

Proyecto de lectura

Lupas y Nanai. Un misterio de tierra

Diego Arboleda
Ilustrado por Ana Zurita



ANAYA

Lupas y Nanai.

Un misterio de tierra

Diego Arboleda

Ilustrado por Ana Zurita



INTRODUCCIÓN

LUPAS Y NANAI. *Un misterio de tierra* pertenece a la nueva serie de Diego Arboleda que consta de cuatro títulos protagonizados por los famosos detectives Lupas y Nanai. En cada uno de los libros se trabaja sobre uno de los cuatro elementos de la naturaleza: fuego, aire, agua y tierra.

En esta ocasión, los intrépidos detectives se enfrentan a hechos muy extraños: ha nevado en el desierto, han desaparecido todos los papiros y las plantaciones están destrozadas... Para conseguir que Cleo Pata libere al camaleón tendrán que resolver el misterio, encontrar a los culpables y así demostrar la inocencia del camaleón apresado injustamente.

EL AUTOR

DIEGO ARBOLEDA nació en Estocolmo, Suecia, en 1976, y unos años después se licenció en Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado en una de las librerías más grandes de esta ciudad. Ganó en dos ocasiones el Premio



de Cuentos Ilustrados Ciudad de Badajoz junto a la ilustradora Eugenia Ábalos, y en 2012 obtuvo el Premio Lazarillo de creación literaria por su obra *Prohibido leer a Lewis Carroll*, libro con el que ganaría el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2014. En colaboración con el ilustrador Raúl Sagospe, además de *Prohibido leer a Lewis Carroll*, ha publicado *Mil millones de tuberías*, *Aventuras en espiral*, *Los descazadores de especies perdidas*, *Elio* y *Papeles arrugados*.

LA ILUSTRADORA

ANA ZURITA nació junto al mar, en Valencia, lugar donde completó sus estudios de Bellas Artes y donde actualmente vive con su maravillosa familia.

Comenzó su trabajo como ilustradora diseñando figuras de porcelana para una famosa multinacional española, pero pronto se dedicó por completo a la ilustración infantil, lo que realmente amaba.

Desde entonces, ha publicado su obra de arte en varios campos, incluidos libros infantiles, libros educativos y productos infantiles para numerosas editoriales en España, Francia y Estados Unidos, ilustrando textos de otros autores y también sus propias historias.

Es una gran fanática de la playa en invierno, del color amarillo, del olor de los libros viejos y las mantas pesadas. Pero lo que realmente la hace más feliz, desde pequeña, es dibujar. Y es por eso que su mayor sueño es hacer felices a los demás con sus ilustraciones.

ARGUMENTO

Los detectives Lupas y Nanai se enfrentan a un extraño misterio. Todo empieza ante una pirámide invisible, a la que accedieron por una pequeña puerta; Nanai más decidida, pero Lupas con bastante miedo. Una vez dentro, observaron seis ojos, que pertenecían a tres camaleones. Estos animales habían pintado la pirámide con una tinta muy especial, tinta de camaleón, que sirve para que se confunda con el fondo y así no se vea.

Los camaleones necesitaban a los detectives para que liberaran a su primo Lalo, detenido por la faraona Cleo Pata por el simple hecho de que en el reino habían ocurrido cosas muy raras y el camaleón Lalo podía hacer cosas muy extrañas.



