Guía de lectura

El misterio del arca

Espido Freire

ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2018
Guía realizada por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El misterio del arca

Espido Freire

INTRODUCCIÓN

TRAS *EL CHICO de la flecha*, Espido Freire nos vuelve a llevar a la Hispania romana del siglo I d. C. Acompañamos a Marco y a su tío Julio en una nueva aventura, a la que se unirá, cómo no, el esclavo Aselo. También sabremos de Junia, de las Pampilias y de personajes que ya nos son conocidos; pero también de otros que encontraremos en las andanzas de los protagonistas. La autora nos muestra un pasado alejado de los monumentos, de los fastos, de las batallas…, pero no de la valentía o de la heroicidad, que no siempre tienen que ver con la violencia o el arrojo irreflexivo. Somos testigos de escenas cotidianas, de las relaciones familiares, de conflictos fruto de la convivencia…, de la vida de personas normales y corrientes, que no están libres de los juegos y maniobras de los poderosos.

ARGUMENTO

HA PASADO UN año desde que Aselo fue rescatado de la mina y Cornelio arrestado por su estafa. Los pequeños de la casa Albius van creciendo y dejando su niñez atrás. El día del desfile de los animales que participarán en los juegos, Marco, Aselo y Junia van a pasar una mañana de diversiones, hasta que una estampida hace que tengan que correr por sus vidas, y en medio del jaleo la muchacha desaparece. Todos los de la casa intentan dar con ella, y Julio (tío y padrastro de Junia) se teme un secuestro o peor. Al fin llegan noticias, ha sido «rescatada» del peligro por Druso Quinto, un muchacho algo mayor que su sobrino. En su casa pasará la noche Junia, aunque con no pocas reticencias de Julio, que ve que a la chica le han sorbido el seso en casa de los Domicius y parece enamorada de su salvador; esto traerá discusiones y rabietas posteriormente.

Julio, tras tener a su hija sana y salva en casa, prosigue con los preparativos de un viaje que les llevará a él y a Marco hasta el Mare Nostrum para realizar un encargo. Tienen que entregar una fíbula y recoger una copa. Tan singular misión es encargada por el exsuegro de Julio como pago por divorciarse de su hija y no reclamarle la dote que entregó la muchacha al matrimonio. Por fin, se dirigirán hacia la zona del monte Castalium en la Tarraconensis. Junto a ellos, Milón, Portulio, Anthos y Aselo; poco después se unirá Taurón, apodado el Búho, un joven pescador con unas extraordinarias dotes de observación y una gran inteligencia. Llegarán hasta Paeneinsula, el lugar de la reunión; recogerán la copa y serán advertidos del peligro que corren, por lo que deberán ser precavidos en su regreso a Emerita Augusta.

Comienza una carrera contra todo tipo de peligros, ya que se ha corrido el rumor de que portan un arca con un gran tesoro. La zona es desconocida para los protagonistas, menos mal que Taurón se ha criado entre las montañas y la playa y puede guiarlos por desfiladeros y caminos ocultos para el resto. Gracias a él encontrarán refugio en un poblado de su clan, en algunas villas abandonadas… Llegarán hasta Culla, una villa en la que Julio tiene un conocido. No puede reunirse con él, pero sí con su hermano, un tribuno, que le ayudará a buscar algo junto a Búho. A pesar de sus precauciones, unos salteadores los interceptan; Julio consigue librarse del peligro entregándoles su arca de menaje llena de esmeraldas. Cuando se marchan los bandidos, sus acompañantes le recriminan haberse callado lo del tesoro, pero les explicará

que son gemas falsas, trozos de cerámica teñidos por el aceite que guardaron en algún momento. Por fin continúan su camino; llegarán hasta el puerto de Almenara, donde se reunirán con la novia de Taurón; embarcarán hasta Cárbula y de ahí a Emerita Augusta, donde tendrán que entregar la copa según lo convenido.

AUTORA

ESPIDO FREIRE nació en Bilbao en 1974. En 1998 apareció su primera novela, *Irlanda,* que fue galardonada por los libreros franceses como libro revelación extranjero, y al año siguiente obtuvo el Premio Planeta con *Melocotones helados*. Con *Soria Moria* (Algaida) obtuvo el XXXIX Premio Ateneo de Sevilla. Además de la novela, cultiva también con éxito el ensayo, el relato y la poesía, y en 2001 publicó su primer libro juvenil, *La última batalla de Vincavec el bandido*. Tras *El chico de la flecha*, presenta *El misterio del arca*, obra que obtuvo el galardón Letras del Mediterráneo, en 2018, otorgado por la Diputación de Castellón.

