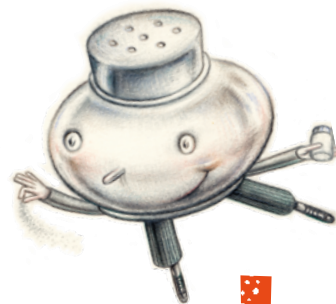


Ana Alonso

Dentro del Guernica

ANAYA



Propuesta Didáctica

Área de
Plástica

Primaria

Tercero
y cuarto
Curso



PIZCA DE SAL

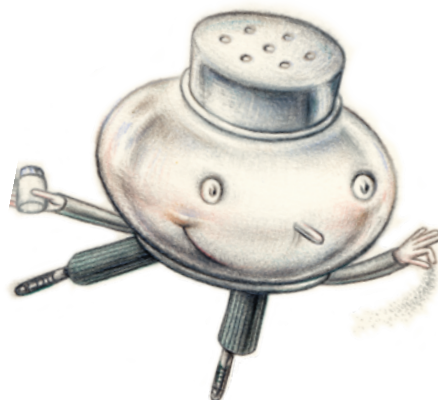
Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales
complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL
para el título *Dentro del Guernica*.

© Del texto: Ana Alonso, 2018
© Grupo Anaya, S. A., 2018
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
www.pizcadesal.es
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española
en la *nueva Ortografía de la lengua española*, publicada en 2010.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Sumario



La colección PIZCA DE SAL	5
Materiales de PIZCA DE SAL	6
1. Cómo usar este libro	9
2. Utilización de las fichas	12
3. Los valores en el libro	20
4. Prueba de comprensión lectora	21
5. Actividades para trabajar las inteligencias múltiples.....	27

a colección PIZCA DE SAL

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

La autora, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas*, *piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía, el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil y el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2015.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

Materiales de PIZCA DE SAL

Para el alumno

El libro de lectura

A través de las aventuras de Lisa y su amigo Carlos que, gracias a los poderes mágicos del pintor Max, viajarán dentro del *Guernica*, los alumnos de tercero y cuarto de Primaria aprenderán muchas cosas acerca de Pablo Picasso, las distintas formas de representar la figura humana, y el valor de la paz. Asimismo, reforzarán sus hábitos de lectura, adquirirán nuevo vocabulario y una mejor comprensión de la lengua escrita.

Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva diez fichas en color para que los alumnos realicen actividades, tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el relato, así como para atender las necesidades específicas de cada alumno. La postal incluida al final del libro puede emplearse para que escriban a la autora (preferencias, sugerencias, etc.).



Para el profesorado

La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (una prueba de comprensión lectora y actividades colaborativas fotocopiables para trabajar las inteligencias múltiples).

La prueba de comprensión lectora

Con el fin de **evaluar la comprensión lectora**, ofrecemos una prueba descargable y fotocopiable basada en el modelo PISA, en la que se evalúan la comprensión global, la obtención de información, la reflexión sobre la forma y el contenido del texto, y la elaboración de interpretaciones por parte de los lectores.

Las actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de nuevas competencias potenciando el desarrollo integral del niño, presentamos una serie de actividades **colaborativas** descargables y fotocopiables que servirán para trabajar las **inteligencias múltiples**.

www.pizcadesal.es



Así es la Propuesta Didáctica

1. Cómo usar este libro
2. Utilización de las fichas (incluye prácticos **cuadros** y **solucionario**)
3. Los valores en el libro
4. Prueba de comprensión lectora (incluye **solucionario**)
5. Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

2 Utilización de las fichas

Cada título de **PICZA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los mismos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo: para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación: para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

Actividades extracurriculares: actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

Actividades para realizar en equipo: para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

Actividades interdisciplinares: permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

Actividades de Educación en valores: actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar valores.

Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

8 Para desarrollar la creatividad

1 Busca en Google: Jorge Breuer Diezma para el **Guernica**. Encuentra la canción y pásala a tu clase. También puedes introducir el enlace siguiente: www.ara.es/educar/valores/tema-guernica.



Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

3 Los valores en el libro



4 Prueba de comprensión lectora

En esta prueba encontrarás los siguientes tipos de actividades:

Actividades de respuesta abierta: aquellas en las que caben distintas formas de expresar la respuesta y todas ellas son válidas. Sirven para fomentar la autonomía del alumno en cuanto a la expresión de sus opiniones, así como su sentido crítico y su capacidad de síntesis y de seleccionar la información a la hora de elaborar una respuesta.