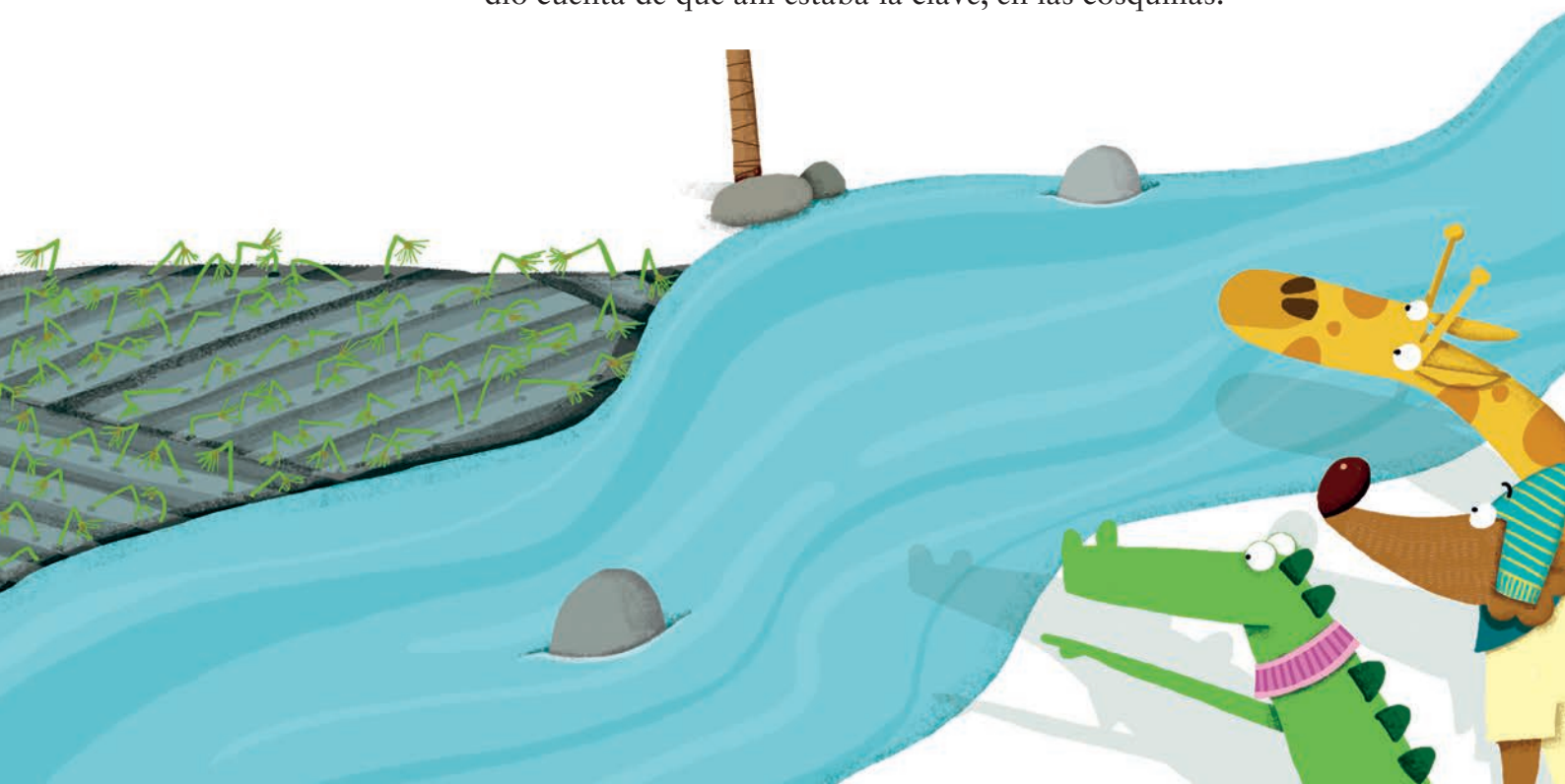


Lupas y Nanai se dirigieron al palacio de la faraona donde encontraron a Lalo encerrado. Cleo Pata les informó sobre las tres cosas raras que habían sucedido: habían desaparecido unos cultivos de papiro, habían robado a los escribas y había nevado en el desierto. Lalo negaba rotundamente ser el culpable de ninguna de las tres.

Los detectives abandonaron el *deshret*, la tierra roja donde estaban el palacio y las pirámides, y se introdujeron en el *kemet*, la zona de tierra negra junto al río donde estaban los cultivos. Allí vieron a un grupo de hipopótamos y cocodrilos ensayando una pirámide animal que tenían que hacer ante la faraona y aquello era un auténtico lío, unos equilibristas muy desequilibrados. Los hipopótamos pesaban demasiado para ponerse encima y tenían demasiadas cosquillas para ponerse abajo.

Al otro lado del Nilo estaban los cultivos de juncos destrozados, donde intentaron encontrar alguna prueba del culpable, pero no había ni rastro. Decidieron buscar a los escribas, a ver si les podían dar alguna pista. En su taller encontraron a una cobra dormida y a la cacatúa Retahíla, muy preocupada por la falta de papiro para escribir. A parte de marear con su disparatado lenguaje a Nanai, poco sacaron en claro, salvo que el chacal mentiroso le había dicho que había nevado en el desierto, y salieron corriendo en su busca. Encontraron a Chacal y vieron la nieve, pero el animal no paraba de mentir y Nanai cayó en la cuenta de que lo de la nieve también era mentira, ya que se trataba de trocitos de papiro.

Las tres cosas raras estaban relacionadas: alguien había destrozado los cultivos, robado los papiros y los había cortado en trocitos y lanzado sobre el desierto. Pero ¿quién había sido? Nanai empujó a Chacal con un junco y le hizo cosquillas, fue entonces cuando se dio cuenta de que ahí estaba la clave, en las cosquillas.





