

Guía de lectura

Clásicos Modernos

REALISMO



Djadi, el niño refugiado

Peter Härtling



ANAYA



Djadi, el niño refugiado

Peter Härtling

2 |

INTRODUCCIÓN

DJADI ES UN niño refugiado sirio de once años que llega a Alemania completamente solo porque en el duro trayecto de huida ha perdido a toda su familia. Allí conocerá a Jan y a Dorothea, sus padres de acogida, a Wladi, su inseparable amigo de setenta y cinco años, y al resto de personas con las que vivirá en un piso compartido en Fráncfort.

El autor nos cuenta la experiencia del niño de una manera sencilla y directa, hechos traumáticos que relata con un realismo cautivador, y nos deja así pinceladas autobiográficas de sus propias experiencias de migración y guerra durante su infancia. Nos muestra la historia de un niño refugiado y de un grupo de personas que luchan contra la injusticia que se está cometiendo desde muchos puntos de vista. Es un retrato duro, amargo y a la vez esperanzador y muy humano de un hecho que está poniendo en evidencia a la sociedad supuestamente «civilizada» en la que vivimos.

ARGUMENTO

UN GRUPO DE seis adultos comparten casa en la ciudad de Fráncfort. Son tres parejas: Jan, trabajador social, y Dorothea, psicóloga; Wladi y Kordula, profesores los dos, aunque él ya jubilado; y Gisela y Detlef, asesores fiscales que tienen el despacho en casa.

Un día Jan llega a casa acompañado de Djadi, un niño refugiado sirio, que está completamente solo, y del que la administración no tiene ninguna información. Sin muchas objeciones, el resto acoge al niño e intentan que poco a poco se vaya acostumbrando a la nueva situación. Djadi está atemorizado y traumatizado por todo lo que ha vivido y se asusta a menudo, huye y se esconde debajo del sofá. El niño no habla pero Wladi poco a poco consigue comunicarse con él. Le enseñan libros ilustrados para que vaya aprendiendo el idioma e identificando objetos y ante una imagen de un cazador dice una de sus primeras palabras: Kalashnikov. Wladi establece una especie de consigna con él, unas palabras mágicas de ánimo, *hopse popse pipse*, que el niño se apropia inmediatamente.

Jan intenta legalizar la situación del niño y acude al centro de ayuda para jóvenes. Allí se topa con la realidad, Djadi no existe para la administración, no saben nada de él, es huérfano y apátrida. Se reúne con la señora Dieffenburg y no encuentra más que reproches y malas caras aunque al final consigue empezar el proceso para ser los padres de acogida. Necesitan un informe médico y Jan y Wladi acompañan al niño al doctor. Allí, para que no se asuste, los tres pasan la revisión juntos, aconsejados por el médico, que concluye que el niño está sano pero muy débil físicamente y que no sabe exactamente cómo está su mente.

Jan y Wladi saben que el niño tiene que aprender el idioma y tiene que ir al colegio, pero deciden tomárselo con tranquilidad y dejar que Djadi se vaya adaptando poco a poco.

Reciben la visita de la señora Mechtel, del centro de ayuda para jóvenes, que inspecciona la casa y hace numerosas preguntas a todos.

Djadi acude al centro de ayuda para aprender alemán y relacionarse con otros chicos. Poco a poco el niño va hablando más y empieza a hacer dibujos de alguna de las horribles situaciones que ha vivido en la guerra, en la travesía por el Mediterráneo, la muerte de su familia. Y esto le ayuda a comunicarse. Va aprendiendo

palabras, frases, empieza a ir solo hasta el centro de ayuda, pero el miedo sigue ahí, no consigue quitárselo, aunque acordarse de Wladi y su *hopse popse pipse* le tranquiliza y le anima, pero le vienen a la cabeza a menudo numerosas escenas de hombres que les pedían dinero para el traslado y les golpeaban y les tiraban al mar, él apenas puede respirar, tiene miedo y mucha ansiedad.

Wladi se pone enfermo y le tienen que hospitalizar, cosa que a Djadi le produce mucha preocupación y nerviosismo.

De nuevo tienen otra visita de una asistente social porque algunos de sus vecinos han denunciado que no ven bien que un niño sea acogido en una casa compartida por seis adultos, ya que podrían cometerse abusos. La administración quiere los certificados policiales de buena conducta de cada uno de ellos. El hecho de que seis adultos compartan piso levanta cierta sospecha.

