

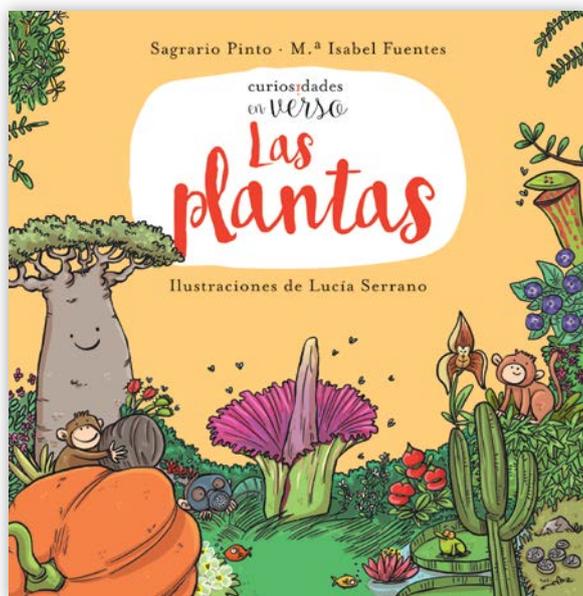
# GUÍA DE LECTURA

curiosidades  
en verso

Sagrario Pinto · M.<sup>a</sup> Isabel Fuentes

# Las plantas

Ilustraciones de Lucía Serrano



ANAYA

---

Proyecto realizado por Cristina Martín  
© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2017  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

Sagrario Pinto · M.<sup>a</sup> Isabel Fuentes

# Las plantas

Ilustraciones de Lucía Serrano



2

## INTRODUCCIÓN

**P**EUQUEÑOS LIBROS DE conocimiento llenos de curiosidades que sorprenderán y despertarán el interés del pequeño lector por seguir aprendiendo. Con sencillas estrofas de cuatro versos, la poesía se convierte en compañera del pequeño lector, le brinda complicidad y le ayuda a acercarse, de manera amena y divertida, al mundo de los animales, al de las plantas, al cuerpo humano y al universo.

*Curiosidades en verso* es una colección de libros en la que encontrarás material y actividades para compartir con el alumnado y poder profundizar en cada libro.

## LAS AUTORAS

**SAGRARIO PINTO** nació en Talavera de la Reina en 1957. Es escritora y maestra. Actualmente se dedica a la elaboración de materiales escolares para Educación Infantil y Primaria. Vive en Madrid y le gusta mucho viajar. Ha publicado poemas, novelas y obras de teatro no solo para niños y jóvenes, aunque la mayoría

de sus libros están concebidos para que puedan ser disfrutados por los lectores de menos edad. Su obra más conocida es *La casa de los días*, un libro de poemas escrito al ritmo del calendario. En Anaya también ha publicado *Los días de Castrosil* y *La Señora Tormenta*. Sus obras teatrales, *Princesa va al teatro* y *Momias en tránsito* han sido representadas con éxito en numerosos festivales escolares. Sagrario cree que la poesía es la madre de todas las palabras y confía en que el entusiasmo por escribir le acompañe siempre.

**MARÍA ISABEL FUENTES** nació en Madrid en 1970. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. Maribel ha desarrollado la mayor parte de su trabajo en el campo editorial, como autora de libros de texto de Educación Infantil y Primaria. Colabora con la editorial Anaya desde el año 1997. Apasionada desde muy pequeña por la literatura infantil, sus textos se caracterizan por situaciones y personajes frescos y desenfadados, muy cercanos a los intereses y gustos de los niños. Actualmente tiene publicados con esta editorial diferentes libros de lengua y los métodos globalizados *Aprender es crecer juntos*, *¡Qué idea!* y *Retos*, junto a algunas series de cuadernos educativos.

