

Guía de lectura

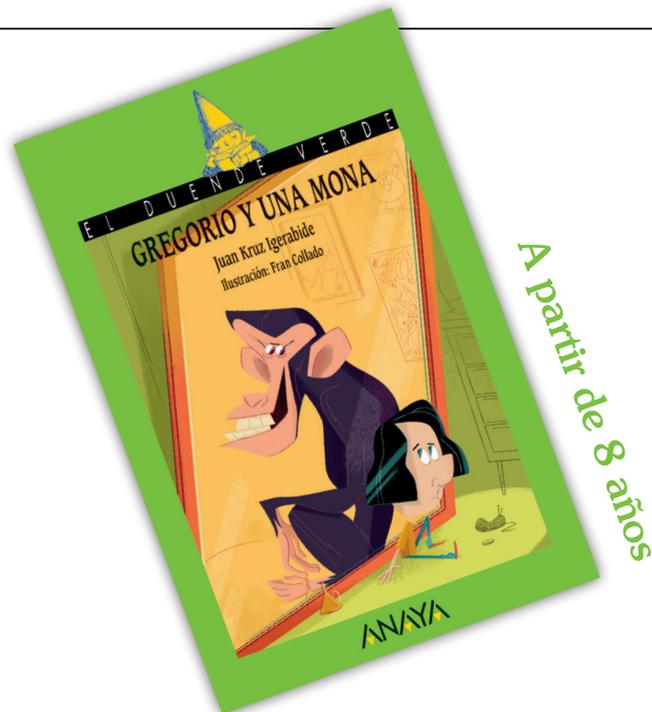


E L D U E N D E V E R D E

# GREGORIO Y UNA MONA

Juan Kruz Igerabide

Ilustraciones de Fran Collado

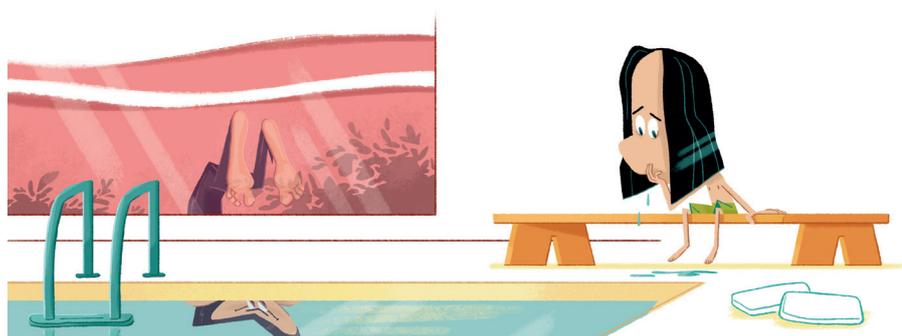


ANAYA

# Gregorio y una mona

Juan Kruz Igerabide

Ilustraciones de Fran Collado



2

## INTRODUCCIÓN

**U**N CAMBIO EN el comportamiento de un niño que crece puede ser normal hasta cierto punto. Que un muchacho de repente actúe como un mona maleducada, pues no tanto. ¿Y a qué se puede deber esto? En este libro encontraremos la explicación al enigma.

## ARGUMENTO

**U**NA MAÑANA GREGORIO descubre que en el reflejo del espejo aparece una mona en lugar de él mismo. Esto lo asusta un poco, pero no dice nada a nadie. Durante todo el día el niño se comporta de forma rara y, en la cena, sus padres le regañaran por sus actos, contestaciones y malos modos. Esa noche, la mona lo agarrará y lo meterá en el espejo, donde Gregorio tomará su forma. Y ella, con el aspecto del niño, se quedará en el mundo de fuera. El muchacho no sabe qué hacer y, tras dudar e intentar salir de su encierro, finalmente comenzará a



explorar el otro lado del espejo. Encontrará numerosas salidas a mundos exóticos, extraños y misteriosos (un lugar con ancianos que quieren reír, un mundo en el que los niños juegan a ser adultos, una tierra de felicidad extrema difícil de soportar...). Por fin, Gregorio llegará al país de la mona catarrina; tras un encontronazo con una pantera y conseguir la ayuda de unos elefantes, el niño consigue localizar a los padres de la mona (no dejaban de pelearse, por eso el animal se marchó, pero ya se han reconciliado). Estos creen que es su hija, y tendrá que engañarlos para poder escapar. Gregorio vuelve al espejo y observa las fechorías de la mona; esta le contará, además, todo lo terrible que está haciendo. Esta vez será él quien la pille por sorpresa y consiga meterla de nuevo en el espejo, recuperando su aspecto habitual. El niño tendrá que reparar el daño hecho por la mona, algo que le costará bastante, pero volverá a tener la confianza de sus padres, profesores y hasta hará nuevos amigos.