Los detectives volvieron a la orilla del Nilo a buscar a los equilibristas. Nanai cogió el junco y empezó a hacer cosquillas a los hipopótamos, y enseguida confesaron que habían sido ellos. La razón por la que lo habían hecho era que la faraona había sembrado su nueva plantación justo donde ellos vivían y esto les provocaba ataques de cosquillas, así que decidieron acabar con los papiros. Sentían mucho que por su culpa hubieran apresado a Lalo.

Una vez desvelado el misterio, soltaron a Lalo, plantaron de nuevo el junco en otra zona, se volvieron a hacer papiros para Retahíla y ya no volvió a nevar en el desierto.

PERSONAJES

Lupas

Este lobo detective es muy imaginativo y cuenta con un arsenal de lupas con múltiples funciones que le ayudan a resolver los casos más misteriosos. Su empeño y perseverancia no dejan ni un solo misterio sin resolver.

También cuenta con la inestimable ayuda de Nanai, con la que forma un gran equipo.

Nanai

La jirafa detective, inteligente y audaz, lectora y amante de los libros. Su inquietud y curiosidad hacen de ella una valiente investigadora, que no se asusta por nada, y ayuda con su talento a su compañero Lupas.





Otros personajes

Los tres camaleones tienen un poder de camuflaje fascinante y una tinta que vuelve invisible hasta a una pirámide. Requieren la ayuda de los detectives para que liberen a su primo Lalo, un camaleón un poco travieso pero obediente y sobre todo inocente, injustamente apresado por el simple hecho de ser camaleón.

Cleo Pata es la faraona, vive en un palacio y tiene un trono de plata. Está preocupada por los hechos que han ocurrido en su reino, un poco raros, y encarcela a Lalo sin tener ninguna prueba en su contra.

Los hipopótamos, unos equilibristas un poco desequilibrados, tienen un problema: la faraona ha plantado juncos de papiro justo en el lugar en el que ellos viven y esto les provoca ataques de cosquillas. Estos animales deciden tomarse la justicia por su mano y arrasan los cultivos, roban los papiros a la escriba y los esparcen por el desierto, aprovechando que su único testigo, Chacal, nunca dice la verdad. Ellos no sabían que iban a acusar a Lalo y sienten mucho todo lo que ha ocurrido.

La cacatúa Retahíla es la escriba del reino y está muy preocupada por la falta de papiro, ya que sin él no puede escribir. Aturulla a Lupas y a Nanai con su disparatado lenguaje, pero les habla de Chacal el mentiroso, y gracias a esta información pueden seguir investigando.

El mentiroso Chacal es el que muestra a los detectives la nieve caída en el desierto, pero como no podía ser de otra manera, el chacal mentía. Gracias a este embustero animal, Lupas y Nanai consiguen avanzar en la investigación y estar más cerca de resolver el misterio.





TEMAS Y VALORES

Misterio

Protagonista indiscutible de la trama, mantiene en vilo al pequeño lector con las intrigas que encontramos a lo largo de la historia y las sorpresas que depara descubrir quién está detrás de este misterio de tierra.

Humor

Junto al misterio, el humor es el otro ingrediente imprescindible del libro, de calidad e inteligente, señal de identidad del autor, lo encontramos en numerosas ocasiones: jugando con el lenguaje, en los extraños personajes o en la disparatada trama a la que se enfrentan estos curiosos detectives.

Trabajo en equipo

Lupas y Nanai forman un gran equipo, siempre ayudándose y complementándose con sus diferentes talentos. Toda solución al misterio pasa por un trabajo entre los dos, uno tiene una idea y el otro la complementa, y siempre con compañerismo.

Empatía

Los camaleones están preocupados por su primo Lalo, al que han apresado de manera injusta. Se solidarizan con él y buscan la solución para que todo se aclare y le liberen, demostrando así su empatía. También Nanai muestra mucha comprensión y una gran capacidad para ponerse en el lugar del otro.

Los prejuicios

Cleo Pata muestra ser bastante injusta al acusar a Lalo sin pruebas, solo por el hecho de que sea un camaleón y de que estos animales hacen cosas un poco raras. Gracias a los camaleones y a los detectives, se demuestra que Lalo no ha tenido nada que ver y que la faraona ha cometido un tremendo error dejándose llevar por sus prejuicios. Como le dice Nanai a Lupas, al afirmar el lobo que los camaleones le parecen un poco raros: «Raro si piensas como un lobo, ¡pero no si eres un camaleón!».





RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros del autor

Lupas y Nanai. Un misterio de aire

Diego Arboleda, ilustrado por Ana Zurita

Narrativa, Anaya, 2020

ISBN: 978-84-698-6580-4

Acompaña a Lupas y Nanai en este libro repleto de humor y disparatadas sorpresas. El lobo cuenta con su imaginación y sus extrañas lupas; la jirafa, con su inteligencia y su audacia. Juntos desentrañarán este misterio de aire, un misterio muy especial, muy celestial y muy oriental. Un emperador desaparecido y una ciudad prohibida, un unicornio chino, una muralla interminable, nubes dibujadas con tinta... ¿Qué le falta a este misterio para ser perfecto? Aire, mucho aire.



Lupas y Nanai. Un misterio de fuego

Diego Arboleda, ilustrado por Ana Zurita

Narrativa, Anaya, 2020

ISBN: 978-84-698-6579-8

Acompaña a Lupas y Nanai en este libro repleto de humor y disparatadas sorpresas. El lobo cuenta con su imaginación y sus extrañas lupas; la jirafa, con su inteligencia y su audacia. Juntos desentrañarán este misterio de fuego, un misterio muy original, muy animal y muy medieval. Un castillo al revés, una reina abeja, una dentista de dragones, armaduras, lanzas, espadas, libros antiguos... ¿Qué le falta a este misterio para ser perfecto? Fuego, mucho fuego.



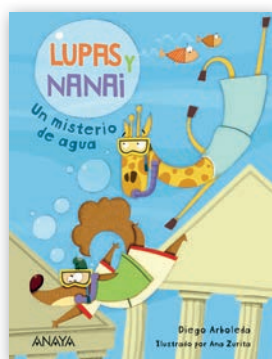
Lupas y Nanai. Un misterio de agua

Diego Arboleda, ilustrado por Ana Zurita

Narrativa, Anaya, 2020

ISBN: 978-84-698-6589-7

Acompaña a Lupas y Nanai en este libro repleto de humor y disparatadas sorpresas. El lobo cuenta con su imaginación y sus extrañas lupas; la jirafa, con su inteligencia y su audacia. Juntos desentrañarán este misterio de agua, un misterio muy original, muy





animal y muy griego. Nueve musas musarañas, un oso fabuloso, una ceramista ceramítica, atletas con aletas, monstruos con varias cabezas, caballos con hipo... ¿Qué le falta a este misterio para ser perfecto? Agua, mucha agua.

La bufanda más grande del mundo

Diego Arboleda, ilustrado por Eugenia Ábalos

Sopa de Libros, Anaya, 2019

ISBN: 978-84-698-4831-9



Hay hilos gruesos como cuerdas y otros tan finos que casi no se ven. Otros están hechos de palabras, como las que forman este relato, que cuenta cómo el gobernador, gobernante y líder Creto decidió expulsar a magos, brujos y hechiceros de su ciudad, porque la magia no le hacía mucha gracia. Y cómo dos hermanas, Ana y Ari, se hicieron amigas del gigante Atón, que siempre salía en sus fotografías, al que ayudaron con un problemilla de grandes dimensiones.

Una historia sobre el poder absoluto y sus injusticias, en la que dos niñas usarán su imaginación e inteligencia para derrocar a un avieso dictador.

Otros libros

Las mejores historias y rimas de Gianni Rodari para los más pequeños

Gianni Rodari, ilustrado por Elisa Paganelli

Colección Libros regalo, Anaya, 2020

ISBN: 978-84-698-4822-7



Encuentros extraordinarios, viajes con la imaginación, aventuras sorprendentes de animales y personajes curiosos... Pequeños y deslumbrantes cuentos o coloridos y vibrantes poemas cuyas historias, repletas de la imaginación y el humor de Rodari, entretienen a lectores jóvenes y no tan jóvenes. Una cuidada selección de divertidos cuentos cortos y poemas de Gianni Rodari.

Edición especial con motivo del centenario del nacimiento de Rodari.



Agente Ricitos

El Hematocrítico, ilustrado por Alberto Vázquez

Narrativa, Anaya, 2016

ISBN: 978-84-698-0884-9

No hay detalle que escape a la lupa de Ricitos de Oro, la niña más curiosa del bosque. ¿Sopas a temperatura volcánica? ¿Colchones de cama que le doblarían la espalda hasta a una estatua? La agente Ricitos resuelve el crimen antes de que se cometa. Si necesitas ayuda, solo haz la señal.



Una vuelta de tuerca a los cuentos clásicos de la mano de El Hematocrítico.

Ilustrado por Alberto Vázquez, ganador de un Goya al Mejor Corto de Animación.

