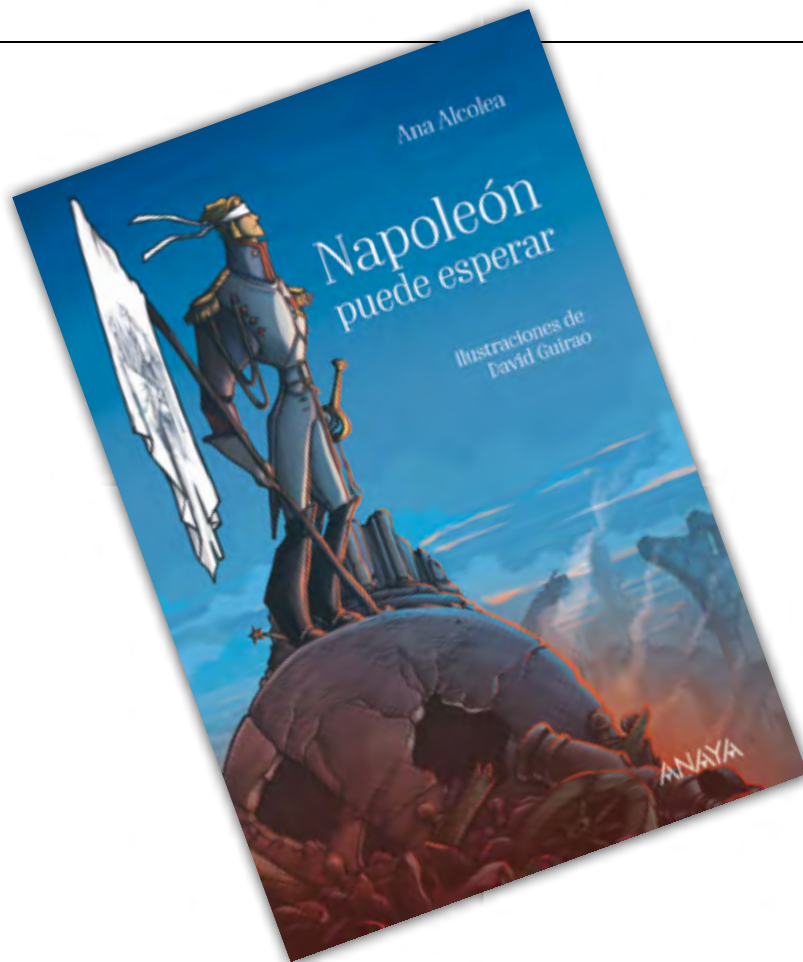


Guía de lectura

Napoleón puede esperar

Ana Alcolea



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2018
Guía realizada por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Napoleón puede esperar

Ana Alcolea



2

INTRODUCCIÓN

DA IGUAL LA época en la que se produzcan, las guerras dejan un rastro de dolor y muerte a su paso. Las pérdidas de los seres queridos son terremotos emocionales para los supervivientes, que tienen que reconstruir su existencia faltos de aquellos a los que amaban. Menos mal que el amor y la belleza son inmortales y, por muy difícil que parezca, sobreviven a espadas, balas, cañones o minas.

ARGUMENTO

EL PADRE DE Pablo y dos de sus compañeros del ejército han muerto durante una misión en Afganistán. El día del funeral el chico conocerá a Elisabet, hermana de otro de los soldados fallecidos (Wilson). Entre ellos surgirá algo enseguida; la relación se estrechará cuando intenten resolver el misterio sobre unas cartas que el padre de Pablo escribió a una desconocida y que guardaba en un *pendrive* que por error se asignó al hermano



Napoleón
puede esperar

3

de Elisabet. Casualmente, la mujer que ellos creen destinataria de esas misivas de contenido amoroso llama a la madre del protagonista para invitar al muchacho a pasar unos días en París. La pareja irá a la capital francesa para tratar de revelar los secretos, y cuál no será su sorpresa al encontrarse con una venerable anciana. Esta descubrirá el misterio, pero no tiene que ver con una traición, sino con la búsqueda de la belleza en forma de un lienzo pintado por el mismísimo Goya y con el triunfo del amor por encima del dolor y del sufrimiento de los conflictos bélicos.

