

Guía de lectura

Todo eso que nos une

Ana Campoy



ANAYA

Ana Campoy

Todo eso que nos une

2

INTRODUCCIÓN

LAMENTABLEMENTE MUCHAS PERSONAS viven con el estigma de una enfermedad, que aunque no les deje postrados en cama, les complica mucho la vida. Este es el caso de las personas con enfermedades renales. Si bien pueden llevar una cotidianidad relativamente «normal», sufren una serie de limitaciones.

En esta novela, Ana Campoy ha querido dar vida a una adolescente subyugada a un aparato de diálisis que, durante unas horas al día, le limpia la sangre. Este hecho no le impide acudir a clase, pero debe regirse por unos horarios y una alimentación muy estrictos, difíciles de seguir en pleno desarrollo vital. También plantea cómo vive la espera de un donante de riñón que sea compatible con su organismo y cómo la familia vive esos angustiosos momentos.

Cabe destacar la intencionalidad de Ana Campoy en homenajear a la famosa novela *Heidi*, de Johanna Spiry. Como en aquella, la acción se ubica en Frankfurt y se produce un viaje donde todo se transforma, en este caso a España. La autora nombra y apellida igual a los personajes y ocurren hechos similares a la de la primera y segunda novela de Spiry, aunque obviamente actualizados.

ARGUMENTO

COMO ANNE QUIERE ingresar en la prestigiosa academia de música Kronberg, de Frankfurt, se traslada a vivir allí con su violonchelo. Al no encontrar un espacio digno y barato donde alojarse, se cuestiona otra alternativa: cuidar a Clara, una niña de 12 años con una enfermedad renal, a cambio de alojamiento, comida y un discreto sueldo semanal.

Desde el primer día, Anne tiene que responsabilizarse de que la niña cumpla su estricto horario de enchufarse durante tres horas al día al aparato de diálisis que tiene en casa. Entre las dos se organizan bien durante un tiempo, hasta que una imprudencia alimentaria lleva a Clara al borde de la muerte y Anne es despedida por este hecho. Gracias a la intervención de Dete, la novia española del padre, viudo desde hace tiempo, logra ser readmitida con la condición de que cuide por el mismo precio a Adelaida, sobrina de Dete, de 5 años, huérfana y que no habla ni una palabra de alemán.

La preparación para el ingreso en la academia cada vez queda más lejos y Anne no sabe qué hacer. Por un lado, se siente explotada, y por otro, se siente responsable de las dos niñas. El padre de Clara es muy estricto y no deja evolucionar a la joven. Además Adelaida es un estorbo. Anne encontrará apoyo emocional en un camarero de su edad y una joven pareja de budistas.

Los hechos se precipitan al viajar toda la familia a Valencia para visitar al abuelo de Adelaida en Navidad. Clara enferma gravemente y Anne se cuestiona donarle un riñón. Si fuera compatible, la adolescente podría tener una vida casi normal. Gracias al cariño que le tiene y a la fuerza que le dan sus amigos, asume esta difícil decisión. Poco podía imaginarse Anne que las circunstancias de Clara le cambiarían tanto la vida.

El trasplante va bien y Clara se recupera favorablemente. Anne por fin puede iniciar su nueva vida: prepararse tranquilamente para el ingreso a la academia e iniciar una verdadera historia de amor con el camarero.

AUTORA

ANA CAMPOY nació en Madrid en 1979, en pleno puente de la Constitución. Es una apasionada de los libros y el cine, y desde pequeña se dedicó a devorarlos sin freno.

Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual, comenzó su carrera en la televisión, el cine y la radio, donde trabajó como guionista, actriz y locutora. También suele acreditarse como periodista y profesora de escritura creativa.