Todos intentan averiguar más cosas sobre Djadi, si iba a algún tipo de centro religioso, cuándo es su cumpleaños y si sabe exactamente su edad, si iba al colegio en Homs. El niño poco a poco va contestando preguntas, se va acordando de cosas y las cuenta, aunque aún sigue muy aislado y los mayores tienen cierto desánimo y piensan que están fracasando.

Jan, Dorothea y Djadi se van de vacaciones a la isla Juist, al norte de Alemania, y el niño está asustado por el viaje en tren y en barco, no sabe nadar y le tiene pánico al mar, pero consigue sobreponerse y afrontar el viaje a la playa gracias a la ayuda de Jan. Allí conoce a Lina, una niña con la que se lleva bien pero con la que discute, por que Djadi piensa que ella no valora lo que tiene. En la isla, Djadi sigue teniendo miedo y pánico y sigue huyendo de sí mismo y teniendo la sensación de que no encaja en esa sociedad. Wladi y Kordula van a visitarles y el niño se encuentra más tranquilo. Un día, mientras están comiendo todos en un restaurante, la gente de la mesa de al lado empieza una conversación sobre los refugiados, afirmando que no pueden acoger a todos y que deben ser expulsados, y Djadi, animado por Wladi, se levanta y se enfrenta a ellos diciéndoles que él es un refugiado. Wladi le cuenta que él también fue un niño refugiado que huía de la guerra y que ahora está ahí para ser su amigo y entenderle. Djadi sufre un shock en la playa al ver a Wladi en el agua nadando y se desmaya, sufre amnesia postraumática y el miedo vuelve a dejarle sin habla, pero Wladi conseguirá que hable de nuevo gracias a sus palabras mágicas *hopse popse pipse*.

Al volver de vacaciones el niño empieza a ir al colegio, donde tiene varios enfrentamientos con algunos compañeros por

comentarios racistas y le cuesta integrarse en clase. Mientras tanto, Wladi y Kordula deciden ayudarlo con los estudios gracias a su experiencia como profesores. Poco a poco se irá adaptando y todo empezará a ir mejor en el colegio, aunque Djadi seguirá con ataques de pánico y terribles pesadillas. En el siguiente curso Djadi coincidirá con Lina y su amistad con ella se irá reforzando.

Wladi enferma de nuevo y lo ingresan en cuidados intensivos. El chico está atemorizado por si le pasó algo a su amigo y finalmente conseguirá que le lleven al hospital a visitarlo. Pero Wladi muere a los pocos días y Djadi queda desolado.

El niño va casi todos los días al cementerio con Jan y Dorothea, o con Gisela y Kordula y habla con Wladi mentalmente y este siempre le responde con su *hopse popse pipse*. Decide entonces pintar una M y una P en dos piedras y, a modo de lápida, enterrar a sus padres junto a Wladi.

AUTOR

BIOGRAFÍA

PETER HÄRTLING nació en 1933 en Chemnitz (Alemania) y falleció el 10 de julio de 2017. Cuando era niño, al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, huyó con su familia a Austria, el padre muere en un campo de prisioneros y la madre se suicida un año más tarde. Peter Härtling se irá a vivir con su abuela y su tía.

Trabajó como periodista, editor y escritor de libros tanto para adultos como para el público infantil y juvenil. Trató temas como las relaciones intergeneracionales o las consecuencias de la guerra abordando así conflictos poco habituales en la literatura infantil en Alemania. Publicó poesía, relatos, novelas y ensayos. Su obra ha sido distinguida con un gran número de premios literarios y ha sido traducida a numerosos idiomas. Entre sus libros infantiles, destacan novelas tan celebradas como *Fraenze*, *Algo pasa en la librería*, *La abuela* (Premio alemán de literatura juvenil en 1976), *Ben quiere a Anna* o *Muletas*, entre otras. Su último libro infantil publicado es *Djadi, el niño refugiado*.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

- *¿Qué fue del Girbel?*
- *Theo se larga*
- *Fraenze*
- *Cuentos de la guerra y otros relatos*
- *Ben quiere a Ana*
- *La abuela*
- *Muletas*
- *Algo pasa en la librería*
- *Lena en el tejado*
- *Hola abuelo, querida nieta*
- *Djadi, el niño refugiado*

PERSONAJES

Djadi

Djadi al Aitani, un niño de once años, refugiado sirio de la ciudad de Homs, es demasiado bajito para su edad, está muy delgado y tiene un rostro duro con unos grandes ojos negros. Al llegar a Alemania completamente solo no existe para la administración, es un apátrida. Atravesó el Mediterráneo en un bote y sufrió multitud de experiencias traumáticas durante el trayecto, incluida la muerte de toda su familia. Sufre amnesia postraumática pero poco a poco va recordando cosas sobre su pasado y su familia, sabe que su padre era médico, recuerda las manos y el olor de su madre y cómo acariciaba, que vivía en Homs con sus padres, sus hermanos y su abuelo. Tiene mucho miedo, angustia, ansiedad y pánico.