## LA ILUSTRADORA

**LUCÍA SERRANO** nació en 1983 en Madrid. Desde pequeña, decidió que cuando creciese sería «cuentista», pero de las que cuentan tanto con las palabras como con la imagen. Así que, cuando cumplió los dieciocho años, se puso a estudiar Bellas Artes, y, cuando acabó la carrera, se trasladó a Barcelona, donde sigue viviendo hoy en día. En este tiempo ha aprendido de grandes maestros de la ilustración, ha podido publicar muchos cuentos, y ha recibido varios premios: Premio Fundación Cuatrogatos en 2016, por *El baño de Carlota*; Premio Junceda en 2012, por *En blanco*; XIII Premio A la Orilla del Viento en 2009, del Fondo de Cultura Económica, por *¡Qué niño más lento!*, y el Premio Princesa de Éboli en 2008, convocado por Anaya, por *El día que olvidé cerrar el grifo*.



## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

### Otros libros

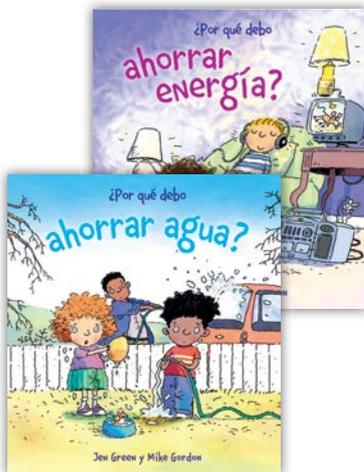
#### Milagros de la naturaleza (colección)

Autora: Judith Anderson

Esta serie está formada por cuatro títulos que hablan de los ciclos vitales que tienen lugar en la naturaleza: *Había una vez una gota de lluvia*, *Había una vez una oruga*, *Había una vez un renacuajo* y *Había una vez una semilla*. En formato álbum, y mediante sencillas historias y personajes familiares, cada libro anima a los niños a explorar por sí mismos el mundo que les rodea a través de la observación directa y de determinadas actividades, y hace hincapié en el desarrollo del sentido de la responsabilidad hacia las plantas, los animales y los recursos naturales.



4



#### Por qué debo (colección)

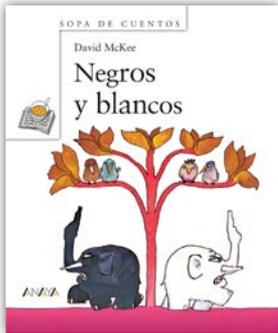
Esta serie de Jen Green y Mike Gordon está formada por cuatro títulos sobre diferentes aspectos relacionados con la preservación y el cuidado del medio ambiente: *¿Por qué debo ahorrar energía?*, *¿Por qué debo ahorrar agua?*, *¿Por qué debo reciclar?* y *¿Por qué debo proteger la naturaleza?*. Cada libro anima a los niños y a las niñas a reflexionar sobre aspectos básicos del medio ambiente y sobre varios dilemas sociales y morales que pueden encontrarse en la vida diaria. Los libros les ayudarán a comprender el cambio medioambiental y a reconocerlo en su entorno, y también a descubrir cómo el planeta Tierra puede ser mejorado y preservado. Todos los libros incluyen en las últimas páginas notas para padres y profesores, así como actividades lúdicas que ayudarán a reforzar su contenido.

#### Los libros de las estaciones (colección)

Autora: Rotraut Susanne Berner

Una colección de libros de gran tamaño y hojas de cartón con imágenes para prelectores y primeros lectores. Sus ilustraciones a doble página están llenas de personajes, situaciones, escenarios, aventuras e historias paralelas que suceden en las distintas estaciones del año. La infinidad de detalles, de tramas y de guiños al lector harán que este desarrolle su capacidad de observación, su análisis de imágenes y su comprensión de una narración. Además, servi-





rá para que aprenda conceptos básicos sobre el paso del tiempo, los fenómenos atmosféricos, la vida en la ciudad, las relaciones de amistad y familiares o el cuidado de los animales domésticos.

## Negros y blancos

Autor: David McKee

Hace mucho tiempo, todos los elefantes del mundo eran blancos o negros, y se odiaban entre sí. La guerra no tardó en estallar, y durante mucho tiempo no se volvió a ver a ningún elefante sobre la Tierra. Hasta que un día volvieron a aparecer y todo había cambiado.

## Otros libros de poesía

### Mi primer libro de poesía

Selección de José Luis Ferris

Me gusta jugar con mi gata Renata, con mi dragón de trapo o con mi bicicleta. Pero hay veces que no sé cómo expresar lo que siento, si es mucha alegría, o tristeza, o miedo.

