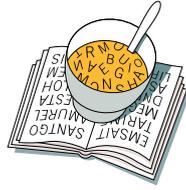


Guía de lectura



S O P A D E L I B R O S

Lo que dice el viento

Carlos Reviejo

Ilustraciones de Teresa Novoa



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2018
Guía realizada por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Lo que dice el viento

Carlos Reviejo

Ilustraciones de Teresa Novoa



2

INTRODUCCIÓN

LO *QUE DICE el viento* es un poemario inspirado en la naturaleza y que le canta precisamente a ella. Pero también hay referencias a los sueños, a la propia poesía, a los sentimientos... Un catálogo de estrofas y versos que Carlos Reviejo regala a los lectores más jóvenes que seguro disfrutarán entre sus páginas.

LOS POEMAS

ESTE POEMARIO ESTÁ formado por treinta y cinco poemas de distinto tipo. Encontramos sonetos, cuartetos, romances, haikus, nanas... La temática de los versos es variada: podemos encontrar referencias, de forma más o menos directa, a poetas como Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Antonio Machado o Rafael Alberti; el paso del tiempo se apunta en varias ocasiones; sentimientos variados (amor, alegría, tristeza...); los sueños y las ensoñaciones, incluso dedica un poema a «la comedia del



Lo que dice el viento

arte». Pero por encima de todos, la naturaleza está presente de forma recurrente: animales, estaciones, los fenómenos meteorológicos, el mar... Una curiosa forma de llamar la atención sobre lo que nos rodea y que a veces obviamos, como es nuestro medio ambiente.

El susurro del viento al oído, una molinera, un Pierrot abandonado, un pastor de nubes... son algunos de los protagonistas de estos poemas. Y diversos niños y niñas –que escuchan la música del viento, juegan con Platero, que se duermen con una dulce nana o no dejan de preguntar– se pasean entre versos, rimas y estrofas.

AUTOR E ILUSTRADORA

CARLOS REVIEJO (El Tiemblo, 1942) comenzó en el ámbito de la poesía para adultos. Fue su profesión de maestro la que le acercó al mundo de la infancia. A la literatura infantil ha dedicado la mayor parte de su producción literaria, tanto en poesía como en narrativa. Ha recibido numerosos premios y galardones a su obra como el Premio White Ravens de la Biblioteca de Múnich, la Medalla de Bronce de la Worlddidac Foundation de Basilea o una mención especial de la Feria del Libro Infantil de Bolonia. Algunos de sus libros han sido traducidos a varios idiomas y han figurado en las listas del CCEI.

TERESA NOVOA estudió Arquitectura. A partir de 1990 ilustra obras de literatura infantil y libros de texto. También ha colaborado en prensa y ha ilustrado libros de poesía para adultos. Es autora de algunos cuentos, ilustrados por ella misma, uno de ellos publicado en Japón.

TEMAS

La naturaleza

Muchos de los poemas de este volumen hacen referencia a la naturaleza, a lo que nos evoca a los humanos, a algún aspecto personificado de la misma, a los parajes naturales, a los animales, a los fenómenos atmosféricos... Desde tiempo inmemorial el hombre se deleita en la naturaleza, pero también se inspira en ella, como en esta ocasión el autor, que, sin pretenderlo, también la reivindica para su protección y conservación.





Lo que dice el viento

A la alameda voy
que hay junto al río,
porque tiemblan las hojas
muertas de frío.
(Pág. 12)

Por la orilla, la garza
se paseaba,
y el espejo del agua
la reflejaba.
(Pág. 36)

Que llueva, que llueva,
que siga lloviendo;
que las nubes grises
entolden el cielo [...]
(Pág. 54)

Los sentimientos

Amor, desamor, alegría, esperanza... Sentimientos que nos acompañan cada día, y que Carlos Reviejo ha plasmado en versos sutiles para que los lectores los descubran y se identifiquen con ellos.

¡Pobre Pierrot!
¡Qué desconsuelo!
Dice que muere,
pues Colombina
ya no le quiere.
(Pág. 18)

Late que late,
¡qué disparate!
¡Cuánta emoción!
Dale que dale,
que se me sale
mi corazón.
(Pág. 42)

Reivindicación de la poesía

Los versos dedicados o inspirados en otros poetas (Juan Ramón Jiménez, Lorca, Machado, Alberti...) son un llamamiento a reconocer la poesía y a sus creadores. Un género muchas veces olvidado que es fuente de inspiración para otros escritores, generador de emociones, reivindicativo (como comentábamos anteriormente) y





Lo que dice el viento

un importantísimo recurso educativo. La poesía infantil ayuda al desarrollo emocional y comunicativo, favorece el desarrollo del lenguaje, la expresión verbal, enriquece el vocabulario, facilita la asimilación de las nuevas palabras, potencia el aprendizaje artístico, estimula la imaginación...