A la vez sabremos de Gerard, un joven oficial del ejército napoleónico que forma parte del contingente que sitia la ciudad de Zaragoza por segunda vez. El hombre, que ha dejado a su esposa (Isabelle) embarazada en Francia, no entiende los planes de Napoleón y cree que sus megalómanos proyectos de expansión imperial no tienen ningún sentido. Al descubrir que los soldados de su batallón usan los lienzos de las iglesias como mantas o improvisados materiales para construir refugios, decide guardar tres obras de arte firmadas por Goya de la iglesia de San Fernando. Cuando las tropas francesas se retiran, Gerard regresa con su tesoro, pero dos de las pinturas se perderán en el camino. Solo conservará una, que será un regalo para su esposa, y que su familia guardará como un tesoro durante años, siempre en secreto.

Hasta que un oficial del ejército español amigo de sus descendientes traduce las cartas que Gerard mandaba a Isabelle y descubre la existencia de la obra. Pablo, su hijo, y Elisabet podrán contemplar una obra de arte dada por perdida siglos atrás, y es que «siempre hay un lugar para la belleza».

AUTORA E ILUSTRADOR

ANA ALCOLEA nació en Zaragoza en 1962, es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Ha sido profesora de Lengua y Literatura durante más de veinticinco años. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de Lengua y Literatura. Adora conocer otras culturas y otras lenguas. En 2009 aparece su primera novela para adultos, *Bajo el león de San Marcos*. En Anaya ha publicado las novelas juveniles *El medallón perdido*, *El retrato de Carlota*, *Donde aprenden a volar las gaviotas*, *El bosque de los árboles muertos*, *La noche más oscura* (VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, White Ravens 2012 y Premio CCEI 2012), *El*



secreto del galeón, El secreto del espejo y El secreto de la esfinge; y tres libros infantiles: *El abrazo del árbol, Castillos en el aire y Tarek, el africano*. En 2016 fue galardonada con el Premio Cervantes Chico. *Napoleón puede esperar* fue finalista en 2012 de los Premios de «El Templo de las Mil Puertas», en la categoría de mejor novela nacional independiente.

DAVID GUIRAO (Zaragoza, 1973) lleva casi 20 años de dedicación profesional al mundo de la ilustración. Ha creado material gráfico para carteles, juegos educativos, animación, storyboards e incluso, fallas. Pero donde más disfruta dibujando es en el mundo de los libros. Ha ilustrado numerosas obras clásicas como *Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer; *El Quijote*, de Miguel de Cervantes o *La Celestina*, de Fernando de Rojas. Entre sus libros ilustrados cabe destacar *El jardín de Ulises*, con Soledad Puértolas; *San Jorge y el dragón*, con Daniel Nesquens, o *El libro de las Narices*, junto a Pepe Serrano. Sus últimas obras ilustradas son *El abrazo del árbol y Tarek, el africano*, con Ana Alcolea; la colección *Segundas partes siempre fueron buenísimas*, de Roberto Santiago y *Eva Redondo o El ladrón de minutos*, con David Lozano. En 2016, la revista Artes y Letras de Heraldo de Aragón le otorgó el premio de Literatura Infantil y juvenil. David, además de ilustrar, imparte charlas y talleres de ilustración para grandes y pequeños.

PERSONAJES

Pablo

El protagonista de la novela es un muchacho como cualquier otro: le gusta el fútbol, wasapearse con sus amigos, disfrutar de la vida... Se cría en un ambiente de cariño, culturalmente estimulante y con una estabilidad económica. La muerte de su padre, el capitán Fonseca es el gran *shock* de su existencia; el punto de inflexión que lo marcará para siempre. Al trauma de la pérdida debe añadir la posibilidad de que su padre viviera una segunda vida de la que no sabía nada, y eso le asusta y le lleva a investigar las misteriosas cartas del un pendrive.

Elisabet

La muchacha de origen ecuatoriano no ha tenido una vida fácil. Su



Napoleón
puede esperar

padre abandonó el hogar familiar cuando ella era muy pequeña, dejando a tres hijos al cargo de su madre. Esta y el mayor de sus hermanos emigraron a España para buscar nuevas oportunidades. Cuando Wilson consiguió entrar en el ejército, pensaron que todo iba a mejorar, y la familia pudo reunirse de nuevo. La muerte de su hermano es el golpe más duro para ella, aunque le ha dado la posibilidad de conocer a Pablo e iniciar una preciosa historia de amor y amistad, además de la posibilidad de resolver un misterio de siglos atrás.