## AUTOR E ILUSTRADOR

**JUAN KRUZ IGERABIDE** nació en Aduna, Guipúzcoa, en 1956. Es diplomado en Magisterio y Doctor en Filología. Trabajó como docente varios años en Educación Primaria y Secundaria, y actualmente imparte clases en la Universidad del País Vasco. Ha publicado varios títulos de poesía para adultos, así como diversas obras de poesía y narrativa infantil. También ha traducido a autores como Baudelaire, Rodari, Marinou, etc. Ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2018 por *Abezedario titirijario*.

**FRAN COLLADO** es diseñador e ilustrador. Tras estudiar Bellas Artes y trabajar en el Centro de Investigaciones de la Imagen actualmente trabaja en Barcelona. Ha ilustrado varios libros infantiles para distintas editoriales españolas, ha diseñado carátulas de discos, carteles para distintos tipos de eventos y colabora con empresas de publicidad.





## PERSONAJES

### Gregorio

El protagonista del libro es un niño normal y corriente, al que le gusta ir al colegio, jugar con sus amigos, ir a la piscina a entrenar... Un buen día su comportamiento cambia; no parece él. Y es que no lo es. Una mona catarrina lo ha suplantado y le ha mandado al interior del espejo, donde el niño deberá armarse de todo su valor y astucia para conseguir volver a su vida.

### La mona catarrina

Una mona muy peligrosa con ganas de divertirse siendo un niño. Cuando se intercambia con Gregorio, consigue vía libre para hacer multitud de travesuras que trastocan la vida de la familia del niño y de todo su entorno. Hay que tener cuidado con ella, porque es muy lista y no va a dejar que la devuelvan al espejo fácilmente.

### Otros personajes

En este libro aparecen, entre otros, los padres del protagonista, que no entienden la actitud de su hijo ni sus faltas de respeto hacia ellos; la profesora de Gregorio, Mari Puri, que tendrá que pedir la baja porque no consigue que el niño se porte bien en clase; Amparo, la niña a la que Gregorio salva en la excursión y a la que la mona intentará engañar también...

## TEMAS Y VALORES

### Importancia de la familia

Los padres de Gregorio se dan cuenta enseguida de que algo le pasa a su hijo. Cuando el comportamiento del niño cambia tan radicalmente, intentarán razonar con él, aplacarle, llevarle a una psicóloga..., pero nada sirve, ya que no es realmente su hijo. Nuestras familias son los que mejor nos conocen y los que más nos quieren, se preocupan de nosotros siempre y nunca nos dejarán solos... y nosotros a ellos tampoco. Pero hay que recordar que esos vínculos hay que cuidarlos para que no se rompan por el paso del tiempo, la distancia, las discusiones... Por otro lado, la mona catarrina





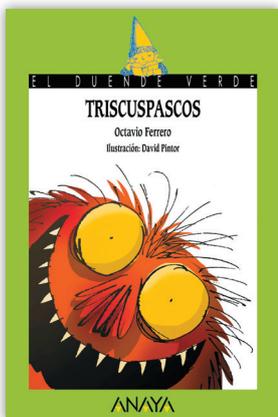
asegura que sus padres se pelean todo el día, y que necesitaba escapar de ellos. Si en el entorno más cercano de los niños y niñas hay problemas (violencia de género, intrafamiliar, etc.), el desarrollo de los pequeños no será el correcto y les provocará problemas psicológicos, emocionales, de conducta...

## La importancia de la imaginación

En este libro descubrimos mundos fantásticos a los que se puede acceder a través de un espejo; una idea ya conocida, pero que en esta ocasión se nos presenta con una vuelta de tuerca totalmente inesperada. Estimular la imaginación infantil hace que los niños sean más creativos, ayuda a crear recuerdos, a estimular la memoria, a no tener miedo a probar cosas nuevas...

## Mucho humor

Seguro que las situaciones y apuros por los que pasa Gregorio provocarán más de una carcajada en los lectores. En este libro el humor está muy presente gracias a las extrañas y cómicas situaciones, conversaciones hilarantes...



## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

### Libros

**Triscuspascos**, Octavio Ferrero

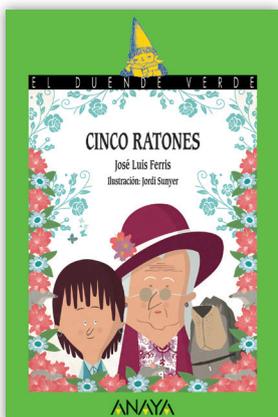
El Duende Verde, Anaya, 2020 · ISBN: 978-84-698-6654-2

Triscuspascos es... es... Pues no sabemos muy bien lo que es, pero parece una bola de pelo naranja, o más bien rojiza. Tiene unos grandes ojos amarillos, un cuerpo muy pequeño y una boca llena de dienteitos puntiagudos. Y solo quiere jugar con Sofía sin que nadie más les moleste, y menos el hermanito pequeño de su amiga.

**Cinco ratones**, José Luis Ferris

El Duende Verde, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0847-4

Inés pasa las tardes con su vecina Lupe. La niña escribe las cartas que la anciana le dicta para enviárselas a su hijo Lucas, que vive en Nueva Zelanda. Estas misivas son relatos llenos de magia, de





imaginación, de recuerdos... Pero la realidad y la fantasía parecen confundirse en la mente de Lupe; como si unos ratones fueran royendo poco a poco su memoria.

### Las sombras se despiden al mediodía, Gabriel García de Oro

El Duende Verde, Anaya, 2019 · ISBN: 978-84-698-4844-9

Coco, el perro de Enrique, acaba de morir. Eso pone muy triste al niño, que no sabe cómo llenará el vacío que su mascota ha dejado. Cuál no será su sorpresa cuando esa misma noche la sombra de Coco aparece en su habitación para jugar con él, y no vendrá solo. Pero será mejor mantener el secreto, porque seguro que a los mayores esto les parece muy extraño.

### El delirio de Eutimio Talironte, Antonio Rubio

El Duende Verde, Anaya, 2018 · ISBN: 978-84-698-3605-7

Eutimio Talironte, que se sacó el título de detective en un curso a distancia, se define como «enigmático escritor detectivesco». Cuando una vieja locomotora de vapor desaparece, se pondrá manos a la obra para encontrarla, sin saber que ella está buscando una nueva vida. Una historia en la que realidad y ficción se mezclan hasta que es imposible distinguirlos.

## Internet

- [revistababar.com](http://revistababar.com)

Artículo sobre Juan Kruz Igerabide en la revista *Babar*.

- [domestika.org](http://domestika.org)

Portfolio en línea del ilustrador Fran Collado en la web Domestika.

- [cienciaybiología.com](http://cienciaybiología.com)

Artículo sobre el orden de los primates en la web Ciencia y Biología.

- [20minutos.es](http://20minutos.es)

Artículo del diario *20 minutos* sobre la capacidad de reír de algunas especies de monos.

- [tecnoblogueando.com](http://tecnoblogueando.com)

Artículo del blog Tecnoblogueando sobre el origen de los espejos, algunos aspectos científicos de estos... e incluye un vídeo sobre su fabricación.



## Películas

### **Big**, Penny Marshall, 1988

Josh Baskint, de trece años, está cansado de que le traten como a un niño y quiere hacerse mayor. Una noche, en una feria, una máquina mágica le concede su deseo. A la mañana siguiente será un adulto, pero por dentro es él mismo, y tendrá que enfrentarse a multitud de problemas.

