

Guía de lectura

Hasta la última estrella

Belén Martínez



ANAYA

Hasta la última estrella

Belén Martínez



2

INTRODUCCIÓN

EN UN FUTURO muy lejano, un grupo de muchachos tendrá que sobrevivir en un mundo degradado por la mano de sus antepasados y con la amenaza de un enemigo del otro lado de la galaxia. Sus armas más poderosas en esta aventura serán la inteligencia, la amistad y el amor.

ARGUMENTO

EN EL SIGLO xxiv, la Tierra lleva ya más de trescientos años bajo el gobierno de los Áurea; unos humanos evolucionados que llegaron de un futuro aún más lejano para proteger su presente. Estos salvaron a la humanidad conteniendo la contaminación, proporcionaron la tecnología para crear el Portal Interestelar en el agujero de gusano que partió la Luna y para llegar a un nuevo planeta, Origen... Pero la familia real es asesinada en un atentado, al que le siguen ataques por todo el mundo. Jem, Miranda, Thomas y Eliot intentan ponerse a salvo del bom-



bardeo de su ciudad; entonces se encontrarán con un hombre que les pide ayuda para la chica que está a su lado. Eliot decide cargar con la chica inconsciente y la lleva con ellos. Cuando están a punto de llegar a casa de Jem, son atacados por un dron y Eliot muere. El resto de los muchachos, reunidos en el apartamento, y tras un primer choque con Aspyn, la chica a la que salvaron, decide qué hacer. Mientras, el máximo dirigente del planeta Origen, el rex Alessio Magno, declara que los colonos y los terrestres jamás volverán a tener ningún tipo de contacto. El grupo decide unirse al ejército, pero antes llevarán una carta que los padres de Jem le dejaron a la Policía. En ella explican que son los dirigentes de Origen los que están detrás del ataque a los Áurea y a la Tierra.

Los chicos llegarán, no sin esfuerzo, a Capital y se alistarán en el ejército. Marcharán a la Academia Espacial, en órbita alrededor de la Tierra, y allí serán instruidos para pilotar las naves tríadas y luchar contra los enemigos. Desde el principio de su formación, Aspyn se verá envuelta en extraños incidentes y dará muestras de una increíble capacidad para manejar todo tipo de armas. Durante unas maniobras rutinarias, en las que ella y su equipo terminarán enfrentándose al enemigo, la chica no tendrá más remedio que revelar su identidad. Será cuestión de tiempo que todo el mundo la conozca, pero hasta entonces, cuenta con la discreción de sus amigos para mantenerse a salvo. Aunque no será por mucho tiempo, ya que el rex se ha hecho con la carta de los padres de Jem y lo ve como una provocación. La guerra entre humanos de distintos planetas acaba de estallar y no se está seguro en ningún lugar.

AUTORA

BELÉN MARTÍNEZ estudió Enfermería. Actualmente, compagina su trabajo como matrona con sus estudios de Lengua y Literatura Española. Su gran afición desde la Primaria ha sido escribir; pasión que solo ha ido en aumento con los años. Reparte su tiempo libre entre la lectura, la escritura y los paseos por las playas de Cádiz, de donde es natural. En 2012 ganó el Premio Darkiss con su primera novela juvenil.



PERSONAJES

Jem

Un joven como cualquier otro que discute con sus padres, tiene problemas en el instituto y está enamorado secretamente de uno de sus compañeros. En un principio busca su propia supervivencia y la de sus amigos, no quiere saber nada de desconocidos. Sufre varias pérdidas de seres queridos, pero aprenderá a superarlas y entenderá que es mejor tender la mano y ayudar al que lo necesita que huir y comportarse de forma egoísta.

Aspyn/Valentine

En un principio aparece como una chica de familia rica que se comporta de forma caprichosa y tonta. Pronto dará muestras de tener un secreto y unas cualidades extraordinarias. Y es que ella es la última superviviente de la familia real y, como todos los Áurea, tiene poderes de diversa índole. A pesar de que su vida está en peligro, ella prefiere estar con sus compañeros enfrentándose al enemigo y no escondida en un búnker. Eso no sirve de nada.

