

Guía de lectura

Clásicos Modernos

AVENTURA



Yo, Robinson Sánchez, habiendo naufragado

Eliacer Cansino





Yo, Robinsón Sánchez, habiendo naufragado

Eliacer Cansino

INTRODUCCIÓN

MIGUEL ES UN joven en pleno proceso de crecimiento, un adolescente que se tiene que enfrentar a las nuevas circunstancias vitales, al traslado de la familia a Sevilla, a la muerte de su abuela, al nuevo colegio, a la complicada situación de su padre. Como todos, busca sus herramientas y las encuentra en la amistad y en la lectura, fieles compañeras que le ayudan a afrontar el mundo que le rodea.

Un viaje en el que el autor nos muestra las vicisitudes de un joven que trata de entender la vida.

La obra fue publicada en 1992, recibió el Premio Internacional Infanta Elena y es, sin duda, un libro imprescindible de la literatura juvenil del siglo xx.

ARGUMENTO

MIGUEL VIVE EN Salamanca, cerca de la Universidad, con sus padres, su abuela y Sancho, su mochuelo, un ave nocturna, preciosa y sabia, que resultó ser incómoda para la familia y la abuela decidió deshacerse de ella; Miguel respondió a la injusticia tendiéndole una trampa a la abuela.

Al poco tiempo tenían todo preparado para el traslado a Sevilla. Se iban por motivos laborales de su padre, le habían cesado en RENFE y, aunque habían prometido readmitirle, tenía que trabajar y se iba a encargar del mantenimiento en un manicomio en Sevilla.

El viaje en tren supuso para Miguel el comienzo de una transformación. Dejaba atrás la ciudad en la que había nacido, a la que prometía volver, e intentaba no dejarse llevar por la melancolía, a la vez que sentía ilusión por empezar una vida en Sevilla.

Se instalaron en un barrio en el que vivían otros ferroviarios, por el empeño de su padre en seguir en contacto con ese mundo, y allí empezó a habituarse al ritmo de la nueva ciudad y hacer las primeras amistades, entre las que se encontraba Angelina, una chica un poco mayor que él, a la que se intentaría declarar sin éxito.

Su padre le inscribió en una especie de academia, no muy cara y llena de muchachos indisciplinados, para que acabase el Bachillerato, cambiando así radicalmente de tipo de centro, ya que provenía de un colegio religioso donde reinaba el orden y el trabajo. Don Bienvenido era el director, persona retórica y engreída, y le ayudaban la Búfala, como llamaban a su mujer, y don Mauricio, su lacayo, que hacía de portero y celador. Aquel colegio escondía un gran tesoro, una amplísima biblioteca casi secreta que Miguel no tardó en descubrir. Al poco de entrar en ella, quitando el candado de la puerta, el joven oyó los pasos de Mauricio y se fue apresuradamente, pero antes cogió un librito y lo escondió bajo el jersey. Era *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe y tenía estampado un sello con una calavera y el lema *Ars longa, vita brevis*. No pudo parar de leer hasta que no se lo acabó. Al volver a la biblioteca, a escondidas durante el recreo, descubrió que dentro estaban Salazar y Enrique, que le pidieron que mantuviera el secreto. Al cabo de los días le dejaron una nota en la que le citaban para llevarlo a la Porqueriza, un pequeño desván en el tejado del colegio en el que se reunían Salazar, una especie de alcahuete y confidente, Enrique y Satur, los Pezuñiguistas, seguidores de P. Zúñiga, a quien habían pertenecido los libros de la biblioteca secreta del colegio. Eran lec-

tores apasionados, Enrique de literatura y Satur de ciencia. Ellos eran los que utilizaban el sello y el lema en los libros que escogían. Le ofrecen a Miguel, por su afición a la lectura, pertenecer al grupo pero antes tenía que pasar una prueba con la Bestia, don Mauricio.

El padre de Miguel no superaba el tener que haber dejado su trabajo como ferroviario, estaba triste y deprimido y se refugiaba en la cantina rodeado de gente a la que daba lástima; se humillaba y su mujer no podía soportarlo. Miguel acompañaba a su padre todos los sábados al manicomio y le esperaba hasta que finalizase su trabajo en los alrededores jugando con Manolo, un chaval que apenas sabía leer y escribir pero del que tenía mucho que aprender.