Jan y Dorothea

Jan es trabajador social y esto le lleva hasta el centro de ayuda para jóvenes donde conoce a Djadi. A pesar de todas las trabas administrativas a las que se enfrenta por ayudar a Djadi, cree que acoger al niño es algo necesario que se debe hacer. Dorothea es psicóloga, nada le hace perder la calma, es la pareja de Jan y ambos serán los padres de acogida del niño.

Wladi y Kordula

Wladi nació en Allenstein, en Prusia oriental, y también sufrió la guerra de niño y tuvo que emigrar lejos de la barbarie, aún recuerda el miedo y los nervios. Es profesor, igual que su pareja **Kordula**, pero él ya está jubilado. Ambos enseñan al niño a hablar alemán, a leer y a escribir.

Wladi se convierte en un amigo imprescindible para Djadi, lo escucha, lo comprende, le da seguridad y siempre lo anima y le da fuerzas para seguir luchando. Comparte con él sus palabras talismán, *hopse, popse, pipse*, que tendrán un poder tranquilizador sobre el niño. A Wladi le gustaba definirse como su mentor.

Detlef y Gisela Knorr

Son la otra pareja que comparte piso con Jan y Dorteia, Wladi y Kordula. Son asesores fiscales y tienen la oficina en casa. También ayudan y colaboran en la educación de Djadi, enseñándole matemáticas y cuidándolo.

Lina

Djadi conoce a Lina en una isla cuando estaban de vacaciones y aunque tienen sus diferencias, al niño le molesta que la niña no sepa valorar todo lo que tiene, se harán amigos y compartirán instituto. Su padre es médico y tiene un hermano adoptado de origen boliviano.

TEMAS Y VALORES

Amistad

Esta historia es un alegato a favor de la amistad representada principalmente por la relación que surge entre Wladi y Djadi. Una amistad intergeneracional entre un niño de once años y un adulto de setenta y cinco, basada en la comprensión, la complicidad y en la seguridad que Wladi ofrece a Djadi, que se ejerce sin sobreprotección y con respeto a la libertad y a la autonomía del niño.

Justicia y solidaridad

Jan y Dorothea deciden acoger a Djadi, que se encuentra totalmente solo, por solidaridad pero sobre todo por justicia, porque creen que es necesario aportar y ayudar a solucionar la dramática situación que está viviendo toda la gente que tiene que huir de sus países en guerra y llegan a una Europa que les da la espalda y mira para otro lado comportándose de una manera terriblemente injusta.

Prejuicios

También encontramos en el libro otras formas de injusticia como la denuncia que ponen los vecinos del edificio donde viven a Jan y al resto de adultos, porque el hecho de que compartan piso y acojan a un niño refugiado levanta sospechas y piensan que pueden estar cometiendo algún tipo de abuso. Una muestra de los prejuicios de una sociedad que no ve más allá de sus miserias.

Valentía

Djadi nos muestra en numerosas ocasiones la valentía y la dignidad con la que se enfrenta a la vida y a las injusticias que ve a su alrededor, como el momento en el que decide levantarse e ir a contarles a los que están comiendo en la mesa de al lado del restaurante, que opinan que se debería expulsar a todos los refugiados de Alemania, que él es un niño refugiado.

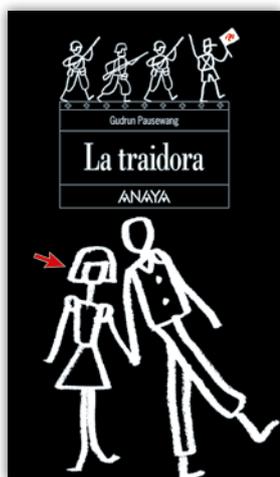
MATERIALES PARA EL AULA

Otros libros

La traidora, Anaya, 2000

Gudrun Pausewang

Como todos los fines de semana, Anna, una estudiante alemana en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a su pueblo para pasar unos días con los suyos. Camino hacia casa descubre unas huellas en la nieve que conducen directamente a la granja familiar. En el granero descubre a un hombre enfermo. Se trata de un prisionero de guerra huido. Un ruso. Un enemigo. ¿Qué debe hacer ella? Anna toma una decisión que traerá graves consecuencias.