Kaz

Parece ser uno de los chicos que han decidido alistarse al ejército tras los ataques en la Tierra. Su carácter huraño y sus contestaciones fuera de tono hacen que no sea demasiado querido entre sus iguales. Tiene una singular relación con Aspyn, a la que ayuda y rechaza constantemente. Finalmente, el amor surge entre ellos, pero cuando el final se precipita, descubrimos que también tenía sus propios secretos.

Otros personajes

La obra ofrece un gran catálogo de personajes que tienen gran importancia en la trama y que la enriquecen notablemente. Entre ellos destacan Eliot, amigo desde la infancia de Jem, su gran compañero y algo más; Thomas, el simpático muchacho que siempre parece estar de broma y que tiene un gran corazón; Miranda, muy estudiosa y algo tímida, siempre está para lo que sus amigos necesitan; Orson, el estricto instructor de la Academia Espacial; Rye, el desagradable compañero de los protagonistas, que tampoco será lo que parece, pero para mal.



TEMAS Y VALORES

La amistad

Uno de los vínculos más fuertes entre los personajes es el de la amistad. Algunas son antiguas, otras recientes, pero todas intensas. Los amigos son los que se preocupan de uno, los que te dan la mano cuando estás perdido, los que se sacrifican por ti si es necesario, los que celebran tus éxitos... y todo esto debe ser recíproco, no lo olvidemos.

Respeto al otro

En esta obra vemos que las relaciones sanas son las de respeto al otro, sin importar origen, orientación sexual, ideas... Nos encontramos con numerosos ejemplos de esto, y si hay roces, e incluso conflicto militar, es porque se olvida esta premisa tan importante para la convivencia.

Importancia del conocimiento

Los protagonistas de la novela tienen que ir a la academia para formarse como soldados, pero no solo aprenderán las técnicas militares, sino que tendrán numerosas asignaturas. El conocimiento es un arma que protege a la persona mucho más que las balas. La sabiduría, ya venga de los libros o de las experiencias vitales, hacen que nos enriquezcamos y tengamos muchos más recursos para enfrentarnos a las distintas situaciones que se nos presenten.

Otros temas

Además, en la novela se tratan temas como el instinto de supervivencia; el duelo por la pérdida de los seres queridos; la autoestima y la falta de ella; llama la atención sobre las consecuencias de la degradación del medio ambiente planetario; además, potencia la imaginación, inherente al género de la ciencia ficción, que estimula la creatividad, reduce el nivel de estrés, fortalece la autoestima, desarrolla la comunicación...



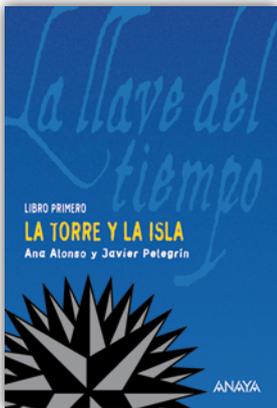
RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros

La torre y la isla, Ana Alonso y Javier Pelegrín

La Llave del Tiempo, Anaya, 2006 · ISBN: 978-84-667-5216-9

En 2121, la Corporación Dédalo logra reunir a cuatro jóvenes con un sistema inmunológico que los hace invulnerables frente a cualquier enfermedad. A cambio de su colaboración para la producción de vacunas, Dédalo les ofrece un brillante futuro en una isla paradisíaca... Pero tras su aparente generosidad, la Corporación oculta un oscuro propósito. Dispuestos a desenmascararla, nuestros protagonistas se embarcarán en una peligrosa aventura que, inesperadamente, los conducirá al descubrimiento del misterio que rodea su propio origen.



Desconexión, Neal Shusterman

Serie Desconexión, Anaya, 2012 · ISBN: 978-84-678-2939-6

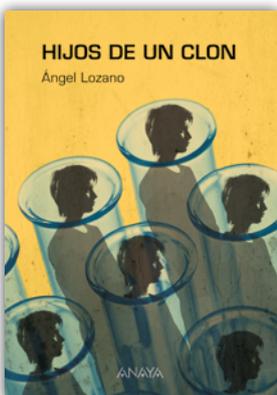
La Segunda Guerra Civil de Estados Unidos, también conocida como «Guerra Interna», fue un conflicto prolongado y sangriento que concluyó con una resolución escalofriante: la vida humana se considerará inviolable desde el momento de la concepción hasta que el niño cumpla los trece años, entre los trece y los dieciocho años de edad, sin embargo, los padres pueden decidir «abortar» a su hijo de modo retroactivo... con la condición de que el hijo, desde un punto de vista técnico, no muera. Al proceso por el cual se acaba con él al mismo tiempo que se le conserva con vida se le llama «desconexión». Actualmente, la desconexión es una práctica frecuente y socialmente aceptada.



