

Guía de lectura

Como tú

20 relatos +
20 ilustraciones
por la igualdad





INTRODUCCIÓN

Fernando Marías, creador y director de este emocionante proyecto en forma de libro, lo define así en el prólogo que, casi a modo de manifiesto, introduce al lector: «se trata de una colección de relatos e ilustraciones comprometidos con la igualdad y dirigidos a los lectores más jóvenes».

Partiendo de ese compromiso, cuarenta autores han puesto su creatividad, ya sea en forma de texto o de ilustración, al servicio del proyecto: Ana Alcolea, Ana Campoy, Maite Carranza, Leticia Costas, Espido Freire, Santiago García-Clairac, Antonio García Teijeiro, Ricardo Gómez, Alfredo Gómez Cerdá, Jorge Gómez Soto, Rosa Huertas, Raquel Lanseros, Nando López, Antonio Lozano, David Lozano, Fernando Marías, Gonzalo Moure, Mónica Rodríguez, Care Santos, María Zaragoza, Juan Miguel Aguilera, Raquel Aparicio, Carla Berrocal, Xosé Cobas, Agustín Comotto, Nuria Díaz, Alberto Gamón, Gabriel Hernández Walta, Anu Jato, Raquel Lagartos, Esperanza León, Sara Morante, Javier Olivares, Ana Oncina, Mireia Pérez, Dídac Pla, Alba Marina Rivera, Pedro Rodríguez, Santiago Sequeiros y Fernando Vicente.

Como no podía ser de otra forma, la variedad de técnicas, tanto literarias como gráficas resulta tan rica como sorprendente. La prosa, el verso, la atmósfera de *thriller* o el tono intimista conviven con la acuarela, el lápiz, la influencia del diseño gráfico y la cercanía a la viñeta de cómic.

Si el motor de *Como tú* es el compromiso, su objetivo es que algún día un libro como este sea del todo innecesario.

PROPUESTAS PARA EL AULA: UN LIBRO VIVO

Dentro del espíritu de compromiso del libro, a continuación se ofrecen una serie de conceptos, personajes históricos y temas que pueden trabajarse en el aula. Las propuestas pueden llevarse a cabo antes de leer los textos, y así suscitar el interés por su lectura, o después de leerlos, para fomentar el debate y convertir este proyecto literario en un libro vivo cuyas palabras e imágenes tengan un alcance que vaya más allá de sus páginas.



Como tú

0. Las ilustraciones

Las veinte ilustraciones son de una calidad sobresaliente y de una variedad técnica asombrosa.

El docente puede aprovechar la riqueza gráfica del libro para realizar una actividad introductoria.

Mostrará a la clase, en pantalla o papel, las veinte ilustraciones y pedirá a los estudiantes que elijan cinco de ellas y las relacionen con algún tema o suceso que tengan que ver con la igualdad entre hombres y mujeres.



1. Leer el cielo



En este relato de Ricardo Gómez ilustrado por Alba Marina Rivera, Mawna, una joven africana, se esfuerza por conseguir el respetado puesto de Lector de Cielo, que nunca antes ha sido ocupado por una mujer.

UN CONCEPTO: EL TECHO DE CRISTAL

El docente puede explicar a los alumnos el techo de cristal, es decir, la limitación que sufren las mujeres en su ascenso laboral, y debatir con ellos cómo se aplica en la vida cotidiana. Este concepto suele asociarse al ascenso a cargos directivos, pero puede resultar interesante aplicarlo a otras esferas laborales, como propone este relato.



Como tú

2. Origen



Este poema de Raquel Lanseros ilustrado por Raquel Lagartos nos habla de la igualdad de hombres y mujeres. «Iguales en la risa/iguales en el llanto/iguales en lo mucho que costó construirlos», dicen sus últimos versos.

UN PERSONAJE HISTÓRICO: ENHEDUANNA

Partiendo del carácter poético del texto, el docente puede proponer a los alumnos que investiguen sobre una autora poco conocida fuera del ámbito académico, la poeta Enheduanna, la primera poeta de la que se tiene conocimiento y también una de las primeras mujeres cuyo nombre ha quedado registrado y llegado desde el 2285 a.C. hasta nuestros días.