Papeles arrugados, Anaya, 2017

Diego Arboleda, ilustraciones de Raúl Sagospe

¿No conocen ustedes el elegante Balneario de Melancólicos? Durante muchos años fue elegido por magnates y aristócratas como el sitio idóneo para descansar y relajarse. También es el lugar preferido de dos niños, Jaime y Greta, que no son ni un magnate ni una aristócrata, sino los nietos del director.

Pero en el año 1937 y con el país en guerra, el balneario es tan solo un edificio perdido entre las montañas. Y, la verdad, aquí vienen pocos clientes. Muy pocos. Casi ninguno. En realidad, solo uno. Y ese único visitante, al parecer, es un monstruo.

Aún te quedan ratones por cazar, Anaya, 2012

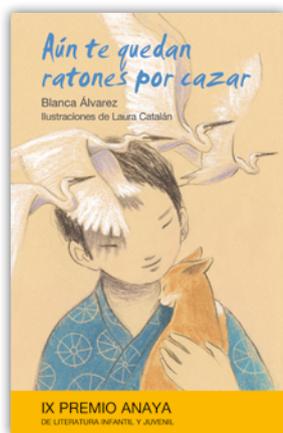
Blanca Álvarez, ilustraciones de Laura Catalán

Ryo no entiende por qué la guerra se ha llevado lejos de Nagasaki a su padre. Tampoco entiende por qué todo ha cambiado: ya no se escuchan las campanillas de los narradores anunciando su llegada, los alimentos escasean, y su amiga Reiko no parece la misma. Además, su madre está triste y la dureza de su abuela Saya no ayuda en el día a día.

Ryo se ve obligado a crecer, ya no es un niño y es consciente del mundo que le rodea. Su gato Wara le dará pistas para volver a estar cerca de Reiko: solo recobrará la ilusión si es capaz de luchar para llevar a cabo algo extraordinario.

IX PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2012
LISTA DE HONOR CCEI, 2013 (LITERATURA)
LISTA DE HONOR CLIJ, 2013

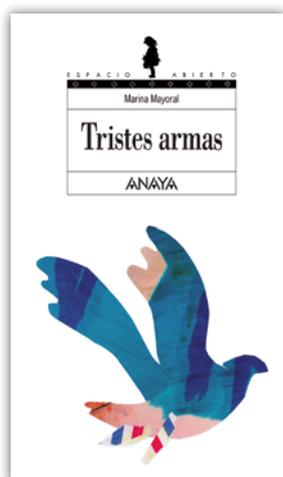
9

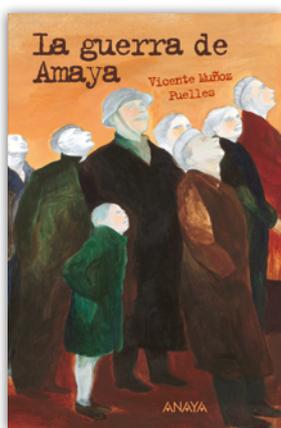


Tristes armas, Anaya, 2015

Marina Mayoral

La Guerra Civil Española sirve de trasfondo para esta historia humana que se prolonga durante toda una vida. A través de ella, con un ritmo sereno carente de tremendismos y sensiblerías, se nos van dando a conocer las distintas repercusiones que para los diferentes personajes entraña la contienda. La «deportación» de dos niñas a Rusia con el fin de salvaguardar sus vidas y proporcionarles una mayor comodidad y seguridad mientras dure el combate es el elemento principal y desencadenante. En su obligado exilio compartirán su situación y sensación de desarraigo con otros muchos niños, con los que conformarán una especie de gran familia.





La guerra de Amaya, Anaya, 2010

Vicente Muñoz Puelles, ilustraciones de Irene Fra

Asturias, 1934. Amaya vive con sus hermanos y sus padres, maestros republicanos, en la apacible Gijón. A la revolución del 34 le sucede la Guerra Civil, los continuos cambios de domicilio, el racionamiento, el miedo a la derrota, la decisión de sus padres de enviar a los hijos varones a Rusia, la emotiva despedida.