Actividades de respuesta corta: son aquellas en las que se requiere una única frase (a veces una sola palabra) para responder correctamente. Sirven para evaluar la capacidad de memorización y de selección de la información.

Actividades de respuesta múltiple: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales solo una es correcta. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.

Actividades de respuesta múltiple compleja: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales varias son correctas. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.



5 Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Cada una de las actividades que se presentan a continuación ha sido diseñada para trabajar de forma colaborativa algún aspecto relacionado con el libro y el eje temático de **«La Paz»** desde una o varias de las inteligencias múltiples. Las actividades se pueden decargar y fotocopiar para distribuir entre el alumnado.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Dentro del Guernica

Nombre y apellidos: Fecha:

Cursos:

1 Somos el Guernica

Inteligencias que trabajamos: espacial-visual, corporal-kinestésica, intrapersonal, lingüística.

¿Qué hacemos?

Vamos a poner voz a los personajes del **Guernica**, inventando una pequeña presentación de las figuras humanas que aparecen en el cuadro.

¿Cómo lo hacemos?

1. Cada niño o niña elige una figura humana del **Guernica** (alternativamente, el profesor puede asignarle a cada alumno una de las figuras).
2. Inventamos la historia de ese personaje y escribimos un texto en el que se presenta, dice su nombre y lo que le está pasando en la escena del **Guernica**. Terminaremos el texto con una idea para evitar guerras futuras.
3. Ensayamos la lectura de nuestro texto.
4. Leemos el texto bien entonado ante la clase. Podemos disfrazarnos de la figura que nos ha tocado representar.

¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada participante: quién ha tenido mejores ideas, quién ha escrito el texto más emocionante, quién lo ha leído mejor, quién ha utilizado mejor el lenguaje no verbal, quién ha valorado más el trabajo de los compañeros, etc.

1 **Cómo usar este libro**

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo plantear la lectura de cada libro como un juego enfocado hacia el aprendizaje y la consolidación del hábito lector. Para ello, hemos incluido aquí una selección de propuestas diseñadas para motivar al alumnado antes, durante y después de la lectura.

Antes de la lectura: Presentación del libro

Antes de comenzar a leer *Dentro del Guernica*, podemos mostrar a los niños y las niñas de la clase una reproducción del *Guernica* de Picasso. Dejaremos que ellos comenten la pintura, lo que creen que representa y lo que sienten cuando la miran, resaltando que cuando abordamos una obra de arte no hay interpretaciones correctas e incorrectas, y todas las miradas pueden aportar algo.

Al final de la sesión, explicaremos brevemente a los alumnos la relación del *Guernica* con la guerra civil española, y el motivo por el que podría considerarse una obra de arte pacifista.

En definitiva, se trata de encontrar puntos de conexión entre los conocimientos de los alumnos y el libro que los inciten a acometer la lectura con entusiasmo y curiosidad.

Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que hemos preparado a los escolares para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar la lectura del mismo. Dicha lectura podemos realizarla de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que queramos hacer.

- **Lectura en el aula:** podemos leer el libro directamente en clase, utilizando para ello las sesiones que sean necesarias. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar dos estrategias durante estas sesiones:

- *Lectura en voz alta* por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación. Podemos invitar a los alumnos a preparar el fragmento que van a leer en voz alta para que no se bloqueen, especialmente aquellos que tienen problemas de fluidez. Otra alternativa es pedir a cada alumno que elija su pasaje favorito del libro para leerlo en voz alta.
- *Lectura silenciosa.*

Durante estas sesiones, el educador puede interrumpir la lectura siempre que lo considere necesario para comentar la historia con los alumnos, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones relacionadas con el mismo. También podemos delegar esta tarea en algunos de los alumnos (un grupo diferente en cada sesión). Asimismo, podemos invitar a los lectores a hacer preguntas sobre el vocabulario del libro o sobre la información que aparece en él.

Lectura individual en casa: después de presentar el libro en el aula, podemos recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo fomentamos el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería realizar un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales acerca del mismo.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual trabajaríamos algunos aspectos del mismo en clase a través de las fichas de trabajo o de las actividades fotocopiables.

Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir elegir al alumno aquellas actividades de los recursos didácticos que prefiera realizar.

