

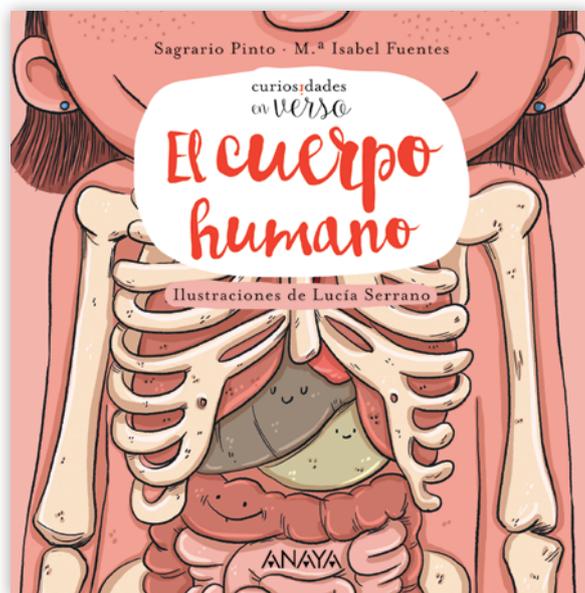
# GUÍA DE LECTURA

curiosidades  
en verso

Sagrario Pinto · M.<sup>a</sup> Isabel Fuentes

# El cuerpo humano

Ilustraciones de Lucía Serrano

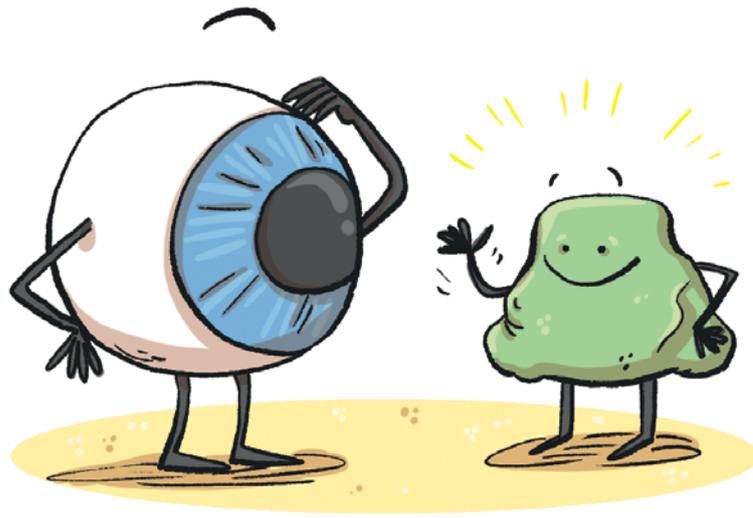


ANAYA

Sagrario Pinto · M.<sup>a</sup> Isabel Fuentes

# El cuerpo humano

Ilustraciones de Lucía Serrano



2

## INTRODUCCIÓN

**P**QUEÑOS LIBROS DE conocimiento llenos de curiosidades que sorprenderán y despertarán el interés del pequeño lector por seguir aprendiendo. Con sencillas estrofas de cuatro versos, la poesía se convierte en compañera del pequeño lector, le brinda complicidad y le ayuda a acercarse, de manera amena y divertida, al mundo de los animales, al de las plantas, al cuerpo humano y al universo.

*Curiosidades en verso* es una colección de libros en la que encontrarás material y actividades para compartir con el alumnado y poder profundizar en cada libro.

## LAS AUTORAS

**SAGRARIO PINTO** nació en Talavera de la Reina en 1957. Es escritora y maestra. Actualmente se dedica a la elaboración de materiales escolares para Educación Infantil y Primaria. Vive en Madrid y le gusta mucho viajar. Ha publicado poemas, novelas y obras de teatro no solo para niños y jóvenes, aunque la mayoría

de sus libros están concebidos para que puedan ser disfrutados por los lectores de menos edad. Su obra más conocida es *La casa de los días*, un libro de poemas escrito al ritmo del calendario. En Anaya también ha publicado *Los días de Castrosil* y *La Señora Tormenta*. Sus obras teatrales, *Princesa va al teatro* y *Momias en tránsito*, han sido representadas con éxito en numerosos festivales escolares. Sagrario cree que la poesía es la madre de todas las palabras y confía en que el entusiasmo por escribir le acompañe siempre.