Una novela narrada en primera persona por la protagonista de quince años, como si de su diario se tratara. Amaya deja testimonio, con una mirada lúcida, de unos años difíciles en los que el miedo, la incertidumbre, la lucha por unos ideales y la pérdida tiñen su juventud.

Palabras de caramelo, Anaya, 2002

Gonzalo Moure, ilustraciones de Fernando Martín Godoy

Kori es un niño sordo, vive en un campo de refugiados saharauis, le gustan los camellos e ir a la escuela para aprender a leer y escribir. El día que su maestra entiende que puede enseñarle a escribir, algo muy especial sucede en su vida: es capaz de plasmar en el papel sus emociones, especialmente aquellas que surgen de su relación con su amigo Caramelo, un pequeño camello color canela.

LISTA DE HONOR CCEI, 2003

SELECCIÓN DE LIBROS ALTAMENTE RECOMENDADOS DE FUNDALECTURA

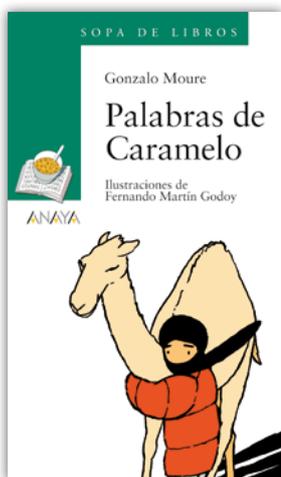
Internet

- www.haertling.de

Web oficial de Peter Härtling, en alemán, donde se puede encontrar información sobre el autor.

- www.cervantesvirtual.com

En el portal de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes encontramos el número 65 de la revista CLIJ, de octubre de 1994, en el que podemos leer el artículo y la entrevista que Ana Garralón hizo a Peter Härtling (páginas 15 a 26). También lo podemos encontrar en el blog de dicha autora: <http://anatarambana.blogspot.com.es/2017/05/peter-hartling-hay-que-ensenar-los.html>



- revistababar.com

En este enlace podemos leer el artículo «Literatura infantil y juvenil alemana contemporánea» de Fanny Cavieres Silva, publicado en la Revista Babar.

- www.es.amnesty.org

Datos y cifras sobre la crisis de refugiados de Siria.

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

El título

A un día del título del libro se puede introducir el tema de los refugiados. Dividiremos la clase en cinco grupos y que cada uno busque información y responda a una de estas preguntas: ¿Qué diferencia hay entre refugiado e inmigrante? ¿Cuál es el motivo por el que hace la publicación esta de su título? ¿Qué países han acogido más refugiados? ¿Cuántos ha acogido España? ¿Y España y su ciudad o pueblo? Luego compartiremos la información con el resto de compañeros.

La cubierta

Las pediremos a los alumnos que observen la ilustración de cubierta y describan lo que aparece en ella. ¿Quién puede ser el niño? ¿En qué lugar se encuentran?

El autor

Las pediremos a los alumnos que busquen información sobre la vida y la obra del autor y que escriban su biografía y una breve bibliografía con algunos de sus libros de literatura infantil. En esta misma descripción alguna pista sobre la infancia del autor y al finalizar la lectura, podemos preguntarnos si vea ciertas similitudes con la infancia del libro.

DESPUÉS DE LA LECTURA

La crisis de refugiados en Europa

Hay casi cinco millones de refugiados en Europa, tras una serie de guerra, un tema a la mitad son menores y muchos de ellos hacen vida en un hogar familiar que los acompaña. La Unión Europea se ha comprometido en el control y la regulación de sus fronteras para que no entren los refugiados a Europa, pagando incluso a Turquía para que en los días pasados y se quedaran allí. Se puede explicar en

Fichas

Actividades para la lectura 2

Completar los datos, contesta a estas preguntas y realiza un pequeño dossier sobre Siria.

Nombre del país:

Capital:

Ciudades importantes:

¿Qué idiomas se hablan?

¿Cuál es su principal río?

¿Y cuáles montañas?

¿Con qué países tiene frontera?

¿Cómo se llama la moneda que utilizan?