En 2017 resulta ganadora del Premio Jaén de Narrativa juvenil con la obra *La cronopandilla: el túnel del tiempo*. Es autora, además, de la colección *Las aventuras de Alfred & Agatha* (2011-2015, Edebé), *El dragón del Parque Güell* (2015, La Galera), *Descubre Madrid* (2014, La Galera) y las adaptaciones en verso para primeros lectores *El Lazarillo de Tormes* (2016, La Galera) y *Don Quijote de la Mancha* (2015, La Galera).

Sus libros han traspasado fronteras y se han vendido a países como Francia, China, Italia, Grecia, Polonia, Turquía, Rumanía y Eslovenia.

Ana Campoy también colabora como periodista cultural en las revistas *Jot Down*, *Jot Down Kids* y *Canino*. Además, se encarga de coordinar la sección infantil del Festival Celsius 232 celebrado cada año en Avilés.

PERSONAJES

Anne Rottenmeier

Anne es una joven que decide ir a vivir a Frankfurt para ingresar en una prestigiosa academia de música. Por necesidad económica es contratada en casa de los Sesemann para el cuidado de Clara. Poco a poco se irá implicando en la situación familiar y comprenderá que en la vida no solo hay que contar con las ambiciones de uno, sino que, a veces, esta manda señales que debemos seguir: como las que le han llegado a ella en esta etapa de la vida.

Al hacerse responsable de Clara y de Adelaida, iniciará su camino hacia la madurez. Tomará decisiones que le apartarán de su trayectoria inicial, pero que beneficiarán a las niñas. Su amor hacia Clara se reflejará en la donación de uno de sus riñones y un cambio radical en la toma de sus propias decisiones.

Aunque su apellido es igual que el de la rígida institutriz de Heidi, nada tiene que ver con ella en cuanto al carácter se refiere. Si bien aquella se presentaba como rígida e intransigente, Anne intenta empatizar con Clara y comprender la situación de Adelaida. Al final, su periplo por la ciudad alemana la convertirá en una joven madura y fuerte.

Clara Sesemann

Con el mismo nombre que el de la niña enferma de Heidi, Clara es una adolescente de 12 años, muy responsable y consciente de la enfermedad que padece desde los ocho años. No le funciona ninguno de los dos riñones. Gracias a la buena posición económica de su padre tiene dinero, puede tener el aparato de diálisis en casa. Debe estar enchufada a él tres horas al día. Es madura para su edad, tranquila, seria, amable y empatiza con las dificultades que tiene Anne en su casa. No se victimiza ni protesta por la situación que vive, tampoco culpabiliza a nadie. Le gusta la música, afición que comparte con Anne. Tras el viaje iniciático a España, semejante al de los Andes de la famosa Klara, y el trasplante, inicia una vida plena con amigos y una verdadera amistad con Anne.

Michael Sesemann

Padre de Clara y viudo desde hace años. Desde hace un tiempo sale con una chica española, Dete. Es arquitecto y tiene una posición económica muy holgada. De carácter frío y rígido, no se permite ningún exceso. Al ser muy estricto con los horarios y las costumbres, nadie se atreve a contravenirle. Nadie en casa sabe realmente qué hace, pues se levanta temprano y vuelve muy tarde. La relación con su hija es escasa, distante y fría.

Dete

La novia española del señor Sesemann. Es guapa, con rasgos muy españoles excepto sus grandes ojos verdes. Vive en Alemania desde hace años. Sus inicios fueron muy duros y no quiere perder todo lo que ha conseguido hasta ahora. Desde que su hermana murió, tiene la custodia de su sobrina Adelaida. Su padre está enfadado con ella porque le ha quitado a su nieta para llevársela a Alemania. Tras el viaje a Valencia en Navidad, se plantea dejar al señor Sesemann. Gracias a Anne, entiende que su sobrina tiene que estar con su abuelo.