3. Invisible



En este relato de corte biográfico escrito por Rosa Huertas e ilustrado por Fernando Vicente, conocemos la historia de Matilde Padrós, la primera mujer que estudió en el Instituto San Isidro de Madrid.

UNA COMPARACIÓN: MATILDE Y CONCEPCIÓN

Gracias al texto de Rosa Huertas el lector es consciente de las dificultades que tenían las mujeres españolas que, el siglo XIX, querían estudiar. El docente puede proponer a los alumnos que indaguen en la vida de Matilde Padrós y en la de Concepción Arenal, comparen las dificultades que tuvieron para estudiar, qué tuvieron que hacer para lograrlo y, sobre todo, qué logros obtuvieron una vez que terminaron esos estudios.



Como tú

4. Igual que tú, tiemblo



Este texto conformado a modo de hilo de Twitter, escrito por Leticia Costas e ilustrado por Nuria Díaz, enfrenta al lector con una triste realidad de la actualidad: el acoso y la humillación a través de las nuevas tecnologías.

UN RECURSO: CIBERBULLYING Y LA FUNDACIÓN ANAR

El docente puede proponer a los alumnos la lectura complementaria del siguiente artículo de la [Fundación Anar](#). En este artículo se resumen los resultados de un estudio sobre *ciberbullying*. El docente puede preguntar a los alumnos qué explicación encuentran ellos para los datos más llamativos: las aplicaciones que más se utilizan para acosar, que el 70% de las víctimas sean mujeres, el perfil de los acosadores, etc.

5. Kenia



Este relato escrito por María Zaragoza e ilustrado por Didac Pla trata de la capacidad devastadora de la anorexia. La narradora nos habla de una amiga de infancia que, a pesar de su gran talento, ve minada su autoestima desde niña, hasta que cae víctima de la anorexia.

UN CONCEPTO: CANON DE BELLEZA

El docente puede trabajar con los alumnos el concepto de canon de belleza, tanto en la actualidad como en el pasado, así como los diferentes cánones de belleza que imperan en distintos lugares del mundo. El docente hará hincapié en cómo la presión que ejerce el canon de belleza es diferente dependiendo de si eres hombre o mujer y pedirá a la clase que expliquen cómo esa presión afecta a su vida cotidiana.



Como tú

6. En tu jaula de cristal



«Los golpes llegan de muchas formas», leemos en este relato escrito por Mónica Rodríguez e ilustrado por Raquel Aparicio. La narradora presencia un caso de maltrato psicológico en un parque por parte de un adolescente hacia su pareja.

UNA IMAGEN: EL ICEBERG DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Partiendo de la temática de este relato, el docente puede proponer a los alumnos que analicen la imagen del [iceberg de la violencia de género](#) que popularizó en España la organización Amnistía Internacional, acompañada de un artículo sobre [violencia de género](#). Los alumnos debatirán sobre las diferentes partes de ese iceberg y cuáles ven ellos que se aplicarían en el caso de la pareja del relato.

7. Iguales



En esta breve obra de teatro, escrita por Espido Freire e ilustrada por Sara Morante, una situación en principio nimia revela las diferencias entre hombres y mujeres, las expectativas y estereotipos, y cómo estos condicionan la comunicación.

UN CONCEPTO: LA CUARTA PARED

El docente explicará a la clase el concepto de «cuarta pared», es decir, ese muro invisible que separa a los actores del público en el teatro (aplicable también al cine y a los videojuegos). Una vez explicado el concepto, el docente propondrá que rompan esa cuarta pared con esta obra de teatro. Dos alumnos interpretarán partes del texto, cambiando los roles de vez en cuando, y tanto actores como público se interpelarán comentando las diferencias que encuentran: ¿son iguales las frases y las situaciones según las diga un actor o una actriz?



Como tú

8. Melhfa



En este relato, escrito por Gonzalo Moure e ilustrado por Esperanza León, una voluntaria que trabaja en los campos de refugiados saharauis aprende las costumbres y roles sociales de la mujeres de allí.