PERSONAJES

Marco

El conocido como «el chico de la flecha» ya no es tan impetuoso como en el libro anterior, al fin y al cabo ya ha pasado un año desde su aventura. Ha madurado y ha pasado por pruebas muy duras, como tener que rechazar a Valeria en matrimonio, ya que, aunque la quería muchísimo, no podía casarse con ella, tiene que seguir con su formación, llegar a hacer el *cursus honorum*, ver mundo. Todavía le queda bastante por aprender, como dejar de ser tan prejuicioso, observar el entorno y a las personas, perder algo de su timidez, aumentar sus ganas por aprender... Y este viaje, en el que además conocerá el mar, le ayudará a todo esto.

Aselo

El inseparable compañero de Marco también ha crecido. Físicamente está más formado que su amigo, pero sigue con sus locuras, sus actos irreflexivos… Las diferencias entre ambos son ahora más

patentes, al fin y al cabo, uno es amo y el otro esclavo. Aselo ya no estudia y sus aspiraciones son muy distintas a las del joven Albius, ya que está pensando hasta en declararse a una esclava de la casa.

Julio Marcelo Albius

El tío de Marco es un hombre culto, sensato, pero también de acción. Por fin sabemos algo más de su pasado: mucho antes de su época de soldado, se enamoró y se casó con una rica heredera, Helena. Pero la convivencia deterioró rápidamente la relación y decidió separarse de ella. Glauco, su padre, aceptó que no podían vivir juntos, aunque le pidió un favor al que no podía negarse. Después, vino otra misión, que sí rechazó y que él piensa que fue por lo que mataron a su hermano, el padre de Marco y Junia. Por eso ahora hará lo que sea para defender a su familia. Como en el anterior libro, sus valores y virtudes son los de un hombre íntegro, leal y valiente.

Taurón, el Búho

Conocen a este joven en la orilla del mar, junto a sus compañeros pescadores. Pronto da muestras de sus especiales cualidades al descubrir algunas mentiras de Julio y los suyos. Resulta ser un avispado hombre, con grandes ideas y capaz de crear ingeniosos inventos para facilitar la vida de los suyos. Taurón tuvo que abandonar las tierras familiares que trabajaba y buscar fortuna en la pesca, aunque no es lo suyo, por eso acepta hacer de guía a los protagonistas.

Otros personajes

En el libro aparecen otros muchos personajes que acompañan a los protagonistas, por ejemplo: Junia, la hermana pequeña de Marco, que ya está dejando atrás su infancia y empieza a pensar en su futuro como esposa de algún joven de buena familia; Valeria Lucila, aunque aparecerá brevemente, se ha casado para asegurar un buen porvenir y no quedar desamparada tras la muerte de su padre; Milón el Cartaginés, liberto que ha estado desde siempre al lado de Julio, ha viajado por el mundo y ha luchado en muchas batallas contra distintos enemigos del Imperio; Portulio y Aselo, otros dos sirvientes de los Albius, leales a su señor; Pancracio, edil de Emerita Augusta y persona de confianza de Julio; Gémino Marino, de la clase ecuestre, fanfarrón y algo cotilla; Aulo Glauco, el exsuegro de Julio, un hombre con gran poder, muchos contactos, pérfido y vengativo.

TEMAS Y VALORES

La experiencia como una forma de aprendizaje

Marco estudia bajo la tutela de Sartiliano, un maestro de leyes regresado desde Roma tras la muerte de Séneca, del que era amigo personal. Con él aprende Derecho, entre otras disciplinas, junto a los hijos de otras nobles familias de la ciudad. Pero, al igual que en la anterior entrega, el protagonista debe enriquecer su sabiduría enfrentándose a las pruebas que la vida le plantea y saliendo airoso de ellas. Nunca conoceremos todas las respuestas ante las encrucijadas vitales, pero al menos tendremos más recursos para enfrentarnos a los nuevos retos.

La integridad por encima de todo

Comportarse de forma honesta y ser fiel a los valores y principios más justos no siempre es fácil, pero debe ser la meta que todos deberíamos ponernos. El gran ejemplo de este comportamiento cabal e intachable es Julio Marcelo Albius. Un hombre leal y cumplidor siempre; hasta el punto de cargar con sus errores de juventud como grandes losas que pesan en su conciencia y dispuesto a enmendarlos si fuera posible. Es desprendido, prefiere perder un recuerdo familiar a permitir que una familia pierda la vida, intenta ayudar a todo el que puede y no juzga a la gente por su religión, estatus social o sexo, aunque a veces tenga que callarse sus ideas por no entrar en discusiones que no llevarían a ningún sitio.

