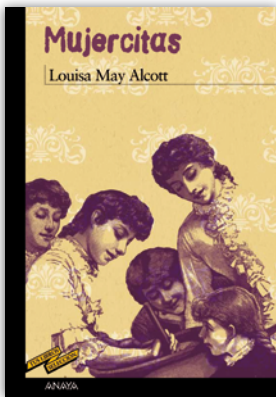
Obra póstuma del poeta chileno Pablo Neruda. En ella hay preguntas poéticas sin respuestas que fue escribiendo a lo largo de su vida y que se reunieron en 1974 para su publicación.

Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez

Novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982. Es considerada una obra maestra de la literatura hispanoamericana y universal, así como una de las obras más traducidas y leídas en español.

Frankenstein, de Mary W. Shelley

Frankenstein o el moderno Prometeo es una obra literaria de la escritora inglesa Mary Shelley. Publicado en 1818 y enmarcado en la tradición de la novela gótica, es considerado como el primer texto del género de la ciencia ficción.



Mujercitas, de Louisa May Alcott

Novela de Louisa May Alcott, publicada en 1868, narra la vida de cuatro niñas que se convierten en mujeres con la Guerra Civil en los Estados Unidos como fondo, entre 1861 y 1865.

Consejos de la mujer fuerte, de Gioconda Belli

Gioconda Belli es una poeta, novelista y activista nicaragüense. En su obra literaria reivindica el papel de las mujeres en la sociedad y en la construcción de la cultura.

Películas nombradas en el libro

Amélie (Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain),

de Jean-Pierre Jeunet (2001)

Comedia romántica francesa dirigida por Jean-Pierre Jeunet. La película narra la historia de la joven camarera Amélie Poulain en París.

El capital (Le Capital), de Costa-Gavras (2012)

Narra el ascenso imparable de un cínico empleado de banca, un sector que está en plena crisis económica en todo el planeta, hasta convertirse en una de las personas más poderosas e influyentes del país.

Brave, de Mark Andrews y Brenda Chapman (2012)

Brave es una película de animación 3D estadounidense, producida por Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios. Cuenta la historia de Mérida, la indómita hija del Rey Fergus y de la Reina Elinor, que decide romper con una antigua costumbre de su tierra.

The Social Network, de David Fincher (2010)

Está basada en el libro *Multimillonarios por accidente* de Ben Mezrich, y narra la historia de la invención y el nacimiento de la conocida red social Facebook.

Un toque de canela (Politiki kouzina),

de Tassos Boulmetis (2003)

Fanis Iakovidis es un famoso profesor de astrofísica, tiene 40 años y ha alcanzado un momento crucial en su vida, una encrucijada existencial que su ciencia no puede resolver. Un viaje a Estambul, donde vive su abuelo y mentor, le ayudará a salir de ella.



The Matrix, de Andy Wachowski y Larry Wachowski (1999)

Se trata de una película de ciencia ficción que se ha convertido en una película de culto. Neo descubre que el mundo en el que creía vivir no es más que Matrix, una simulación virtual a la que se encuentra conectado mediante un cable enchufado en su cerebro.

Páginas web

- www.interior.gob.es

Hábitos de uso de Internet

El Ministerio del Interior ha realizado una encuesta sobre los hábitos de uso y seguridad de Internet de menores y jóvenes en España. En este enlace se puede encontrar el documento con diversas informaciones sobre las edades y el uso que realizan los jóvenes de Internet en su día a día. Se pueden utilizar alguno de los datos del estudio para organizar un debate y una reflexión en clase sobre cómo usamos Internet en nuestra vida diaria.

Además, también se pueden usar los recursos de la web:

<https://educarensocialmedia.wordpress.com>

para educar de manera responsable en el uso de Internet y las TIC.

- www.is4k.es

Ciberacoso

Se trata de una de las páginas más completas sobre ciberacoso en las aulas. Tiene guías instructivas, vídeos, canciones, manuales e infografías para poder acercar el tema del ciberacoso a los centros educativos.

- adolescentesinviolenciadegenero.com

Adolescentes sin violencia de género

Página web especializada en la violencia de género en las edades adolescentes. Dispone de información para familias y una sección para docentes, con documentos para poder trabajar en el aula.

- www.cuidadoconlawebcam.com

Cuidado con la webcam

Se trata de una página web especializada en informar sobre cómo deberíamos controlar el nivel de seguridad de nuestra webcam, además de dar consejos sobre cómo podemos evitar que nos encontremos en la misma situación que Xenia en la novela.



