

# VELÁZQUEZ

## EL PINTOR DE LA VIDA

ELIACER CANSINO

ILUSTRACIONES DE ÁLVARO NÚÑEZ

Actividades para  
la lectura



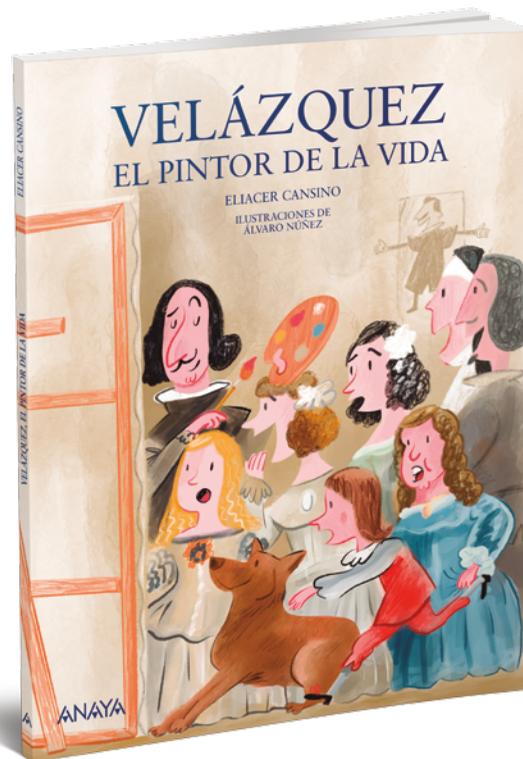
ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2018  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
Proyecto realizado por: Cristina Martín

# VELÁZQUEZ

## EL PINTOR DE LA VIDA

ELIACER CANSINO



### 1 INTRODUCCIÓN

En este libro encontramos algunos de los momentos más importantes de la vida de Diego Velázquez, desde que nació en Sevilla, en 1599, hasta su muerte en Madrid, en 1660.

Fue un pintor excepcional, uno de los más importantes de la historia de la pintura, por su dominio del claroscuro, por su naturalismo y por ser un pintor adelantado a su época; en él podemos

encontrar una forma de pintar que no se dará hasta mucho más adelante.

Vamos a conocer su faceta artística y humana, nos acercaremos a algunos de sus cuadros más representativos y descubriremos cómo era Velázquez, cómo pensaba y cómo fue evolucionando hasta llegar a ser lo que fue.

En la España del siglo XVII, en pleno barroco, desde Sevilla a Madrid, pasando por Italia, desde la vida en la corte de Felipe IV hasta el cotidiano de la gente más humilde; Velázquez retrataba con una maestría sin igual.

## 2 AUTOR E ILUSTRADORA

**Eliacer Cansino** nació en Sevilla en 1954. Escritor y profesor de Filosofía, ha dedicado su obra literaria al mundo infantil y juvenil. Colabora habitualmente en revistas y foros de reflexión en torno a la literatura infantil y juvenil. En 1997 recibió el premio Lazarillo por *El misterio Velázquez*. De sus obras publicadas en Anaya destacan: *Nube y los niños*, *El lápiz que encontró su nombre*, *Julián tiene miedo* y *Las leyendas de Bécquer contadas por Eliacer Cansino*. En 2009 resultó ganador del VI Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con la novela *Una habitación en Babel*, que obtuvo al año siguiente el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil que otorga el Ministerio de Cultura. Gran parte de su obra ha sido traducida al francés, al alemán y al japonés.

**Álvaro Núñez** nació en Madrid en 1972. Después de cursar estudios de Arquitectura y licenciarse en Ciencias Empresariales decidió dedicarse a lo que más le gustaba: dibujar monigotes y escribir historias. Y en eso está.

Desde entonces, ha ilustrado numerosos libros de texto para editoriales de aquí y de fuera. Media docena de cuentos escritos por otros han sido dibujados por su mano, aunque también ha participado en revistas con sus propias historietas y chistes. Recorrió los colegios de media España dibujando sus cuentos mientras los contaba. Junto a Miguel Can y Alberto Díaz creó la exitosa serie de libros *Lechuza Detective* publicada en Anaya.