Gerard

El hijo de una familia de militares y hombres de leyes que vive en primera persona los horrores de la guerra; primero en Egipto y más tarde en España, a las órdenes del «pequeño Corso». Tras la batalla de las Pirámides, quedó malherido y traumatizado, le costó recuperarse y solo con la ayuda de su amada Isabelle pudo recuperarse. Cuando tiene que dejar a su esposa embarazada para ir de nuevo al frente, el dolor será terrible. Será capaz de ver la belleza y la bondad incluso en los momentos más terribles de la contienda; no dudará en ponerse en peligro para salvar a un inocente o en robar obras de arte para que no sean destruidas.

Isabelle

La hija de un médico de provincias que forjará un vínculo especial con Gerard desde niña. Primero como su gran amiga, después como su enamorada. Siempre intenta ver lo bueno de la vida, lo mejor de las personas..., pero sin ser una inconsciente o cerrar los ojos a la realidad. Tiene dotes de artista, como demuestra cuando copia los cuadros del Louvre.

Otros personajes

En la novela aparecen otros personajes que completan y enriquecen la narración. Por ejemplo: María Ángeles, la madre de Pablo, que lidiará con la pérdida de su marido como puede, aunque aparenta ser fuerte para ayudar a su hijo, despidiendo cierto clasismo que se ve claramente en sus comentarios y actitudes hacia Elisabet; Madelaine Lacombe, madre de Gerard, cree ciegamente en Napoleón y en que llevará el esplendor y la bonanza al imperio francés, no verá, al principio, con buenos ojos la relación de su hijo con Isabelle; la amiga del padre de Pablo, una anciana que protege un secreto



familia que no quiere que se haga público, al menos de momento, y que en un principio es tomada por la amante del padre de Pablo; Gerard, nieto de Isabelle, que vigila a Pablo y a Elisabet para averiguar si han descubierto el secreto que averiguó el capitán Fonseca...

TEMAS Y VALORES

Aceptar la pérdida

Enfrentarse a la muerte de un ser querido es un trance muy duro que deja a su entorno descolocado y traumatado. Aceptar la pérdida es algo que cuesta mucho, para algunos es prácticamente imposible. Ante la muerte de un familiar, de un amigo o de un ser querido, debemos mantenernos lo más serenos posible y afrontar las fases del duelo, pidiendo ayuda (incluyendo la profesional) si es necesario.

Todo el amor

Un tema capital en esta novela es el amor en sus distintas vertientes: el amor romántico, de Pablo y Elisabet o de Gerard e Isabelle; el amor a los hijos, de Madelaine o María Ángeles por sus vástagos; el amor a la familia; pero también, y muy importante, el amor fraternal por nuestros semejantes, abominando del odio gratuito, de la guerra y el enfrentamiento. Eso es parte de lo que nos hace humanos, ver en el otro a un igual con el que podemos convivir. El mejor ejemplo es el de Gerard al salvar al niño que intenta matarlo en un primer momento; el chiquillo ha perdido a sus padres y ahora está solo en una casa a punto de ser destruida por los franceses que quieren tomar Zaragoza a la fuerza. El oficial se pone en peligro solo por ayudarlo y llevarlo con su hermana, cruzando las líneas enemigas sin que le tiemble el pulso, porque sabe que hace lo correcto.

Importancia de la educación

Elisabet no sabía quién fue Goya ni conocía nada de su obra. Tampoco sabían demasiado de arte los soldados que no dudaban en acuchillar lienzos para convertirlos en cobertores. Todo esto debe hacernos reflexionar sobre la importancia de la educación, reglada o no, y que no solo debe valernos para alcanzar objetivos laborales (como afirma el coronel Martínez de Castro), sino también para enriquecernos culturalmente, para estar más abiertos



Napoleón
puede esperar



a ideas diferentes a las nuestras, para comprender lo que ocurre en el mundo...

Los horrores de la guerra

La autora nos presenta la crudeza de dos conflictos separados por más de 200 años, pero ambos igual de terribles para contendientes y población civil. Dolor, muerte, destrucción..., ahora y hace dos siglos. Se convierte al enemigo en un ente, en un ser extraño, y se olvida que es humano, que siente y que sufre como nosotros. Por no hablar de cuando la empatía desaparece totalmente y se producen lo que hoy denominamos crímenes de guerra (asesinato, malos tratos a civiles, toma y ejecución de rehenes, pillaje de bienes públicos o privados, torturas...).

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros de la autora

El medallón perdido, Ana Alcolea

ISBN: 978-84-667-0611-7

Benjamín va a pasar el verano a África, a la casa de su tío Sebastián, cerca de la zona donde dos años antes murió su padre en un accidente de avión. Durante su estancia en Gabón, Benjamín recupera la memoria de su padre, aprende a conocerse a sí mismo y a los demás, y vive su primera historia de amor. Como le dice su tío, África cambia a las personas, y él no es una excepción.