Adelaida

Sobrina de Dete. Tiene cinco años y es huérfana, igual que Heidi. Antes de llegar a Alemania, vivía con el abuelo en Valencia. Su custodia la tiene Dete. Al principio no hace más que llamar la atención, porque no quiere estar en este país. Lo pasa mal, no entiende el alemán y está enfadada con el mundo. Quiere volver a Valencia, con su

abuelo. Poco a poco y gracias a que Anne empieza a aprender español para comunicarse con ella, se va volviendo más comunicativa. Todo irá mejor cuando en Navidad viaje toda la familia a Valencia para visitar al abuelo. Su vida da un cambio radical cuando su tía decide que, al curso siguiente, vuelva a vivir con el abuelo en tierras valencianas.

Chicocafé

Estudiante universitario suizo que trabaja como camarero para pagarse su máster de ingeniería en horario nocturno, en Frankfurt. No es muy alto, pero es muy servicial y sabe en todo momento elegir las palabras apropiadas. Es educado, comprensivo y tiene sentido del humor y mucho encanto. Se plantea volver a Zúrich, en Suiza, porque está harto de trabajar de camarero. Es un verdadero amigo para Anne y le plantea iniciar una relación sentimental a distancia y ver cómo se van aclarando sus futuros para llegar a vivir juntos algún día.

Abuelo

El abuelo de Adelaida vive en Valencia. Está solo y no quiere saber nada de su hija Dete porque se ha llevado su tesoro más preciado: su nieta. Anne logra mediar entre ellos y consigue que el abuelo se inicie en el manejo de Internet y así poder estar en contacto con su nieta siempre que quiera. Pero la añoranza de la niña es muy fuerte y esta vuelve a vivir con el abuelo.

Budista y Theresa

Pareja alemana amante de los gatos y de la filosofía zen. Budista estuvo a punto de alquilarle una habitación a Anne, pero finalmente no lo hace porque era música como su exnovia Theresa. Theresa reinicia su relación con Budista y se hace amiga de Anne. Además es sobrina del profesor Mólck y ayuda a Anne a que su tío la readmita para preparar el examen de ingreso. Tras el trasplante, la pareja se marcha a la India y le deja el piso a Anne para que inicie una nueva vida en Frankfurt.

Otros personajes

Tinette es la mujer de servicio que atiende la casa de los Sesemann. Suele ser discreta y se posiciona al lado de Anne cuando surgen dificultades. Se encarga de la comida y de la casa. El profesor Klaus Mólck es el profesor elegido por Anne para que le ayude a preparar

el examen de ingreso a la academia. Es una persona amargada y muy estricto con los estudiantes, sobre todo con la puntualidad. Si uno llega tarde a una de sus clases, ya no le deja volver más. A Anne le ocurre una vez a causa del ingreso en el hospital de Clara y es rechazada por el profesor. Gracias a la intervención de Theresa, la amiga budista y sobrina del profesor, será admitida tras el trasplante de riñón.

LA DIÁLISIS

LA NOVELA GIRA en torno a la enfermedad de una de las protagonistas, Clara. Durante todo el relato podremos conocer en qué consiste su dolencia y las consecuencias que tiene. Ahora bien, los demás personajes también verán sus vidas transformadas al convivir con un enfermo renal. En concreto, Anne asumirá su responsabilidad en los cuidados que debe tener Clara. Este hecho le ayudará a evolucionar hacia la madurez, a tener un objetivo en la vida y a tomar decisiones, tan importantes como donar un riñón. Por el contrario, el padre de Clara si bien pone los recursos económicos para que a su hija no le falte nada, es incapaz de reaccionar emocionalmente con ella. No es capaz de tener una relación fluida con su hija, ni de mostrar sentimientos hacia ella, ni entender que la niña necesita cariño antes que su propia medicina. Los amigos de Anne, Chicocafé, Budista y Theresa, tendrán un papel más secundario al principio pero, poco a poco, entenderán la situación y apoyarán a Anne en sus decisiones y llegarán a formar su círculo más íntimo en su ciudad adoptiva.

En realidad, la novela no trata de la diabetes en sí, pero sí de las graves consecuencias que conlleva convivir con un aparato al que se ha de estar enchufado tres horas al día, el tener una dieta estricta, el no poder viajar con la facilidad que lo hacen los demás...