## 3 ARGUMENTO

En Sevilla, en la calle Gorgoja, lugar de nacimiento de Velázquez, jugaban los niños mientras Diego dejaba caer el agua de un cazo que tenía en la mano sobre un montoncito de cal, lo mezclaba y pintaba con la pasta sobre unos tablones. Su padre lo llevó al taller de don Francisco Pacheco, el gran maestro de los pintores de Sevilla, para que aprendiera con él y se formara. Allí conoció a Juana, hija de Francisco, y pasó la primera prueba del maestro, le mandó dibujar una jarra y Francisco quedó sorprendido con su soltura y seguridad, lo aceptó en su taller y Diego comenzó su formación con tan solo once años.

Sevilla era en aquel momento una de las principales ciudades del mundo, de allí salían y llegaban los barcos, cargados de oro y plata, que venían de las Américas, y en la ciudad se congregaban numerosos comerciantes, nobles, eclesiásticos...

A los diecisiete años, Diego había conseguido el título de maestro pintor y estaba preparado para abandonar el taller, pero antes le pidió a Francisco la mano de Juana y se casaron. Velázquez se dedicó a pintar algunos cuadros para iglesias y conventos, pero sentía que aquello no era lo que él quería hacer. Las estrictas normas, demasiado formales, no le convenían; él quería pintar seres reales, gente de la calle, pintar del natural, a la manera del claroscuro, iluminando lo que quería resaltar y dejando en sombra lo que no le interesaba. Fue entonces cuando encontró en la calle a un humilde aguador y le pidió que hiciera de modelo, contrató a un muchacho para que posara y pintó *El*

*aguador de Sevilla*. Le enseñó el cuadro a Juana y quedó maravillada, pero le preocupaba que este tipo de pintura no fuera a tener aceptación. También pintó en aquella época *Vieja friendo huevos*.

Madrid era ya la capital del reino y Diego sabía que allí tendría más oportunidades. Se trasladó con su familia a la calle del Espejo, cerca del Alcázar, y a través del conde duque de Olivares consiguió una cita con el rey. Acudió Velázquez al Alcázar, nervioso e impresionado, hasta que cogió los pinceles y, con mucha seguridad, comenzó a hacer un retrato de Felipe IV, que estaba posando para él. Era una persona fría y lejana pero quedó sorprendido con la maestría de Diego.

Durante años retrató al rey y a su familia en numerosas ocasiones y Felipe IV le ordenó que se fuera a vivir con él a palacio, para así poder visitar su taller y alimentar una amistad que causó muchas envidias en el resto de pintores de la corte.

Por aquellos días, Rubens llegó a Madrid, uno de los pintores barrocos más famosos del momento. Velázquez se encontró con él y la atracción fue mutua. Este le enseñó un cuadro del dios Baco que estaba pintando y Rubens quedó sorprendido por el contrapunto de colocar a unos borrachos junto al dios; le pareció excelente. También le aconsejó que visitase Italia, para que conociese diferentes mundos artísticos y completase su formación.

Por aquel entonces, Diego no solo pintaba, también tenía otras ocupaciones en la corte: primero, fue nombrado ujier de cámara; más tarde, ayuda de cámara y, luego, aposentador real. Pintó en aquel momento *La rendición de Breda* para decorar el nuevo palacio de verano del Buen Retiro, un cuadro histórico en el que

vencedores y vencidos aparecían retratados con la misma dignidad y esmero.

Viajó a Italia, por segunda vez, y realizó un retrato al papa Inocencio X, dos maravillosos cuadros de jardines de pinceladas impresionistas, que parecían venir del futuro, y *La Venus del espejo*, un cuadro de belleza sorprendente.

Pasaron los años y Velázquez se convirtió en un gran pintor muy reconocido, pero, a pesar de ello, nunca abandonó los temas de la vida cotidiana, los asuntos humildes, donde le gustaba esconder los grandes símbolos, como *Las hilanderas*, en el que bajo una escena de mujeres trabajadoras se oculta el mito de Aracne. Había logrado conciliar sus obligaciones palaciegas con su libertad interior.