El retrato de Carlota, Ana Alcolea

ISBN: 978-84-667-2727-3

Carlota pasa las vacaciones de febrero en Venecia con su tía Ángela, una novelista que vive en un antiguo palacio a orillas de un canal. Allí la joven se ve enfrentada al misterio de la muerte de su bisabuela, que también se llamaba Carlota y que murió en extrañas circunstancias. Tras tantos años, Carlota se empeña en desentrañar ese enigma con la ayuda de su tía y de un joven músico llamado Ferrando. Y las aventuras que vivirá esos días, así como la magia de la ciudad, con sus palacios, sus canales, la niebla y el carnaval, harán de estas vacaciones una experiencia inolvidable.





Napoleón
puede esperar



Donde aprenden a volar las gaviotas, Ana Alcolea

ISBN: 978-84-667-6248-9

Arturo pasa sus vacaciones de verano en Noruega con su amigo Erik. La casa en la que viven se asienta sobre los cimientos de un campo de concentración nazi de la Segunda Guerra Mundial. Un día, mientras cavan un hoyo en el jardín para plantar un árbol, encuentran una caja de metal, cerrada a cal y canto. La investigación para conocer su contenido llevará a los jóvenes a una lejana cabaña en medio de las montañas, a una vieja casa de pescadores en la fría y agreste costa norte de Noruega, y al pasado misterioso de la enigmática abuela de Erik.

El bosque de los arboles muertos, Ana Alcolea

ISBN: 978-84-667-9251-6

Beatriz va a pasar sus vacaciones veraniegas en un antiguo castillo en Escocia, algo que no le agrada demasiado. Preferiría quedarse con sus amigos en la piscina o en la playa, pero su suspenso en Inglés ha hecho que su madre recurra a una antigua amiga para que la acoja durante el verano y así Beatriz pueda practicar el idioma. Lo que parece un aburrido verano en una isla medio deshabitada se transformará en una aventura llena de misterios, porque a veces los fantasmas del pasado regresan para poner orden en el mundo de los vivos.

8



La noche más oscura, Ana Alcolea

VIII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2011

ISBN: 978-84-678-4125-1

A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria.

El secreto del galeón, Ana Alcolea

ISBN: 978-84-678-6136-5

Principios del siglo XIX: Marina viaja junto a su familia a España desde las colonias americanas. Ella no se parece en nada a sus hermanas: no piensa en casarse ni en bordar su ajuar, solo desea vivir en el mar, convertirse en marinero; algo del todo imposible. De sus pensamientos y anhelos sabe mucho su esclava Ramira, una mujer a la que le han arrebatado todo lo que alguna vez ha amado y que oculta un gran poder heredado de sus antepasados africanos. En





Napoleón
puede esperar

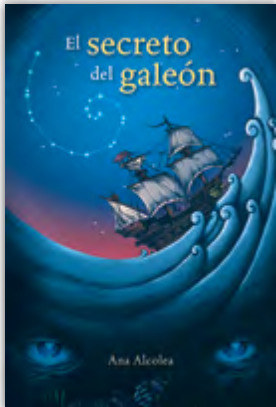
la actualidad, la madre de Carlos estudia los restos de un galeón español hundido en el Atlántico. Hay algo en esos objetos que la inquieta, que hace que no trabaje a gusto, y esta sensación aumentará con la llegada al museo de su exmarido para colaborar en la restauración. Mientras, Carlos intentará acercarse de todas las formas posibles a Elena, una compañera de clase. Lo que no sabe es que, gracias al estudio de sus padres, podrá estrechar lazos con ella.

El secreto del espejo, Ana Alcolea

ISBN: 978-84-698-0883-2

Siglo I d.C.: Yilda huye de una muerte segura a manos de los druidas a los que ha servido como esclava desde que murieron sus familiares, siendo ella muy niña. De esos crueles sabios aprendió a curar heridas, a sanar enfermedades y a relacionarse con la naturaleza de forma muy especial. Todo esto le será de gran ayuda cuando se tope con unos soldados romanos que la llevarán ante el tribuno Claudio Pompeyo. El hombre se encuentra muy enfermo a causa de la picadura de una abeja, pero Yilda conseguirá salvarlo de un fatal destino. Como agradecimiento, le ofrecerán llevarla a Roma para que comparta su sabiduría con los médicos del Imperio y ella aceptará, pues nada la une ya a su tierra natal. En la actualidad, cerca de Zaragoza se han encontrado los restos de una villa romana y los padres de Carlos son los escogidos para investigar en sus misterios. El más intrigante de todos es el hallazgo de un espejo con una inscripción celta en su mango. Mientras, Carlos y Elena, que habían continuado con su relación, deben replantearse su futuro juntos, ya que la chica tiene la oportunidad de formarse como bailarina en una prestigiosa compañía holandesa y aceptarla significaría pasar mucho tiempo sin verse.