**MARÍA ISABEL FUENTES** nació en Madrid en 1970. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. Maribel ha desarrollado la mayor parte de su trabajo en el campo editorial, como autora de libros de texto de Educación Infantil y Primaria. Colabora con la editorial Anaya desde el año 1997. Apasionada desde muy pequeña por la literatura infantil, sus textos se caracterizan por situaciones y personajes frescos y desenfadados, muy cercanos a los intereses y gustos de los niños. Actualmente tiene publicados con esta editorial diferentes libros de lengua y los métodos globalizados *Aprender es crecer juntos*, *¡Qué idea!* y *Retos*, junto a algunas series de cuadernos educativos.

## LA ILUSTRADORA

**LUCÍA SERRANO** nació en 1983, en Madrid. Desde pequeña, decidió que cuando creciese sería «cuentista», pero de las que cuentan tanto con las palabras como con la imagen. Así que, cuando cumplió los dieciocho años, se puso a estudiar Bellas Artes, y, cuando acabó la carrera, se trasladó a Barcelona, donde sigue viviendo hoy en día. En este tiempo ha aprendido de grandes maestros de la ilustración, ha podido publicar muchos cuentos, y ha recibido varios premios: Premio Fundación Cuatrogatos en 2016, por *El baño de Carlota*; Premio Junceda en 2012, por *En blanco*; XIII Premio A la Orilla del Viento en 2009, del Fondo de Cultura Económica, por *¡Qué niño más lento!*; y el Premio Princesa de Éboli en 2008, convocado por Anaya, por *El día que olvidé cerrar el grifo*.



## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

### Otros libros

#### Milagros de la naturaleza (colección)

Autora: Judith Anderson

Esta serie está formada por cuatro títulos que hablan de los ciclos vitales que tienen lugar en la naturaleza: *Había una vez una gota de lluvia*, *Había una vez una oruga*, *Había una vez un renacuajo* y *Había una vez una semilla*. En formato álbum, y mediante sencillas historias y personajes familiares, cada libro anima a los niños a explorar por sí mismos el mundo que les rodea a través de la observación directa y de determinadas actividades, y hace hincapié en el desarrollo del sentido de la responsabilidad hacia las plantas, los animales y los recursos naturales.

#### Por qué debo (colección)

Esta serie de Jen Green y Mike Gordon está formada por cuatro títulos sobre diferentes aspectos relacionados con la preservación y el cuidado del medio ambiente: *¿Por qué debo ahorrar energía?*, *¿Por qué debo ahorrar agua?*, *¿Por qué debo reciclar?* y *¿Por qué debo proteger la naturaleza?* Cada libro anima a los niños a reflexionar sobre aspectos básicos del medio ambiente y sobre varios dilemas sociales y morales que pueden encontrarse en la vida diaria. Los libros ayudarán a los niños a comprender el cambio medioambiental y a reconocerlo en su entorno, y también a descubrir cómo el planeta Tierra puede ser mejorado y preservado. Todos los libros incluyen en las últimas páginas notas para padres y profesores, así como actividades lúdicas que ayudarán a reforzar su contenido.

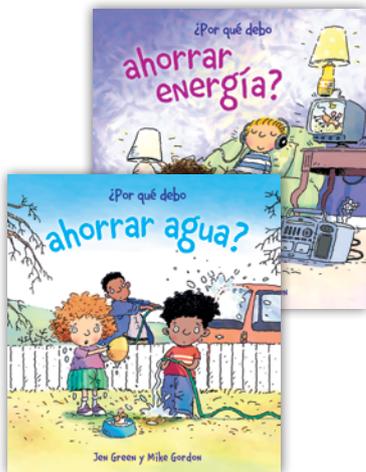
#### Los libros de las estaciones (colección)

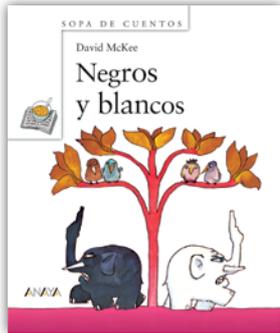
Autora: Rotraut Susanne Berner

Una colección de libros de gran tamaño y hojas de cartón con imágenes para prelectores y primeros lectores. Sus ilustraciones a doble página están llenas de personajes, situaciones, escenarios, aventuras e historias paralelas que suceden en las distintas estaciones del año. La infinidad de detalles, de tramas y de guiños al lector harán que este desarrolle su capacidad de observación, su análisis de imágenes y su comprensión de una narración. Además, servi-



4





rá para que aprenda conceptos básicos sobre el paso del tiempo, los fenómenos atmosféricos, la vida en la ciudad, las relaciones de amistad y familiares o el cuidado de los animales domésticos.