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Día de la Internet Segura	<i>Inteligencia interpersonal</i>
Semáforo de la violencia machista	<i>Inteligencia intrapersonal</i>
Día de la poesía	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Química o sentimientos	<i>Inteligencia interpersonal</i>
Después de la lectura	
#amítambién	<i>Inteligencia interpersonal</i>
Anglicismos	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Netiquétate	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ciberdelitos	<i>Inteligencia interpersonal</i>
Virginia Woolf	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Crisis y deslocalización	
Zapatos rojos	<i>Inteligencia interpersonal, Inteligencia espacial</i>
Lenguaje audiovisual	<i>Inteligencia intrapersonal, Inteligencia corporal- cinestésica</i>
Nomofobia y tecnofobia	<i>Inteligencia interpersonal</i>
Entrevista a la autora	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Portadas	<i>Inteligencia intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Banda sonora alternativa	<i>Inteligencia intrapersonal, Inteligencia musical</i>
Email a Xenia	<i>Inteligencia intrapersonal, Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Firma invitada	<i>Inteligencia intrapersonal, Inteligencia lingüístico-verbal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Día de la Internet segura

El 7 de febrero se celebra el Día de la Internet Segura. El centro podría ponerse en contacto con la oficina local de la policía, que suele tener a disposición de los centros educativos una serie de charlas informativas sobre el buen uso de Internet y las redes sociales. Si es posible, se puede invitar a la policía a que dé esa charla en el centro. Si no, quizá el profesor de Informática, con ayuda de la siguiente web, puede introducir el tema de la seguridad en Internet a los alumnos.

www.is4k.es/programas/dia-de-internet-segura

Semáforo de la violencia machista

En las últimas páginas del libro se encuentra el semáforo de la violencia machista. Antes de comenzar con la lectura de la novela, haz que todos tus alumnos lean y rellenen este semáforo. Antes de darles la fotocopia con el semáforo, se pueden hacer unas preguntas introductorias sobre el tema, para ver la opinión general de la clase y el nivel de información que tienen sobre el tema.

Una vez terminado el semáforo, se pueden poner los resultados en común de manera oral, y continuar con un debate sobre la violencia machista en las edades de la adolescencia. La clase puede terminar informando a los alumnos de que van a comenzar la lectura del libro, y de que deben ir rellinando el semáforo de nuevo como si fueran Xenia, con cada información nueva que vayan conociendo con la lectura del libro.

Día de la poesía

En el libro se nombran algunos poetas y libros de poesía, además de muchas canciones de diferentes tipos de artistas. Se pueden aprovechar algunos de los poemas que aparecen para realizar una actividad en torno al Día Mundial de la Poesía, 21 de marzo, en la que cada uno de los alumnos memorice una poesía que le guste. Luego, los alumnos pueden escoger una clase del centro a la que recitarle ese poema el día de la poesía.

www.un.org/es/events/poetryday/



Química o sentimientos

En la primera entrada del blog de Xenia (primer capítulo del libro), la joven se hace una serie de preguntas que se podrían realizar a los estudiantes, a modo de debate en clase, antes de la lectura de libro.

¿Los chicos y las chicas vivimos el amor de una manera diferente?
¿O en realidad todos los seres humanos somos un puñado de células y química, y sentimos y sufrimos lo mismo? ¿Nos volvemos igual de irracionales cuando nos enamoramos? Y sea cual sea nuestro sexo, ¿todos sentimos las mismas mariposas en el estómago?

DESPUÉS DE LA LECTURA

#amítambién

El periódico digital eldiario.es tiene el blog Micromachismos

<http://www.eldiario.es/micromachismos/>

en el que tratan temas como la falta de representación de las mujeres, los estereotipos, los roles de género, el acoso en las calles o el menosprecio y la condescendencia en el trabajo. El blog tiene también una cuenta asociada.

<https://twitter.com/micromachismos>

Para celebrar el tercer aniversario del blog, han realizado un vídeo con declaraciones de mujeres de diferentes ámbitos (científicas, políticas, músicas, directoras de cine, investigadoras, etcétera) que comentan situaciones en las que, por ser mujeres, no han sido tan tenidas en cuenta como hubieran sido hombres. Proyecta el vídeo a los alumnos y alumnas y continúa con un debate en el aula, reflexionando sobre el contenido y los comentarios que han surgido a partir del vídeo.

También puedes elegir cualquier otra entrada del blog para realizar una actividad de reflexión y debate en clase, como

http://www.eldiario.es/micromachismos/carros-cosas-mujeres-Metro-Madrid_6_615298483.html

o

http://www.eldiario.es/micromachismos/lkea-cambia-cartel-cambiadores-neutro_6_605149512.html



Anglicismos

Sexting, revenge porn, grooming, cyberbullying...

Las palabras relacionadas a los ciberdelitos parecen no haber sido traducidas a español o se sigue prefiriendo en muchas ocasiones el anglicismo para hablar sobre ellas. Por grupos, pide a tus alumnos investiguen uno de estos ciberdelitos y haga una pequeña exposición oral sobre sus causas y consecuencias. Se pueden acompañar de una presentación, un vídeo o alguna web que trate sobre el tema.

Netiquétate

Con ayuda del póster sobre Netiqueta que puedes encontrar aquí <http://www.netiquetate.com/RRSS/pdf/netiqueta-joven-redes-sociales-poster.pdf>

realiza una clase de lengua sobre los textos instructivos, usando la Netiqueta como punto de partida. Pide a los alumnos que, por parejas, piensen otras normas de *netiqueta* que ellos mismos aplican en las redes sociales o que les gustaría que se utilizaran y ampliad las normas del póster. Se puede imprimir el póster oficial y colgarlo en la clase, y colocar al lado las normas elaboradas por ellos mismos, también en un póster o cartulina grande.