La Bestia era un ex guardia civil, torpe y con la cabeza cuadrada, que solo sabía cumplir órdenes y castigar, aunque esto implicase pegar a algún niño. Miguel estaba decidido a pasar la prueba y hacerle saber que esa no era una manera correcta de actuar. Le tendió una trampa, y la Bestia se llevó un buen golpe. Ya pertenecía a los Pezuñiguistas.

Satur y Enrique eran las cabezas pensantes del grupo y Miguel les tenía en alta estima. En poco tiempo leyó todos los libros que Enrique, el literato del grupo, había seleccionado e iba dando un sesgo filosófico a las conversaciones que mantenía con ellos en la Porqueriza, mientras Satur defendía su visión científica.

En una ocasión, en clase de don Corpus, profesor de religión, Miguel se atrevió a rebatirle la existencia de Dios. Gracias a las lecturas y a los intercambios de opinión con sus amigos, se enfrentó dialécticamente al profesor defendiendo sus propias ideas.

Esa primavera murió su abuela, lo que a Miguel le hizo pensar en los contrastes entre la vida y la muerte, llorando su pérdida. También conoció de cerca toda la parafernalia que rodea a la muerte y le hizo plantearse el sentido que tenía todo ello.

Satur descubrió por casualidad que P. Zúñiga existía y decidieron ir a visitarlo al asilo de monjas en el que vivía. Se encontraron con un hombre muy mayor, culto e instruido pero al que le empezaba a fallar la cabeza. Tenía una colección de plumas de aves con las que escribía y muchos tinteros. Le contaron que eran Pezuñiguistas y descubrieron que sus sobrinos malvendieron su biblioteca al colegio y los tres amigos decidieron devolver parte de sus libros a Pablo Zúñiga. A Salazar le dejaron al margen de todo esto porque Miguel no se fiaba de él.

Mientras, en casa de Miguel, todo se derrumbaba, su padre se encontraba peor y se refugiaba en la bebida, la madre tuvo que

alquilar una habitación por falta de dinero y el huésped por poco les mete en un buen lío. El joven se refugiaba en sus amigos y en la lectura, su verdadera familia, y empezaba a comprender que el lenguaje y la literatura le ayudaban a enfrentarse a la vida.

Cuando volvieron a visitar a Pablo Zúñiga le encontraron en muy mal estado, no razonaba, solo exigía que le trajesen la pluma del ave fénix y recitaba continuamente versos de *La vida es sueño*; se lo llevaron al hospital. La última vez que fueron al asilo, Enrique se llevó un cuadrito en el que estaba Diógenes, y Miguel, una pluma de recuerdo.

Una mañana, en el colegio, se armó un gran revuelo en la biblioteca y Miguel pensó que Salazar les había delatado, pero no fue así, se rompieron las tuberías y estaban todas la estanterías y libros empapados, todo destrozado. Miguel se disculpó con Salazar por su desconfianza; estaba aprendiendo a comprender a quienes son distintos a él y a no ver en los demás solo la parte que menos le agradaba.

En ese momento decidieron entre todos que, faltando Zúñiga, era hora de acabar con el grupo.

El padre de Miguel recibió una carta de RENFE en la que le comunicaban su readmisión pero no en su antiguo puesto sino en uno de muy inferior rango, de peón en una estación de la sierra, y allí se trasladaron a vivir, a una casetilla de puesto, con una sola habitación y sin servicio. La madre estaba desolada pero al padre se le veía contento y sereno, y Miguel, decidido a escribir todo lo que le había ocurrido ese último año, cogió un cuaderno, la pluma de Pablo Zúñiga y comenzó a escribir: *Yo, el pobre Robinsón Sánchez, habiendo naufragado*.

AUTOR

ELIACER CANSINO nació en Sevilla en 1954. Escritor y profesor de Filosofía, ha dedicado su obra literaria al mundo infantil y juvenil. Colabora habitualmente en revistas y foros de reflexión en torno a la literatura infantil y juvenil.

En 1992 recibió el Premio Internacional Infanta Elena por *Yo, Robinsón Sánchez, habiendo naufragado*, y en 1997 el premio Lazarillo, por *El misterio Velázquez*. De sus obras publicadas en Anaya destacan: *Nube y los niños*, *El lápiz que encontró su nombre*, *Julián*

tiene miedo, *Las leyendas de Bécquer contadas por Eliacer Cansino y Velázquez, el pintor de la vida*. En 2009 resultó ganador del VI Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con la novela *Una habitación en Babel*, que obtuvo al año siguiente el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil que otorga el Ministerio de Cultura. Gran parte de su obra ha sido traducida al francés, alemán y japonés.