Después de la lectura: Prueba de comprensión lectora, fichas de trabajo y actividades colaborativas

Tanto si la lectura se realiza en el aula como si se hace en casa, una vez finalizada la misma, organizaremos una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los alumnos utilizando las fichas del libro, y los materiales fotocopiables (actividades colaborativas y prueba de comprensión lectora), que figuran en esta Propuesta Didáctica.

Las **fichas del libro** se pueden trabajar de manera individual o en equipo. Las **actividades para trabajar las inteligencias múltiples** proponen utilizar la lectura del libro con un enfoque colaborativo y lúdico. Y la **prueba de comprensión lectora** sigue el modelo propuesto por PISA en cuanto a la tipificación de las competencias lectoras y los tipos de actividades que se incluyen. El objetivo con esta prueba es proporcionar una herramienta útil de diagnóstico a la hora de valorar distintas capacidades relacionadas con la comprensión del libro por parte de nuestros alumnos.



Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los mismos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo: para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación: para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

Actividades extraescolares: actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

Actividades para realizar en equipo: para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

Actividades interdisciplinares: permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

Actividades de Educación en valores: actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

Estructura de las fichas de actividades

*Información sobre las competencias
y capacidades que se trabajan*

8 Para desarrollar la creatividad

1 Busca en Google: Jorge Drexler Décimas para el Guernica.

Escucha la canción y deja **volar** tu **imaginación**.

También puedes introducir el enlace siguiente:

www.rtve.es/alacarta/videos/suena-guernica.



© Grupo Anaya



PIZCA DE SAL

Contenido

El «Guernica»
de Picasso

Actividades

Complementarias: 1 y 2

Interdisciplinar con
Música: 1

Interdisciplinar con
Lengua: 2

Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

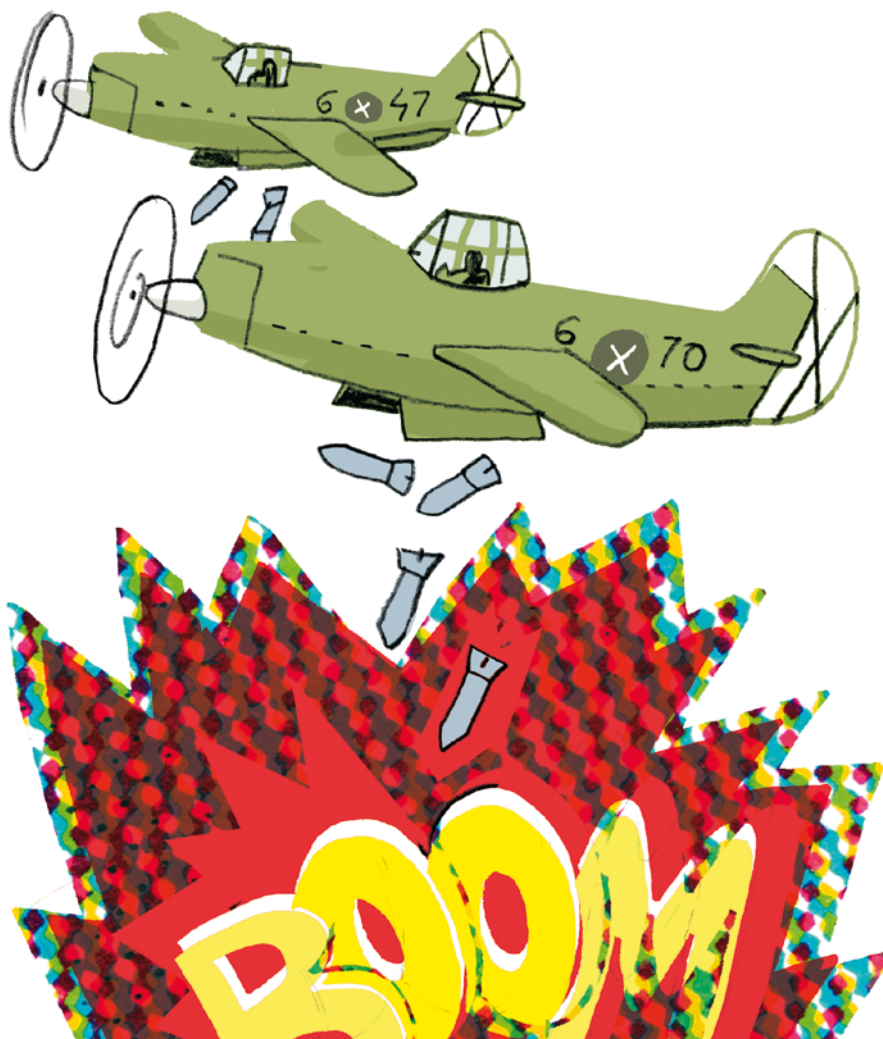
Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las diez fichas del libro, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de ellas.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades			
Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 1	Para observar	Los grandes pintores Representación de la figura humana Utilización de las TIC en la búsqueda de imágenes	1 y 2: refuerzo
Ficha 2	Para comprender lo leído	Interpretación de mensajes visuales y escritos	1 a 5: refuerzo
Ficha 3	Para buscar información	Utilización de las TIC en la búsqueda de imágenes Técnicas de dibujo y pintura Técnica del collage	1 y 2: ampliación
Ficha 4	Para investigar	La guerra civil española Técnicas de dibujo y pintura	1 y 2: refuerzo
Ficha 5	Para trabajar en valores	La paz Elaboración de murales	1 y 2: ampliación 2: en equipo
Ficha 6	Para pensar y relacionar	El <i>Guernica</i> de Picasso Los grandes pintores	1, 2 y 3: refuerzo
Ficha 7	Para aplicar lo aprendido	Las representaciones tridimensionales El <i>Guernica</i> de Picasso	1 y 2: ampliación 2: en equipo