Además, los estudiantes pueden fotocopiar sus normas o el póster oficial y hacer copias para colgarlas en todas las clases del centro.

Ciberdelitos

Podéis hacer una lista en clase de situaciones que se pueden encontrar los jóvenes en Internet en las que no quedan claras si son delito o no, o cómo enfrentarse a ellas si nos encontramos en esa situación. A cada grupo de clase, formado por dos o tres alumnos, se le dará una situación en concreto y pueden utilizar la siguiente web u otras, para averiguar si esa acción es un ciberdelito y a qué tipo de consecuencia se estarían enfrentando legalmente en cada caso.

<http://e-legales.net/category/portada/>

Virginia Woolf

La novela de Xenia se abre con una cita de Virginia Woolf:

«No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente».



Aprovecha esta cita para presentarles la figura de la escritora, tanto en su faceta de autora como en la de una de las primeras feministas, con su texto *Una habitación propia*. Se pueden leer algunos fragmentos en clase y hacerlos reflexionar a los alumnos sobre cómo sería de diferente la vida de una mujer en el siglo XIX de las que viven ahora en el siglo XXI.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/woolf.htm>

Crisis y deslocalización

En colaboración con el departamento de economía, matemáticas o sociales, se puede leer en clase la entrada del blog de Xenia titulada «Crisis» (capítulo II), en la que habla de la situación económica de España, de la crisis, de la deslocalización, de los desahucios, y de otros fenómenos que, desafortunadamente, ya se encuentran en nuestro vocabulario.

Tras la lectura, se puede realizar un debate en clase en el que se traten aspectos como el rescate de la banca, los desahucios, el alto paro juvenil o los problemas que más puedan interesar a los alumnos de la clase.

Zapatos rojos

La artista mexicana Elina Chauvet realizó en 2016 una instalación contra la violencia de género llamada «Zapatos Rojos» que ha sido reproducida más tarde en numerosas manifestaciones y concentraciones contra la violencia de género.

Zapatos Rojos fue inspirada por la muerte de la hermana de la artista a manos de su marido y recorre el mundo desde 2009, recolectando zapatos que se pintan de rojo como símbolo de la lucha contra la violencia de género.

http://www.huffingtonpost.es/2016/08/27/violencia-genero_n_11734700.html

<https://www.facebook.com/zapatosrojosartepublico/>

En colaboración con el Consejo Escolar y la Dirección del centro, se puede convocar un día en el que todos los alumnos, profesores y personal del centro lleven unos zapatos rojos, para manifestar su rechazo contra la violencia de género. Otra opción es que los alumnos dibujen un par de zapatos rojos cada uno y las ilustraciones se coloquen en la valla o pared del centro, para que estén a la vista del público. Además, si se cuenta con la colaboración del AMPA y quizá alguna asociación de vecinos o de comerciantes del



barrio, se puede realizar un proyecto en colaboración con toda la comunidad educativa y el barrio donde esté situado el centro escolar.

Lenguaje audiovisual

Hoy en día, los alumnos consumen mucho material audiovisual a través de la televisión, el ordenador y sus teléfonos móviles. Sin embargo, muchas veces no son capaces de entender o analizar los recursos del lenguaje audiovisual que se utilizan en un anuncio de televisión o en una campaña oficial.

Utilizando como materiales los vídeos de las últimas campañas en contra de la violencia de género, que se pueden encontrar en el siguiente enlace, y en colaboración con la asignatura de Comunicación Audiovisual, se puede realizar un taller en el que los alumnos analicen los vídeos y busquen las similitudes y diferencias que existen entre las diferentes campañas.

<http://www.msssi.gob.es/campannas/campanas15/haySalidaUnete.htm>

Nomofobia y tecnofobia

La nomofobia es el miedo irracional a salir de casa sin el teléfono móvil. La tecnofobia es el miedo o aversión hacia las nuevas tecnologías o dispositivos complejos. Son dos posturas opuestas relacionadas con el uso que le damos a las nuevas tecnologías y a los dispositivos a los que tenemos acceso diariamente.

El programa «Salvados» realizó un reportaje sobre la nomofobia, que se puede ver con los alumnos en clase, para luego terminar con un debate sobre el uso que realizan ellos de sus teléfonos móviles.

http://www.atresplayer.com/television/programas/salvados/temporada-12/capitulo-11-Conectados_2017021800004.html

Entrevista a la autora

A través de su página web o twitter, es posible contactar con la autora de la novela, ya que tiene bastante presencia en Internet. Pídeles a tus alumnos que piensen preguntas que les gustaría hacer a la escritora y que, por grupos, elaboren una entrevista. Si el centro tiene revista o página web, se puede proponer hacer una entrevista a la autora y publicarla en la revista o blog del centro.