La vida cotidiana en la antigua Roma

Seguimos siendo testigos de las costumbres de los romanos de a pie de esta época. Sabemos de sus diversiones, de sus comidas, de las relaciones familiares, de los compromisos matrimoniales y los divorcios, de algunas supersticiones, de las clases sociales… Y todo ello protagonizado por personajes anónimos, que también viven grandes aventuras, aunque no aparezcan en los libros de historia, pero que forman parte del pasado tanto como los que grabaron sus nombres en las piedras de los grandes monumentos.

Otros temas

En la novela se tratarán otros temas, como: el esclavismo, la desigualdad que sufren las mujeres, el nacimiento y la extensión del

cristianismo, las relaciones de clientelismo, el instinto de supervivencia, la necesidad de ser observadores…

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

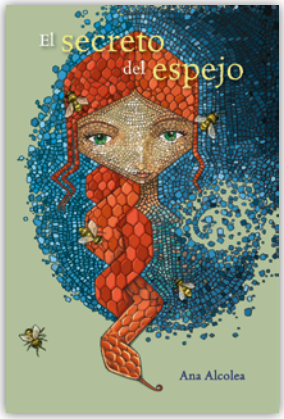
Otros libros de la autora

El chico de la flecha

Narrativa juvenil, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0907-5

Marco es un chico como cualquier otro que podríamos encontrar hoy en día: inteligente, sensible, con muchas cualidades y también muchos miedos. Con doce años, se encuentra en esa edad en la que la vida cambia para siempre; en la que deja atrás al niño sin responsabilidades y comienza a dar pasos en el camino de los adultos. Su historia y sus preocupaciones podrían ser las de cualquier otro adolescente, y sus errores, muy parecidos. La única diferencia es que Marco vive en el siglo I d.C. en Emerita Augusta, la actual Mérida, una ciudad de la Hispania romana donde conviven ciudadanos libres con esclavos, donde las mujeres se encuentran tuteladas por sus familiares, y donde la sociedad, aunque sofisticada, disfruta de entretenimientos violentos. Marco, junto con su amigo Aselo, se equivocará, aprenderá a pedir ayuda y, en definitiva, hará lo que cualquier otro chico de su edad: crecer.

Otros libros



El secreto del espejo, Ana Alcolea

Narrativa juvenil, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0883-2

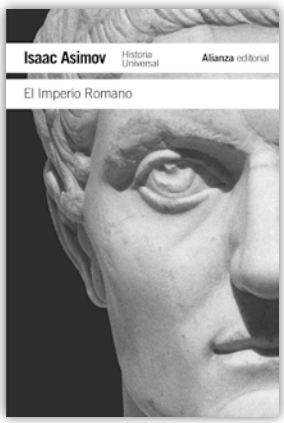
Siglo I d. C.: Yilda huye de una muerte segura a manos de los druidas a los que ha servido como esclava desde que murieron sus familiares, siendo ella muy niña. De esos crueles sabios aprendió a curar heridas, a sanar enfermedades y a relacionarse con la naturaleza de forma muy especial. Todo esto le será de gran ayuda cuando se tope con unos soldados romanos que la llevarán ante el tribuno Claudio Pompeyo. El hombre se encuentra muy enfermo a causa de la picadura de una abeja, pero Yilda conseguirá salvarlo de un fatal destino. Como agradecimiento, le ofrecerán llevarla a Roma para que comparta su sabiduría con los médicos del imperio

y ella aceptará, pues nada la une ya a su tierra natal. En la actualidad, cerca de Zaragoza se han encontrado los restos de una villa romana y los padres de Carlos son los escogidos para investigar en sus misterios. El más intrigante de todos es el hallazgo de un espejo con una inscripción celta en su mango. Mientras, Carlos y Elena, que habían continuado con su relación, deben replantearse su futuro juntos, ya que la chica tiene la oportunidad de formarse como bailarina en una prestigiosa compañía holandesa y aceptarla significaría pasar mucho tiempo sin verse.