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades

Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 8	Para desarrollar la creatividad	El <i>Guernica</i> de Picasso	1 y 2: complementarias 1: interdisciplinar con Música 2: interdisciplinar con Lengua
Ficha 9	Para expresarse	Uso del color El <i>Guernica</i> de Picasso	1 y 2: ampliación 2: interdisciplinar con Lengua
Ficha 10	Para comprender lo leído	La guerra El <i>Guernica</i> de Picasso	1: refuerzo 2: ampliación



Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas	
Actividades interdisciplinares con Lengua	Ficha 8: actividad 2
	Ficha 9: actividad 2
Actividades interdisciplinares con Música	Ficha 8: actividad 1
Actividades complementarias	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividad 2
	Ficha 7: actividad 2
Actividades de ampliación	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividad 2
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividades 1, 2 y 3
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividad 1

Competencias que se trabajan a través de las fichas	
Expresión escrita	Ficha 9: actividad 2
Comprensión lectora	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Búsqueda de información	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 3: actividades 2
	Ficha 4: actividad 1
Relación de conceptos	Ficha 6: actividades 2 y 3
Aplicación de lo aprendido	Ficha 7: actividades 1 y 2
Creatividad	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividad 2
	Ficha 6: actividad 1
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividad 1
	Ficha 9: actividad 1
	Ficha 10: actividad 2
Observación	Ficha 1: actividades 1 y 2
Aprender a aprender	Ficha 8: actividad 2
Aprendizaje de valores	Ficha 4: actividad 1
	Ficha 5: actividades 1 y 2

Contenidos que se trabajan a través de las fichas

Los grandes pintores	Ficha 1: actividades 1 y 2
Utilización de las TIC en la búsqueda de imágenes	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 3: actividad 2
	Ficha 4: actividad 1
Representación de la figura humana	Ficha 1: actividades 1 y 2
La paz	Ficha 5: actividades 1 y 2
La guerra	Ficha 10: actividades 1 y 2
Las representaciones tridimensionales	Ficha 7: actividades 1 y 2
Elaboración de murales	Ficha 5: actividad 2
Uso del color	Ficha 9: actividad 1
Técnica del collage	Ficha 3: actividad 1
El <i>Guernica</i> de Picasso	Ficha 6: actividades 1, 2, 3
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Técnicas de dibujo y pintura	Ficha 3: actividad 2
	Ficha 4: actividad 2
La guerra civil española	Ficha 4: actividades 1 y 2
Interpretación de mensajes visuales y escritos	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 10: actividades 1 y 2

