

Guía de lectura



E L D U E N D E V E R D E

EL MALEFICIO DE LA PRINCESA

Antonio A. Gómez Yebra

Ilustraciones de Jesús Aguado



ANAYA

El maleficio de la princesa

Antonio A. Gómez Yebra

Ilustraciones de Jesús Aguado



2

INTRODUCCIÓN

TRAS LA APASIONANTE aventura de Estefan en *Con las botas puestas*, Gómez Yebra nos presenta la continuación de aquella original fantasía. De nuevo se mezclan personajes y elementos de los cuentos clásicos con otros bastante curiosos y singulares, como el quesoapestoso o la villana con alergia. Momentos divertidos y algunos peligrosos, romanticismo y, sobre todo, mucha diversión.

ARGUMENTO

HAN PASADO VARIOS meses desde la aventura provocada por el perro Único, en la que Estefan se enfrentó a ladrones y a brujas. El chico ha entrado al servicio del rey, porque desea ganar dinero y ahorrar para comprar la antigua casa familiar y regresar a su pueblo. Como camarero debería llevar una vida tranquila, solo pendiente de los caprichos del glotón monarca, pero tras encontrarse con una de las doncellas ciegas de la



princesa, termina en la habitación de esta última. La bella Adriana continúa presa de su maleficio: nadie puede mirarla o enfermará, envejecerá repentinamente y morirá. Estefan ya la salvó una vez, gracias a comer el queso de la cabra Amaltea, pero el hechizo aún no se ha roto. Por esto tendrá que acudir de nuevo al producto lácteo para que recupere su salud. Tras lo cual, la princesa le cuenta que está harta del hechizo y que desea que alguien encuentre un remedio a su mal; el muchacho se compromete a ello y se encamina veloz a cumplir su misión. Pero en el camino es interceptado por el rey y su chambelán, que le ordenan que busque a los ladrones que se han escapado de la cárcel (los mismos que pegaron una paliza a uno de sus hermanos en el anterior libro).

Estefan tiene ahora dos encargos, y se encuentra preparado para llevarlos a cabo. Llegará hasta su posada para cambiarse de ropa, pero recibirá la visita de Fonsina (la doncella que lo traicionó en el pasado). Esta le ofrece una gran cantidad de dinero por Único, su perro, aunque en realidad él no sabe dónde está. Ella insiste y le proporciona el paradero de los ladrones como símbolo de buena voluntad. El chico no se fía de ella, y hace bien, pues al rato de su conversación, y cuando creía que Estefan se había marchado a su misión, volverá para intentar robarle, aunque es pillada *in fraganti*. Estefan acude a la dirección indicada, donde será atacado por uno de los ladrones, para después ser los dos detenidos por los soldados del rey. Le costará bastante que lo reconozcan como el camarero real, pero gracias a una de las doncellas de la princesa es liberado.

El protagonista regresará a la posada y encontrará una nota en la que se le cita de nuevo en la casa en la que fue detenido. Allí encontrará a un extraño ser que resulta ser una copia de él mismo. Es el individuo que hechizó a la princesa, que es capaz de cambiar su físico a voluntad. Le propone a Estefan un reto, adivinar su nombre para romper el maleficio de la princesa. El chico lo logrará y obtendrá la solución al encantamiento, una sencilla frase que repetirá ante la princesa, el rey y sus sirvientes: Te amo. Esto hará que el monarca se enfade, pues se cree engañado por el chico, que de nuevo tendrá que huir a toda velocidad para salvar su vida.





AUTOR E ILUSTRADOR

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA (Almoharín, Cáceres, 1950) es graduado en Magisterio, licenciado en Filología Hispánica, catedrático en el departamento de Filología Española y Teoría de la Literatura en la Universidad de Málaga. Es autor de los diecisiete libros de la colección «El Grillo de Colores», de Algaida, y de numerosos poemarios infantiles. Actualmente coordina el Premio de Narrativa Infantil Ciudad de Málaga.

JESÚS AGUADO (Valladolid, 1976) decidió convertir un día su *hobby* en un ocio y el ocio en su pasión. Licenciado en Bellas Artes, ha trabajado para algunas de las más importantes editoriales españolas.

PERSONAJES

Estefan

El hijo menor del médico rural que vagaba por el mundo sin más fortuna que un perro es ahora uno de los camareros del rey. Sigue siendo igual de impulsivo que siempre, algo que lo meterá de nuevo en líos. Menos mal que también es muy listo y podrá salir de ellos, e incluso romper el maleficio de la princesa.