Hijos de un clon, Ángel Lozano

Narrativa Juvenil, Anaya, 2012 · ISBN: 978-84-678-2881-8

Peter tiene trece años y una salud débil, por lo que necesita continuas revisiones médicas. Aunque, a pesar de todo, intenta llevar una vida normal. Un día, tras un pequeño accidente en el cumpleaños de su amiga Dinah, Peter es raptado por unos desconocidos y llevado a un supuesto hospital. En él se encuentra con el doctor Kusak, quien promete curarlo de sus dolencias. Mientras tanto, Dinah no se conforma con la explicación que le da la madre de Peter sobre la desaparición de su amigo y decide investigar por su





7



cuenta. ¿Qué le ha ocurrido a Peter? ¿Cuál es realmente su paradero? ¿Qué se proponen hacer con él?

4 jinetes, Anxo Fariña

Narrativa Juvenil, Anaya, 2017 · ISBN: 978-84-698-3335-3

Quizá nunca lo hayas pensado. Quizá nunca te hayas planteado que algo así pueda ocurrir. Así que inténtalo. Intenta imaginar por un momento qué sentirías si un día descubres que vas a ser el causante de la muerte de seis mil millones de personas. Imagina que eres un Jinete del Apocalipsis.

La carrera espacial, Ricardo Artola

Alianza Editorial, 2009 · ISBN: 978-84-206-6291-6

Este libro narra la historia de la carrera espacial, es decir, la competencia entre Estados Unidos y la antigua Unión Soviética en el contexto de la Guerra Fría por mostrar al mundo la superioridad de sus respectivos modelos de sociedad a través de los logros en el campo de la astronáutica. Todo ello tuvo lugar entre el 4 de octubre de 1957, con la puesta en órbita del primer satélite artificial de la historia (Sputnik 1), y el 20 de julio de 1969, con la llegada a la Luna de los primeros seres humanos a bordo de Apollo 11. El autor traza un relato completo de la trepidante actividad desarrollada por las dos superpotencias en aquellos años, desde la sorprendente ventaja inicial de la URSS, hasta el abrumador triunfo estadounidense. Por sus páginas desfilan los fascinantes pioneros de la era espacial (visionarios, astronautas, cosmonautas, ingenieros y políticos); organizaciones míticas como la NASA y vehículos infalibles como el Saturn V.

Internet

- jotdown.es

Enlace al artículo «Ciencia Ficción, los orígenes», de la versión online de la revista *Jot Down*.

- jotdown.es

Enlace al artículo «La ciencia ficción, el futuro y las distopías políticas», de Javier Bilbao, de la versión online de la revista *Jot Down*.

- planetmad.es

Web del Planetario de Madrid con información sobre el centro, sus exposiciones, visitas...



- naukas.com

Enlace de la web de divulgación y humor Naukas. En ella se puede ver la charla «La fascinante variedad de los planetas extrasolares».

- naukas.com

Blog de Ángel R. López Sánchez, doctor en Astrofísica que trabaja en el Australian Astronomical Observatory. En su blog explica conceptos y nuevos descubrimientos relacionados con la astrofísica.

- felgtb.org

Web de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales. En ella encontramos información sobre distintos temas, todos relacionados con colectivos LGTBI, como una guía contra el acoso en las aulas, material didáctico sobre la diversidad familiar, etc.

Películas

2001: Una odisea del espacio, Stanley Kubrick, 1968

Hace millones de años, antes de la aparición del *Homo sapiens*, unos primates descubren un monolito que los conduce a un estadio de inteligencia superior. Millones de años después, otro monolito, enterrado en una luna de Saturno, despierta el interés de los científicos. Por último, durante una misión de la NASA, HAL 9000, una máquina dotada de inteligencia artificial, se encarga de controlar todos los sistemas de una nave espacial tripulada.