## Negros y blancos

Autor: David McKee

Hace mucho tiempo, todos los elefantes del mundo eran blancos o negros, y se odiaban entre sí. La guerra no tardó en estallar, y durante mucho tiempo no se volvió a ver a ningún elefante sobre la Tierra. Hasta que un día volvieron a aparecer y todo había cambiado.

## Otros libros de poesía

### Mi primer libro de poesía

Selección de José Luis Ferris

Me gusta jugar con mi gata Renata, con mi dragón de trapo o con mi bicicleta. Pero hay veces que no sé cómo expresar lo que siento, si es mucha alegría, o tristeza, o miedo.

Un día, mi padre me dijo que los poetas nos ayudan porque son magos que convierten los sentimientos en versos fantásticos. Lo hacen tan bien que, al leer sus poesías, las emociones se pueden tocar con los dedos del alma.

Disfruta de esta antología de poetas españoles y latinoamericanos con poesías de ayer y de hoy seleccionadas por José Luis Ferris.

### Álbum de bichos

Autor: Antonio Rubio. Ilustradora: Srta.M

Un muestrario de bichos que causan sensación. No hacen cosas especiales, pero son originales.

Un catálogo para aprender un poco más sobre algunos animalitos muy interesantes.

### Al corro de las palabras

Autora: Antonia Rodenas. Ilustradora: Carme Solé Vendrell

Un recorrido por las estaciones del año en forma de haikus, que estimularán a los primeros lectores con sus sencillas y atractivas rimas.

5





## Tres cuentos de Urraca

Autor: Antonio Rubio. Ilustradora: Leticia Ruifernández

Tres pequeños cuentos romanceados, que tienen como hilo conductor a una urraca, que guarda en su nido tres objetos que encontró abandonados: una casa de caracol, una camisa de culebra y un cencerro de cabra.

Para ella son auténticos tesoros: una concha de caracol es una espiral sagrada; una camisa de culebra, alta costura; y un cencerro de cabra, música angelical. Y está tan ufana doña Urraca que le encanta contar a cualquiera que le pregunte cómo los halló.

## Otros libros de Sagrario Pinto

### La señora Tormenta

Autora: Sagrario Pinto. Ilustradora: Teresa Novoa

La señora Tormenta vive en una cueva dentro de la montaña, cerca de un pueblo llamado Curubú. Le gusta mucho tejer bufandas y jerséis para sus amigos, pero en invierno, como los días son muy cortos, enseguida se queda sin luz. ¿Quién podrá ayudarla?

6

## Otros libros de la ilustradora

### El día que olvidé cerrar el grifo

Autora: Lucía Serrano

Un día salí de la ducha y olvidé cerrar el grifo. Esa noche dormí a pierna suelta. Cuando amaneció, me llevé una sorpresa, pero decidí disimular...



## ARGUMENTO Y PERSONAJES

**E**L CUERPO HUMANO siempre ha producido mucha curiosidad en los niños y en las niñas y con este libro se podrán acercar a él y descubrir lo interesante que es. Con conceptos básicos, vamos pasando por todas las partes del cuerpo: los huesos, los músculos, los órganos más importantes... Y siempre con poesía, nuestra compañera inseparable, que nos ayuda a entender y retener información de una manera sencilla y divertida.

Cada hueso, músculo y órgano del cuerpo forma el grupo de personajes del libro, y, como gran protagonista, el cuerpo humano, de niños y niñas, que se miran curiosos por dentro y por fuera.