Dibuja un bandero:



Actividades para la lectura 4

En 1959, la ONU aprobó la Declaración Universal de los Derechos del Niño. Diseña principios que permitan garantizar a todos los niños y niñas los cuidados, la protección y la educación necesarios. Busca información y escríbelos a continuación. Después, subraya los que creas que es su cumplimiento.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
El título	<i>lingüístico verbal, interpersonal</i>
La cubierta	<i>lingüístico verbal, intrapersonal</i>
El autor	<i>lingüístico verbal</i>
Después de la lectura	
La crisis de refugiados en Europa	<i>lingüístico verbal, intrapersonal</i>
Kalashnikov	<i>lingüístico verbal, intrapersonal</i>
Es necesario	<i>lingüístico verbal, intrapersonal</i>
Compañeros de piso y amigos	<i>lingüístico verbal, intrapersonal</i>
Valquirias	<i>musical, intrapersonal, interpersonal</i>
Miedo	<i>lingüístico verbal, intrapersonal</i>
En voz alta	<i>lingüístico verbal, intrapersonal</i>
Cómic	<i>espacial, lingüístico verbal, interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>lingüístico verbal, intrapersonal</i>
Ficha 2	<i>lingüístico verbal, espacial</i>
Ficha 3	<i>lingüístico verbal, intrapersonal</i>
Ficha 4	<i>lingüístico verbal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

El título

A raíz del título del libro se puede introducir el tema de los refugiados. Dividiremos la clase en cinco grupos y que cada uno busque información y responda a una de estas preguntas: ¿Qué diferencia hay entre refugiado e inmigrante? ¿Cuál es el motivo por el que huye la población siria de su país? ¿Qué países han acogido más refugiados sirios? ¿Cuántos ha acogido Europa? ¿Y España y tu ciudad o pueblo? Luego compartirán la información con el resto de compañeros.

La cubierta

Les pediremos a los alumnos que observen la ilustración de cubierta y describan lo que aparece en ella. ¿Quién puede ser el niño? ¿En qué puede estar pensando? ¿Cómo crees que se siente? ¿En qué lugar se encuentra?

El autor

Les pediremos a los alumnos que busquen información sobre la vida y la obra del autor y que escriban su biografía y una breve bibliografía con algunos de sus libros de literatura infantil. De esta manera descubrirán algunos datos sobre la infancia del autor y al finalizar la lectura, podemos preguntarles si ven ciertas similitudes con la historia del libro.

DESPUÉS DE LA LECTURA

La crisis de refugiados en Europa

Hay casi cinco millones de refugiados sirios, tras siete años de guerra, en torno a la mitad son menores y muchos de ellos huyen solos sin ningún familiar que los acompañe. La Unión Europea se ha centrado en el control y la vigilancia de sus fronteras para que no entren los refugiados a Europa, pagando incluso a Turquía para que no les deje pasar y se queden allí. Se puede explicar en

clase las causas de la huida de la población siria y cuál ha sido la política de acogida de refugiados que ha llevado a cabo la Unión Europea y compararla con la que el resto de países vecinos de Siria ha tenido con los desplazados. Les preguntaremos qué les parece, por qué creen que han sido tan diferentes las políticas de unos y otros países, cómo creen ellos que se podría actuar para solucionar el problema y qué aconsejarían hacer a los políticos, tanto a nivel europeo como a nivel nacional y local.

Kalashnikov

Una de las primeras palabras que pronuncia Djadi es «kalashnikov», una de las armas de fuego más fabricadas de la historia. Sabemos que el 74 % del comercio de armas está en manos de EE UU (con el 33 %), Rusia, China, Francia, Alemania y Reino Unido (según el Instituto Internacional de Investigación de la Paz de Estocolmo). Tanto EE UU como Rusia han vendido mucho armamento a ambos bandos en Siria, y la Unión Europea también, que en mayo de 2013 modificó el embargo de armas, al que estaba sometido Siria desde 2011, para permitir la venta de armas a las fuerzas de la oposición. Todo esto implica más guerra, más violencia, más refugiados y más dinero para los poderosos fabricantes de armas. Pediremos a los alumnos que piensen en cinco argumentos para prohibir la venta de armas y los escriban en un cartel que luego se puede colgar en clase.