PERSONAJES

Miguel

Nació en Salamanca y allí vivió toda su infancia. Al trasladarse a Sevilla surge para él un nuevo mundo que le hará madurar y crecer como persona. Tiene mucho interés por aprender, es muy aficionado a la lectura y muy buen amigo. Posee el sentido de la justicia y no duda en castigar a aquellos que no son justos.

Adquirió fama de fino y educado a su llegada a Sevilla, pero más por su pronunciación que por otra cosa.

Padre de Miguel

Le han cesado de su trabajo de ferroviario y se trasladan a Sevilla porque va a trabajar en mantenimiento en un manicomio. No sabemos los motivos por los que le despiden, pero sí conocemos su inquietud por el reingreso que le han prometido y su obsesión por mantenerse cerca del mundo ferroviario, a pesar del daño psicológico que esto le causa, como depresión y problemas con el alcohol. Su mujer le recrimina su falta de dignidad y su baja autoestima pero intenta animarle, aunque él permanece en silencio y haciendo figuritas con alambres. Es totalmente incapaz de adaptarse a las nuevas circunstancias laborales.

Al final, cuando le readmiten en un puesto muy inferior al de maquinista, no duda en sacrificar el bienestar de su familia y su dignidad con tal de volver a trabajar en el mundo ferroviario.

Madre de Miguel

Una mujer que vive pendiente de los desatinos de su marido, con mucha incertidumbre y tristeza. En casa siempre está distraída y ausente, sin dejar de pensar en sus preocupaciones, y no hace mucho caso a su hijo Miguel.

Abuela de Miguel

Miguel cree que su abuela siempre ha sido una farsante a pesar de tener una sonrisa angelical. Acabó con la vida del mochuelo y de los grillos de su nieto y eso le costó enfrentamientos con él. Nunca se acostumbró a vivir en Sevilla. Su fallecimiento, a los meses de llegar a la nueva ciudad, supone para Miguel el primer enfrentamiento con la muerte.

Enrique

Un muchacho alto y singular, un poco desgarbado, con un aire tan especial que era fácil de distinguir entre el resto. Es hijo de un forense. Es el defensor acérrimo de la literatura dentro del grupo de amigos y el que tiene las interpretaciones más descabelladas. Se enamora y se aleja de sus amigos, entontecido y absorto en su mundo, con cierto pensamiento animista.

Satur

Es colérico y se pone nervioso si no le dan la razón y arremete contra su opositor con una actitud opuesta al frío racionalismo del que presume. Defiende por encima de todo una visión científica del mundo.

Salazar

Una especie de alcahuete, intrigante, prestamista y confidente. Se dedica a hacer favores y luego cobrarlos. Posee mucha información y sabe utilizar ese poder.

A Miguel le desagrada, no se fía de él, percibe algo extraño como si siempre ocultase algo, no le gustan sus artimañas.

Pablo Zúñiga

Un hombre anciano, culto e instruido, antiguo dueño de la biblioteca del colegio, que sus sobrinos malvendieron cuando decidieron ingresarle en un asilo. Le gusta coleccionar plumas de aves para la escritura y diferentes tipos de tintas.

Su aspecto impresiona; tiene una cara enorme y angulosa, los ojos algo amarillentos y vidriosos, una robusta nariz, unas orejas descomunales y una boca dura y apretada.

Don Mauricio

Un guardia civil jubilado que trabaja en el colegio como celador, ordenanza, verdugo y recadero. Solo obedece órdenes, sin cuestionárselas, y aplica castigos a quien no las cumple, llegando incluso a pegar a los alumnos. Le llaman la Bestia.

TEMAS Y VALORES

Amistad

Miguel vive una situación complicada en casa, y sus amigos le aportan mucho y le suplen las carencias, son como una familia, y con ellos pasa la mayor parte del tiempo. Enrique y Satur le ayudan a ir formando su propio carácter, siempre con admiración, respeto y compañerismo. El protagonista también valora la amistad con Manolo, el niño de la cantina; a pesar de sus grandes diferencias, apenas sabía leer, le acerca a una vida que Miguel desconoce.