## TEMAS Y VALORES

### *Aprendizaje y conocimiento*

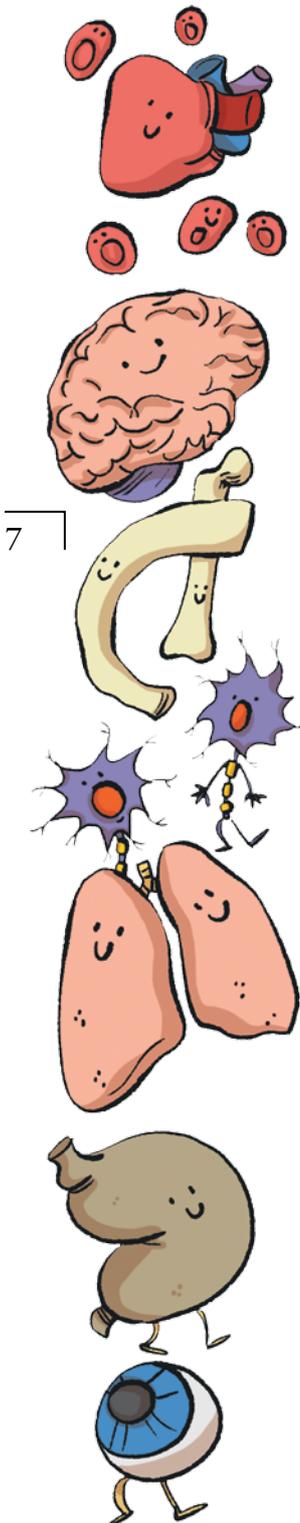
Se fomenta la curiosidad y la inquietud en el lector, aprendiendo con rigor y con humor, esa característica tan infantil con la que los lectores se sienten tan identificados.

### *Respeto a la diversidad*

Uno de los temas del libro es mostrar lo diferentes e iguales que somos a la vez. Las diferencias entre nosotros pueden parecer muchas, pero, cuando las conoces, pierden importancia y vemos que lo fundamental es que todos somos iguales, y que las pequeñas diferencias nos enriquecen y nos complementan con el resto. Nuestra piel puede ser de distintos colores, pero lo importante es que a todos nos envuelve y protege, sentimos a través de ella y es nuestro órgano más grande.

### *Solidaridad y compañerismo*

Viendo cómo todos los componentes del cuerpo trabajan en conexión y complementándose unos a otros, trabajando en equipo y ayudándose entre ellos, encontramos todo un ejemplo de cómo cada uno puede aportar lo mejor de sí mismo y así colaborar para que todo funcione mejor.



## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

«**C**ADA SER HUMANO tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas». (H. Gardner, 1995)

Howard Gardner propone una nueva perspectiva para el estudio de la inteligencia. Según el autor, las inteligencias múltiples permiten dar respuesta de forma global a las diferencias personales y abrir un camino a la comprensión de las capacidades e intereses individuales. Este modelo proporciona claves para explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

Gardner define ocho inteligencias:

Inteligencia lingüístico-verbal

Inteligencia matemática

Inteligencia espacial

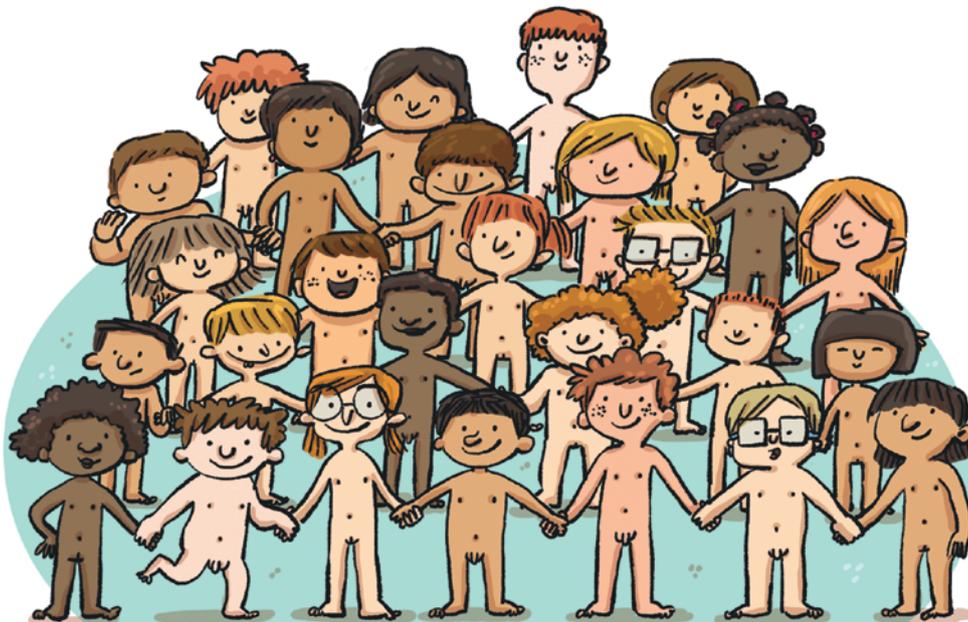
Inteligencia musical

Inteligencia corporal cinestésica

Inteligencia intrapersonal

Inteligencia interpersonal

Inteligencia naturalista



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
El cuerpo humano	<i>Lingüístico-verbal</i>
Iguals pero diferentes	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Después de la lectura	
¿Dónde está?	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
¡Cómo late el corazón!	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal y espacial</i>
¡Qué nervios!	<i>Espacial, interpersonal y corporal cinestésica</i>
¿Para qué sirven?	<i>Lingüístico-verbal y corporal cinestésica</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 6	<i>Espacial</i>



## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### *El cuerpo humano*

Para introducirnos en el mundo del cuerpo humano, preguntaremos al alumnado cuántos órganos, huesos o músculos conocen; podrán enumerarlos y hacer una lista. Una vez concluida la lectura del libro, pueden aumentar esa lista con todo lo que han aprendido.

#### *Iguals pero diferentes*

Por parejas, los alumnos y las alumnas pueden buscar tres diferencias y tres similitudes con el compañero y luego leerlas en voz alta, para que el resto de la clase opine si está de acuerdo o no. El docente mostrará la ilustración de la cubierta y les preguntará cuántos órganos y huesos identifican. Una vez que hayan dado sus respuestas, se pueden nombrar correctamente todos ellos y se les puede explicar que por muy diferentes que seamos por fuera, por dentro todos somos iguales, y eso es lo más importante.

10

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### *¿Dónde está?*

Se puede dividir la clase en dos grupos, cada uno con una lista de partes del cuerpo, que vayan leyéndola de uno en uno y por turnos, y el otro equipo tiene que señalar sobre su cuerpo dónde cree que está la parte mencionada. A ver quién acierta más.

Las listas podrían ser estas:

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1. cráneo | 2. cerebro |
| pulmones  | costillas  |
| fémur     | gemelos    |
| estómago  | corazón    |
| martillo  | estribo    |



## ¡Cómo late el corazón!

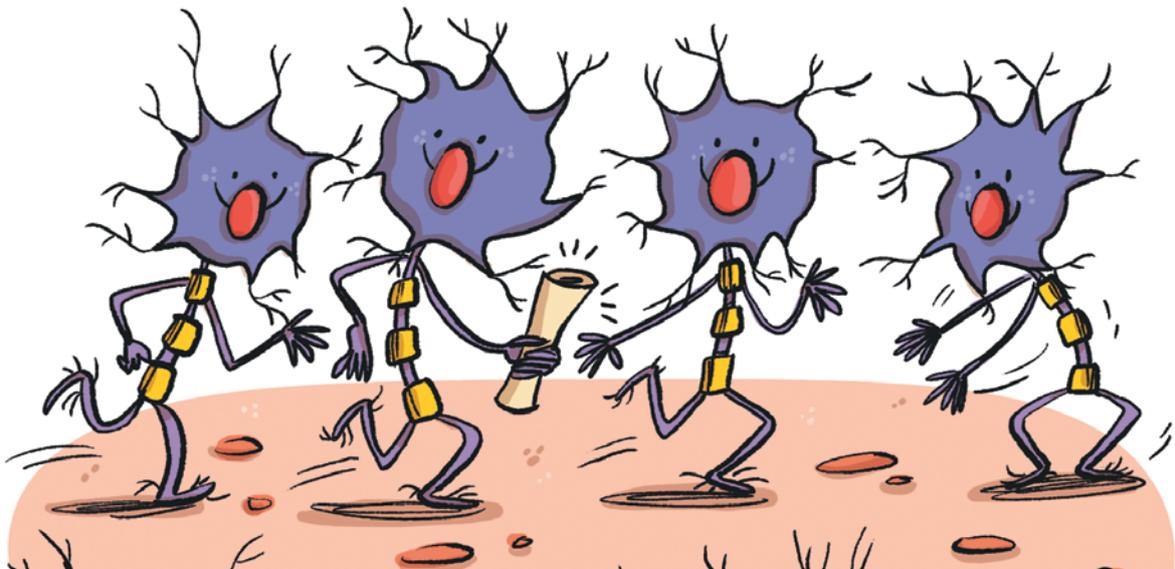
El corazón es el músculo más importante porque nos ayuda a vivir y además es el más ruidoso de todos. Preguntaremos en clase en qué situaciones los alumnos notan que su corazón late más deprisa y podrán explicar por qué creen que ocurre esto. Les pediremos que hagan un dibujo de su corazón que luego se podrá utilizar para hacer un mural con todos los corazones y exponerlo en clase.