Un día, mi padre me dijo que los poetas nos ayudan porque son magos que convierten los sentimientos en versos fantásticos. Lo hacen tan bien que, al leer sus poesías, las emociones se pueden tocar con los dedos del alma.

Disfruta de esta antología de poetas españoles y latinoamericanos con poesías de ayer y de hoy seleccionadas por José Luis Ferris.

### Álbum de bichos

Autor: Antonio Rubio. Ilustradora: Srta.M

Un muestrario de bichos que causan sensación. No hacen cosas especiales, pero son originales.

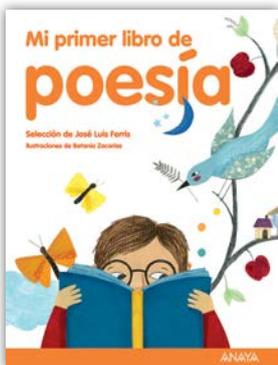
Un catálogo para aprender un poco más sobre algunos animalitos muy interesantes.

### Al corro de las palabras

Autora: Antonia Rodenas. Ilustradora: Carme Solé Vendrell

Un recorrido por las estaciones del año en forma de haikus, que estimularán a los primeros lectores con sus sencillas y atractivas rimas.

5





## Tres cuentos de Urraca

Autor: Antonio Rubio. Ilustradora: Leticia Ruifernández

Tres pequeños cuentos romanceados, que tienen como hilo conductor a una urraca, que guarda en su nido tres objetos que encontró abandonados: una casa de caracol, una camisa de culebra y un cencerro de cabra.

Para ella son auténticos tesoros: una concha de caracol es una espiral sagrada; una camisa de culebra, alta costura; y un cencerro de cabra, música angelical. Y está tan ufana doña Urraca que le encanta contar a cualquiera que le pregunte cómo los halló.

## Otros libros de Sagrario Pinto

### La señora Tormenta

Autora: Sagrario Pinto. Ilustradora: Teresa Novoa

La señora Tormenta vive en una cueva dentro de la montaña, cerca de un pueblo llamado Curubú. Le gusta mucho tejer bufandas y jerséis para sus amigos, pero en invierno, como los días son muy cortos, enseguida se queda sin luz. ¿Quién podrá ayudarla?

6

## Otros libros de la ilustradora

### El día que olvidé cerrar el grifo

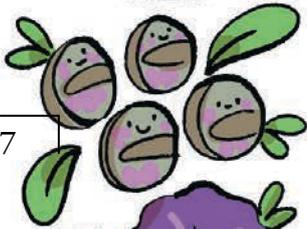
Autora: Lucía Serrano

Un día salí de la ducha y olvidé cerrar el grifo. Esa noche dormí a pierna suelta. Cuando amaneció, me llevé una sorpresa, pero decidí disimular...



## ARGUMENTO Y PERSONAJES

**L**AS PLANTAS SON numerosas y, sobre todo, muy diversas. Vivimos gracias a ellas y debemos aprender a respetarlas, y qué mejor manera que conociéndolas y acercándonos a su mundo, a través de la poesía, descubriendo curiosidades que, sin duda, divertirán y sorprenderán al pequeño lector. Hay algunas carnívoras, otras que se disfrazan, otras que guardan el agua... En este libro nos encontraremos personajes pequeños y grandes, mentirosos y generosos, algunos que huelen muy mal y otros realmente apetitosos... Todo un mundo fascinante por descubrir, y lo haremos acompañados de un grupo de tres monitos, inquietos y curiosos, con los que, sin duda, el pequeño lector se sentirá identificado.



## TEMAS Y VALORES

### *Ecología y medio ambiente*

Acompañados por los tres pequeños monos, descubrimos la diversidad que existe en la naturaleza, aprendemos a respetarla y se incentiva así la inteligencia naturalista para sensibilizar al lector sobre la ecología y el medio ambiente.

### *Aprendizaje, poesía y humor*

Qué mejor manera de aprender que con la poesía como compañera y siempre con humor y divirtiéndose. De esta manera se fomenta la curiosidad y la creatividad del lector y se facilita así el aprendizaje y el acercamiento a mundos desconocidos.