Así vivieron en la antigua Roma, Varios autores

Nueva Biblioteca Didáctica, Anaya, 2010
ISBN: 978-84-667-9349-0

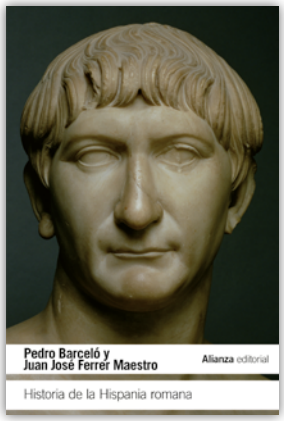
Muchos aspectos de la sociedad del largo período que describe este libro (tres siglos de República y tres siglos de imperio) siguen, de alguna manera, vivos entre nosotros, especialmente en las lenguas romances que hablamos, de origen latino. La huella romana ha permanecido también en otros aspectos fundamentales de nuestra vida en sociedad, como el urbanismo y las obras públicas, o la creación de una administración pública compleja, basada en el concepto de ciudadanía y en el derecho. Pero este libro, además de tratar cuestiones de tanta trascendencia para la historia occidental, hace hincapié en las formas de vivir de aquella época, en las costumbres y en la mentalidad cotidiana. La gastronomía, las termas, los juegos, la higiene, el peinado, el circo... no suelen aparecer habitualmente en los manuales tradicionales de historia y, sin embargo, despiertan nuestra curiosidad y facilitan la aproximación al conocimiento de la antigua Roma.



El Imperio Romano, Isaac Asimov

El libro de bolsillo, Alianza Editorial, 2011
ISBN: 978-84-206-4340-3

La serie informalmente titulada «Historia universal Asimov» reúne las obras dedicadas por el gran novelista y divulgador científico a la evolución política, cultural y material de la especie humana. *El Imperio Romano* expone las grandes líneas de desarrollo histórico de esta potencia del mundo antiguo desde la proclamación de Augusto como emperador hasta la caída del Imperio Romano de occidente y la instauración de los reinos germánicos.



Historia de la Hispania romana, Pedro Barceló

El libro de bolsillo, Alianza Editorial, 2016
ISBN: 978-84-9104-418-5

Los romanos llamaron Hispania a la península ibérica, nombre derivado del topónimo i-sepha-im con el que la identificaron los fenicios; los bizantinos usarán Spania para referirse a ella, y con el tiempo acabará originándose el término moderno España. Esta prolongación toponímica es un ejemplo sutil del profundo arraigo de los patrones de toda clase que los casi siete siglos de presencia romana en la Península proporcionaron. Aunando el análisis del procedimiento de conquista e incorporación de Hispania en el amplio marco político y territorial dominado por Roma con el diseño de la dinámica económica y social inherente a dicho proceso, Pedro Barceló y Juan José Ferrer Maestro ofrecen en esta *Historia de la Hispania romana* una obra regida por un enfoque tan riguroso como moderno que se ha convertido en referencia indispensable en la materia.

Historia Natural, Plinio el Viejo

Letras Universales, Cátedra, 2002 · ISBN: 978-84-376-1958-3

Gayo Plinio Secundo nació en Como en el año 23 después de Cristo y murió en Estabias, en la bahía de Nápoles, durante la erupción del Vesubio del año 79. Su ajetreada biografía —en la carrera militar y en la administración— nos impide quedarnos únicamente con la imagen de un estudioso encerrado en su biblioteca. Plinio tuvo una vida activa, viajó a lugares distantes, conoció personas y tuvo experiencias que le proporcionaron el grueso de la información para su enciclopedia y que contribuyeron a la vez a despertarle el interés por ciertos temas. A esto hay que añadir su pasión por la lectura y su obsesión por el estudio, que le proporcionaron también de forma indirecta conocimiento de la naturaleza. La *Historia Natural* en 37 libros es la primera enciclopedia de la naturaleza concebida como tal, que abarca la descripción del universo y del mundo, el hombre, los reinos animal y vegetal, con la farmacopea de ellos derivada, y el reino mineral, con largos *excursus* además sobre aspectos de la organización social o de la actividad humana. Esta edición recoge los libros dedicados a los animales (mamíferos, peces, aves e insectos) y la farmacopea con ellos relacionada.

El Vesubio, los fantasmas y otras cartas, Plinio el Joven

Clásicos Linceo, Cátedra, 2011 · ISBN: 978-84-376-2889-9

Junto a los de Cicerón y Séneca, el epistolario de Plinio el Joven es uno de los más importantes de la literatura latina, tanto por lo

que significa en su conjunto de diez libros como en lo que respecta a algunas cartas concretas que en él se recogen. Ofrecemos en este libro una selección de ocho cartas fundamentales para entender la variedad temática y de estilo que encierra semejante compilación. Entre otras cartas aquí seleccionadas, destacan las dos dedicadas a la terrible erupción del Vesubio, la relativa a la existencia de los fantasmas o la consulta que hace al emperador acerca de los cristianos. Nacido en Como durante la segunda mitad del siglo I de nuestra era, Plinio el Joven destacó por su carrera como abogado y político bajo tres emperadores: Domiciano, Nerva y Trajano. Fue discípulo del orador Quintiliano, hijo adoptivo del naturalista Plinio el Viejo y gran amigo del historiador Tácito. Semejantes relaciones le hicieron buscar la fama, más allá de sus meras circunstancias históricas y vitales, en la creación literaria. Sus obras son el «Panegírico de Trajano» y los diez libros que componen su epistolario. En el año 113, Plinio el Joven desapareció de la historia, pero se quedó con nosotros para siempre debido al carácter curioso y atemporal de sus escritos.