Princesa Adriana

Una hermosa muchacha maldecida por un desconocido que sufre por el maleficio que la obliga a permanecer escondida de todos, si no quiere convertirse en una anciana de forma instantánea. Adriana, harta de su reclusión, se empieza a rebelar contra su fortuna y por eso le pide a Estefan ayuda para liberarse de su destino.

Las criadas ciegas

Eduvigis, Enedina y Elidia son el aya y las dos sirvientas, respectivamente, de la princesa Adriana. Son ciegas de nacimiento, por lo que no hay problema en que compartan su tiempo junto a la chica (al no poder verla, el maleficio no se efectúa), y, además, han desarrollado extraordinariamente el resto de sentidos. Aunque las comentamos en grupo, tienen personalidades diferenciadas:





Eduvigis es una mujer sabia y muy simpática; Enedina es especialmente fuerte, nadie quiere enfrentarse a ella; y Elida es organizada y muy cariñosa.

Fonsina

Personaje que también aparecía en la anterior aventura de Estefan como la criada de una posada que termina traicionándolo. Ahora está al servicio de la bella Brígida, esposa de un comerciante que viaja constantemente. El chico no se fía de ella, y hace bien, pues intentará engañarlo y robarle a la primera de cambio.

Energúmeno

El ser que embrujó a la princesa aparece al final de este libro convertido en una copia de Estefan. Su plan es acabar con el chico y suplantarle, para después presentarse ante Adriana y romper el hechizo. No cuenta con que el protagonista descubra su nombre, aunque sea por casualidad, y le tiene que dar la pista necesaria para ayudar a la princesa.

Otros personajes

En esta aventura nos encontraremos también con el rey, un hombre bastante tontorrón más preocupado por sí mismo que por su hija o su reino; Juan, el más joven del trío de hermanos ladrones que se ha fugado de las mazmorras de palacio, intenta matar a Estefan, pero terminará encerrado de nuevo; la sirvienta de la posada, que no es muy espabilada y comete el error de dejar pasar a Fonsina a la habitación del protagonista; Brígida, la hermana de la bruja Úrsula del anterior libro, es la esposa de un rico comerciante, y la que da las instrucciones a Fonsina.



TEMAS Y VALORES

Humor

Este es un libro que busca la risa del lector con su parodia de los tópicos de los cuentos de hadas. Malentendidos, peleas, descubrimientos fortuitos... todo para disfrutar de una aventura muy distinta a la de los héroes clásicos.



Solidaridad

Estefan está dispuesto a enfrentarse a lo que sea por ayudar a la princesa Adriana. Puede que ya sienta algo por ella, pero el chico lo hace porque ve en ella a alguien que necesita superar su problema, deshacerse del estigma del maleficio, y él está dispuesto a hacerlo.

Homenaje literario

Al igual que en *Con las botas puestas*, en *El maleficio de la princesa* hay referencias a multitud de cuentos clásicos, desde *El enano saltarín* a *La bella durmiente*. El autor homenajea a esas historias que se transmiten de padres a hijos desde hace generaciones.

Alimento para la imaginación

La magia y la fantasía que destila este libro servirá para alimentar la imaginación de los lectores; algo imprescindible para su desarrollo. Estimular la fantasía y la imaginación de niños con lecturas, música, obras de arte... hace que tengan más recursos para enfrentarse a problemas de todo tipo, y que sean adultos más comunicativos, creativos, con mayor autoestima...

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros del autor

Con las botas puestas

El Duende Verde, Anaya, 2013

El padre de Estefan ha fallecido y le ha dejado en herencia su vieja perra y los cachorros que acaba de dar a luz. Pero los animales están muy enfermos y solo sobrevive uno. Este can es muy especial y meterá en un buen lío al protagonista al desatar la maldición que pesa sobre una princesa. Brujas, enanos y conjuros completan esta sorprendente y divertida aventura.





El maleficio de la princesa



Gloria Fuertes, poeta para todos

Mi Primer libro, 2013

ISBN: 978-84-678-4013-1

Gloria Fuertes es una de las poetas españolas más importantes de los últimos años. Algunas de sus poesías nos recuerdan a las canciones de juegos infantiles, otras son divertidas ocurrencias para los más jóvenes, y otras muchas denuncian las injusticias del mundo. Por todo ello es considerada por muchos como la poeta de los niños. Este libro es un pequeño homenaje a Gloria Fuertes quince años después de su muerte. en él descubrirás cómo es su poesía y cómo fue su vida. También podrás escuchar en el CD su propia voz recitando algunos poemas. ¡No la olvidarás!