9



El secreto de la esfinge, Ana Alcolea

ISBN: 978-84-698-3340-7

Antiguo Egipto, período intermedio. Neferad llora la muerte de su abuelo en una de las guerras del faraón, pero su duelo será corto. En breve tendrá que marcharse de su casa para convertirse en sacerdotisa de Isis. Algo que no desea, pues preferiría quedarse junto a su madre y sus hermanas y esperar a su padre, también en el frente. Todo se complicará aún más cuando comprende que siente algo por su esclavo Serq. En la actualidad, el abuelo de Carlos ha fallecido; a la pena por su desaparición se une la tensa relación entre la esposa del difunto y la madre de Carlos, que nunca aceptó ese nuevo matrimonio. Cuando la anciana se presenta en casa de



Napoleón
puede esperar

Carlos con lo que parece ser una antigüedad egipcia de origen desconocido, la figura de su abuelo se cubrirá de sombras. Menos mal que en breve llegará Elena, su novia, que, tras lesionarse durante su formación en una compañía de ballet holandesa, va a pasar la convalecencia en Zaragoza.

Otros libros

Bailén, Benito Pérez Galdós

ISBN: 978-84-667-7760-5

La batalla de Bailén, el primer gran acontecimiento bélico de la guerra de la Independencia española, tuvo lugar el 19 de julio de 1808. Esta novela forma parte de los Episodios Nacionales, escritos por Benito Pérez Galdós. Pero Bailén no es solo una novela histórica o una novela de guerra, sino que además nos cuenta una historia de amor entre Gabriel e Inés, otra sobre la amistad entre Marijuán y Gabriel... y muchas cosas más.



Diccionario del arte español, Alejandro Vergara

ISBN: 978-84-206-5253-5

Obra colectiva de una nueva generación de jóvenes y cualificados historiadores del arte, el Diccionario de arte español pone al alcance de un público muy amplio una obra de referencia unitaria, clara y concisa que recoge la información esencial acerca de todos los periodos de la historia del arte en España desde la Prehistoria hasta la actualidad.

Goya y el gusto moderno, Valeriano Bozal Fernández

ISBN: 978-84-206-7149-9

A lo largo del Siglo de las Luces se produjeron las transformaciones del gusto que dieron lugar a la modernidad. España no fue ajena a estos cambios, que estuvieron presentes en la prensa y en la literatura, en las costumbres y en las modas y también en la pintura. La obra de Goya es el testimonio más importante de este proceso y de su complejidad. Considerado muchas veces como un pintor al margen de cualquier estilo, el artista aragonés ha suscitado todo tipo de análisis.

Breve historia de España, Fernando García de Cortázar y José Manuel González Vesga

10





ISBN: 978-84-9104-756-8

De Breve historia de España se ha dicho que es el *best seller* más importante de la historiografía española de los últimos años. Un admirable dominio del arte de la síntesis, un estilo ameno y directo y la reivindicación de la realidad histórica de España dan razón de la popularidad del libro, que ha conocido numerosas reimpresiones y se ha visto traducido a las más importantes lenguas extranjeras. Desde su aparición, la obra ha mantenido intacto su vigor gracias a sus periódicas actualizaciones. Esta nueva edición amplía sus páginas para incorporar la reflexión sobre los últimos acontecimientos y mantener el compromiso de los autores de llevar al presente la reflexión histórica, llamando a las cosas por su nombre.

Internet

- www.alestedelcanal.blogspot.com

Blog de Ana Alcolea en el que informa de sus encuentros con lectores, presentaciones de libros, etc. Además de colgar sus reflexiones sobre distintos temas y cuentos cortos.

- www.davidguirao.blogspot.com

Blog del ilustrador de la cubierta, David Guirao, donde se pueden encontrar ejemplos de sus trabajos e información sobre sus proyectos.

- www.zaragoza.es

Sección de la web del ayuntamiento de Zaragoza dedicada a promocionar el turismo en la ciudad.