Ya llegaban sus últimos días, pero antes quería pintar el cuadro en el que concentraría todos los logros de su pintura, donde estaría la profundidad del espacio, el reflejo del aire y de la luz, el realismo de los personajes y lo más personal, el verdadero lugar del artista. Quería retratar a toda la familia real, pero de una manera diferente, y lo consiguió en *Las meninas*. Ese cuadro enigmático que sería una de las obras maestras de la historia de la pintura.

## 4 ESTRUCTURA INTERNA

El libro está dividido en siete capítulos, una primera introducción, donde el autor nos presenta su obra, y seis capítulos en los que, de manera lineal y cronológica, se va narrando la vida de Velázquez, desde el primero, en el que se cuenta su infancia, hasta el último, donde leemos la parte final de su vida.

A este relato asistimos acompañados de algunos de los cuadros más representativos del pintor, que nos ayudan a comprender al artista y nos guían en el camino que Eliacer Cansino ha trazado.

Un lenguaje cercano y una fórmula excelente para acercarnos a la trayectoria histórica del pintor y de su obra.

## 5 VELÁZQUEZ, LIENZOS JUVENILES

A pesar de que no se tiene mucha información sobre los primeros años y la juventud de Diego Velázquez, se cree que estudió unos meses con Francisco Herrera el Viejo antes de ingresar en el taller de Francisco Pacheco, pintor, maestro y tratadista que luchó por ennoblecer el arte de la pintura; considerado el oficio de pintor como gremial y servil, él pretendió dotarlo de dignidad, como una profesión intelectual liberal. Diego estuvo con él seis años y allí obtuvo una gran formación humanística, a parte de su formación artística, que Pacheco supo guiar respetando el talento y la inquietud del joven, que ya empezaba a mostrar interés por lo natural y por aprender a captar las expresiones y los afectos. Una vez obtenido el título de maestro pintor en 1617 ejerció el oficio de manera independiente, y sus cuadros muestran una originalidad excepcional y una ruptura radical con la tradición, prueba de ello son *Vieja friendo huevos*, obra que tiene una luz muy novedosa, que demuestra un conocimiento profundo de la pintura naturalista, en la que diferentes formas y texturas parece que tienen vida, y *El aguador de Sevilla*, obra maestra de la etapa sevillana de Velázquez y del

naturalismo; en ellas demuestra un virtuosismo técnico y un dominio de lo natural, a través del tenebrismo y del claroscuro, impresionante.

## 6 SOBRE ESTE TEXTO

Es este libro un retrato personal y muy cercano, en el que el autor nos guía y acompaña narrando pequeñas anécdotas de Diego Velázquez para que entendamos los grandes logros de su vida, en un contexto histórico muy especial para España.

El autor nos advierte, desde el primer momento, de lo poco que se sabe de la biografía del pintor, pero esto queda en un segundo plano porque gracias a su ficción nos acercamos de una manera certera al artista, en una historia en la que contexto histórico, obra del artista y ficción se funden para que el lector disfrute, comprenda y contemple los cuadros de Velázquez con otra mirada.

## 7 TEMAS Y VALORES

### APRENDIZAJE

Es evidente lo importante y fundamental que es el aprendizaje, no solo en lo referido a la pintura, si no al arte en general y a la formación humanística que recibe Velázquez, para conseguir llegar a ser al que hoy se conoce como uno de los pintores más importantes de la historia.

### AUTOESTIMA, FE EN UNO MISMO

La seguridad que tiene Velázquez en su talento le permite afrontar retos y

situaciones de manera serena y valiente y concentrarse en lo importante, evitando que los nervios le traicionen. La fortaleza de carácter le permite luchar por conseguir lo que quiere y la iniciativa le ayuda a lograrlo, aunque a veces implique hacer sacrificios.

## LA PINTURA

Es el hilo conductor del libro, representada por Diego Velázquez y, en cierta medida, por Francisco Pacheco. Pero no solo la pintura, sino también el amor al arte y la cultura en un amplio sentido, la búsqueda del reconocimiento de la dignidad que se merece la profesión de pintor y la reivindicación del verdadero lugar del artista.

## LAS CIUDADES

El momento histórico en el que transcurre la vida del pintor y las ciudades en las que vive tienen especial relevancia en su desarrollo como artista. Primero, Sevilla, por su importancia histórica y por la formación que allí recibe, y, luego, Madrid, como capital del reino donde reside la corte y donde el pintor encuentra las oportunidades que necesita para ascender en su profesión.