### *Valorar las diferencias*

Conocer las diferentes características y la diversidad en el mundo de las plantas nos ayuda a aprender a respetarlas y a valorar lo importantes que son.

## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

«**C**ADA SER HUMANO tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas». (H. Gardner, 1995)

Howard Gardner propone una nueva perspectiva para el estudio de la inteligencia. Según el autor, las inteligencias múltiples permiten dar respuesta de forma global a las diferencias personales y abrir un camino a la comprensión de las capacidades e intereses individuales. Este modelo proporciona claves para explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

Gardner define ocho inteligencias:

Inteligencia lingüístico-verbal

Inteligencia matemática

Inteligencia espacial

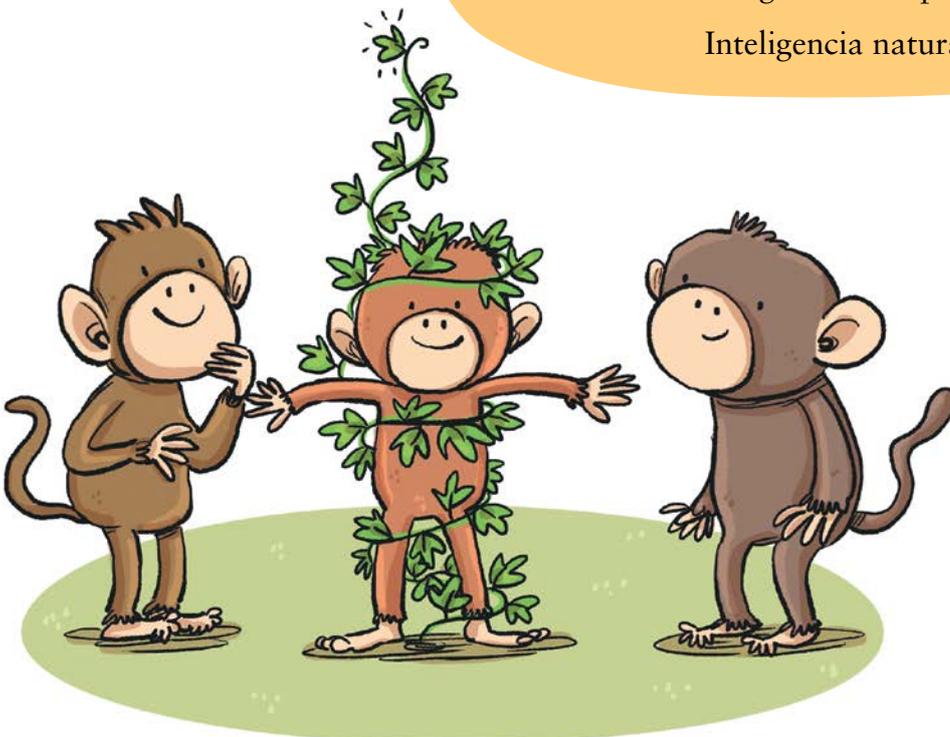
Inteligencia musical

Inteligencia corporal cinestésica

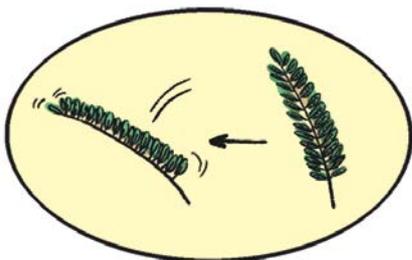
Inteligencia intrapersonal

Inteligencia interpersonal

Inteligencia naturalista



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Las plantas	<i>Lingüístico-verbal y naturalista</i>
¿Cuántas reconoces?	<i>Lingüístico-verbal, naturalista y espacial</i>
Después de la lectura	
¡Qué tamaños!	<i>Lingüístico-verbal, naturalista e interpersonal</i>
Cuidado con el fuego	<i>Lingüístico-verbal, naturalista, espacial e intrapersonal</i>
¡Esto es mío!	<i>Lingüístico-verbal y naturalista</i>
¿Cuál eliges?	<i>Lingüístico-verbal, naturalista, espacial e intrapersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal, naturalista e intrapersonal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico verbal y naturalista</i>
Ficha 3	<i>Espacial</i>
Ficha 4	<i>Espacial y naturalista</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal y naturalista</i>
Ficha 6	<i>Lingüístico-verbal, naturalista, espacial e intrapersonal</i>



## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### *Las plantas*

Para hacer una pequeña introducción al mundo de las plantas, preguntaremos a los alumnos y a las alumnas cuáles conocen, si tienen alguna en casa y si ayudan a cuidarlas, y les pediremos que enumeren las plantas que pueden encontrar en su entorno. Se puede hablar con ellos de lo importante que es cuidarlas y, sobre todo, respetarlas, porque de ello depende nuestro futuro.

#### *¿Cuántas reconoces?*

El maestro puede mostrar la ilustración de cubierta y que los alumnos intenten identificar las plantas y los animales que salen en ella. ¿Cuántos animales aparecen? Hay tres monos, dos peces y una rana. ¿Por qué hay un mono que lleva mascarilla?

Al finalizar la lectura, se puede repetir esta actividad y comprobarán que ahora son capaces de identificar muchas más plantas que antes.

10

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### *¡Qué tamaños!*

Entre las numerosas diferencias que encontramos en las plantas, una de ellas es el tamaño. Podemos dividir la clase en tres grupos: las plantas grandes, las plantas medianas y las plantas pequeñas. Cada grupo hará una lista con las plantas del tamaño que da nombre a su grupo y luego, en voz alta, las leerán y comprobarán si el resto de la clase está de acuerdo, si hay alguna planta repetida, o si quieren añadir alguna a la lista de otro grupo que ellos consideren representativa.

#### *Cuidado con el fuego*

Al igual que el baobab, cuando ya es mayor, conserva agua en su interior evitando así que se quemé, hay otras plantas y árboles que



se protegen del fuego. Se puede hablar en clase de los incendios forestales y de lo importante que es la elección del tipo de árbol que se planta en el bosque, de por qué algunos árboles, como el eucalipto o el pino, favorecen el fuego y otros, como el castaño, el chopo, el alcornoque o el roble, lo ralentizan. Una vez dada la información al respecto, podemos pedir que dibujen el bosque que les gustaría tener en su entorno.

### ¡Esto es mío!

Algunos de los enemigos de las plantas son la sequía, el fuego, algunos insectos y bacterias, etc, y para defenderse de ellos han desarrollado numerosos mecanismos: el cactus conserva en su interior mucha cantidad de agua y, para que no se la quiten, se protege con espinas que pinchan y hacen mucho daño; las adelfas, por ejemplo, se defienden con sus hojas venenosas. Hablaremos en clase de las diferentes maneras que tienen las plantas de defenderse, como el camuflaje, las espinas, el veneno, engañando a su enemigo, haciéndose la «enferma» o buscándose aliados como las hormigas ofreciéndolas comida y albergue a cambio de que las protejan... Podemos pedir a los alumnos y a las alumnas que relacionen a los supuestos enemigos con los mecanismos de defensa, por ejemplo: ante la sequía, el cactus guarda agua y la protege con sus espinas.

### ¿Cuál eliges?

Se puede dividir la clase en grupos de tres, como los monitos investigadores del libro, y que cada grupo elija una planta de las que aparecen en el texto. Después tendrán que buscar y escribir cinco características sobre ella y hacer un dibujo de la planta. Los trabajos de los alumnos se pueden utilizar para hacer un mural y exponerlo en la clase.



- El baobab es un árbol especial y muy generoso. Rodea con un círculo todo lo que este árbol nos ofrece:

medicinas

frutos

aceite

cacao

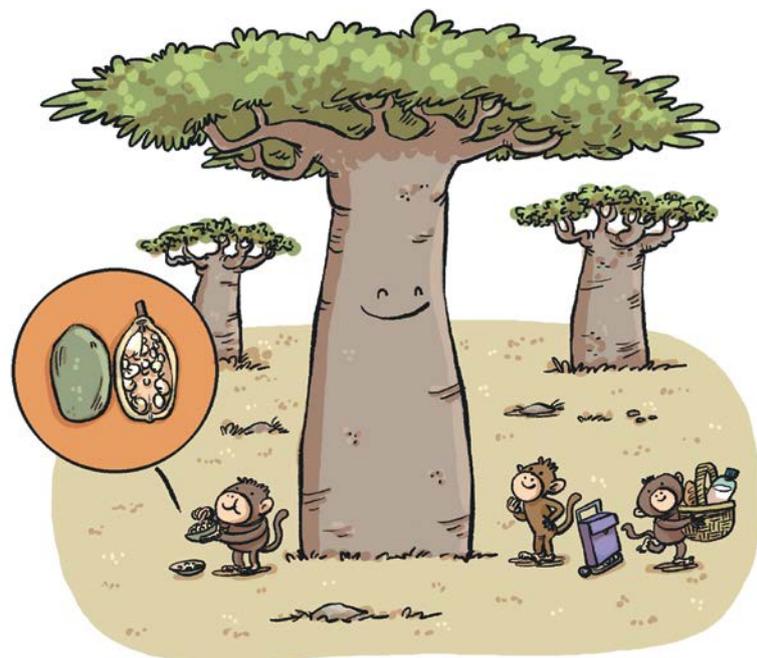
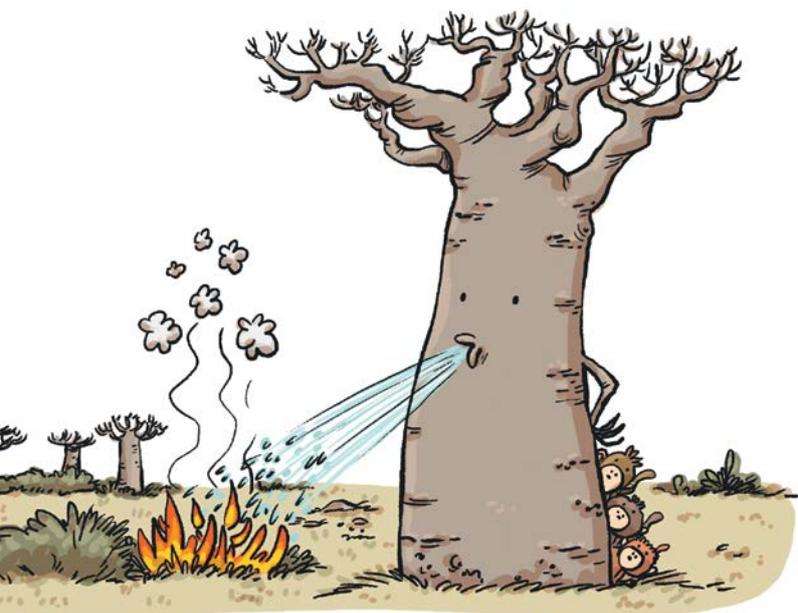
cereales

leche

pan

algodón

- Al baobab también le llaman árbol botella y pan de mono. Invéntate tú otro nombre para este árbol tan curioso:



Busca entre estas opciones y pon el nombre de cada planta trepadora en el lugar correspondiente.

campanillas      glicinas  
jazmines      madreleña

Blank writing line for labeling the plant with white flowers.