- www.museodelprado.es

Ficha de la web del Museo del Prado dedicada a la vida y a la obra de Goya.

- www.nationalgeographic.com

Selección de artículos de la web National Geographic dedicados a Napoleón.

- www.bne.es

Guía de recursos bibliográficos sobre la Guerra de la Independencia española creada por la Biblioteca Nacional de España.



Películas

Agustina de Aragón, Juan de Orduña, 1950

Durante el asedio de las tropas francesas de Napoleón a la ciudad de Zaragoza, Agustina, joven a punto de contraer matrimonio, se ve implicada en un asunto secreto del Estado. La muchacha romperá su compromiso al enterarse de que su prometido se ha vendido al enemigo y se enamorará de un baturro.

Sueño de historia, José H. Gan, 1957

Historia de un niño que cree estar inmerso en acontecimientos históricos. Primero en el descubrimiento de América y luego en el sitio de Zaragoza durante la guerra de la Independencia.

Los fantasmas de Goya, Milos Forman, 2006

España, 1792. Goya, el pintor de la corte de Carlos IV (1788-1808), se ve implicado en un gran escándalo cuando su musa adolescente es acusada de herejía por un importante miembro de la Inquisición.

Sangre de mayo, José Luis Garci, 2008

El joven Gabriel Araceli trabaja de cajista en una modesta imprenta de Madrid. Su novia Inés es una chica huérfana que vive en Aranjuez en casa de su tío, el fraile don Celestino Santos del Malvar. Con ocasión de una visita a su novia, Gabriel es testigo del motín de Aranjuez contra Godoy (19 de marzo de 1808), cuyo palacio es asaltado por la turba, manipulada por la nobleza fernandina. Dadas las circunstancias, don Celestino decide que Inés se traslade a Madrid, a casa de sus parientes don Mauro Requejo y su hermana Restituta. Gabriel acepta un trabajo como criado en la tienda de los Requejo, para estar cerca de su novia y protegerla, pues don Mauro pretende casarse con ella. Salvando muchas dificultades, los enamorados consiguen huir juntos, aprovechando el tumultuoso recibimiento del pueblo de Madrid al rey Fernando VII.



Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Contexto histórico

Antes de comenzar la lectura, adelantaremos a los alumnos y a las alumnas que parte de la obra se desarrolla durante la guerra de la Independencia (1808-1814). Les propondremos que investiguen sobre este periodo histórico y que pongan por escrito aquellos datos que consideren más importantes. Así tendrán, además, documentación de apoyo para la lectura del libro.

Conflictos armados

Se calcula que en este momento hay más de una veintena de guerras en todo el mundo. Contindas que en algunos casos se iniciaron a mediados del siglo pasado. Podemos proponer a los alumnos que se informen sobre estos conflictos y que hagan una presentación en clase de cada uno de ellos, exponiendo los datos que consideren más importantes. Otra opción será contactar con una ONG que trabaje con refugiados, por ejemplo, para que uno de sus miembros dé una charla sobre su labor humanitaria en zonas de conflicto.

Napoleón

Ya el título del libro nos indica la importancia del «pequeño Corso» en esta historia. Animaremos a los alumnos a investigar sobre



la figura de Napoleón Bonaparte. Acudirán a la biblioteca y a Internet para documentarse y después escribirán una biografía en la que incluirán, entre otros: retratos del emperador, eje cronológico de hechos históricos e hitos de la vida de Napoleón, los mitos entorno a su figura, mapas con información relevante...

La cubierta

La ilustración de la cubierta es bastante impactante; está claro su mensaje de denuncia. Pero también es una imagen con algo de misterio, de enigma... Preguntaremos a los alumnos sobre ella: qué les parece, si les gusta, a qué les recuerda, etc. A continuación, les propondremos que escriban un relato inspirado en ese dibujo.

DESPUÉS DE LA LECTURA

La pérdida

En la primera frase de este libro se nos informa de la muerte del padre de Pablo, y poco después sabemos del fallecimiento del hermano de Elisabet y de otro soldado más. Los alumnos quizá hayan perdido también a un familiar, a un amigo, a una mascota... ¿Cómo se sintieron? ¿Les afectó inmediatamente o fue un proceso más lento? ¿Reconocieron las distintas fases del duelo (se las podemos explicar en este momento)? Propondremos que describan sus emociones en una redacción.