## ¡Qué nervios!

Las órdenes del cerebro las transmiten las neuronas a través de los nervios de la médula espinal. Podemos escenificar este proceso y dividir la clase en cinco grupos: 1. El cerebro, 2. Las neuronas, 3. Los nervios, 4. La médula espinal y 5. Los músculos. El grupo 1 puede dar una orden al 2 (por ejemplo: saltar, correr, sentarse...) y decírsela al oído. Este se la dirá, también al oído, al 3 e irá con él, dándose la mano, atravesando al grupo 4 (que hará un pasillo simulando la médula espinal). Y, por último, el grupo 3 transmitirá la orden en bajito al grupo 5, el músculo, y este ejecutará la orden, y, por ejemplo, saltará, y el grupo 1 tendrá que confirmar que la orden es la correcta. El proceso se puede repetir con diferentes órdenes.

## ¿Para qué sirven?

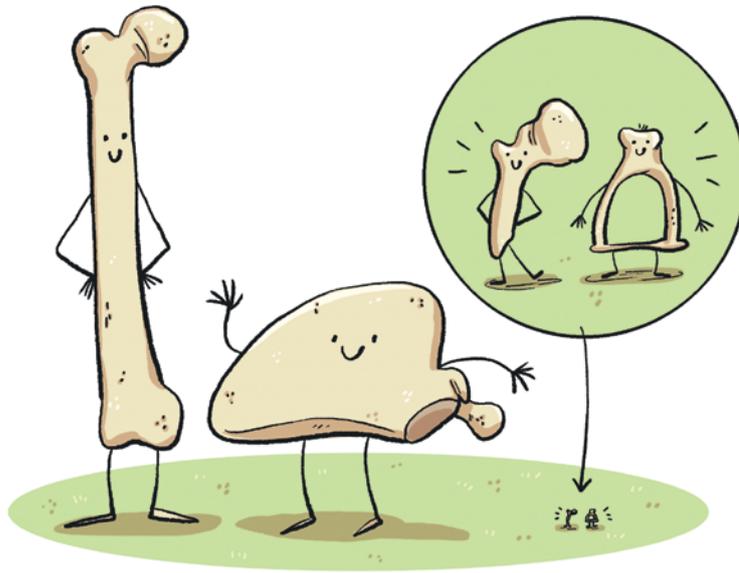
Les preguntaremos a los alumnos y las alumnas para qué creen que sirven las lágrimas, el sudor y los mocos. Una vez que hayan expresado sus opiniones, les podemos dar la respuesta correcta: las lágrimas sirven para proteger al ojo y nos ayudan a expresar sentimientos, nos alivian y relajan, y por eso es muy bueno llorar cuando tienes ganas; el sudor sirve para refrigerar el cuerpo y mantenerlo a una temperatura adecuada; y los mocos protegen a los pulmones, ya que retienen la suciedad que entra por la nariz para que no llegue hasta ellos.



- En el cuerpo tenemos huesos muy diferentes. Une con una flecha los dibujos con la descripción correspondiente.

El más corto es el estribo.

El fémur es el más largo.



Hay huesos con forma plana.

Otros parecen un martillo.

- Ahora, escribe otro hueso que conozcas y di en qué parte del cuerpo se encuentra.

Blank writing line for the first answer.

Blank writing line for the second answer.

- └ Ya sabemos que hay huesos encargados de proteger a los órganos más importantes. Haz memoria y contesta a estas preguntas:

¿A qué órgano protege el cráneo?