Internet

- espidofreire.com

Web oficial de la autora con información sobre su biografía, obras, noticias...

- museoarteromano.mcu.es

Web del Museo nacional de Arte Romano, con información practica para visitas al museo y sobre su labor de investigación.

- man.es

Web del Museo Arqueológico nacional, con información sobre sus exposiciones, fondos, cursos, actividades... y recorridos virtuales.

- ed.ted.com

Lección en formato de corto animado del programa TED-Ed sobre Cleopatra VII.

- ed.ted.com

Lección en formato de corto animado del programa TED-Ed sobre cómo era la vida de un adolescente en la antigua Roma. En inglés con subtítulos.

- ed.ted.com

Lección en formato de corto animado del programa TED-Ed sobre cómo era la vida de las mujeres en la antigua Roma. En inglés con subtítulos.

- revistadehistoria.es

Artículo de la *Revista de Historia* sobre la reina celta Boudica.

Películas

Cleopatra, Joseph L. Mankiewicz, 1963

Julio César llega a Egipto para evitar la guerra civil entre Cleopatra y su hermano Tolomeo. César se verá cautivado por la belleza y la personalidad de la joven y la proclamará reina de Egipto.

Indiana Jones y la última cruzada, Steven Spielberg, 1989

El padre de Indiana Jones es secuestrado por los nazis cuando seguía unas pistas para encontrar el Santo Grial. El arqueólogo no dudará en ir en su auxilio e intentar que la sagrada reliquia no caiga en malas manos.

Centurión, Neil Marshall, 2010

Bretaña, año 117 d. C. Un grupo de soldados romanos de la IX legión lucha por salvar su vida de los ataques de los guerrilleros locales. Su misión será resistir hasta llegar a la frontera, donde podrán ponerse a salvo de la horda de bárbaros que busca venganza.

La legión del águila, Kevin Macdonald, 2011

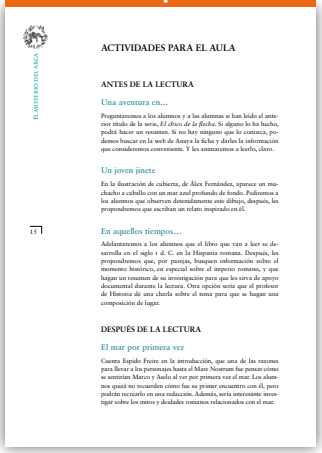
Siglo II d. C., Marcus Aquila y su esclavo celta Esca se embarcan en la búsqueda de la legión IX que desapareció 20 años antes en alguna parte del norte de Escocia.

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

1. Inteligencia lingüístico-verbal
2. Inteligencia matemática
3. Inteligencia espacial
4. Inteligencia musical
5. Inteligencia corporal-cinestésica
6. Inteligencia intrapersonal
7. Inteligencia interpersonal
8. Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Una aventura en...

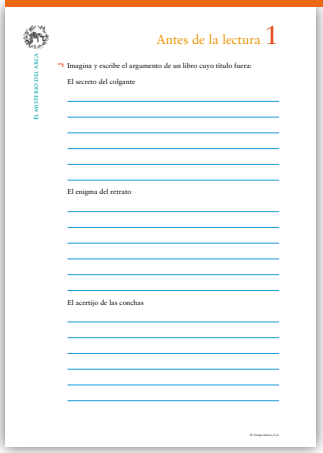
Un joven jinete

En aquellos tiempos...

DESPUÉS DE LA LECTURA

El mar por primera vez

Fichas



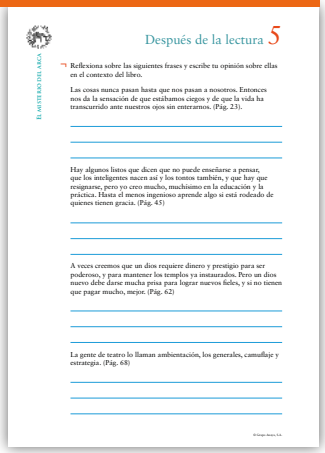
Antes de la lectura 1

Imagina y escribe el argumento de un libro cuyo título fuera:

El secreto del colgante

El enigma del retrato

El acertijo de las conchas



Después de la lectura 5

Reflexiona sobre las siguientes frases y escribe tu opinión sobre ellas en el contexto del libro.