# 8 PERSONAJES

## DIEGO VELÁZQUEZ

Nació en Sevilla en 1599 y ya desde niño mostró talento para la pintura y mucha seguridad en sí mismo. Estudió en el taller de Francisco Pacheco, se casó con su hija y luego se trasladaron a Madrid. Tras una vida dedicada a la pintura y al servicio de los reyes, murió en

1660 dejando una amplísima obra.

Firmaba como «Diego Velázquez», apellido de la madre, porque era costumbre en Andalucía tomar el apellido de la madre y no el del padre.

## FRANCISCO PACHECO

El gran maestro de los pintores de Sevilla. Un hombre severo, exigente y un poco distante. Maestro de Diego durante seis años, supo enseñar y guiar respetando el talento del joven pintor.

## JUANA

Hija de Francisco Pacheco, conoció de niña a Diego y a los quince años se casó con él. Vivieron en Sevilla poco tiempo antes de trasladarse a Madrid, donde acabaron viviendo en el Alcázar. Le gustaba mucho la pintura de Diego, pero le parecía tan arriesgada e innovadora que pensaba que no tendría aceptación.

## FELIPE IV

Llevaba poco tiempo reinando España cuando Velázquez llegó al Alcázar. Era un muchacho alto, rubio, pálido, con los ojos grandes y soñolientos, con aire de frialdad y lejanía, y con una tristeza impropia de quien solo tenía dieciocho años. Era aficionado a la pintura y acabó teniendo una gran amistad con el pintor.

## RUBENS

Nació en Alemania en 1577 y murió en Bélgica en 1640. Uno de los pintores barrocos más famosos del momento, un hombre de mundo, que visitó Madrid, más como embajador que como pintor, y tuvo buena relación con Velázquez, cuya pintura le deslumbraba, aunque la fascinación era mutua.

# TALLER DE LITERATURA

---

## SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EL ASPECTO LITERARIO, HISTÓRICO Y ARTÍSTICO DE *VELÁZQUEZ, EL PINTOR DE LA VIDA*

Al tratarse de una obra que mezcla ficción, historia del arte e historia de España, este libro requiere un planteamiento especial a la hora de trabajar en el aula. Sugerimos los siguientes pasos para tratar los diferentes aspectos del relato y facilitar la correcta comprensión del texto:

**1** En primer lugar, contextualizaremos el reinado de Felipe IV y su época y les pediremos a los alumnos que busquen información al respecto. También se pueden informar sobre el Alcázar de Madrid, ¿qué era? ¿Para qué se utilizaba? ¿Qué ocurrió con él?

**2** Antes de la lectura, es importante también conocer la situación que había en aquel momento de las ciudades protagonistas de la historia. Por un lado, Sevilla, a principios del siglo XVII, lugar de nacimiento de Diego Velázquez, la ciudad más viva de España, una metrópoli de carácter abierto y culta, la más cosmopolita de todo el imperio, contaba con un importante puerto y tenía el monopolio del

comercio con las Américas. Por otro lado, Madrid, capital del reino desde el reinado de Felipe II, moderna y vivaz, lugar en el que Diego encontrará las oportunidades para progresar.

**3** También podemos introducir los conceptos de naturalismo tenebrista y claroscuro, dando unas pequeñas nociones a los lectores para que sepan identificarlo y reconocerlo antes de abordar la lectura.

**4** Por último, una vez que ya hemos hablado de una de las características más importantes en la pintura de Velázquez, y para que los lectores se familiaricen con su obra, se pueden mostrar los cuadros que se mencionan en el libro y comentar en qué museos están: *El aguador de Sevilla* (Apsley House, Londres), *Vieja friendo huevos* (National Gallery of Scotland, Edimburgo), *Felipe IV* (Meadows Museum, Dallas), *El triunfo de Baco o los borrachos* (Museo del Prado, Madrid), *La rendición de Breda o Las lanzas* (Museo del Prado, Madrid), *Inocencio X* (Galeria Doria-Pamphili, Roma), *La Venus del espejo* (National Gallery, Londres), *La fábula de Aracne o Las hilanderas* (Museo del Prado, Madrid), *Las meninas* (Museo del Prado, Madrid).