Otros libros

Versos al nunca jamás, Enrique Pérez Díaz

Sopa de Libros, Anaya, 2004

Serie de poemas con los que el autor realiza un homenaje a personajes de cuentos clásicos y a autores de la literatura infantil y juvenil ya universales; la literatura como pretexto para hablar del paso del tiempo, de la belleza, del miedo a la pérdida, del amor, de la amistad.

7



El libro de los 101 cuentos, VV. AA.

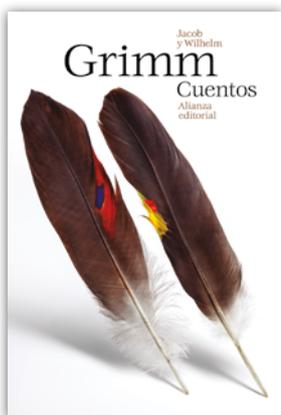
Libro-Regalo, Anaya, 2017

Estos 101 cuentos, elegidos entre miles por Christian Strich, han sido ilustrados por la genial Tatiana Hauptmann, que ha dedicado cinco años de trabajo para realizar sus seiscientas magníficas ilustraciones. Esta recopilación de los más bellos cuentos de Europa es una invitación para entrar en un mítico universo a cualquier edad, pues no solo el niño necesita cuentos. Un monumento literario y artístico que justifica por qué cualquiera puede ofrecer o aceptar un libro de cuentos.

Cuentos, Hermanos Grimm

El Libro de Bolsillo, Alianza Editorial, 2014

La celebridad de los hermanos Grimm, Jacob Ludwig (1785-1863) y Wilhelm Karl (1786-1859) se cimenta en la permanente lectura de que han sido objeto, a través de las generaciones, sus *Cuentos infantiles y del hogar*, recopilación de relatos populares de trans-





misión oral nacida del interés por el pasado medieval propio del romanticismo. La presente antología, que reproduce las ilustraciones de Otto Ubbelohde, reúne cincuenta «Cuentos» entre los que figuran piezas tan universalmente conocidas como «Caperucita Roja», «Blancanieves», «Pulgarcito» o «La Cenicienta».

Internet

- www.gomezyebra.com

Web oficial del Antonio A. Gómez Yebra con información sobre sus libros, conferencias, artículos...

- www.pencil-ilustradores.com

Ficha de Jesús Aguado en la agencia de representación de ilustradores Pencil, con información sobre sus trabajos y su biografía.

- www.elhuevodechocolate.com

Página para niños que pretende conservar y difundir el folclore infantil. En ella encontrarán cuentos, refranes, acertijos, canciones...

- www.midietacojea.com

Blog de Aitor Sánchez, dietista-nutricionista, investigador, educador y formador en nutrición. Destacan sus artículos dedicados a la alimentación infantil y a romper mitos nutricionales.

Películas

El cuentacuentos (serie de televisión), Varios directores, 1988

Cuando las gentes conocían su pasado, se explicaban su presente o predecían su futuro a través de los cuentos. El mejor lugar de la casa, junto al fuego, se le reservaba siempre al cuentacuentos. Entre las historias que se narran en los distintos capítulos: «El soldado y la muerte», «Juan sin miedo» o «Hans el erizo».

Encantada: la historia de Giselle, Kevin Lima, 2007

Narra la odisea que debe vivir la bella princesa Giselle, que es transportada por un hechizo de la malvada reina Narissa desde su mágico mundo a la moderna Manhattan actual. Inmersa en un entorno en el que «fueron felices y comieron perdices» no funciona, Giselle deambula por un mundo caótico que necesita urgente-