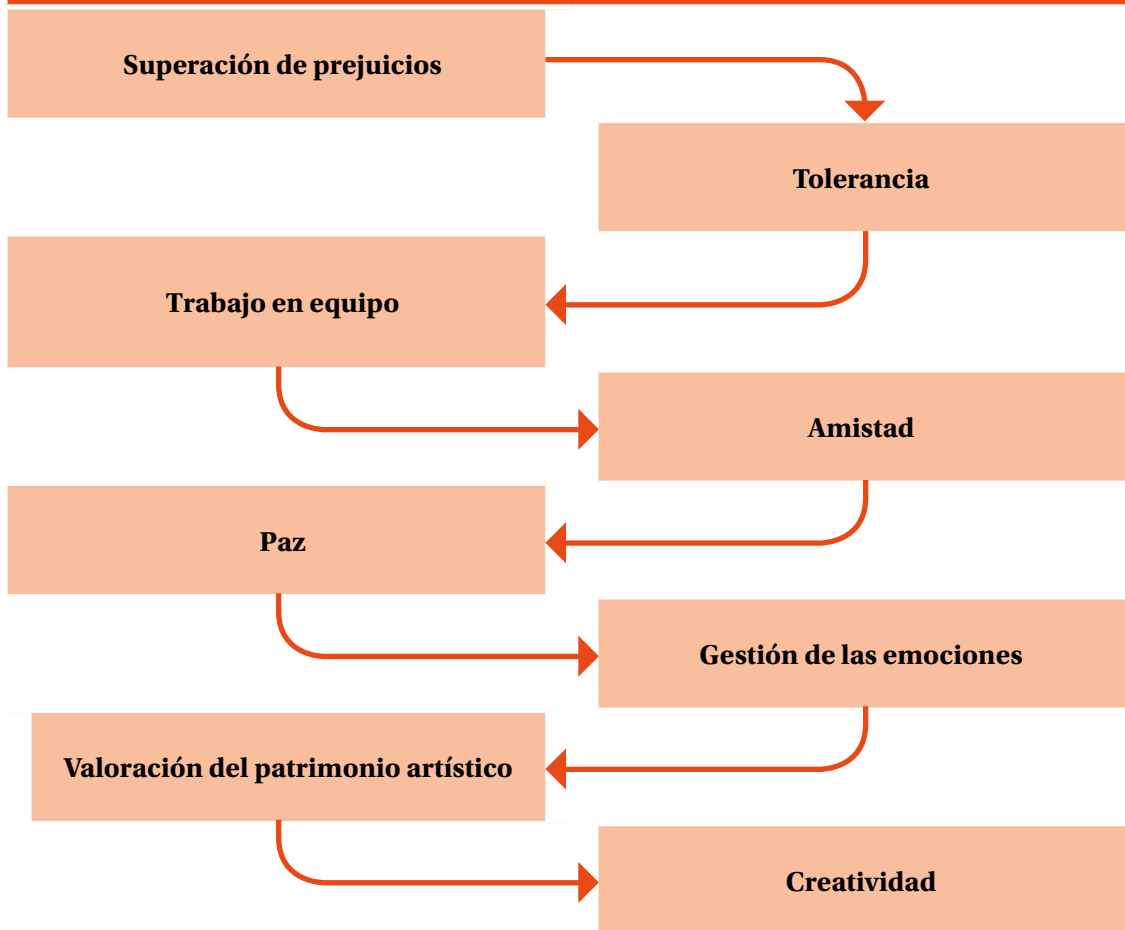
Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (Dentro del Guernica)

- Ficha 1** 1: Respuesta abierta.
2: a) Aglaya (Belleza), Eufrosine (Júbilo) y Talia (Florecente).
b) Respuesta abierta.
- Ficha 2** 1: Porque les parece aburrido pintar palomas y no entienden la importancia de esa celebración.
2: Representa el bombardeo de Guernica durante la guerra civil española.
3: Carlos.
4 y 5: Respuestas abiertas.
- Ficha 3** 1 y 2: Respuestas abiertas.
- Ficha 4** 1 y 2: Respuestas abiertas.
- Ficha 5** 1 y 2: Respuestas abiertas.
- Ficha 6** 1, 2 y 3: Respuestas abiertas.
- Ficha 7** 1 y 2: Respuestas abiertas.
- Ficha 8** 1 y 2: Respuestas abiertas.
- Ficha 9** 1 y 2: Respuestas abiertas.
- Ficha 10** 1: a) Soldado, muerte, balazos, dolor.
b) Toro, muerte.
2: Respuesta abierta.



3 Los valores en el libro

Principales valores desarrollados en *Dentro del Guernica*



4

Prueba de comprensión lectora

En esta prueba encontrarás los siguientes tipos de actividades:

Actividades de respuesta abierta: aquellas en las que caben distintas formas de expresar la respuesta y todas ellas son válidas. Sirven para fomentar la autonomía del alumno en cuanto a la expresión de sus opiniones, así como su sentido crítico y su capacidad de síntesis y de seleccionar la información a la hora de elaborar una respuesta.