Es necesario

Los alumnos definirán los conceptos de «compasión», «solidaridad» y «justicia». Luego buscarán en el diccionario la definición exacta. Se puede debatir en clase sobre cuál o cuáles deben ser los principios que guíen la lucha para conseguir acabar con esta situación tan dramática de los refugiados sirios. La lectura en clase de los siguientes diálogos puede servir de arranque al debate: «Acoger al niño en mi casa no es algo que se me haya ocurrido así sin más, me parece algo necesario», comenta Jan; o el diálogo de las páginas 78 y 79 cuando Djadi se enfrenta a los que están hablando sobre los refugiados y opinan que deberían ser expulsados.

Compañeros de piso y amigos

Los personajes de esta historia comparten piso y eso levanta sospechas. Se puede debatir en clase sobre las diferentes formas de vivir de las personas mayores (en residencias, solos, en pisos compartidos, con familiares), que digan cuáles se les ocurren, qué les parecen, cómo

viven sus abuelos, cómo les gustaría vivir a ellos cuando sean ancianos. Preguntaremos a los alumnos por qué creen que esta manera de vivir, compartiendo piso, genera sospechas, tantas incluso para que los vecinos les denuncien. Hablaremos de los prejuicios, del exceso de desconfianza, la imaginación histérica de algunos adultos y les preguntaremos qué opinan al respecto. Entre Wladi y Djadi surge una gran amistad: ¿qué les parece la amistad intergeneracional? ¿Tienen algún amigo con el que haya mucha diferencia de edad?

Valquirias

Se podría escuchar en clase el fragmento de «La cabalgata de las Valquirias», el comienzo del tercer acto de *La Valquiria*, ópera de Richard Wagner. ¿Qué emoción o sensaciones les produce? Luego podrían buscar un momento de la historia apropiado para que fuese su banda sonora.

Miedo

A Djadi la guerra le ha hecho muy miedoso y las experiencias vividas le han traumatizado. Todo esto le provoca mucha angustia, ansiedad, miedo y pánico. Los alumnos buscarán el significado de estas palabras y las definirán. Les pediremos que recuerden varias situaciones que provocan a Djadi pánico, angustia o ansiedad y que expliquen y razonen el porqué. También se puede hablar de la amnesia postraumática y sus consecuencias, como olvidar el idioma, quedarte sin habla, olvidar tu pasado.

En voz alta

Algún alumno o alumna puede leer en voz alta el diálogo de la página 63 y se debatirá en clase por qué Djadi se fue corriendo y se sentía furioso y a la vez avergonzado. ¿Qué les parece la actitud de Lina? ¿Y la de Djadi?

Cómic

Una vez finalizada la lectura, con todos los datos sobre Djadi, les pediremos a los alumnos que escriban una biografía sobre él, destacando los quince momentos más importantes para ellos de la vida del niño. Dividiremos la clase en dos grupos para que realicen un cómic: un grupo se encargará de escribir el texto que describa esos momentos escogidos y el otro de realizar un dibujo para cada uno de ellos. Una vez finalizados se pueden exponer en clase o encuadernar.

Actividades para la lectura 1

- ▮ Wladi tenía unas palabras mágicas de ánimo que compartía con Djadi.

¿Te acuerdas de cuáles eran?

Escribe tres ocasiones en las que Djadi pronuncia estas palabras para animarse.

1.

2.

3.

Ahora invéntate unas palabras que pudieran animarte.

Actividades para la lectura 2

- ▮ Completa los datos, contesta a estas preguntas y realiza un pequeño dossier sobre Siria.

Nombre del país:

Capital:

Ciudades importantes:

¿Qué idiomas se hablan?

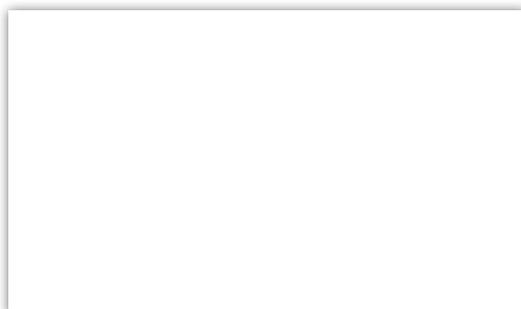
¿Cuál es su principal río?

¿Y cadena montañosa?

¿Con qué países tiene frontera?

¿Cómo se llama la moneda que utilizan?

Dibuja su bandera:



Actividades para la lectura 4

- En 1959, la ONU aprobó la Declaración Universal de los Derechos del Niño. Diez principios que persiguen garantizar a todos los niños y niñas los cuidados, la protección y la educación necesarios. Busca información y escríbelos a continuación. Después, subraya los que creas que no se cumplen.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.