Contact, Robert Zemeckis, 1997

Tras la prematura muerte de sus padres siendo una niña, Eleanor Arroway perdió la fe en Dios. Como contrapartida, ha concentrado todos sus esfuerzos en la investigación: trabaja con un grupo de científicos que analizan ondas de radio procedentes del espacio exterior con el fin de encontrar señales de inteligencia extraterrestre. Obtendrá su recompensa cuando detecta una señal desconocida que parece contener las instrucciones de fabricación de una máquina que permitiría reunirse con los autores del mensaje.

Gravity, Alfonso Cuarón, 2013

Mientras reparan un satélite fuera de su nave, dos astronautas sufren un grave accidente y quedan flotando en el espacio. Son la doctora Ryan Stone, una brillante ingeniera que realiza su primera



misión espacial, y el veterano astronauta Matt Kowalsky. La misión exterior parecía rutinaria, pero una lluvia de basura espacial les alcanza y se produce el desastre: el satélite y parte de la nave quedan destrozados, dejando a Ryan y Matt completamente solos, momento a partir del cual intentarán por todos los medios buscar una solución para volver a la Tierra.

Elysium, Neill Blomkamp, 2013

En el año 2159, los seres humanos se dividen en dos grupos: los ricos, que viven en la estación espacial Elysium, y todos los demás, que sobreviven como pueden en una Tierra devastada y superpoblada. Rhodes, una dura gobernante, promueve una rígida ley antimigración, cuyo objetivo es preservar el lujoso estilo de vida de los ciudadanos de la estación espacial. A pesar de ello, los habitantes de la Tierra harán todo lo posible por emigrar a Elysium. Max acepta una misión casi utópica, pero que, si tuviera éxito, significaría la conquista de la igualdad entre las personas de esos dos mundos tan opuestos.

Interestellar, Christopher Nolan, 2014

Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores dirigidos por el piloto Cooper y la científica Amelia emprenden una misión que puede ser la más importante de la historia de la humanidad: viajan más allá de nuestra galaxia para encontrar un planeta que pueda garantizar el futuro de la raza humana.

La llegada, Denis Villeneuve, 2016

Cuando naves extraterrestres comienzan a llegar a la Tierra, los altos mandos militares piden ayuda a una experta lingüista para intentar averiguar si los alienígenas vienen en son de paz o suponen una amenaza. Poco a poco, la mujer intentará aprender a comunicarse con los extraños invasores para dar con la verdadera y misteriosa razón de la visita extraterrestre.



Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La Luna roja

Podemos a los alumnos y a los alumnas que se fijen en la cubierta del libro que van a leer. Seguro que esa imagen de la Luna particular en día y siendo arrebatada por una zona de luz les resulta muy sugerente. Les animamos a que den sus propias ideas sobre qué puede representar esa impresión, desde, mejor si es por escrito, creando un pequeño relato inspirado en la cubierta.

Ciencia ficción

La novela que están a punto de leer se puede encuadrar en la ciencia ficción distópica. Podemos aprovechar para explicarles un poco en qué consiste el género de las distopías, recomendarles otros libros o películas en los que se trate el tema, etc. También se les puede proponer que sea alguna literatura clásica, americana o que digan cuáles son sus libros preferidos y a que expliquen el argumento... Puede ser una buena forma de crear un diálogo literario muy estimulante.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Recordación...

Cada una de las tres partes del libro comienza con el relato de un mismo día visto desde los ojos de uno de los protagonistas. Proponemos a los estudiantes que escriban una ficha de un personaje que recordará por algo especial que ocurrió ese día.

Conciencia ecológica

En las primeras páginas de la novela, ya se nos avisa de que la Tierra ha sufrido un gran desastre medioambiental. Apoyándonos en esas páginas para proponer a los alumnos y a las alumnas que se documenten sobre las distintas acciones ecológicas a las que sometemos al planeta: pollution, abuso de los recursos...