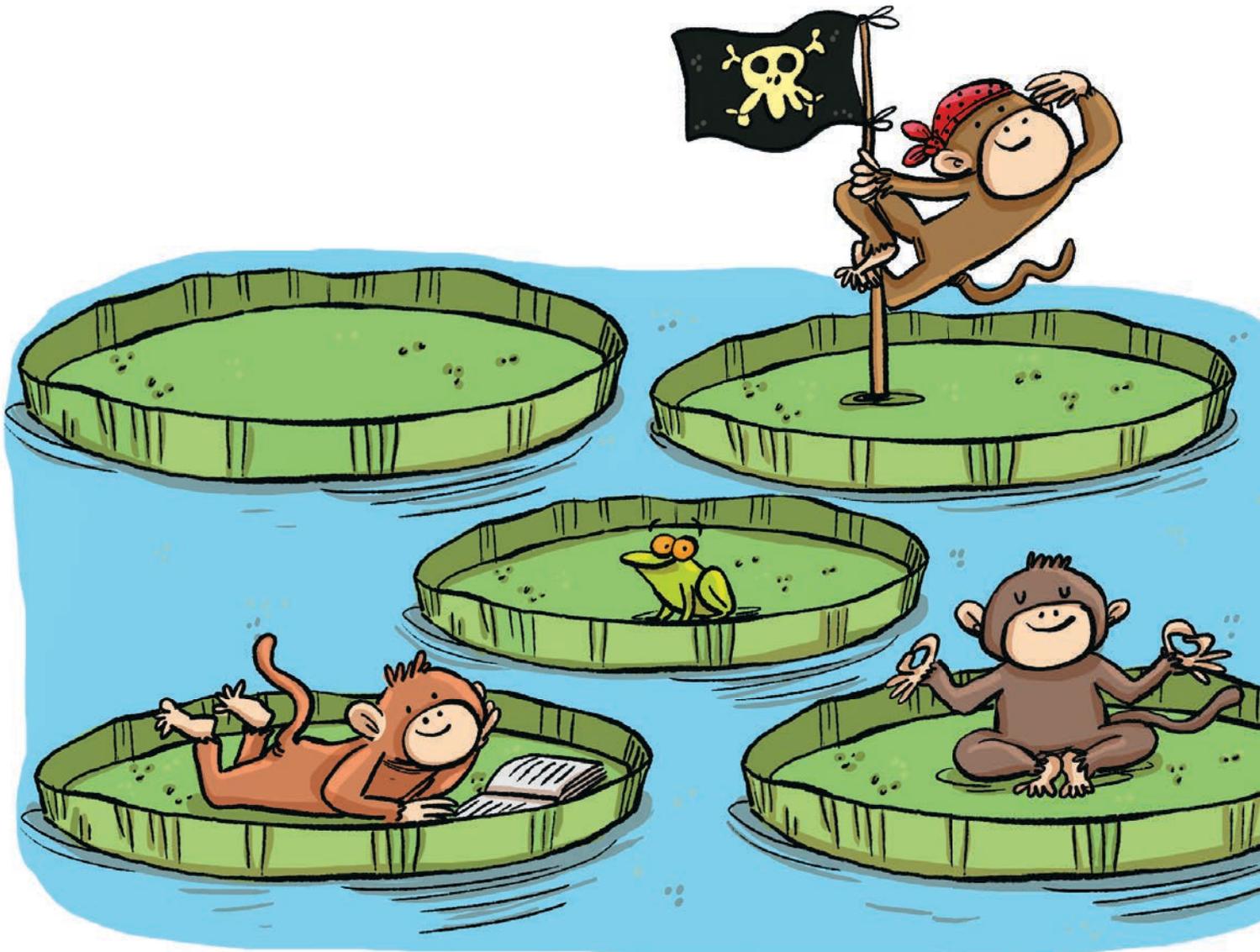
Blank writing line for labeling the plant with purple flowers.



Blank writing line for labeling the plant with blueberries.

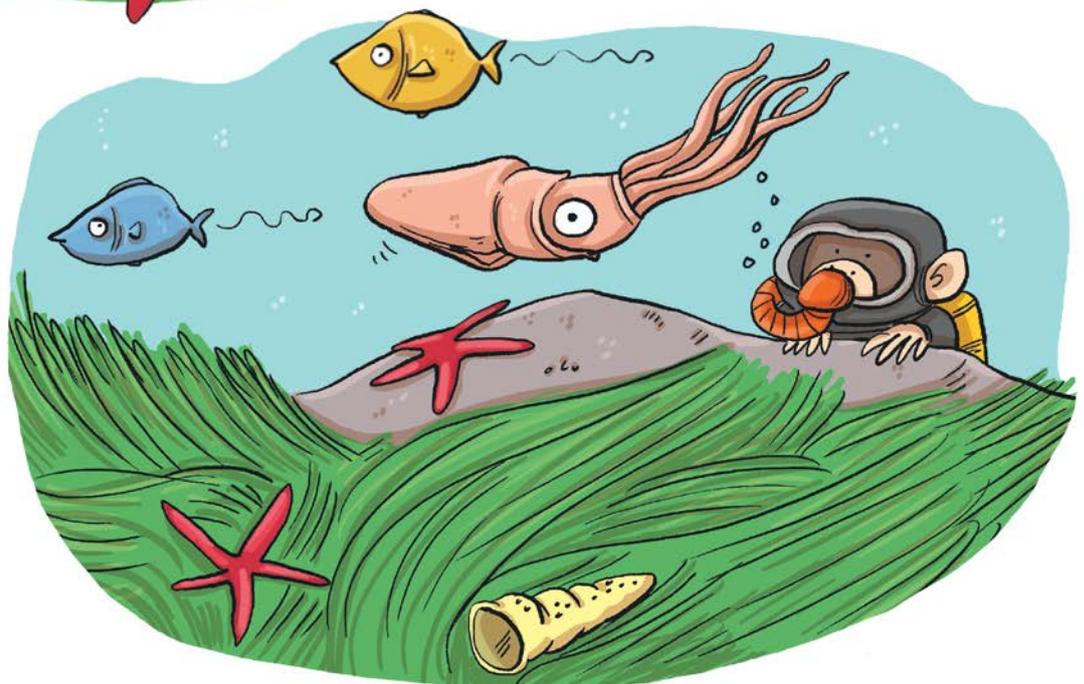
Blank writing line for labeling the plant with pink flowers.