Las cosas nunca pasan hasta que nos pasan a nosotros. Entonces nos da la sensación de que estábamos ciegos y de que la vida ha transcurrido ante nuestros ojos sin enterarnos. (Pág. 23).

Hay algunos listos que dicen que no puede enseñarse a pensar, que los inteligentes nacen así y los tontos también, y que hay que resignarse, pero yo creo mucho, muchísimo en la educación y la práctica. Hasta el menos ingenioso aprende algo si está rodeado de quienes tienen gracia. (Pág. 45)

A veces creemos que un dios requiere dinero y prestigio para ser poderoso, y para mantener los templos ya instaurados. Pero un dios nuevo debe darse mucha prisa para lograr nuevos fieles, y si no tienen que pagar mucho, mejor. (Pág. 62)

La gente de teatro lo llaman ambientación, los generales, camuflaje y estrategia. (Pág. 68)

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Una aventura en…	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Un joven jinete	*Inteligencia lingüístico-verbal y espacial*
En aquellos tiempos	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Después de la lectura	
El mar por primera vez	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Un día especial	*Inteligencia lingüístico-verbal e intrapersonal*
Diversiones violentas	*Inteligencia intrapersonal e interpersonal*
Cuidado con los extraños	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Plinio el Viejo y Plinio el Joven	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Mujeres y reinas	*Inteligencia lingüístico-verbal y espacial*
Catulo	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Garum	*Inteligencia corporal-cinestésica y naturalista y científica*
Sagunto	*Inteligencia espacial y naturalista y científica*
Una reliquia muy importante	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Mapa del viaje	*Inteligencia lingüístico-verbal y espacial*
Dragones y trogloditas	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Púrpura	*Inteligencia lingüístico-verbal y espacial*
La cobardía y el miedo	*Inteligencia lingüístico-verbal e intrapersonal*
Algo más	*Inteligencia lingüístico-verbal y espacial*
Buscando inspiración	*Inteligencia lingüístico-verbal y espacial*

Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Después de la lectura	
Ficha 1	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Ficha 2	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Ficha 3	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Ficha 4	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Ficha 5	*Inteligencia lingüístico-verbal e intrapersonal*
Ficha 6	*Inteligencia lingüístico-verbal*
Ficha 7	*Inteligencia lingüístico-verbal e intrapersonal*

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Una aventura en…

Preguntaremos a los alumnos y a las alumnas si han leído el anterior título de la serie, *El chico de la flecha*. Si alguno lo ha hecho, podrá hacer un resumen. Si no hay ninguno que lo conozca, podemos buscar en la web de Anaya la ficha y darles la información que consideremos conveniente. Y les animaremos a leerlo, claro.

Un joven jinete

En la ilustración de cubierta, de Álex Fernández, aparece un muchacho a caballo con un mar azul profundo de fondo. Pediremos a los alumnos que observen detenidamente este dibujo, después, les propondremos que escriban un relato inspirado en él.

En aquellos tiempos…

Adelantaremos a los alumnos que el libro que van a leer se desarrolla en el siglo I d. C. en la Hispania romana. Después, les propondremos que, por parejas, busquen información sobre el momento histórico, en especial sobre el imperio romano, y que hagan un resumen de su investigación para que les sirva de apoyo documental durante la lectura. Otra opción sería que el profesor de Historia dé una charla sobre el tema para que se hagan una composición de lugar.

DESPUÉS DE LA LECTURA

El mar por primera vez

Cuenta Espido Freire en la introducción, que una de las razones para llevar a los personajes hasta el Mare Nostrum fue pensar cómo se sentirían Marco y Aselo al ver por primera vez el mar. Los alumnos quizá no recuerden cómo fue su primer encuentro con él, pero podrán recrearlo en una redacción. Además, sería interesante investigar sobre los mitos y deidades romanos relacionados con el mar.

Un día especial

Junia, Marco y Aselo iban a pasar una jornada de entretenimiento con el desfile, la asistencia a los juegos, comiendo en algún puesto ambulante… Las diversiones de estos muchachos romanos quizá no sean tan distintas de las de los de ahora. Seguro que encuentran puntos en común con un festival de cualquier tipo, un evento deportivo o una fiesta o verbena local. Hablaremos de ello en clase.

Diversiones violentas

Los romanos suelen caracterizarse por su gusto por los espectáculos sangrientos (gladiadores, luchas con animales…), pero hoy todavía existen exhibiciones de este tipo entre humanos (lucha libre, muay thai, boxeo…) y con animales (corridas de toros, peleas de perros o gallos, etc.). Hablaremos sobre este tipo de diversiones y si los alumnos son aficionados a ellas o no. Además, podemos comentar el trato a los animales en espectáculos que no implican su muerte, pero sí otro tipo de sufrimientos (como domesticarlos para los circos).