Afición por la lectura

Aunque sabemos que Miguel ya era aficionado a la lectura, esto se refuerza cuando descubre la biblioteca del colegio y se hace amigo de Enrique y Satur. Pronto empieza a leer todos los libros seleccionados por el grupo y, mientras Enrique es defensor de la literatura y Satur de la ciencia, Miguel empieza a aportar una visión filosófica a las conversaciones que mantienen.

Los tres sienten mucho respeto hacia Pablo Zúñiga y su biblioteca, creen que sus libros les han salvado de la mediocridad. Miguel encuentra en ellos las armas para enfrentarse a la vida y ve en el lenguaje la herramienta para entender qué y quiénes somos.

Aprendizaje y conocimiento

En los personajes de los jóvenes están presentes diferentes conocimientos literarios, científicos y filosóficos. En numerosas ocasiones a lo largo de la historia, asistimos como espectadores a interesantes discusiones sobre la existencia de Dios, sobre el animismo y el abandono de la razón, sobre el amor, la muerte, los problemas laborales, en las que vemos diferentes visiones y confirmamos que el conocimiento es la base fundamental para crecer y entender la vida.

Justicia

La conciencia de justicia para luchar contra la ignorancia, la brutalidad y la sinrazón está presente en varias ocasiones: cuando la Bestia pega al niño y Miguel decide vengarse por ello; cuando los sobrinos de Zúñiga malvenden la biblioteca de su tío y los jóvenes deciden remediar la injusticia devolviéndole los libros a su antiguo dueño; cuando Miguel desconfía de Salazar porque piensa que les ha delatado y luego rectifica y le pide disculpas por su error.

Relaciones familiares

La relación de Miguel con su padre es complicada, está deprimido, tiene problemas con el alcohol y huye de la familia. El joven no sabe los motivos por los que han despedido a su padre. La madre tampoco le hace mucho caso a su hijo, todo el día preocupada por la situación del marido; aunque en los momentos duros se acompañan, Miguel no sabe cómo consolarla. Echa de menos a su abuela, a pesar de sus diferencias, y su muerte le entristece y le pone nostálgico. Con todo esto, Miguel prefiere no pasar mucho tiempo en casa.

MATERIALES PARA EL AULA

Otros libros del autor



Una habitación en Babel, Anaya, 2009

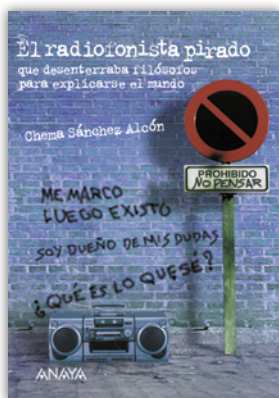
La Torre es el mayor edificio del pueblo, un bloque ácido e inhumano en el que viven tantas personas como en toda la urbanización de casitas adosadas que acaban de construir en las afueras. Personas instaladas en estantes del aire, como libros, cada uno con su historia, algunas buenas y otras malas. Unas a punto de abrirse y otras de cerrarse.

En ella viven Ángel y Gil, Nor y Berta, Rashid y Stéfano. Cada uno en su habitación de la Torre, hablando con su propio acento, pero obligados a entenderse cuando descubren que pertenecen a una misma historia.

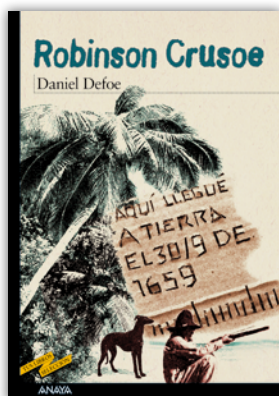
VI PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2009

LISTA DE HONOR CLIJ, 2009

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2010



10



Otros libros

El radiofonista pirado, José María Sánchez Alcón

Anaya, 2001

Un joven que trabaja en la radio decide hacer un programa que despierte en los oyentes las inquietudes que todo ser humano se plantea –o debiera plantearse–, para dar un sentido auténtico y profundo a su existencia; es decir, un programa de radio y filosofía. Al principio, dedica cada programa a lanzar preguntas que relacionan la filosofía de un pensador determinado con la vida cotidiana. Una monja, un aspirante a concejal, un ama de casa, una mujer preocupada por la ecología y el trato a los animales, un profesor de filosofía, son los primeros oyentes/participantes. Días después, intervienen los «pensadores recién nacidos», los que se han embarcado en la arriesgada y maravillosa aventura de pensar, y «ser». Partidos de fútbol, conflictos familiares, quejas u opiniones, a la luz de la reflexión, metáfora o paralelismo, descubren un mundo diferente en el que la filosofía tiene su lugar.