UN DEBATE: LA VESTIMENTA

El docente puede proponer a la clase un debate que trate cómo las normas sociales imponen una forma de vestir, y cómo esas normas son más rígidas (o no) con las mujeres. Los estudiantes, moderados por el profesor, hablarán acerca de si se sienten juzgados o presionados según qué ropa elijan llevar puesta.

9. Lo contrario



El narrador de este relato, escrito por Jorge Gómez Soto e ilustrado por Mireia Pérez, se empeña en imponer su opinión a su hija, quien ha sido acosada por un compañero.

UN CONCEPTO: MANSPLAINING

La voz narradora de este texto transita por la indignación, la búsqueda de justicia y también la intransigencia. El docente puede explicar a la clase el concepto de *mansplaining*, la condescendencia machista, que hace referencia a esas situaciones en las que un hombre explica algo a una mujer de forma condescendiente o paternalista, sin tener en cuenta ni la opinión de su interlocutora ni la pertinencia de su explicación.



Como tú

10. La respuesta



Con la apariencia de un relato distópico, este cuento escrito por Care Santos e ilustrado por Ana Oncina invierte las injusticias que se han cometido (y se cometen) contra las mujeres, creando así una sociedad en la que los hombres son marginados.

UNA INVESTIGACIÓN: NUESTRA ÉPOCA

El docente puede proponer a la clase que, ya sea en grupos o de forma individual, investiguen y escriban un pequeño reportaje. Los alumnos extraerán del relato las diferentes medidas que en él se aplican a los hombres (la utilización de cuentas bancarias, la necesidad de ir acompañado, las diversas prohibiciones...) y averiguarán cuáles de esas costumbres se mantienen con las mujeres en algunas partes del mundo hoy en día.

11. García y García



Este relato escrito por Ana Alcolea e ilustrado por Alberto Gamón enfrenta al lector, de forma humorística, a las diferencias entre hombres y mujeres que, de manera sutil, se acomodan en nuestro pensamiento a través del lenguaje.

UN CONCEPTO: LA INVISIBILIZACIÓN

El docente puede explicar a la clase el concepto de invisibilización, la omisión por parte de la sociedad de un determinado grupo social, en este caso aplicado a las mujeres. Utilizando el acertijo que vertebra el relato de Ana Alcolea como ejemplo, los estudiantes pensarán en más casos en los que el lenguaje omita o relegue a las mujeres.

12. Naufragio



En este relato de David Lozano ilustrado por Pedro Rodríguez, una pareja de ancianos, pasajeros en el Titanic, deciden permanecer juntos durante el naufragio.

UNA ELECCIÓN: ¿QUEDARSE O ABANDONAR EL BARCO?

El docente puede pedir a los estudiantes que se pongan, no en la piel de los ancianos, sino en la del escritor David Lozano. Si ellos hubieran escrito este relato, ¿hubieran permanecido juntos los ancianos? Dependiendo de la elección que tomaran, ¿cómo la justificarían para que fuera coherente con el resto del cuento?

13. La educación sentimental



Este texto de Maite Carranza, escrito con el formato de un guion cinematográfico e ilustrado por Agustín Comotto, enfrenta al lector con los modelos de relaciones sexuales a los que acceden los adolescentes a través de la pornografía.

UNA REFLEXIÓN: REALIDAD VS. FICCIÓN

Partiendo de las situaciones descritas en el texto de Maite Carranza, el docente puede proponer a la clase, bajo el formato que considere más adecuado (debate, redacción, encuesta, etc.) que reflexionen sobre la incidencia que puede tener sobre ellos el visionado de imágenes pornográficas y cómo ese tipo de ficciones afecta a la vida real.



Como tú

14. Metamorfosis



En este cuento, escrito por Santiago García-Clairac e ilustrado por Gabriel Hernández Walta, el alumno Máximo Cuadrado amanece convertido en chica y sufre los machismos cotidianos que cualquier alumna adolescente vive en su día a día.