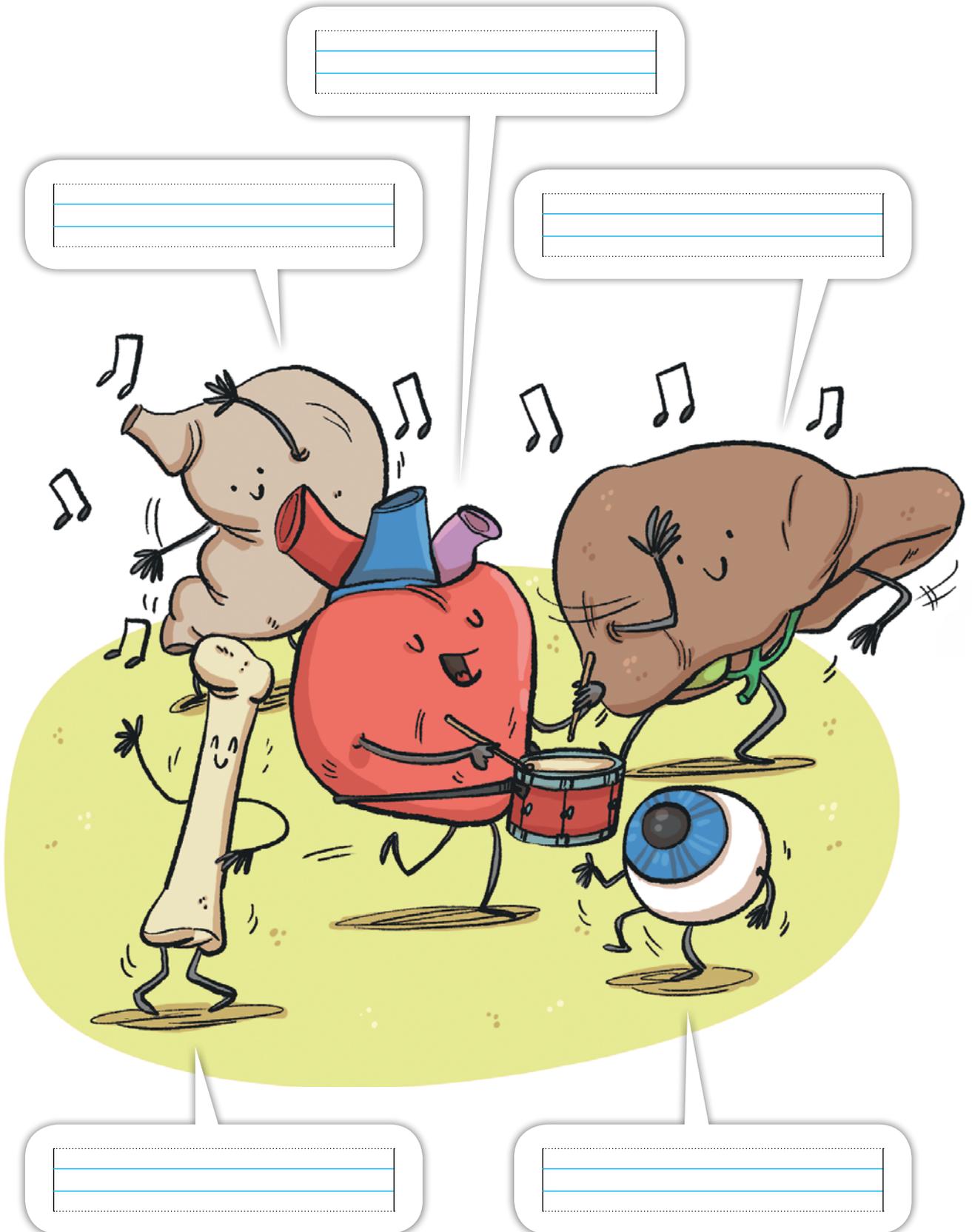

Y las costillas ¿qué protegen?


¿Se te ocurre algún hueso protector más?


Haz un dibujo de tu cráneo con tu cerebro dentro.



¿Sabes cómo se llaman estas partes del cuerpo?