Es alegre y retozón
este burro de papel.
Los niños juegan con él
cuando van con Juan Ramón.
(Pág. 34)

Imaginación

En este libro hay mucha fantasía, esa que se puebla con los sueños y las ilusiones y que se debe alimentar con libros, películas, obras de arte... Estimular la imaginación infantil hace que los niños sean más creativos, ayuda a crear recuerdos, a estimular la memoria, a no tener miedo a probar cosas nuevas...

Corre, date prisa,
que están repartiendo,
bajo las almohadas,
fantasías y cuentos,
antiguas leyendas
de lejanos reinos,
donde habitan hadas [...]
(Pág. 74)

5

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros

La casa de los días, Sagrario Pinto

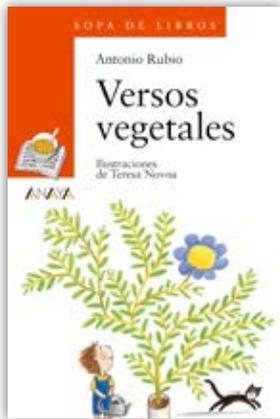
Sopa de Libros, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-667-0290-4

Este libro, calendario de versos y lugar de reunión de hermosas palabras, puede compararse con un rascacielos de doce pisos, donde los meses del año se han venido a vivir. Además de un itinerario por los ritos y paisajes del año, también puede compararse a un





Lo que dice el viento



viejo castillo, con sus grandes portones, sus fosos y mazmorras, donde esos mismos meses están encerrados por culpa de una niña que no quiso crecer.

Versos vegetales, Antonio Rubio

Sopa de Libros, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-667-0613-1

Adivinanzas, juegos, canciones, recetas y consejos... en unos poemas donde las palabras fluyen y se ordenan como en las notas de un pentagrama o la yerba de los prados, donde los pájaros sueñan, el poeta regala nomeolvides a las estrellas, la hoja se hace pez, las nueces son cerebros de nogal, el cocodrilo se perfuma con hojas de tilo...

Miradas de vaca, María Rosa Mó

Sopa de Libros, Anaya, 2012 · ISBN: 978-84-678-2893-1

El mundo visto a través de los ojos de una vaca resulta curioso y fascinante. En estos poemas encontraremos a un animal dulce y manso, pero que esconde algunos secretos en su interior. María Rosa Mó ha creado un cuento versificado compuesto de poemas breves en los que, además de versos libres, nos encontramos con encabalgamientos, que proporcionarán un juego de interpretaciones y lecturas. La posibilidad de entender un mismo poema de formas diferentes sorprenderá al joven lector y le descubrirá una de las muchas particularidades de la poesía.

Poemar el mar, Antonio García Teijeiro

Sopa de Libros, Anaya, 2018 · ISBN: 978-84-698-4641-4

El protagonista de estos versos es el mar. Un mar que ronca, que moja con poemas, que tiene trenzas, que camina seco, que llora por dentro y cala por fuera. Mares con islas como estrellas, mares de plumas que son de agua y miel, mares de tinta verde con barquitos de papel.

Internet

- blog.anayainfantilyjuvenil.es

Entrevista a Carlos Reviejo en el blog de Anaya.

- cadenaser.com

Entrevista a Carlos Reviejo en el programa Literatura en corto, de la cadena Ser Ávila.





- teresanova.blogspot.com

Blog de la ilustradora Teresa Novoa, con ejemplos de su trabajo.

- www.guiainfantil.com

Artículo sobre los beneficios de leer poesía a los niños en la revista online *Guía Infantil*.

Películas

Fantasia, Varios directores, 1940

Antología de interpretaciones animadas de grandes obras de música clásica. «El aprendiz de brujo» (P. Dukas), «La consagración de la primavera» (Stravinski), «La danza de las horas» (Ponchielli), «Una noche en el monte pelado» (Músorgski) y el «Ave María» (Schubert) son las piezas que se pueden disfrutar en esta película.

Mi vecino Totoro, Hayao Miyazaki, 1988

Un padre y sus dos hijas se trasladan al campo, mientras su madre se recupera de una enfermedad en el hospital. Satsuki y Mei, las niñas, entablarán amistad con Totoro, un espíritu del bosque. Magia y realidad se mezclan en esta historia sobre duendes, fantasmas y seres protectores del hogar y de la naturaleza.