Actividades de respuesta corta: son aquellas en las que se requiere una única frase (a veces una sola palabra) para responder correctamente. Sirven para evaluar la capacidad de memorización y de selección de la información.

Actividades de respuesta múltiple: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales solo una es correcta. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.

Actividades de respuesta múltiple compleja: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales varias son correctas. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.



Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1

Escribe los nombres de los principales personajes de la historia.

(Respuesta corta – Obtener información)

2

¿En qué se diferencia Max de un pintor normal?

(Respuesta abierta – Comprender globalmente)

3

¿Por qué van los protagonistas del libro al Museo Reina Sofía?

(Respuesta abierta – Reflexionar sobre el contenido)

4

En el siguiente fragmento del libro, subraya las frases que correspondan a una descripción.

(Respuesta cerrada - Reflexionar sobre la forma)

«Lisa notó que el suelo desaparecía bajo sus pies. Flotaba en una atmósfera gris que se rompía en distintos bloques más o menos oscuros. Las figuras del *Guernica* se alzaban, altas como gigantes, alrededor de ella.

Todas ellas se encontraban quietas como estatuas. No se movían. Y, sin embargo, los sonidos que le llegaban a Lisa parecían los de un bombardeo de verdad: el estruendo de las bombas, gritos de hombres y mujeres, el llanto de un niño pequeño, el crepitar del fuego que consumía las casas... Sintió que el corazón le latía muy deprisa. Tenía miedo, mucho miedo».

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5

¿Qué crees tú que representa en el cuadro el ojo con una bombilla del Guernica?

(Respuesta abierta – Elaborar una interpretación)

6

¿Qué hace Max para que Carlos no se quede atrapado dentro del *Guernica*?

(Respuesta corta – Reflexionar sobre el contenido)

7

Describe qué representa esta ilustración y lo que significa en el libro.

(Respuesta abierta – Elaborar una interpretación)



Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8

¿Qué cena prepara Max para Carlos y Lisa después de la excursión al museo?

(Respuesta corta - Obtener información)

9

a) ¿Qué trabajo sobre la Paz hacen Lisa y Carlos?

(Respuesta corta - Obtener información)

b) ¿Por qué crees que lo hacen?

(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)

10

¿Cómo consigue Lisa que toda su clase se meta dentro del trabajo que ha hecho con Carlos?

(Respuesta corta - Reflexionar sobre el contenido)

Soluciones a la prueba de comprensión lectora (*Dentro del Guernica*)

Nota metodológica: Opcionalmente, se les puede permitir consultar el libro que han leído durante la prueba, ya que lo importante no es la memorización de los contenidos del libro, sino el nivel de comprensión de los mismos.

1

Escribe los nombres de los principales personajes de la historia.
(Respuesta corta – Obtener información)

Lisa, Max, Capitán Cámara, Carlos.

2

¿En qué se diferencia Max de un pintor normal? (Respuesta abierta – Comprender globalmente)

Es un pintor mágico. Pinta cuadros que cobran vida y puede introducirse en diferentes pinturas y obras de arte.

3

¿Por qué van los protagonistas del libro al Museo Reina Sofía? (Respuesta abierta – Reflexionar sobre el contenido)

Para meterse dentro del «Guernica» de Picasso.

4

En el siguiente fragmento del libro, subraya las frases que correspondan a una descripción. (Respuesta cerrada – Reflexionar sobre la forma)

«Lisa notó que el suelo desaparecía bajo sus pies. Flotaba en una atmósfera gris que se rompía en distintos bloques más o menos oscuros. Las figuras del *Guernica* se alzaban, altas como gigantes, alrededor de ella.

Todas ellas se encontraban quietas como estatuas. No se movían. Y, sin embargo, los sonidos que le llegaban a Lisa parecían los de un bombardeo de verdad: el estruendo de las bombas, gritos de hombres y mujeres, el llanto de un niño pequeño, el crepitar del fuego que consumía las casas... Sintió que el corazón le latía muy deprisa. Tenía miedo, mucho miedo».

5

¿Qué crees tú que representa en el cuadro el ojo con una bombilla del *Guernica*? *(Respuesta abierta – Elaborar una interpretación)*

Respuesta abierta.