Fichas

Antes de la lectura 1

1 Fijate bien en la cubierta y el título del libro y escribe el argumento posible de esta historia (ojo, sin fijarte en el texto de la contracubierta).

Después de la lectura 1

1 Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en la novela y escribe tu interpretación en el contexto de la obra. Decídenos sabríamos porque era la única forma de que ellos también pudieran existir (pág. 21).

Podían ser mejores que nosotros, pero no eran dioses. Nunca lo fueron (pág. 94).

En una guerra muchos soldados mueren, así que escríbenos el mayor número posible. Usades van a ser los recambios (pág. 119).

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
La Luna rota	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ciencia ficción	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Recuerdos...	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Conciencia ecológica	<i>Corporal-cinestésica y naturalista y científica</i>
Padres vs. hijos	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Echar una mano	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ciudad Capital	<i>Espacial</i>
Exploración espacial	<i>Lingüístico-verbal</i>
Reflexiones	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Control de la ansiedad	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
El origen de la Luna	<i>Lingüístico-verbal y lógico-matemática</i>
Un pajarito	<i>Lingüístico-verbal</i>
Somos iguales	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Un cómic o...	<i>Espacial y corporal-cinestésica</i>
Salir del armario	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Cambios	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
¿Dónde están los niños?	<i>Lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La Luna rota

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que se fijen en la cubierta del libro que van a leer. Seguro que esa imagen de la Luna partiéndose en dos y siendo atravesada por esos rayos de luz les resulta muy sugestiva. Les animaremos a que den sus teorías sobre qué puede representar ese impactante diseño, mejor si es por escrito creando un pequeño relato inspirado en la cubierta.

Ciencia ficción

La novela que están a punto de leer se puede encuadrar en la ciencia ficción distópica. Podemos aprovechar para explicarles un poco en qué consiste el género de las distopías, recomendarles otros libros o películas en los que se trate el tema, etc. También se les puede preguntar por sus géneros literarios favoritos, animarlos a que digan cuáles son sus libros preferidos y a que expliquen el argumento... Puede ser una buena forma de crear un diálogo literario muy estimulante.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Recuerdos...

Cada una de las tres partes del libro comienza con el relato de un mismo día visto desde los ojos de uno de los protagonistas. Propondremos a los estudiantes que escriban una fecha de su infancia que recuerden por algo especial que ocurrió ese día.

Conciencia ecológica

En las primeras páginas de la novela, ya se nos avisa de que la Tierra ha sufrido un gran deterioro medioambiental. Aprovecharemos estos apuntes para proponer a los alumnos y a las alumnas que se documenten sobre las distintas agresiones ecológicas a las que sometemos al planeta: contaminación, abuso de los recursos



naturales, degradación de parajes naturales por distintas causas, calentamiento global... Podrán elegir un tema y por parejas o grupos hacer una presentación en clase, crear afiches para concienciar a sus compañeros del centro, proponer una campaña ecológica a nivel local...

Padres vs. hijos

Jem y Valentine no parecen llevarse demasiado bien con sus padres. ¿Cómo es la relación de los alumnos con sus progenitores? Abriremos un diálogo sobre los conflictos entre los adolescentes y sus familias y cuáles suelen ser los motivos para ellos. ¿Cómo creen que se podrían solucionar? ¿Cuándo consideran necesario pedir ayuda a profesionales, como psicólogos o mediadores?

Echar una mano

En el capítulo 3, Eliot se decide a ayudar a la chica desconocida que se encuentra inconsciente, a pesar de las reticencias de Jem. ¿Qué habrían hecho ellos en su lugar? ¿Habrían auxiliado a la muchacha o no? ¿Por qué? Escribirán una continuación alternativa en la que no socorran a Aspyn.

Ciudad Capital

En la página 85 del libro se nos apunta algún detalle de cómo era Capital. Propondremos a los alumnos y a las alumnas que diseñen su propia ciudad futurista. Podrán exponer sus ideas en un dibujo, presentación informática, *collage*... Pero, en cualquier caso, deberán incluir una explicación a sus planificaciones.

Exploración espacial

Dividiremos la clase en grupos y les propondremos que busquen información sobre la carrera espacial desde sus orígenes hasta el momento actual. La información que recopilen la resumirán en murales, que se podrán exponer en clase coincidiendo con la Semana Mundial del Espacio (del 4 al 10 de octubre).