SELECCIÓN WHITE RAVENS, 2001

Viaje de ida, Manuel L. Alonso, Anaya, 2012

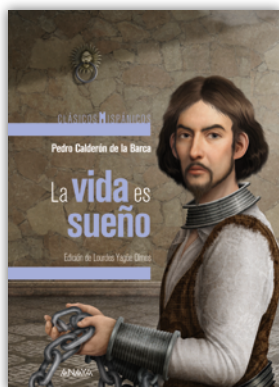
Este es un libro autobiográfico que narra los primeros dieciocho años de la vida del autor. Descontento con las circunstancias que lo rodean, el protagonista emprende a través de distintas experiencias una búsqueda cuyo objetivo es hallar su lugar en el mundo. La amistad, el sexo, el amor, así como la afición a la literatura, y otras menos confesables, aparecerán en su camino.

Otros libros que se mencionan en la obra

Robinson Crusoe, Daniel Defoe, Anaya, 2001

Ilustraciones de Enrique Flores

Cuando naufragó Robinson en aquella isla desierta, no podía imaginarse que pasaría allí veintiocho años, sembraría arroz y cebada, haría queso y encontraría a un buen salvaje a quien evangelizar. Pero Robinson no es solo un hombre hábil, capaz de sobrevivir, y aun de prosperar, a fuerza de tenacidad e ingenio. Es, sobre todo, el prototipo del colonizador inglés, que no se conforma con «estar» en la isla, sino que la explora y la somete. Defoe, por su ausencia de pretensiones literarias, por su estilo «esencial» y tan «práctico» como el hombre que narra su vida, escribió una obra maestra imprescindible.



La vida es sueño, Pedro Calderón de la Barca, Anaya, 2017

Ilustraciones de Óscar T. Pérez

La vida es sueño es la más importante comedia filosófica de Calderón y la que mayor repercusión ha tenido dentro y fuera de nuestro país. Su título es una metáfora que identifica los valores y las apariencias de la vida humana con un sueño, por su brevedad y por lo que tienen de «ilusión» frente a la realidad. Si lo que llamamos vida es un sueño, Calderón recomienda prestar más atención a la verdadera vida, la eterna, a la que se accede siguiendo los designios de la Providencia mediante la gracia divina. De ahí la invitación a actuar cristianamente y con prudencia, porque «no se pierde el hacer bien, ni aún en sueños» y cada uno es responsable de su comportamiento.

Rimas y leyendas, Bécquer, Anaya, 2016

Ilustraciones de Helena Pérez

Con las *Rimas* de Bécquer comienza la poesía contemporánea en la literatura española. Algunos de sus poemas abren el camino más adecuado para la iniciación de los jóvenes en la lectura de poesía. Algo parecido cabe decir de las *Leyendas*, admirable conjunto de narraciones que representan lo mejor de la prosa romántica. Su lectura seducirá a todos los públicos por la fantasía y el misterio, el amor y el lirismo desplegados en el relato de lo sobrenatural y lo maravilloso enraizados en la existencia cotidiana.

Internet

- revistababar.com

En este enlace se encuentra el artículo y la entrevista que José García Oliva hizo a Eliacer Cansino con motivo de la celebración del V Seminario de la Fundación Caballero Bonald sobre Novela Juvenil.

- blog.anayainfantilyjuvenil.es

Enlace a la entrevista que la periodista María Zabay hizo a Eliacer Casino.

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Los pedernales a los alumnos y a las alumnas que observen la cubierta, describen la ilustración y explican el significado que tiene para ellos esta imagen. ¿Qué alumnos representan? ¿Quién será un joven? ¿Qué adicciones se ven representadas?

El título

En el título del libro se menciona a Robinson. El alumno puede buscar información sobre este famoso personaje de la literatura y sobre el libro del que es protagonista. El título siempre nos da información sobre la historia y los podemos preguntar: ¿qué cosa que puede ser la relación entre este libro que vamos a leer y Robinson Crusoe? Los alumnos escuchan sus respuestas y el profesor la lectura se puede comprobar si sus interpretaciones fueron correctas.

Ciudades

Al principio, la historia transcurre en Salamanca y, luego, en Sevilla. Se puede dividir a la clase en dos grupos y que cada uno busque información sobre una de las ciudades, comentando a los siguientes preguntas: ¿cómo es la ciudad? ¿qué tipo de habitantes tiene? ¿qué tipo de actividades se realizan? ¿qué tipo de clima tiene? ¿qué tipo de actividades se realizan? ¿qué tipo de actividades se realizan? ¿qué tipo de actividades se realizan?