# ACTIVIDADES

---

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes y después de leer el libro, y así suscitar el interés por la lectura, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

**1** Vamos a leer un libro sobre la vida de uno de los pintores más importantes de la historia. Les preguntaremos a los alumnos y a las alumnas si saben algún dato sobre su biografía y sobre qué tipo de cuadros pintó. A continuación, podrán buscar información sobre su vida y su obra y comentar qué es lo que más les llama la atención o qué les produce más curiosidad.

**2** En el libro se nombran varias ocupaciones relacionadas con la corte, como ujier de cámara, ayuda de cámara, aposentador real y pintor de la corte; todas ellas realizadas por Velázquez. Se puede dividir a la clase en grupos, que cada uno busque la definición de alguna ocupación y que las expliquen al resto de sus compañeros.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

**3** Mostraremos a los alumnos y a las alumnas el cuadro de *El aguador de Sevilla* y les preguntaremos qué ven en él, qué les transmite. Podemos preguntarles qué significa la pregunta que el aguador hace a Velázquez: «¿Quién querría dibujar a un humilde aguador, con su tez curtida por el sol, su saya rota y sus manos rudas?». También podemos mostrar *Vieja friendo huevos* y que observen y comenten las similitudes que encuentren entre ambos cuadros.

**4** Lo primero que Diego tiene que dibujar para entrar en el taller de Francisco Pacheco es una jarra. Podemos buscar una parecida, exponerla en clase y que los alumnos y las alumnas la dibujen, cada uno con su estilo personal. Luego pediremos que cada uno explique su dibujo: en qué se ha fijado, qué ha querido resaltar, qué le ha parecido más difícil.

**5** Se puede dividir a la clase en grupos para que busquen información sobre los bufones. ¿Quiénes eran? ¿Qué características tenían? ¿Qué función realizaban? Se puede mostrar el cuadro *El bufón Calabacillas* y explicar que era una persona con retraso mental; por su aspecto y por su mote, que hacía referencia a una persona sin juicio. ¿Qué opinión les merece este hecho?

# 1 ANTES

## DE LA LECTURA

Observa la ilustración de cubierta, en ella aparecen los personajes de uno de los cuadros más conocidos de Velázquez. Intenta identificar a los diferentes personajes: la infanta, al pintor, a las meninas, a Nicolasillo, a Mari Bárbola y escríbelos en el lugar que corresponda. Al finalizar la lectura, comprueba si has acertado y completa los nombres de los personajes.



# ANTES 2

DE LA LECTURA

---

Busca en el diccionario los significados de las siguientes palabras y escribe una frase con cada una:

Valido del rey:

---

---

---

---

Librea:

---

---

---

Golilla:

---

---

---

---

Súbdito:

---

---

---

Truhan:

---

---

---

---

---

# 3 DURANTE

---

LA LECTURA

Observa la ilustración y contesta a las siguientes preguntas:



¿Qué edificio aparece en la ilustración?

---

¿A qué personaje representa la escultura?

---



# 5 DESPUÉS

---

## DE LA LECTURA

Escribe tu propia biografía de Diego Velázquez con los datos que te parezcan más relevantes de los que has leído en el libro.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# DESPUÉS 6

---

DE LA LECTURA

Contesta a las siguientes preguntas:

Cuando Diego era niño, ¿a qué se dedicaba mientras el resto de niños jugaba en la calle con palos y escobas?

---

---

¿Qué título consiguió Diego Velázquez a los diecisiete años?

---

---

¿Por qué no le gustaba pintar cuadros para las iglesias y los conventos?

---

---

Diego quería pintar del natural, seres reales, salir a la calle y pintar con otras luces, utilizar el claroscuro. ¿En qué consiste esta técnica?

---

---

¿Cuáles fueron los logros de la pintura de Diego Velázquez?

---

---

---

¿Por qué crees que el libro se titula *Velázquez, el pintor de la vida*?

---

---

---

# 7 DESPUÉS

---

## DE LA LECTURA

Escribe qué personaje dice cada una de las siguientes frases:

—Te quedarás con nosotros, Diego. Si pones atención y constancia, creo que llegarás a ser pintor.