El bosque animado, sentirás su magia, Ángel de la Cruz y Manolo Gómez, 2001

Todos los días, el ocioso señor D'Abondo y su fiel criado Rosendo atraviesan la Fraga Cecebre exclamando: «Así Dios me salve si no me parece que estuviera animado el bosque entero». Hasta que unos hombres plantan un nuevo inquilino, un engreído poste de teléfono. Aquí comienzan los problemas, y si hay un experto en problemas, ese es Furi, un pequeño y simpático topo enamorado de Linda, y que un día desaparece junto con toda la colonia de topos de la fraga.





Lo que dice el viento

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Las hojas y el sombrero

Realizamos a los alumnos y las alumnas que se fijen en la ilustración de cubierta. Después, los proponemos que creen una historia a un poema sobre su escuela. ¿Quién es el personaje que aparece en la parte de abajo? ¿De qué se trata el sombrero? ¿Por qué está para que haga tanto ruido cuando...? Los animamos a comentar estas y otras preguntas en su escuela.

Mis versos favoritos

Antes de comenzar la lectura, preguntamos a los alumnos y a las alumnas por sus poemas favoritos. Deberán buscar en casa o en la biblioteca los versos que más les gusten, copiarlos en sus cuadernos y después recitarlos en clase.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Vientos y vanderas

Ya que en este libro se habla del viento, podemos pedir al profesor de Ciencias que de una charla sobre los vientos cómo se generan, principios físicos, especies meteorológicas... Además, los alumnos pueden hacer sus propias investigaciones sobre el tema, por ejemplo, sobre los vientos más famosos de España (tormenta, galeón, poniente, tramontana)... o del mundo (tempete, straco, moida...).

Versos por las paredes

Animamos a los alumnos y las alumnas a crear murales de poemas. Pueden pegar en sus cuadernos de tamaño grande los poemas que más les gustan del libro, pero también sus propios favoritos, los versos de alguno de los poemas que se leen en voz alta en el volumen (Luz, Machado, Alben, Juan Ramón Jiménez...). Incluyen los dibujos o poemas que prefieran. Podrán exhibirlos en un tablón en las paredes del centro coincidiendo con el Día Mundial de la Poesía, el 21 de marzo.

Fichas

Antes de la lectura 1

Lee el atentamente el título del libro que estás a punto de leer y crea una nueva ilustración de cubierta.

Después de la lectura 3

Inspírate en estas ilustraciones, crea algunos versos según lo que te sugieran.

SOPA DE LIBROS

Carlos Reviejo
Lo que dice el viento
ANAYA

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).





Lo que dice el viento



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Las hojas y el sombrero	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y espacial</i>
Mis versos favoritos	<i>Inteligencia lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Vientos y ventoleras	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Versos en las paredes	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y espacial</i>
Mis sueños en verso	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Nuestro poemario	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y espacial</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Inteligencia espacial</i>
Ficha 2	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 5	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 6	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 7	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>



Mis sueños en verso

Algunos poemas del autor parecen inspirados en sueños. Propondremos a los alumnos y las alumnas recordar algún sueño especial para ellos, lo escribirán en sus cuadernos y, después, lo resumirán en forma de poesía.

Nuestro poemario

Sugeriremos a los alumnos y las alumnas un tema sobre el que escribir algunos poemas. Otras opciones serán reinterpretar alguna poesía del libro, llevarlos de excursión a un paraje natural para que se inspiren en lo que observen y se sientan libres para crear sus versos. Con sus estrofas realizaremos un poemario de la clase, que podremos fotocopiar, adornar y encuadernar para que todos tengan un recuerdo muy especial de su clase.





Lo que dice el viento

Antes de la lectura 1

- Lee atentamente el título del libro que estás a punto de leer y crea una nueva ilustración de cubierta.

S O P A D E L I B R O S

Carlos Reviejo

Lo que dice el viento



ANAYA



Lo que dice el viento

Después de la lectura 1

- Explica el significado de las siguientes palabras. Consulta el diccionario si es necesario.

Pregonero:

Alameda:

Haiku:

Retozón:



Después de la lectura 3

Lo que dice el viento

▮ Inspirándote en estas ilustraciones, crea algunos versos según lo que te sugieran.









Lo que dice el viento

Después de la lectura 4

- Escoge el poema que prefieras y reinterpreta a tu manera.

Crea un dibujo para acompañar tus versos.



Lo que dice el viento

Después de la lectura 5

- El autor dedica poemas a profesiones, fenómenos atmosféricos, animales... Escribe tú un poema dedicado a:

Un leñador

Un periquito

Un día soleado