- Los nenúfares pueden ser gigantes. En estos, por ejemplo, hay un mono leyendo, otro haciendo yoga, una rana observando... Dibújate tú en el que está vacío haciendo lo que más te apetezca.



- En las praderas de posidonias se esconden y protegen muchos animales. Busca los siguientes en las ilustraciones y rodéalos con un círculo:

peces    estrellas rojas  
calamares    caballitos    caracolas



¿Te acuerdas de lo curiosas que son estas plantas?  
Contesta SÍ o NO a estas preguntas:

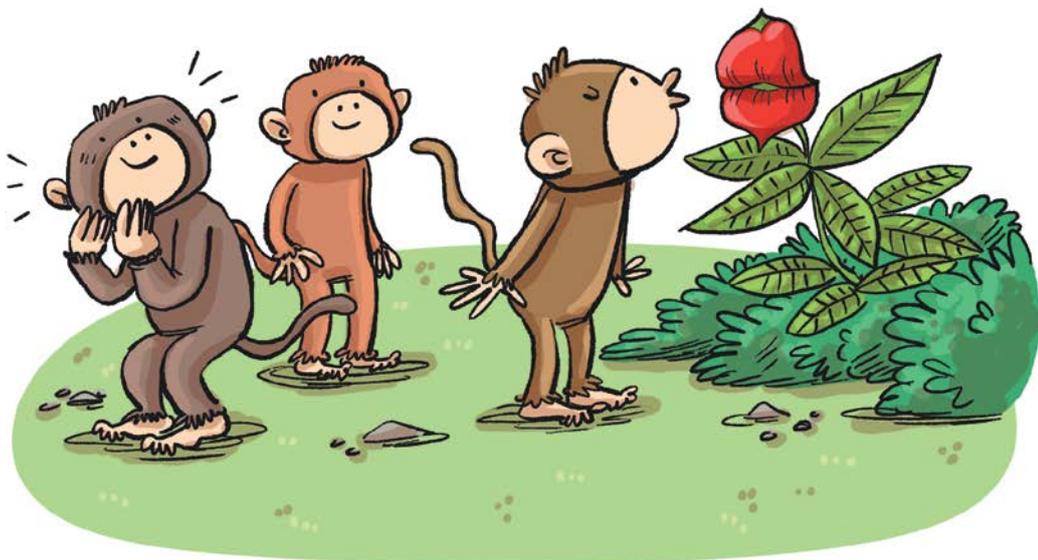
¿Hay una flor con forma  
de labios?

¿Se abre la mimosa cuando la  
tocas?

¿Hay plantas con forma  
de piedra?

¿Son comestibles las hojas de las  
adelfas?

¿Hay árboles más pequeños  
que tu mano?



Las plantas

¿Cuál es tu planta favorita? Escribe una poesía de cuatro versos sobre ella y dibújala.

Four sets of horizontal lines for writing a poem, each set consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

A large empty rectangular box for drawing the favorite plant.