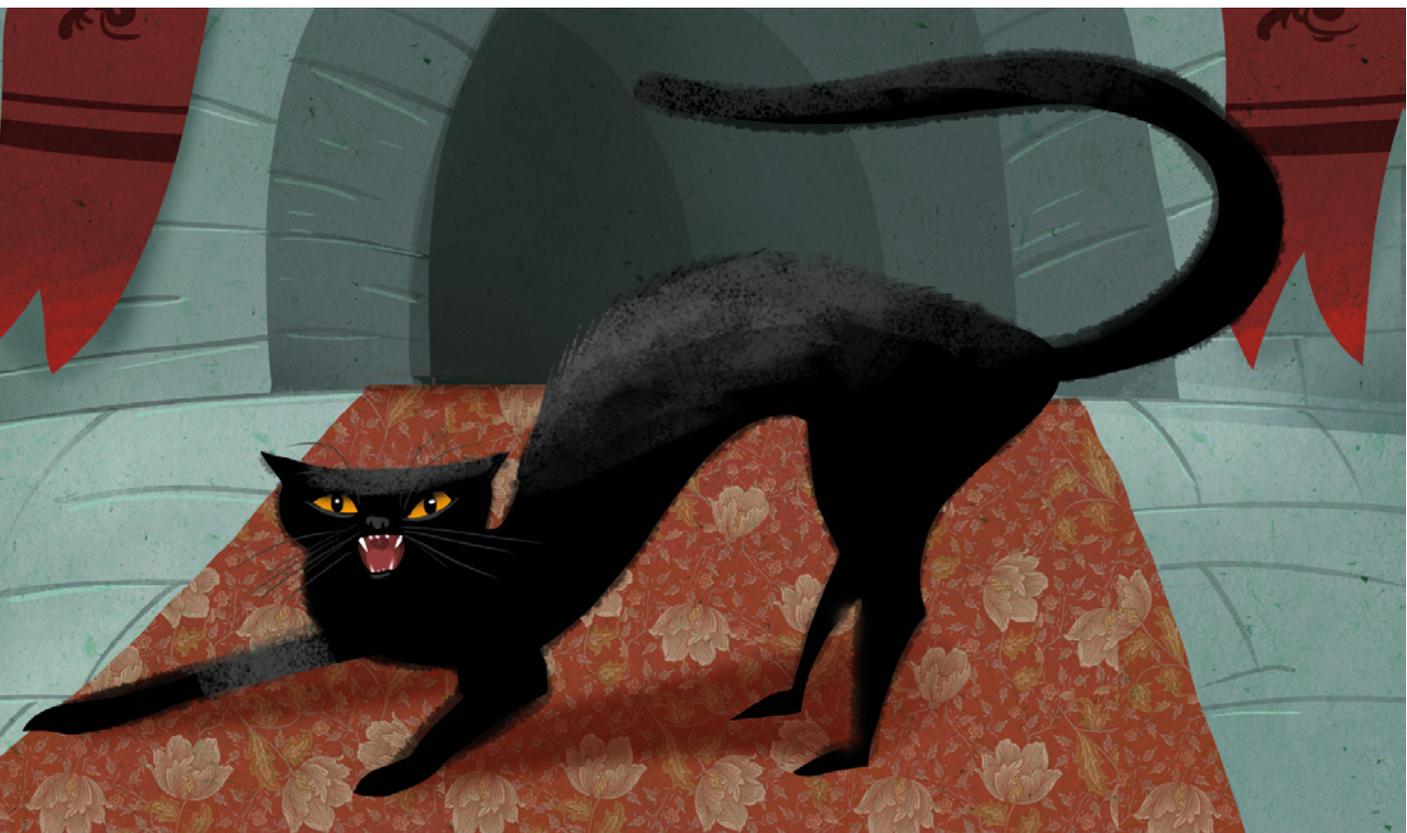
mente unos cuantos hechizos. Pero ella se enamora de un abogado divorciado, encantador, pero nada perfecto que decide ayudarla. A pesar de que en su mundo está prometida al príncipe de cuento de hadas, la joven princesa se hará la siguiente pregunta: ¿Su visión del amor ideal tiene futuro en el mundo real?

Shrek, Andrew Adamson y Vicky Jensen, 2001

Hace mucho tiempo, en una lejanísima ciénaga, vivía un feroz ogro llamado Shrek. De repente, un día, su soledad se ve interrumpida por una invasión de sorprendentes personajes. Hay ratoncitos ciegos en su comida, un enorme y malísimo lobo en su cama, tres cerditos sin hogar y otros seres que han sido deportados de su tierra por el malvado lord Farquaad. Para salvar su territorio, Shrek hace un pacto con Farquaad y emprende viaje para conseguir que la bella princesa Fiona acceda a ser la novia del lord. En tan importante misión le acompaña un divertido burro, dispuesto a hacer cualquier cosa por Shrek; todo, menos guardar silencio.