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

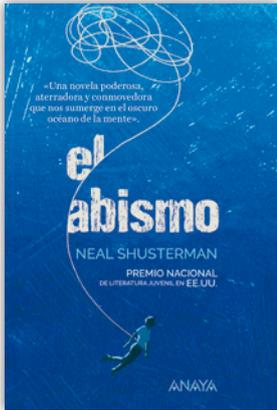
Otros libros

El abismo, Neil Shusterman

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA JUVENIL EN ESTADOS UNIDOS, 2015

ISBN: 978-84-698-3373-5

Caden Bosch viaja en un barco que lo lleva al punto más profundo de la Tierra: el abismo Challenger, en la fosa de las Marianas. Pero al mismo tiempo, Caden Bosch es un alumno brillante de Secundaria que ya no se comporta como los demás. Algo está cambiando en su cabeza. Caden es dos personas a la vez. Sus antiguos amigos creen que se ha vuelto loco. Y debe viajar al rincón más hondo de su mente, cueste lo que cueste... para salir a flote.



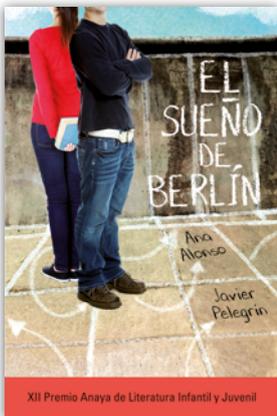
El sueño de Berlín, Ana Alonso y Javier Pelegrín

PREMIO ANAYA, ANAYA, 2015

ISBN: 978-84-678-7216-3

Ana es una adolescente con TOC (trastorno obsesivo compulsivo). Cuando Bruno, su compañero de clase, se entera del problema, intenta ayudarla. Con mucho ímpetu, pero también con desconocimiento, la animará a que se apunte al viaje de fin de curso y pueda cumplir uno de sus sueños: visitar, en Berlín, la cabeza de Nefertiti. Por otro lado, la vida familiar de Ana no está exenta de tensiones. Su padre la anima para que sea como las chicas de su edad, mientras que su madre quiere que se medique y la sobreprotege. Una novela de superación personal escrita con honestidad, que llegará al corazón de los lectores.

8



Internet

- www.anacampoy.es

Página oficial de la autora Ana Campoy, con información sobre su vida, sus libros, sus artículos, su actividad profesional como periodista, su blog y acceso directo a sus cuentas en redes sociales. En español.

- www.menudocastillo.com

Entrevista radiofónica a Ana Campoy con motivo de la concesión del premio en la categoría de novela juvenil en la 33 edición de

los premios literarios de Caja Jaén 2017, con la obra titulada *La Cronopandilla: el túnel del tiempo*. Archivo sonoro.

- www.ont.es

Página web oficial de la Organización Nacional de trasplantes (España). En ella se puede encontrar la historia de esta organización, los datos oficiales sobre los trasplantes, la información necesaria para solicitar un trasplante, la documentación, los trámites, quiénes pueden donar, la donación en vivo, el carné de donante...

- www.alcer.org

Página web oficial de la Federación Nacional de Asociaciones para la lucha contra las enfermedades del riñón. En ella cualquier paciente del riñón puede encontrar información y ayuda, así como actividades o empleo.

- www.friat.es

Fundación Real Íñigo Álvarez de Toledo. Fundación privada sin ánimo de lucro con más 35 años de historia al servicio y cuidado de los enfermos con insuficiencia renal. Tiene programas de prevención, de cuidados, de investigación, de información para el paciente.

Películas

Magnolias de acero, flores de acero, Herbert Ross, 1989

En una pequeña ciudad de Virginia, en EE. UU., una joven diabética intenta llevar una vida medianamente normal a pesar de los condicionantes de su enfermedad, la diabetes *mellitus*. Su fuerza de voluntad y sus ganas de vivir la llevan a límites muy extremos.