Fichas

Actividades para la lectura 1

Los Perulguines utilizaban un sello con una calavera y el lema desfog, esta frase. Busca la definición exacta de exhibir e invéntate uno para poner en tus libros.

¿Qué es un exhibir?

Actividades para la lectura 3

A lo largo de la historia encontramos numerosos refranes populares. Explica el significado de estos:

Cada mochuelo a su olivo

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
La cubierta	<i>lingüístico-verbal, espacial, intrapersonal</i>
El título	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Ciudades	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
Después de la lectura	
La justicia	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Diccionario	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
Simbolismo	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, espacial</i>
La biblioteca	<i>lingüístico-verbal</i>
¿Qué libro es?	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
El sarcasmo	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Diferencias	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>lingüístico-verbal, espacial, intrapersonal</i>
Ficha 2	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Ficha 4	<i>Intrapersonal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Les pediremos a los alumnos y a las alumnas que observen la cubierta, describan la ilustración y expliquen el significado que tiene para ellos esta imagen. ¿Qué elementos aparecen? ¿Quién será ese joven? ¿Qué edificios se ven representados?

El título

En el título del libro se menciona a Robinson. El alumnado puede buscar información sobre este famoso personaje de la literatura y sobre el libro del que es protagonista. El título siempre nos da información sobre la historia y les podemos preguntar: ¿cuál creen que puede ser la relación entre este libro que vamos a leer y *Robinson Crusoe*? Los alumnos escribirán sus respuestas y al finalizar la lectura se puede comprobar si sus interpretaciones fueron correctas.

Ciudades

Al principio, la historia transcurre en Salamanca y, luego, en Sevilla. Se puede dividir a la clase en dos grupos y que cada uno busque información sobre una de las ciudades, contestando a las siguientes preguntas, y luego compartir la información con el resto de compañeros: ¿a qué comunidad autónoma pertenecen?, ¿cuál es su población?, ¿qué peculiaridades tiene la forma de hablar de sus habitantes?, ¿qué clima tiene?, ¿qué vegetación característica se puede encontrar dentro de ella?, ¿cuáles son sus edificios más importantes?, ¿qué cualidades tiene su arquitectura?

DESPUÉS DE LA LECTURA

La justicia

Uno de los temas tratados en el libro es la justicia. En una ocasión, Miguel decide tenderle una trampa a su abuela como venganza por la injusticia que había cometido matando a su mochuelo. En otro momento, cuando Miguel tiene que superar la prueba para formar parte de Pezuñiguistas, él decide darle un escarmiento a la Bestia por haber pegado a un alumno y después haber mentido. Los tres amigos deciden devolver los libros a Pablo Zúñiga para remediar la injusticia que habían cometido sus sobrinos malvendiendo su biblioteca.

Les preguntaremos a los alumnos qué opinión les merecen estas reacciones y les pediremos que expresen cómo hubieran actuado ellos si hubieran estado en el lugar de Miguel.

Diccionario

A lo largo del texto hemos encontrado palabras de las que puede que los alumnos no sepan su significado. Vamos a escoger algunas de ellas y dividiremos la clase en cuatro o cinco grupos. Cada grupo tiene que escribir un posible significado de la palabra y el docente escribirá el significado correcto. Luego se leerán en voz alta todas las definiciones y votarán cuál creen que es la correcta.

Estos son algunos ejemplos: piélagos, morganático, coyunda, esmerilado, abofada, anuencia, botarate, manigua, granujenta, ecléctico, herética, feble, extemporáneo, contender, cerúleo.

Simbolismo

Al principio del libro, durante el viaje en tren a Sevilla, el autor nos describe una imagen simbólica del abandono de la infancia, cuando Miguel se ve reflejado en el cristal de la ventana del tren y por primera vez intuye que tiene bigote, justo después de divisar a lo lejos la Giralda anunciando su llegada a Sevilla. Se puede explicar a los alumnos qué es el simbolismo, que expliquen esta imagen que hemos comentado y que pongan diferentes ejemplos.