Blancanieves (Mirror, mirror), Tarsem Singh, 2012

Nueva versión en clave de comedia del cuento de Blancanieves, esta vez narrado desde el punto de vista de la malvada madrastra. Siete valerosos y rebeldes enanitos ayudarán a Blancanieves a reclamar sus derechos al trono que le pertenece por nacimiento y a conquistar al príncipe con el que pretende casarse la temible reina.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

En capítulos anteriores...

Antes de comenzar la lectura, preguntamos a los alumnos y las alumnas si conocen los sucesos acaecidos en Euzkadi, narrados en *El maleficio de la princesa*. Si es así, pedimos resumirlos a sus compañeros y compañeras de clase. También sería un buen momento para recordarnos su lectura. Si pedimos a ellos algunos apuntes sacados del apartado «Recuerdos para el trabajo en el aula».

Me gustan los cuentos

Adecentamos a los alumnos y las alumnas que en el libro hay muchas referencias a los cuentos clásicos de hadas. Después les preguntamos por cuál de estas narraciones era su favorita y los pedimos escribir su argumento en no más de 10 líneas de texto. Después pedimos leer sus conclusiones a sus compañeros.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Referencias

Podemos a los alumnos y alumnas que repasan el texto y que apunten las referencias a libros, películas, poemas, etc., que aparecen en él. Después, pedimos en común su lista, así sabrán si se les ha escapado alguna o no.

Princesas y heroínas

Aunque este libro empieza con muchos sucesos de los cuentos de hadas, lo cierto es que la princesa Adarica cumple todos los requisitos de ellas como el de esperar resaca a que alguien acabe con su maldición. ¿Qué parecen las heroínas de otros cuentos de los cuentos? ¿Las gustan a los jóvenes que deberían modernizarlos? También pedimos comentar a sus compañeros con los de los cuentos, películas o otros libros que les gustan y debatir sobre ellos.

Fichas

Antes de la lectura 1

El libro que vas a leer tiene relación con los cuentos de hadas, aunque con un par de vueltas de tuerca. Haz tú lo mismo y reinterpreta tu clásico favorito aquí.

Después de la lectura 2

Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en el libro y escribe tu interpretación con respecto al contexto de la obra.

Y no estáis con aquella niña a la que podía hacer ver con cualquier moneda. La princesa se había convertido en una mujer, con todas sus consecuencias. (pág. 39)

Si es cierto y consigo capturar a uno de los bandidos, ese me puede indicar dónde están los otros, luego vovará al rey, entonces soldados y los prendremos. [...] Total, el cuento de la lectura. (Pág. 66)

El amor todo lo puede. El amor, empezaba a darse cuenta, es la mujer de los sueños de la sanadora. (Pág. 126)

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).





Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
En capítulos anteriores...	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Me gustan los cuentos	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Referencias	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Princesas y heroínas	<i>Inteligencia lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Telas sueltas	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y corporal-cinestésica</i>
Aventura en viñetas	<i>Inteligencia espacial</i>
Adivina mi nombre	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Y más cosas...	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y espacial</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Inteligencia lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>





ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

En capítulos anteriores...

Antes de comenzar la lectura, preguntaremos a los alumnos y las alumnas si conocen las anteriores aventuras de Estefan, narradas en *Con las botas puestas*. Si es así, podrán resumírselas a sus compañeros y compañeras de clase. También sería un buen momento para recomendar su lectura. O podríamos darles algunos apuntes sacados del apartado «Recursos para el trabajo en el aula».

Me gustan los cuentos

Adelantaremos a los alumnos y las alumnas que en el libro hay muchas referencias a los cuentos clásicos de hadas. Después les preguntaremos por cuál de estas narraciones era su favorita y les propondremos escribir su argumento en no más de 10 líneas de texto. Después podrán leer sus redacciones a sus compañeros.

12

DESPUÉS DE LA LECTURA

Referencias

Pediremos a los alumnos y alumnas que repasen el texto y que apunten las referencias a libros, películas, poemas, etc., que aparecen en él. Después, pondrán en común su lista, así sabrán si se les ha escapado alguna o no.

Princesas y heroínas

Aunque este libro rompe con muchos tópicos de los cuentos de hadas, lo cierto es que la princesa Adriana cumple todavía muchos de ellos (como el de esperar resignada a que alguien acabe con su maldición). ¿Qué piensan los lectores de estos clichés de los cuentos? ¿Les gustan o les parecen que deberían modernizarse? También podrán comparar a sus personajes con los de las series, películas u otros libros que les gusten y debatir sobre ello.