Cuidado con los extraños

Junia es «rescatada» por Druso Quinto, que se presenta ante ella y del que solo sabe que es compañero de clase de su hermano, se deja llevar a su casa y toma el narcótico que le dan para sus dolores. Todo acaba bien para ella, que podrá volver con su familia, pero pudo correr mucho peligro. Aprovecharemos este momento de la novela para hablar sobre la seguridad de nuestros alumnos. Podemos pedir a un miembro de las fuerzas de seguridad del estado que dé una charla sobre los riesgos que pueden correr los jóvenes en redes sociales, diversiones, salidas con amigos… y que exponga algunos consejos de autoprotección.

Plinio el Viejo y Plinio el Joven

Plinio el Viejo (escritor, naturalista y militar) y su sobrino Plinio el Joven (abogado, escritor y científico) son nombrados en la novela. Los alumnos podrán investigar sobre las vidas de estos célebres personajes o bien podemos proporcionarles algún fragmento de sus textos para que los lean y comentarlos.

Mujeres y reinas

Ya hemos visto en la novela la difícil situación en la que podían quedar las mujeres si no estaban a cargo de un familiar cercano que velase por sus intereses. Para saber algo más, pediremos al profesor de Historia que dé una charla sobre el tema. Por otro lado, animaremos a los alumnos a que investiguen sobre las reinas que se nombran en el libro (Cleopatra, Badajea o Boudica y Dido) y otras que tuvieron poder en la época, pero que fueron menospreciadas o sus memorias tergiversadas por el simple hecho de ser mujeres. Se podrán resumir sus biografías en infografías o murales.

Catulo

En el libro Julio y Marco recitan unos poemas de Catulo. Podemos leer versos del autor en clase, así como los de otros poetas romanos (Ovidio, Virgilio, Juvenal…). Con sus textos se podría organizar un recital coincidiendo con el Día Mundial de la Poesía, el 21 de marzo.

Garum

El *garum* era la salsa con la que los romanos aderezaban la mayoría de sus platos. Hoy quizá su composición, a base de vísceras y sangre de pescado fermentadas, no nos parezca muy apetitosa, pero en otras partes del mundo todavía se usa algo parecido para condimentar. En el blog de cocina El Comidista, elcomidista.elpais.com, se puede encontrar una receta actual para el *garum*, que quizá nuestros alumnos se animen a probar. Es más, podemos proponer un banquete reinterpretando algunos platos romanos (como los pastelitos fritos de calabaza que se nombran en la novela, pero también torrijas, empanadas diversas, dulces de miel…). Seguro que los padres o familiares adultos ayudarán a los jóvenes cocineros a preparar tan deliciosas recetas.

Sagunto

Sería estupendo poder organizar un viaje a Sagunto y conocer el Centro Arqueológico Saguntino y su Museo de Historia. Si no fuese posible, seguro que cerca de nuestra localidad hay algún yacimiento romano o un museo arqueológico que se pueda visitar. También podemos preparar excursiones virtuales en las webs del Museo Arqueológico Nacional o el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

Una reliquia muy importante

El Santo Grial y su mitología se extendieron por el mundo desde los comienzos del cristianismo. Su leyenda ha inspirado a autores de todas las épocas (mitos sobre los caballeros del rey Arturo, *El anillo de los Nibelungos, El código Da Vinci*…). Comentaremos con los alumnos algunas de estas historias y les hablaremos de las tradiciones sobre esta reliquia que hay en nuestro país, como su posible custodia en Valencia o León.

Mapa del viaje

Pediremos a los alumnos que repasen el texto y apunten los lugares por los que pasan los protagonistas de la novela. Después, dibujaran un mapa en el que señalen el trayecto de los personajes. Podrán incluir indicaciones sobre las localidades actuales, referencias a yacimientos arqueológicos y aquello que consideren de interés.

Dragones y trogloditas

Cerca de Castra Aelia (la actual Morella), los personajes visitan una cueva con pinturas prehistóricas y un yacimiento de fósiles de dinosaurios. Desde su punto de vista, ambos tienen una explicación relacionada con los mitos y la magia; así que animaremos a los alumnos a que se pongan en el lugar de Marco y compañía y que escriban un relato que explique de forma legendaria ambos lugares. Después, lo compararán con nuestras explicaciones científicas actuales.