Técnicas de estudio

Al joven Pablo parece costarle concentrarse en sus tareas, y su madre debe decirle eso de «Aterrizo y sigues estudiando» de vez en cuando. Aprovecharemos este momento para preguntar a los alumnos por sus rutinas de trabajo, la forma en la que prepararan los exámenes... Les podemos dar algunas indicaciones sobre el tema, por ejemplo: la importancia de estudiar todos los días, tener un lugar adecuado para el trabajo, alejar las distracciones (móvil, consola, televisión...), preparar esquemas y resúmenes de las distintas asignaturas, descansar cada cierto tiempo...

Mi familia



Las familias de Pablo y Elisabet o las de Gerard e Isabelle son distintas, aunque seguro que ellos se sienten seguros y queridos entre los miembros de las mismas. Propondremos a los alumnos que presenten a sus familiares, aquellos con los que conviven día a día. Lo harán de la forma más original que se les ocurra: podrán escribir un cuento, preparar una infografía, un álbum de fotos divertido, componer una canción sobre ellos...

Santa Isabel de Portugal

A Isabelle le fascina el cuadro de Zurbarán de la santa zaragozana y reina de Portugal, y aunque en el libro se comenta su historia, sugeriremos a los alumnos que busquen más información sobre ella. Además, podemos preparar una exposición sobre ella con todas las obras inspiradas en su vida y su obra que durante siglos han creado multitud de artistas.

Nombres propios

Palafox, Pignatelli, la madre Rafols, la condesa Bureta, Moncey, Junot... son personajes históricos que aparecen en la obra y sobre los que los alumnos seguro que quieren saber algo más. Les daremos vía libre para investigar sobre ellos y así se darán cuenta de que la historia no es algo que se queda en los libros de historia, sino que sus protagonistas fueron de carne y hueso y que sus actos marcaron a sus contemporáneos y a las generaciones posteriores.

Mi diario

Según la madre de Pablo, su marido escribía un diario informático en el que plasmaba sus pensamientos, sentimientos y vivencias. Normalmente estos escritos eran privados; hoy con las redes sociales, los blogs, etc., se han convertido en algo público. ¿Ya no hay secretos? Podemos moderar un debate sobre esta cuestión. Aparte, animaremos a los estudiantes a que escriban otro tipo de bitácoras; estos pueden ser en forma de cuadernos de viaje, álbum de lecturas, archivo de frases literarias, blog, videodiario, fotodiario, Twitter...

Goya

Pediremos a los alumnos que, por parejas, se documenten sobre la vida y obra de Goya. Después, crearán una biografía del genial



pintor, pero les animaremos a que sean lo más originales posible en su trabajo. Podrán crear un cómic, una exposición con diapositivas, una infografía, una obra de teatro, un corto audiovisual... Su imaginación será el límite.

Cartas y correo electrónico

Las cartas que se escribían Isabelle y Gerard se pueden ver como algo anacrónico para el lector adolescente. Con el correo electrónico, WhatsApp, las redes sociales... ¿Quién se pararía a escribir a mano, meter la correspondencia en un sobre, llevarla al buzón...? Pues animaremos a los alumnos a recuperar este tipo de comunicación. Escogerán a un amigo y le escribirán una serie de cartas en las que le cuenten, por ejemplo, un día de clase, o le comenten sus últimas lecturas o la serie a la que se han enganchado... Por supuesto, pedirán respuesta, también por vía postal.

La Florencia española

Quizá los lectores tengan curiosidad por saber de dónde viene el apelativo de Zaragoza que se usa en la novela («la Florencia española»). Animaremos a los alumnos a que por grupos creen una guía turística de la ciudad y alrededores. Deberán incluir mapas, rutas temáticas, historia, principales monumentos, documentación gráfica... La misma actividad la podrán llevar a cabo con París como protagonista.

Debatimos

El coronel Martínez de Castro mete la pata en varias ocasiones al opinar sobre la vida de Eli y su madre sin conocerlas. No piensa en las dificultades que ha tenido su familia a nivel personal, social o económico, y que les obligaron a emigrar buscando un futuro mejor. ¿Qué opinan los alumnos sobre las afirmaciones del militar o sobre la actitud de la madre de Pablo sobre ellas? ¿Creen que están siendo justos con ellas? ¿Por qué? ¿Creen que los estudios son importantes para conseguir un futuro mejor?