### **Viceversa**, Brian Gilbert, 1988

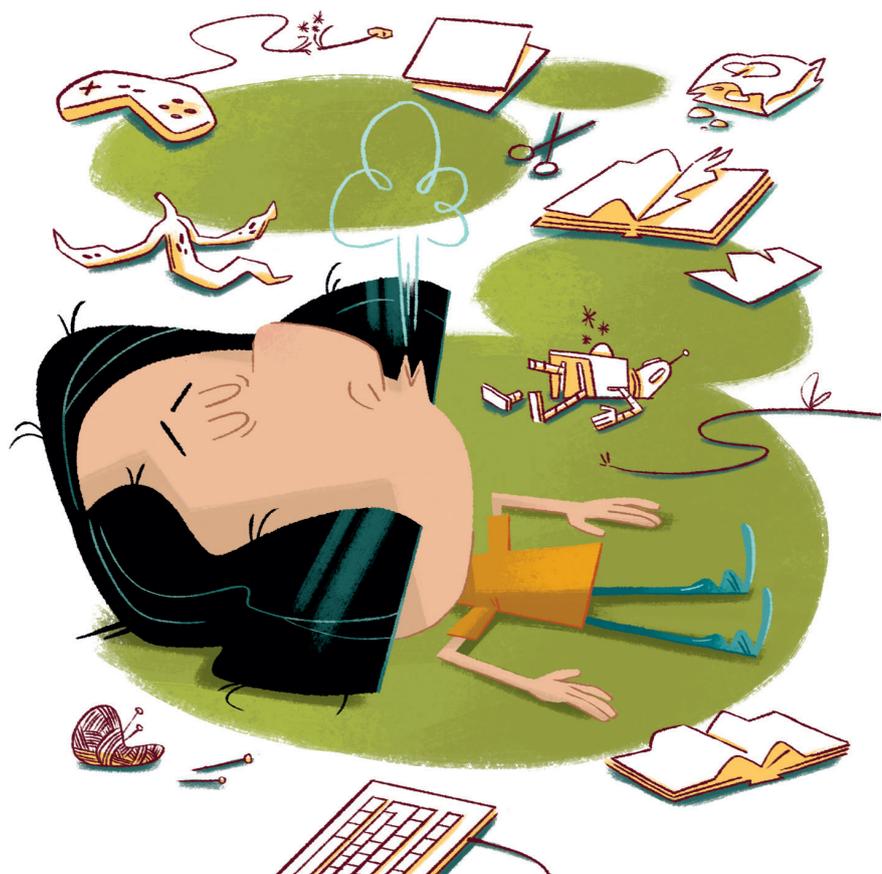
Charlie es un niño que quiere cambiarse por su padre, ejecutivo de un empresa de juguetes. Su deseo se cumplirá, y cambiará su cuerpo con el de su progenitor, algo que provocará todo tipo de situaciones disparatadas.

### **Cariño, estoy hecho un perro**, Brian Robbins, 2006

David Douglas, fiscal de distrito, está siempre muy ocupado y pasa poco tiempo con su familia. Durante la investigación de un caso, le inyectan un suero que hace que se transforme en un perro.

### **Alicia a través del espejo**, Jambes Bobin, 2016

Alicia volverá al fantástico mundo de Infratierra, donde se reencontrará con sus amigos. Desgraciadamente, el Sombrero Loco no parece el mismo de siempre. La muchacha tendrá que viajar en el tiempo para intentar ayudar a este estrafalario ser.





# Actividades

## Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

### Actividades para el aula

**ACTIVIDADES PARA EL AULA**

**ANTES DE LA LECTURA**

**Mapas y rúbricas**  
Antes de comenzar la lectura, presentaremos a los alumnos y a las alumnas el libro que van a leer. Queremos que sepan algo de lo que van a leer y a quién van a leer. Queremos que sepan algo de lo que van a leer y a quién van a leer. Queremos que sepan algo de lo que van a leer y a quién van a leer.

**Cubierta**  
Podremos a los alumnos y a las alumnas que se fijan bien en la cubierta del libro. Describámoslo lo que sea con todo detalle e intentemos dar una interpretación a lo mismo que aparece en el dibujo.

**Mi habitación**  
La habitación del personaje va a ser clave para lo que ocurre en el libro. Preguntaremos a los alumnos y a las alumnas que hagan un dibujo en el que representen su cuarto, o bien que lo describan en una radiografía con todos los detalles posibles.

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

**Puzzles mágicos**  
Podremos al profesor de ciencias que él una carta de clave sobre cómo se fabrican los mapas, o podremos ver algún documental sobre el tema. Seguro que les parece muy interesante.

**Muy mona**  
Preguntaremos a los lectores que por parejas o grupos busquen información sobre los mapas antiguos. Después, podrán exponer en nuestra escuela una exposición más interesante. Podrá consistir en una actividad con el 178 Memorial de la Vía Sotomayor, el 3 de marzo.

### Fichas

**Antes de la lectura 2**

Imaginar y escribir el argumento de un libro que se titule:  
**Leona y la colera**

Después de la lectura 3

Explicar lo que ocurre en una escena del libro.

## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

**L**A TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Monos y monitos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Cubierta	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Mi habitación	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Después de la lectura	
Puertas mágicas	<i>Naturalista y científica</i>
Muy monos	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Mis aficiones	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Dialogamos	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Y más	<i>Espacial y corporal-cinestésica</i>
Fichas	<i>Tratamiento de las inteligencias</i>
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Espacial</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 6	<i>Lingüístico-verbal</i>



## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### Monos y monitos

Antes de comenzar la lectura, preguntaremos a los alumnos y a las alumnas si han podido ver a un mono en vivo. Quizá en alguna excursión al zoo o a algún parque de naturaleza. Que cuenten cómo fue ese encuentro con nuestros «primos lejanos».

#### Cubierta

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que se fijen bien en la ilustración de la cubierta. Describirán lo que ven con todo detalle e intentarán dar una interpretación a la escena que aparece en el dibujo.

#### Mi habitación

La habitación del personaje va a ser clave para lo que ocurre en el libro. Propondremos a los alumnos y a las alumnas que hagan un dibujo en el que representen su cuarto, o bien que lo describan en una redacción con todos los detalles posibles.

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### Puertas mágicas

Pediremos al profesor de ciencias que dé una charla en clase sobre cómo se fabrican los espejos, o veremos algún documental sobre el tema. Seguro que les parece una actividad muy interesante.

#### Muy monos

Propondremos a los lectores que, por parejas o grupos, busquen información sobre los monos catarrinos. Después, podrán exponer en murales aquello que consideren más interesante. Podrá coincidir esta actividad con el Día Mundial de la Vida Silvestre, el 3 de marzo.





## Mis aficiones

A Gregorio le gusta nadar. ¿Comparten nuestros alumnos esa afición con el protagonista del libro? ¿Qué les gusta hacer en su tiempo libre? ¿Tocan algún instrumento? ¿Son hábiles con las manualidades? ¿Quizá practican algún deporte? ¿Baile?... Que lo comenten en clase, quizá algún comparten *hobby* con algún compañero y no lo sabían.

## Dialogamos

En el libro se nos dice que la madre de Gregorio acude a una psicóloga, a la que el niño también terminará visitando junto a sus padres. A veces necesitamos acudir a ayuda profesional para lidiar con nuestros sentimientos, pero, en otras ocasiones, también podemos dialogar y expresar nuestras emociones de otras maneras, para lo que exponemos varias actividades. La primera, proponer la creación de un diario en el que los estudiantes hagan cada jornada un balance de su día (escribiendo las cosas positivas y negativas que les hayan sucedido), esto les hará conscientes de sus emociones, sus causas y sus efectos, etc. La segunda, construiremos en el aula un rincón de la calma (un lugar de la clase en el que prepararemos una colchoneta con cojines para sentarnos, o unas sillas, y que adornaremos con fotos y dibujos de temática relajante, como paisajes); allí, cuando sea necesario, irán los escolares (tras una serie de respiraciones profundas para calmarse) a hablar con otro para solucionar un conflicto, contar a la clase algún problema o disgusto, etc. Por último, se podrán llevar a cabo ejercicios de escenificación de conflictos y los guiaremos para que expresen sus sentimientos de la manera más positiva posible.

## Y más

Podemos preparar una excursión a un zoo en el que veamos monos catarrinos, entre otros animales, y que además sirva para que los alumnos y las alumnas establezcan nuevos lazos y relaciones fuera de las aulas. Propondremos la lectura de alguno de los títulos que aparecen en el apartado correspondiente o veremos en clase alguna película que luego comentaremos entre todos.