Telas sueltas

El rey del libro, el padre de Adriana, es bastante glotón, y parece tener una alimentación desordenada y caprichosa. Sería un buen momento para dar algunas pautas sobre vida saludable a los alumnos y las alumnas, especialmente sobre alimentación y ejercicio. Estaría bien pedir a un dietista-nutricionista que diera una charla en el centro sobre el tema.

Aventura en viñetas

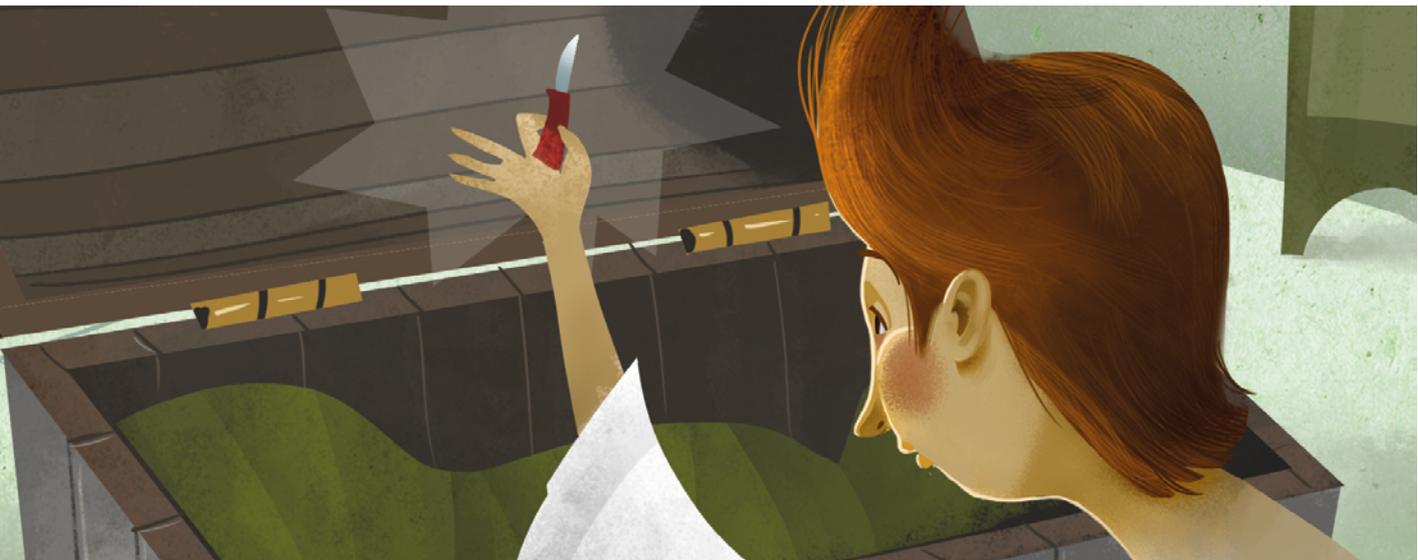
Las correrías de Estefan son bastante divertidas y seguro que sirve de inspiración a los alumnos y las alumnas para, por ejemplo, que les valga de base para el guion de un cómic. En parejas, podrán preparar las páginas de su tebeo. Seguro que tenemos a grandes artistas en el aula.

Adivina mi nombre

En el libro hay una referencia muy destacada al cuento «El enano saltarín» o «Rumpelstiltskin». De origen alemán, fue incorporado por los hermanos Grimm en su libro: *Cuentos de la infancia y del hogar*. Pediremos a los lectores que busquen este cuento y que lo comparen con el leído. Además, les propondremos una investigación sobre la figura de los duendes en la mitología y en la literatura, para después plasmar lo que les parezca más interesante en una redacción.

Y más cosas...

Para terminar con el trabajo del libro, se podría ver en clase alguna de las películas incluidas en los materiales para el aula. Después, se podría comentar entre todos, buscar puntos en común con el libro, diferencias, etc.





Después de la lectura 2

- ▮ Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en el libro y escribe tu interpretación con respecto al contexto de la obra.

Y no estaba con aquella niña a la que podía hacer reír con cualquier tontería. La princesa se había convertido en una mujer, con todas sus consecuencias. (pág. 39)

Si es cierto y consigo capturar a uno de los bandidos, ese me puede indicar dónde están los otros, luego avisaré al rey, enviaré soldados y los prenderemos. [...] Total, el cuento de la lechera. (Pág. 66)

El amor todo lo puede. El amor, empezaba a darse cuenta, es la mayor de las fuerzas de la naturaleza. (Pág. 126)