Veteranos de guerra

Las guerras, de todas las épocas, parecen tener muchos puntos en común: el horror, la muerte, la injusticia, el sufrimiento... y sus consecuencias no terminan cuando se dispara la última bala, sino



que se alargan en el tiempo durante años o décadas. Sería interesante poder hablar con un corresponsal o periodista de guerra, para que dé una charla en clase sobre sus vivencias sobre el terreno. Otra opción sería organizar una conferencia de personal de ONG que haya estado trabajando en hospitales en el frente o bien intentar que un miembro de las fuerzas armadas que haya participado en misiones en conflictos armados comente su experiencia ante todo el centro.

Me llamo Pedro

Releeremos las páginas de la 153 a la 156, cuando Gerard salva a un niño de morir, a pesar de que este le había lanzado un cuchillo poco antes. Después, escribirán un texto en el que continúen la historia de Pedro, ese niño. ¿Qué fue de él? ¿Se reencontró con su hermana? ¿Qué huella dejó en él el gesto del soldado francés? Sus escritos podrán leerse en clase.

Clases y clases

En un momento de la novela, Gerard observa con disgusto los lujos de los oficiales del ejército y los compara con los sufrimientos de los soldados rasos. Habla de la pérdida de los valores que inspiraron la revolución francesa y de que el clasismo sigue existiendo a pesar de todo. Moderaremos un debate de los alumnos sobre esta escena y las ideas del protagonista. Podremos darle ejemplos actuales de esas diferencias entre lo que hacen y dicen los poderosos.

Obras de arte perdidas

Les hablaremos a los alumnos de otras obras de arte cuyo paradero se desconoce en la actualidad y les propondremos que hagan un catálogo de arte perdido. Podrán incluir aquellas obras que se sabe que han sido destruidas, las que se han extraviado con el paso de los siglos o las que han sido robadas. Seguro que se sorprenderán de las maravillas que, desgraciadamente, no podemos contemplar hoy en día.

Artistas varios

En el libro se nombra a distintos artistas: Goya, Zurbarán, Velázquez, Rothko... y hay otros que no aparecen, pero cuya influencia se ha dejado notar en las ilustraciones de David Guirao, como las



hormigas de Dalí o el Guernica de Picasso. ¿Han encontrado ellos más guiños a otros artistas? ¿A cuáles? Les animaremos a buscar obras de los pintores mencionados (incluido el ilustrador) y a que organicen una exposición con reproducciones de sus obras, quizá coincidiendo el Día Mundial del Arte, el 15 de abril.

Otra historia

Pablo y Elisabet conocen el secreto de las cartas y del cuadro desaparecido en París. Pero ¿y si su padre sí hubiera tenido una amante a la que le escribía esos correos electrónicos? Propondremos a los alumnos que cambien el final de la obra que han leído bajo esta premisa, y que comiencen la reescritura justo en el momento en el que llegan al palacete de la ciudad del Sena.

Otras escenas

Propondremos a los alumnos que, siguiendo el estilo de David Guirao, escojan alguna escena de la novela y la ilustren. Otra opción será dejarles que reinterpreten los dibujos del libro a su manera: quizá un collage, un ilustración colorista, algo más minimalista...

Crítica

Propondremos a los alumnos que escriban una reseña de la novela. Deberán incluir los datos técnicos (título, autora, ilustrador, número de páginas, editorial...), un resumen del argumento y su crítica personal. Les ofreceremos la posibilidad de leer otro libro de la autora o alguno de los títulos que aparecen en el apartado «Recursos para el trabajo en el aula». Otra opción sería comentar qué les ha parecido la novela con la autora. Podrán contactar con ella por sus redes sociales, donde seguro que recibirá con gusto sus comentarios.

Finales

En «Epílogos» nos enteramos de cómo siguió la vida de Gerard Lacombe e Isabelle, también de lo que aconteció a Elisabet y a Pablo, hasta de que el capitán Fonseca pudo ver el cuadro perdido de Goya... ¿Les han gustado estas conclusiones? ¿Los lectores hubieran preferido otras? Les animaremos a reescribir las historias de estos personajes, u otros de los que aparecen en la novela, y que ellos les den el destino que preferan.



Napoleón
puede esperar

Y algo más

Para finalizar el trabajo con el libro podemos hacer diversas actividades: proponerles que transformen la historia en un guion de cómic que deberán dibujar; crear una banda sonora para el libro con una lista de canciones en Spotify; componer una canción sobre la historia de Gerard; dramatizar algunas escenas para representarlas en clase; ver alguna de las películas o leer alguno de los títulos que se proponen en el apartado de materiales relacionados con los hechos históricos que se presentan en el libro; hacer una excursión a Zaragoza o al Museo del Prado; hacer una obra de arte inspirada en la novela...