6

¿Qué hace Max para que Carlos no se quede atrapado dentro del *Guernica*? *(Respuesta corta – Reflexionar sobre el contenido)*

Le habla a la mujer de la lámpara (una de las figuras humanas del «Guernica») para que ella grite el nombre de Carlos

7

Describe qué representa esta ilustración y lo que significa en el libro. *(Respuesta abierta – Elaborar una interpretación)*

Respuesta abierta.

8

¿Qué cena prepara Max para Carlos y Lisa después de la excursión al museo? *(Respuesta corta - Obtener información)*

Empanada de espinacas.

9

a) ¿Qué trabajo sobre la Paz hacen Lisa y Carlos? *(Respuesta corta - Obtener información)*

Pintan un «Guernica» de colores.

b) ¿Por qué crees que lo hacen? *(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

Respuesta abierta.

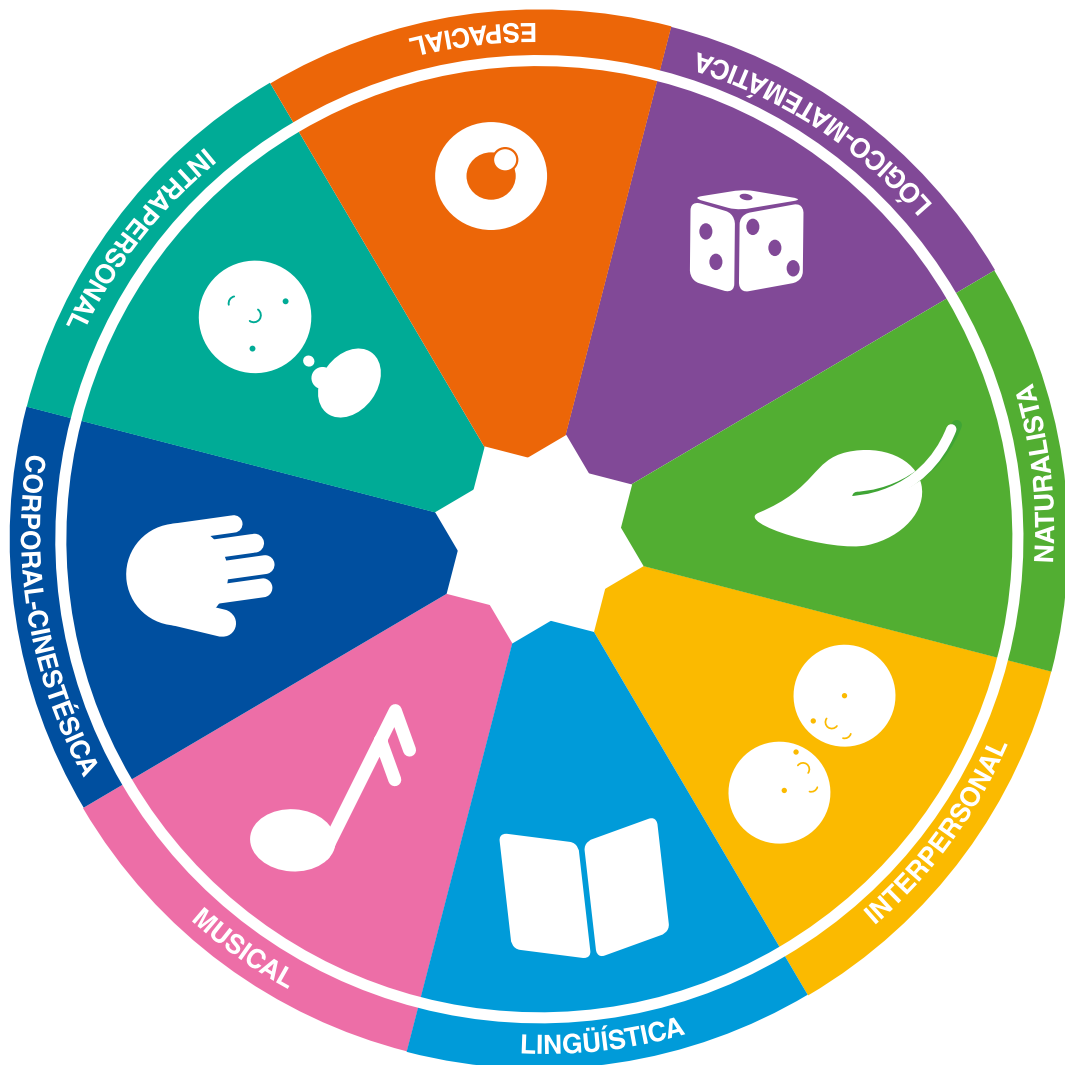
10

¿Cómo consigue Lisa que toda su clase se meta dentro del trabajo que ha hecho con Carlos? *(Respuesta corta - Reflexionar sobre el contenido)*

Cantando una canción mágica.