Reflexiones

«Ahora mismo, no son más que carnaza. No han venido aquí para hacer historia, han venido para morir» (pág. 119). El instructor



Orson pronuncia estas palabras a los reclutas recién aterrizados en la academia. Pediremos a los alumnos y a las alumnas que reflexionen sobre ellas y sobre su vigencia en nuestro presente, con los distintos conflictos y guerras que hay en el mundo.

Control de la ansiedad

Aspyn sufre ataques de ansiedad en determinadas situaciones que le recuerdan a traumas vividos en la infancia. Podemos pedir a un especialista en el tema que dé una charla sobre este problema y que explique técnicas para controlar la ansiedad en momentos puntuales, como exámenes, épocas de estrés, etc.

El origen de la Luna

Actualmente, los científicos siguen estudiando diferentes teorías sobre el origen de nuestra Luna. Los escolares buscarán esas hipótesis, así como su explicación y pruebas que pudieran avalarlas. Pondrán la información que recopilen por escrito.

Un pajarito

En el momento en que se desarrolla la trama de la novela hay redes sociales, pero los protagonistas no parecen ser muy asiduos de ellas. Propondremos a los estudiantes que se metan en la piel de cualquiera de los personajes y narren la novela a modo de tuits desde su perspectiva. Podrán incluir imágenes, gifs o pequeños vídeos, como es habitual en Twitter, pero siempre sin pasarse de los 140 caracteres.

Somos iguales

En la novela, no hay distinción en los roles que desempeñan hombres y mujeres. En nuestra sociedad, aún estamos lejos de alcanzar esa igualdad total, por lo que será una buena excusa para tratar el tema. Leer un artículo de corte feminista y comentarlo en clase, hablar con miembros de alguna ONG que luche por la equiparación de los derechos de hombres y mujeres, que comenten los alumnos si han notado diferencias en el trato por ser de uno u otro sexo, o charlar sobre la violencia de género, serán actividades muy positivas para nuestros alumnos.

Un cómic o...

La novela de Belén Martínez esta llena de acción, de personajes interesantes, de descripciones sugerentes... Propondremos a los



alumnos que la conviertan en el guion de un cómic que ellos mismos deberán dibujar (podrán hacer la actividad por parejas o pequeños grupos). Seguro que el resultado es más que interesante. Otras opciones podrán ser crear un dibujo, un *collage* una escultura, un diorama... inspirados en la obra; hacer una pequeña representación de alguna escena de la obra que previamente hayan teatralizado (o si se atreven, podrían convertir toda la novela en un libreto teatral).

Salir del armario

Jem es homosexual, pero nunca se declaró a su gran amor, Eliot. Miedo, vergüenza, rechazo, acoso, persecución... es lo que sienten millones de personas en el mundo por no ser heterosexuales. Charlar con miembros de una ONG que defienda los derechos LGTBI seguro que les sirve de ayuda para abrir su mente y para sentirse un poco más seguros y apoyados en caso de pertenecer a este colectivo (hayan salido o no del armario).

Cambios

Propondremos a los lectores que escojan a uno de los personajes principales de la novela y que escriban un texto en el que expliquen cómo ha ido evolucionando según avanzaba la historia. ¿Los cambios en ese personaje lo hace más atractivo a sus ojos? ¿Se identifican con su desarrollo? ¿Por qué?

¿Dónde están los niños?

La señora Hen busca desesperadamente a su hijo. Cuando se encuentra de nuevo con Jem, le explicará sus «locas» teorías sobre la desaparición de los menores. Pediremos a los alumnos que desarrollen este hilo de la trama y que escriban un relato en el que se dé solución al enigma de «los niños perdidos».



Después de la lectura 1

- ▮ Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en la novela y escribe tu interpretación en el contexto de la obra.

Decidieron salvarnos porque era la única forma de que ellos también pudieran existir (pág. 21).

Podían ser mejores que nosotros, pero no eran dioses. Nunca lo fueron (pág. 94).

En una guerra muchos soldados mueren, así que necesitamos el mayor número posible. Ustedes van a ser los recambios (pág. 119).