La biblioteca

Uno de los elementos conductores de la narración es la biblioteca. Pediremos a los alumnos que busquen información, según estas

preguntas, y que realicen un dossier: ¿qué es una biblioteca?, ¿qué función tiene?, y que escriban un breve resumen de las bibliotecas a lo largo de la historia, qué tipos de biblioteca existen hoy en día, cuál es la más importante de España, cuál es la que tienen más cerca.

¿Qué libro es?

El primer libro que lee Miguel de la biblioteca es *Robinson Crusoe* y desde que empieza a leer no puede parar hasta que se lo termina, impresionado por las hazañas del protagonista. En el canto del libro, avejentado y húmedo, permanecían restos ilegibles de algo escrito, las iniciales del título y del autor y las últimas letras de ambos. Pediremos a cada alumno que piense en un libro que les haya gustado mucho, que escriban las iniciales y las últimas letras del título y autor y que el resto de compañeros intenten adivinar cuál es.

El sarcasmo

Miguel descubre que el lenguaje posee un poder oculto cuando escucha por primera vez la palabra «sarcástica». Se puede proponer a los alumnos que busquen la definición de sarcasmo y de ironía, que pongan varios ejemplos de los dos casos para ver las diferencias y que expliquen dónde está el poder oculto al que se refiere Miguel.

Diferencias

Se puede debatir en clase sobre la relación que existe entre Miguel y Manolo, analizar cómo a pesar de ser tan diferentes tienen cosas en común, muestran interés el uno por el otro y tienen mucho que enseñarse. Se puede hablar del analfabetismo y de lo importante de la educación obligatoria y gratuita.

Actividades para la lectura 1

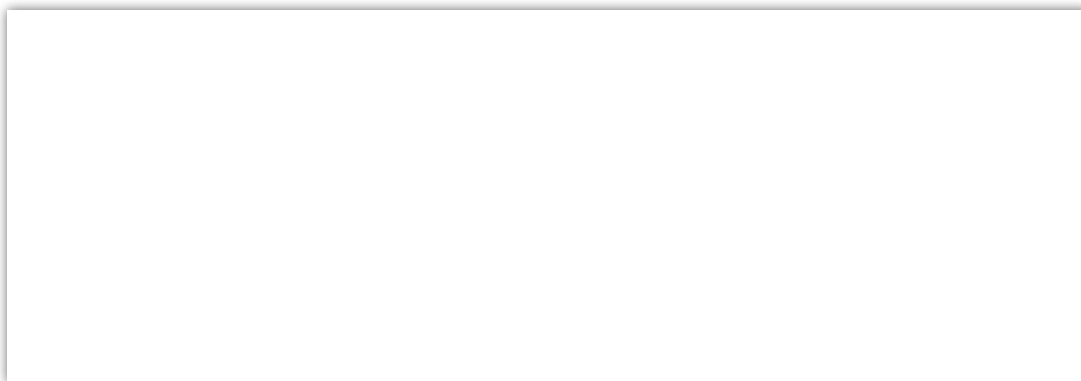
- Los Pezuñiguistas utilizaban un sello con una calavera y el lema *Ars longa, vita brevis*. Busca la definición exacta de exlibris e invéntate uno para poner en tus libros.

¿Qué es un exlibris?

Tu exlibris

Lema

Dibujo



¿Cuáles son los principios, la meta y las intenciones de los Pezuñiguistas?

Actividades para la lectura 2

- ▮ Miguel rebate al profesor de religión la existencia de Dios. De los tres amigos, Miguel defiende sus ideas filosóficas, Satur su visión científica y Enrique su tendencia espiritual. Escribe las diferentes opiniones que tenían cada uno con respecto a este tema:

Miguel:

Satur:

Enrique:

Actividades para la lectura 3

- ▮ A lo largo de la historia encontramos numerosos refranes populares. Explica el significado de estos:

Cada mochuelo a su olivo

Cuando uno está en corral ajeno más vale no hacerse el gallito.

Hay que saber nadar y guardar la ropa.

No está la miel hecha para la boca del burro.

Actividades para la lectura 4

- Los tres amigos deciden devolver parte de los libros a Pablo Zúñiga. Cada uno decide escoger los libros según su materia preferida; así Miguel seleccionó dos de filosofía, Satur de ciencias y Enrique literatura. Une con flechas los libros con el joven que los seleccionó.

*El extraño caso
del Dr. Jekyll
y Mr. Hyde*

Metafísica

Miguel

*La evolución
de las especies*

Satur

*Don Quijote
de la Mancha*

Enrique

*Del sentimiento
trágico de la vida*