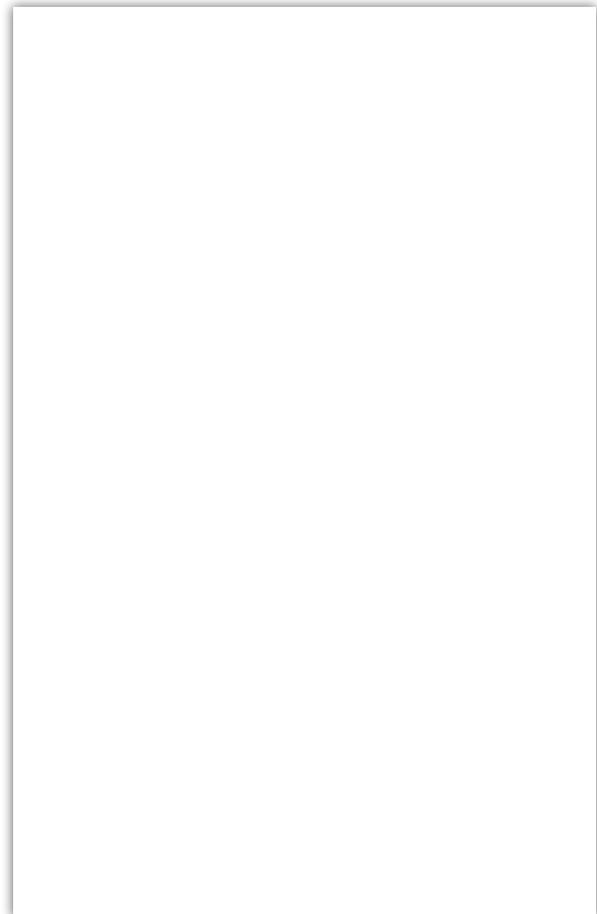
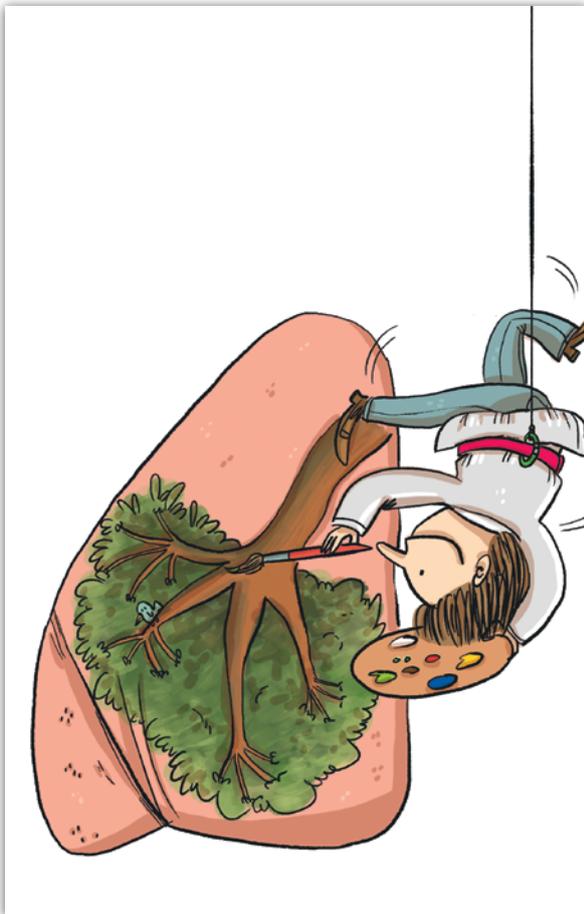


Responde y dibuja.

¿Cuántos pulmones tenemos?


Hay uno un poco más pequeño, ¿cuál es? Y ¿te acuerdas por qué?


En esta ilustración vemos a un pintor dibujando un árbol en el pulmón derecho, dibuja tú ahora un pulmón izquierdo y algo que te inspire dentro de él, y acuérdate de hacerlo un poco más pequeño...



- 7 Completa cada estrofa con la palabra que le corresponda. Elije entre estas opciones: intestino delgado, estómago, corazón.

Para respirar tenemos  
un pulmón y otro pulmón.  
El izquierdo es más pequeño,  
¡deja sitio al !

Digerir los alimentos  
no es cosa sencilla.  
¡Cómo trabaja tu   
para hacer una papilla!

Largo como una manguera,  
¡y cabe entero en tu tripa!  
El   
es un buen contorsionista.

¿Qué es y cómo es la piel? Colorea de verde las respuestas correctas.

Envuelve  
y protege.

Te ayuda a  
respirar.

Es elástica e  
impermeable.

Es el músculo  
más ruidoso.

Es el órgano  
más grande.