No pasa mucho tiempo desde que se casa, cuando se queda embarazada de un pequeño del que solo puede disfrutar durante un año aproximadamente. Tras luchar con una energía inusitada, fallece. Las amigas que siempre le han arropado la homenajean por la lección de vida que les ha enseñado.

Lo mejor de mí, Roser Aguilar, 2007

Ópera prima de esta directora española. Raquel y Tomás es una pareja joven llena de vitalidad e ilusión. Pronto la realidad de la vida pondrá a cada uno en su sitio. Tomás enferma y si no consigue rápidamente un trasplante de hígado, morirá. Lo que nunca se hubiera imaginado Raquel es que habría hecho ella por amor. Lo descubre cuando se plantea ser ella la donante de hígado para Tomás.

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

¿Qué sabes?

Antes de iniciar a la lectura, incitaremos a los alumnos y a las alumnas a charlar sobre los conocimientos que tienen de los trasplantes de órganos. Realizaremos preguntas como, por ejemplo, quiénes lo necesitan, qué tipo de enfermedades lo requieren, quiénes pueden donar, cómo se realiza el trasplante, de dónde se consiguen los órganos necesarios, las mafias que trafican con los órganos... Si conocen algún caso cercano, si creen que la donación de órganos es necesaria o si serían capaces de donar un órgano a alguien querido o alguien que lo necesitase.

Se tratará de una actividad oral en la que solo se expondrán los conocimientos que posee cada uno de ellos.

Información necesaria

Tras el planteamiento de la actividad anterior, propondremos a los alumnos y a las alumnas que investiguen sobre las enfermedades renales y los trasplantes de órganos. Para ello dividiremos la clase en diferentes grupos y cada uno buscará información. Una vez adquirida la información, propondremos una breve exposición en clase de 5 minutos cada grupo. Podrán apoyarse en material audiovisual o documentos en PowerPoint.

La amistad

Como habrán comprobado en muchos de los libros que hayan leído, la amistad es un tema muy recurrente para los autores y atractivo para los jóvenes lectores. Así pues propondremos a nuestros futuros lectores que redacten en cinco líneas máximo a qué estarían dispuestos ellos por un amigo o amiga.

Au pair

La protagonista se ve obligada a trabajar de *au pair* para conseguir alojamiento en Frankfurt. Esta decisión supone asumir responsabilidades, cumplir unas normas, tener unos horarios establecidos... pero también supone no estar solo, tener un salario y un alojamiento seguro.

¿Estarían dispuestos a asumir este trabajo con todo lo que implica? Incitaremos a la reflexión en voz alta sobre este tipo de trabajos más bien asumidos por las mujeres que por los hombres. ¿Están de acuerdo con este rol? ¿Creen que podrían ser contratados por alguien para trabajar de *au pairs*? ¿A qué edad creen que estarían preparados para realizarlo?

DURANTE LA LECTURA

¿En cuál?

La acción en esta novela transcurre en la ciudad alemana de Frankfurt. La protagonista se traslada a vivir allí desde su Berlín natal. Dos grandes urbes con historia y geografía bien diferente, a pesar de pertenecer al mismo país.

Pediremos a cada uno de los alumnos y las alumnas que, tras investigar un poco de aquí y de allá sobre estas dos ciudades, elijan una donde irse a vivir imaginariamente. Tendrán que esgrimir cinco argumentos por los que se decidan por una y no la otra.

La música

La música es un recurso que ha utilizado la autora para unir a las dos protagonistas. Cada una tiene sus gustos, pero ninguna pretende imponerlos a la otra. Propondremos a los alumnos y a las alumnas organizar un concurso musical, a modo de los premios tipo

Grammy o los 40 Principales, con diferentes modalidades, como grupos, latina, solistas.

Cada uno deberá inscribir a su grupo, autor latino o no latino preferido en cada modalidad. A continuación se realizará una votación, anotándolo en la pizarra. El grupo musical, cantante latino y no latino que consigan más votos serán los ganadores.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Los prejuicios

La hermana de Anne, Charlotte, hace un retrato de Clara sin haberla conocido. Lo hace con saber solo su edad, 12 años.