UN RELATO: LA METAMORFOSIS DE KAFKA

El docente puede proponer a la clase la lectura complementaria de la obra de Franz Kafka para, después, realizar una comparación entre ambos textos y descubrir qué recursos de Kafka ha utilizado García-Clairac para hablar de igualdad y machismo.

15. Como una cornada



La violencia machista en el interior de un matrimonio protagoniza este relato de Alfredo Gómez Cerdá, ilustrado por Santiago Sequeiros. La vida de Engracia se convierte en un infierno por culpa de Ángel, su marido maltratador.

UN TESTIMONIO: ANA ORANTES

El docente puede proponer a la clase que investiguen sobre un caso histórico que hoy es considerado clave en la sensibilidad de la sociedad hacia las víctimas de violencia de género: el testimonio que dio Ana Orantes Ruiz en televisión y su trágico final.

16. El jardín de la falsa verdad



Este estupendo relato escrito por Fernando Marías (coordinador del libro) e ilustrado por Carla Berrocal evidencia el tratamiento desigual que la prensa da a noticias de sucesos, según sea su protagonista un hombre o una mujer.

UN CONCEPTO: CLICKBAIT

El docente puede explicar a la clase el neologismo *clickbait*, es decir: el uso de titulares sensacionalistas en la prensa digital que buscan el éxito en visitas y viralización en redes sociales dejando de lado la calidad periodística. Una vez explicado el concepto, los estudiantes pueden buscar en la red titulares en los que se mezcle el sensacionalismo y el machismo.

17. La segunda vez



La mezquindad, la humillación y la insensibilidad a las que tienen que enfrentarse las víctimas de violencia sexual durante los procesos judiciales protagonizan este relato escrito por Nando López e ilustrado por Javier Olivares.

UNA PROPUESTA: ¿CÓMO LO EVITARÍAS?

El docente puede pedir a los estudiantes que, por escrito, redacten alguna mejora que ellos consideran que podría hacerse para que las dramáticas vivencias de la protagonista del relato no se repitan o se reduzcan.

18. La libertad de Penélope



En este relato escrito por Antonio Lozano e ilustrado por Anu Jato se reinterpreta la figura de Penélope, alejándola de la pasividad y la espera.

UNA REINTERPRETACIÓN: MUJERES DE FICCIÓN

Partiendo del texto de Lozano, el docente puede proponer a los estudiantes que, de forma individual, elijan un personaje femenino de ficción que ellos consideren que ha quedado anticuado (ya sea por poco protagonismo, por pasividad o por cualquier otra característica) y lo reinterpreten.

19. El primer paso



Las dificultades de la mujer para desarrollar una carrera en el ámbito de la ciencia son retratadas con inteligencia y humor en este cuento escrito por Ana Campoy e ilustrado por Juan Miguel Aguilera.

UN DÍA: LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

«El Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, que se celebra cada año el 11 de febrero, fue aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas con el fin de lograr el acceso y la participación plena y equitativa en la ciencia para las mujeres y las niñas, y además para lograr la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres y las niñas. Este Día es un recordatorio de que las mujeres y las niñas desempeñan un papel fundamental en las comunidades de ciencia y tecnología y que su participación debe fortalecerse».

El docente puede, partiendo del texto de Ana Campoy, pedir a los estudiantes que en homenaje a esa fecha, 11/02, investiguen y nombren 11 científicas, destacando 2 datos relevantes de cada una de ellas.



Como tú

20. Se acabó, madre, se acabó



El libro culmina con este magnífico poema de Antonio García Teijeiro, ilustrado por Xosé Cobas. En sus versos se repasan los sacrificios y las limitaciones de la mujer en los años pasados y se vaticina un cambio de época donde el hombre no tendrá ya todos “los focos del escenario”.

UNA CONCLUSIÓN: TEMAS Y VERSOS

El docente puede proponer a la clase que busquen en los versos de este poema y en la ilustración de Xosé Cobas que lo acompaña, temas y motivos que se hayan tratado en los textos e ilustraciones anteriores. El profesor puede preguntar a los estudiantes si consideran que la lectura del poema es más rica al leerlo al final del libro o si piensan que hubiera sido similar si lo hubieran leído de forma independiente.