---

—Juana, he de abrir mi propio taller. Pero no me iré de esta casa si tú no me acompañas.

---

—No temas, amigo. Hablo en serio. Te espero mañana en mi taller. Te pagaré por posar, y tráete el cántaro y las jarras.

---

—¡Dios mío, qué maravilla! Pero es demasiado atrevido. Me temo que a mi padre no va a gustarle que te entretengas en pintar a esa gente.

---

—Procura no mentir en tu cuadro. De sobra sé cómo soy. Quiero un pintor como quien quiere un espejo, no lo olvides.

---

—Perdonad que os diga algo: la pintura española es demasiado triste, demasiados colores ocres, demasiada sobriedad. Si fuerais a Italia, veríais un mundo distinto. Hacedme caso: id a Italia.

---

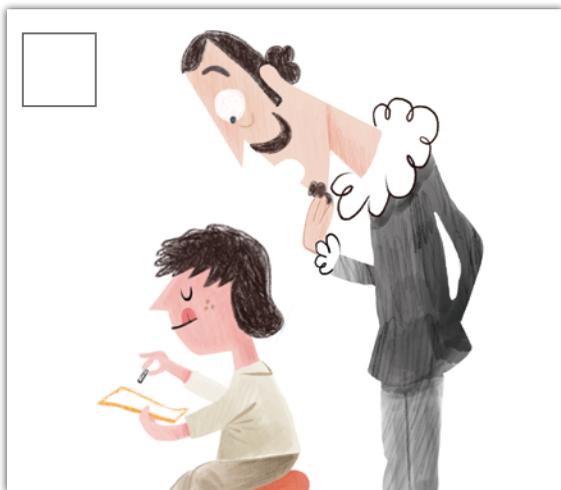
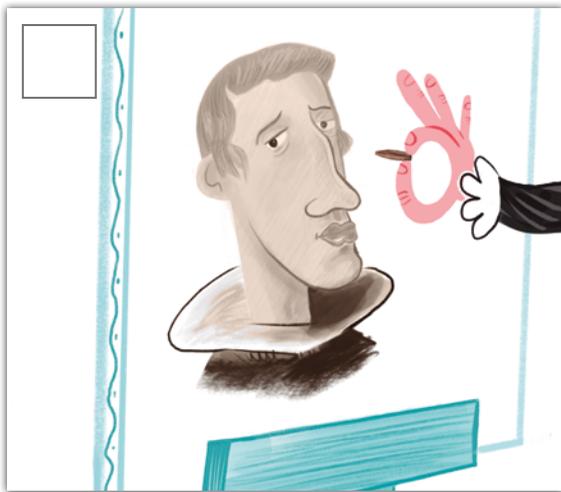
—*Tropo vero*. Demasiado verdadero. Bien podíais haber eliminado alguna imperfección.

---

# DESPUÉS 8

DE LA LECTURA

Ordena las siguientes ilustraciones, escribiendo un número en el recuadro del 1 al 4 en función del lugar que ocupen en el libro, y escribe a qué momento pertenecen:



# 9 DESPUÉS

---

## DE LA LECTURA

La ficha bibliográfica sirve para registrar un libro y facilitar así su localización en una biblioteca. Realiza la ficha de *Velázquez, el pintor de la vida* completando los siguientes datos.

Título:

---

Autor:

---

Ilustrador:

---

Número de páginas:

---

Editorial:

---

Lugar y año de publicación:

---

ISBN:

---

Argumento:

---

---

---

---

---

Crítica:

---

---

---

---

---

---

---



Diego Velázquez es uno de los pintores más importantes de la historia del arte. Nació en Sevilla en 1599 y se formó en el taller de Francisco Pacheco, un reputado pintor de la época. Velázquez es el pintor más representativo del barroco español, aunque se adelantó a su época con su manera de pintar.

En este libro se recogen los momentos más importantes de la vida de este gran pintor a través de algunos de sus cuadros como *El aguador de Sevilla*, *Vieja friendo huevos*, *El triunfo de Baco*, *La rendición de Breda*, el retrato de *Inocencio X* o *Las meninas*. Y, gracias a ellos, entenderemos cómo pintaba y cómo entendía el arte.

**Para niños y niñas de 8 a 12 años**