Cuando nos presentan a alguien por primera vez, solemos juzgarla por su aspecto, por su manera de hablar, de gesticular, por sus gustos... Pero, a veces, esa intuición o prejuicio hace equivocarnos.

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que reflexionen sobre los prejuicios que han tenido sobre alguna persona y que, con el tiempo, han podido comprobar que estaban equivocados.

12

Budismo y veganismo

A pesar de la impresión que le produjo al conocerle, Budista se convierte en amigo de Anne. Sus costumbres veganas y fe en el budismo le hacen ser especial para ella.

Animaremos a los alumnos que, por grupos, digan cinco características sobre las siguientes religiones: budismo, cristianismo, islamismo; y sobre estos tipos de alimentación: vegana, vegetariana, omnívora. Cada grupo buscará información de uno de los términos y se elaborará entre todos una tabla comparativa entre las religiones y otra sobre el tipo de alimentación.

Gastos mensuales

Anne se va a vivir a Frankfurt con el dinero ahorrado. Con esa cantidad no tiene suficiente, por lo que se plantea trabajar. Pero ¿cuánto dinero se necesita para vivir?

Propondremos a los alumnos y las alumnas que elaboren una lista con los gastos mensuales que tiene una familia para vivir,

sin indicar cantidades, solo conceptos. ¿Cuánto dinero calculan que hay que ganar para sufragar los gastos? El hacer un cálculo aproximado ayuda a valorar el esfuerzo que realizan las personas para llevar dinero a casa.

The sound of music

A Anne le hace gracia descubrir que alguien como Clara no hubiera visto la película de *The sound of music* (*Sonrisas y lágrimas*, en español). Es un clásico que de vez en cuando se repone en todas las cadenas de televisión.

Animaremos a los alumnos y las alumnas a visualizar la película original y realizar un cinefórum, haciendo hincapié en el valor de la música para la familia, así como las circunstancias que tuvieron que vivir.

La puntualidad

El profesor Mólck está obsesionado con la puntualidad. No admite que un alumno no llegue a la hora en punto en la que fue convocado. Si llega antes, no le abre. Si llega más tarde, no volverá nunca más. ¿Qué opinión les merece a los alumnos y las alumnas dicha actitud? ¿Creen que es necesario ser tan estricto? Y si no es tan fanático de la puntualidad, ¿dónde están los márgenes? ¿Qué significado tiene ser puntual? ¿Y no serlo? Es un buen momento para dinamizar en clase una charla sobre el tema.

Los idiomas

La novela está salpicada de términos alemanes que sobreentendemos por el contexto, aunque no vendría mal conocer algo del vocabulario básico. Solicitaremos a los alumnos y las alumnas que busquen los veinte términos obligatorios que necesitarían si tuvieran que viajar a Alemania. ¿Y si tuvieran que ir a Inglaterra o Francia? Animaremos a los alumnos a elaborar una tabla comparativa de tres de los idiomas oficiales de Europa.

Relaciones familiares

El padre de Clara es viudo, pero desde hace tiempo tiene novia, llamada Dete. A su vez, esta tiene que asumir la adopción de una pequeña sobrina por el fallecimiento de su hermana. Una situación complicada añadida a la complicada vida de Anne.

Las adopciones en España se han convertido en una normalidad. Seguramente los alumnos y las alumnas conocen algún caso. Es un buen momento para hablar sobre el tema e investigar qué pasos hay que realizar para convertirse una pareja o una persona en personas adoptivas.

Nueva etapa

Tras el trasplante de riñón, Anne inicia una nueva etapa y la autora deja el final abierto para que cada lector se imagine lo que más le guste. Animaremos a los alumnos y las alumnas a que escriban veinte líneas resumiendo cómo se imaginan que será la nueva vida de Anne.