Púrpura

La púrpura era un pigmento tan singular que se convirtió en un artículo de lujo carísimo, y en ocasiones solo pudo ser utilizado por la familia imperial. Además de pedir al profesor de ciencias que nos hable de los caracoles de los que se extraía o de su composición química, podemos comentar algo sobre la teoría del color o de cómo la forma en la que percibimos los distintos colores es materia de estudio para neurólogos, químicos, físicos… También podemos realizar algunas actividades más prácticas, como crear círculos cromáticos, mezcla de colores primarios con otros tonos, composiciones con colores fríos y cálidos, etc.

La cobardía y el miedo

«La cobardía nos está prohibida. Pero el miedo, no. El miedo es humano. El miedo nos alerta y nos protege, en algunas circunstancias. Es una señal, como las lágrimas, que debemos escuchar y que no podemos evitar en muchos casos» (pág. 90). Pediremos a los lectores que reflexionen sobre esta frase y que escriban su opinión sobre ella relacionada con el contexto del libro en que se enmarca.

Algo más

Para indagar algo más en la época histórica de la novela, podemos ver alguna de las películas o leer alguno de los títulos que reseñamos en el apartado de Recursos para el aula. Seguro que serán de mucho interés para los alumnos.

Buscando inspiración

Por último, propondremos a los lectores que inspirándose en esta novela creen una obra de arte. Podrá ser una nueva cubierta, ilustrar una escena del libro, dibujar figurines inspirados en los ropajes de los protagonistas, teatralizar alguna escena, dibujar un cómic… Su creatividad será el límite.

Antes de la lectura 1

Imagina y escribe el argumento de un libro cuyo título fuera:

El secreto del colgante

El enigma del retrato

El acertijo de las conchas

© Grupo Anaya, S.A.

Después de la lectura 1

- Imagina y escribe una historia sobre Helena, la exmujer de Julio. Que comience justo cuando se separan en el primer viaje de Julio a la Tarraconensis.

© Grupo Anaya, S.A.

Después de la lectura 2

Ya has leído el mito sobre Helena de Troya y la púrpura. Ahora escribe tú un nuevo origen legendario de este producto con el panteón romano como parte de la trama.

© Grupo Anaya, S.A.

Después de la lectura 3

Escribe la respuesta de Marco a la carta de Plinio el Joven.

© Grupo Anaya, S.A.

Después de la lectura 4

¬ Todavía no sabemos demasiado sobre Taurón el Búho. Escribe una biografía sobre el personaje hasta que es reclutado por Julio para ejercer como su guía.

© Grupo Anaya, S.A.

Después de la lectura 5

Reflexiona sobre las siguientes frases y escribe tu opinión sobre ellas en el contexto del libro.

Las cosas nunca pasan hasta que nos pasan a nosotros. Entonces nos da la sensación de que estábamos ciegos y de que la vida ha transcurrido ante nuestros ojos sin enterarnos. (Pág. 23).

Hay algunos listos que dicen que no puede enseñarse a pensar, que los inteligentes nacen así y los tontos también, y que hay que resignarse, pero yo creo mucho, muchísimo en la educación y la práctica. Hasta el menos ingenioso aprende algo si está rodeado de quienes tienen gracia. (Pág. 45)

A veces creemos que un dios requiere dinero y prestigio para ser poderoso, y para mantener los templos ya instaurados. Pero un dios nuevo debe darse mucha prisa para lograr nuevos fieles, y si no tienen que pagar mucho, mejor. (Pág. 62)

La gente de teatro lo llaman ambientación, los generales, camuflaje y estrategia. (Pág. 68)

© Grupo Anaya, S.A.

Pero ¿con eso es con lo que nos tenemos que conformar? ¿Con estar más o menos contentos? (Pág. 83)

Ahora me muero por volver a ver mi tierra, pero estoy seguro de que cuando esté allí añoraré estas montañas y estos tajos. (Pág. 148)

Aselo, esa manera de obrar tuya es divertida cuando eres un niño, y quizás te saque de apuros en situaciones desesperadas cuando seas mayor. Pero tienes que controlar esos impulsos, porque te pueden poner en peligro a ti y a los demás. Tienes que pensar antes de actuar. (Pág. 162)

No tengas miedo de nada, hijo. Que ni el peor de tus enemigos decida por ti a qué le vas a tener miedo. (Pág. 255)

© Grupo Anaya, S.A.

Después de la lectura 6

- Escribe una continuación a la historia del grial desde que desaparece de la fuente del manantial del templo de Hércules donde lo dejaron Marco y Julio.

© Grupo Anaya, S.A.

Después de la lectura 7

- Como si de un periodista literario se tratase, escribe una reseña sobre este libro. Incluye: datos del libro (título, autora, editorial…), argumento (en pocas líneas y sin desvelar partes importantes de la trama) y tu crítica personal.

© Grupo Anaya, S.A.