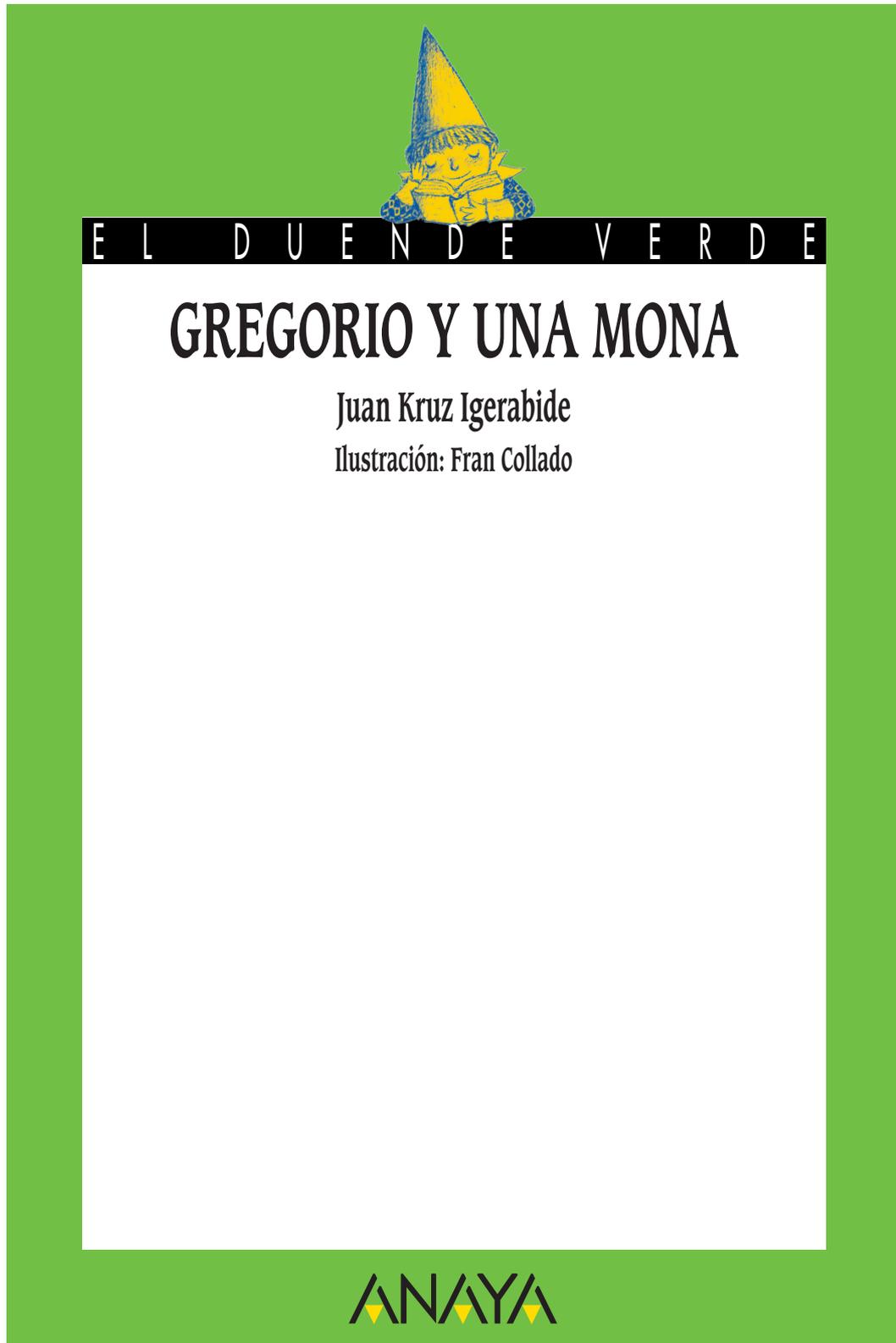




Gregorio y una mona

# Antes de la lectura 1

- Lee atentamente el título del libro que estás a punto de leer y crea una nueva ilustración para la cubierta.







# Después de la lectura 1

Lee atentamente cada una de las siguientes frases y escribe en el recuadro correspondiente una V si es verdadera o una F si es falsa.

- Gregorio veía a un tigre en los espejos.
- El niño iba a clases de piano por las tardes.
- El entrenador de natación siempre les decía que debían deslizarse como un delfín, no como un tiburón.
- La madre de Gregorio salió corriendo al baño porque le dolía la tripa.
- Al niño no le gustaba nada que sus padres le contaran cuentos antes de ir a dormir.
- La mona pilló despistado a Gregorio, le agarró del brazo, saltó del espejo, y metió al niño dentro.
- Los ancianos del otro lado querían que la mona les preparase la comida.
- Los niños de uno de los otros universos pretendían operar a Gregorio.
- En el país catarrino, el niño preparó un pastel de fresa para la pantera.
- Los padres de la mona catarrina seguían peleándose sin parar.
- Gregorio consiguió engañar a la mona y volver a su habitación.
- El niño siguió comportándose como un mono para siempre.





Gregorio y una mona

# Después de la lectura 3

Explica lo que ocurre en estas escenas del libro.



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---