5 Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Cada una de las actividades que se presentan a continuación ha sido diseñada para **trabajar de forma colaborativa** algún aspecto relacionado con el libro y el **eje temático de «La Paz»** desde una o varias de las inteligencias múltiples. Las actividades se pueden descargar y fotocopiar para distribuir entre el alumnado.



Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Somos el *Guernica*

Inteligencias que trabajamos: espacial-visual, corporal-cinestésica, intrapersonal, lingüística.

¿Qué hacemos?

Vamos a poner voz a los personajes del *Guernica*, inventando una pequeña presentación de las figuras humanas que aparecen en el cuadro.

¿Cómo lo hacemos?

1. Cada niño o niña elige una figura humana del *Guernica* (alternativamente, el profesor, puede asignarle a cada alumno una de las figuras).
2. Inventamos la historia de ese personaje y escribimos un texto en el que se presenta, dice su nombre y lo que le está pasando en la escena del *Guernica*. Terminaremos el texto con una idea para evitar guerras futuras.
3. Ensayamos la lectura de nuestro texto.
4. Leemos el texto bien entonado ante la clase. Podemos disfrazarnos de la figura que nos ha tocado representar.

¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada participante: quién ha tenido mejores ideas, quién ha escrito el texto más emocionante, quién lo ha leído mejor, quién ha utilizado mejor el lenguaje no verbal, quién ha valorado más el trabajo de los compañeros, etc.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Cuadros y fotos de guerra

Inteligencias que trabajamos: lingüística, espacial-visual, interpersonal.

¿Qué hacemos?

Vamos a reflexionar sobre algunas pinturas y fotografías que representan la guerra de diferentes maneras.

¿Cómo lo hacemos?

1. Ponemos en la pared reproducciones de obras de arte relacionadas con la guerra: *La Rendición de Breda* de Velázquez, *Los fusilamientos de la Moncloa* de Goya, alguna fotografía de guerra de Robert Capa, la *Batalla de San Romano* de Paolo Ucello, *La libertad guiando al pueblo* de Delacroix, etc.
2. Los niños y las niñas examinarán las distintas obras expuestas y tomarán notas sobre ellas.
3. Con toda la clase, discutiremos sobre las distintas representaciones de la guerra: ¿en qué cuadro parece más terrible? ¿En qué representaciones aparecen solo soldados y en cuáles aparecen también civiles? ¿Qué obra les impresiona más y por qué?
4. Cada niño elegirá una de las obras expuestas y dibujará (sin mirar el original) su versión de ese cuadro o de esa fotografía.

¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada participante: quién ha argumentado mejor, quién se ha mostrado más tolerante, quién ha expuesto ideas más originales, quién ha hecho el dibujo más impactante, etc.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Premios Nobel de la Paz

Inteligencias que trabajamos: lingüística, naturalista, espacial-visual, musical, intrapersonal.

¿Qué hacemos?

Vamos a crear por grupos poemas sobre distintas personalidades que han obtenido el premio Nobel de la Paz

¿Cómo lo hacemos?

1. Nos organizamos por grupos. El profesor asigna a cada grupo un personaje que haya obtenido el premio Nobel de la Paz.
2. El profesor da pautas para investigar sobre el personaje que nos ha tocado a través de Internet.
3. Nos organizamos en equipo para investigar sobre nuestro Nobel de la Paz y tomamos notas sobre su vida y su obra.
4. A partir de las notas que hemos tomado, elaboramos de manera cooperativa un poema sobre el personaje que nos ha tocado.
5. Leemos el poema en clase repartiendo las estrofas para que participe todo el grupo.

¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada grupo: cuál se ha organizado mejor, quiénes han encontrado más información sobre su personaje, qué grupo ha escrito el poema más emocionante o el más divertido, qué grupo lo ha recitado con más expresividad, etc.

A partir de 8 años

Área de Plástica



PIZCA DE SAL

¡Para hacer más sabrosa la lectura!

ANAYA
www.anayainfantilyjuvenil.com