LISTA DE HONOR CLIJ, 2016

LIBRO RECOMENDADO POR LA FUNDACIÓN CUATROGATOS, 2017

El lobo con botas

El Hematocrítico, ilustrado por Alberto Vázquez

Narrativa, Anaya, 2018

ISBN: 978-84-698-3342-1



Lobito Feroz es el mayor admirador del Gato con Botas, la estrella infantil de moda. Quiere vestir su sombrero, empuñar su espada y calzar sus botas, algo que su tío el Lobo aprovecha para hacer negocio. ¿Jugar seguirá siendo divertido cuando tenga todo lo que quiera?

El Hematocrítico regresa con un cuento sobre el consumismo, lobos, gatos y gigantes. El esperado regreso de los personajes de Feliz Feroz.

LISTA DE HONOR OEPLI 2018

Algunos miedos

Ana María Machado, ilustrado por Agustín Comotto

Sopa de Libros, Anaya, 2005

ISBN: 978-84-667-4575-8



Algunos miedos recoge tres cuentos sobre el miedo, con un tratamiento próximo a niños y niñas de seis y siete años. El primero de los cuentos habla de superar el miedo a ciertos animales; el segundo, sobre los personajes populares utilizados para provocar miedo



a los niños, desde las brujas al sacamantecas; y el tercero elabora la idea de la reciprocidad del miedo.

Carla y Lechuga (serie de tres títulos)

Álvaro Núñez, Alberto Díaz, Miguel Can

Narrativa, Anaya, 2018 y 2019

En *Carla y Lechuga. ¡Maldito Ingenioso!*, *Carla y Lechuga. Una tarde perdida* y *Carla y Lechuga. Mundo Piojo*, nos cuentan las aventuras de Carla. ¿Cómo era Carla antes de convertirse en Lechuga Detective? ¿Y quién es Lechuga, ese peluche que la acompaña?

Estas preguntas y muchas más se desvelan en la nueva serie precuela de la superheroína amante de las galletas.

Internet

- anazurita.com

Web oficial de la ilustradora, Ana Zurita, donde se encuentra información sobre su obra.

- revistababar.com

En la web de la revista de literatura infantil y juvenil Babar encontraremos diferentes entrevistas y artículos sobre Diego Arboleda.

Películas

Los pingüinos de Madagascar

Eric Darnell, Simon J. Smith (Estados Unidos, 2014).

El equipo de pingüinos espías une sus fuerzas a la organización Viento del Norte, liderada por el lobo Agente Clasificado, para llevar a cabo la misión de detener al villano Dr. Octavio Salitre antes de que destruya el mundo.

Inspector Gadget

Serie de dibujos animados creada por Bruno Bianchi (Estados Unidos, Francia, Canadá y Japón, 1983).

El inspector Gadget es un detective torpe y despistado, pero gracias a una serie de accesorios repartidos por todo su cuerpo y a la



ayuda de su sobrina y el perro Sultán, será capaz de detener los planes del Dr. Gang, líder de la malvada organización MAD.

Sherlock Holmes

Serie de dibujos animados dirigida por Hayao Miyazaki y Kyo-suke Mikuriya (Japón e Italia, 1984).

El famoso detective Sherlock Holmes, destacado por su inteligencia y su capacidad de razonamiento científico, y su compañero y amigo el Dr. Watson, se enfrentan a su mayor y también inteligente enemigo, el profesor Moriarty, y resolverán numerosos misterios.

Scooby-Doo!

Serie de dibujos animados creada por Joe Ruby, Ken Spears, Iwao Takamoto, William Hanna y Joseph Barbera (Estados Unidos, 1969).

En esta famosa serie, el gran danés parlante, Scooby-Doo y los adolescentes Fred Jones, Daphne Blake, Vilma Dinkley y Shaggy Rogers viajan por todos los lugares del planeta resolviendo los más escalofriantes misterios a bordo de su furgoneta Mystery Machine.

La pantera rosa

Serie de dibujos animados creada por David H. DePatie y Friz Freleng (Estados Unidos, 1963).

En esta serie sobre la famosa pantera rosa aparece Jacques Clouseau, el torpe inspector francés, llegando incluso a protagonizar sus propios episodios. Aunque es bastante inepto y también un poco egocéntrico, por diferentes circunstancias, y en gran medida gracias al azar, termina resolviendo exitosamente sus casos.

Mortadelo y Filemón

Serie de dibujos animados creada por Francisco Ibáñez (España, 1995).

La popular pareja de agentes superespeciales de la T.I.A. (Técnicos de Investigación Aeroterráquea) protagonizan esta serie de 26 capítulos basados en las aventuras publicadas y creadas por Francisco Ibáñez.



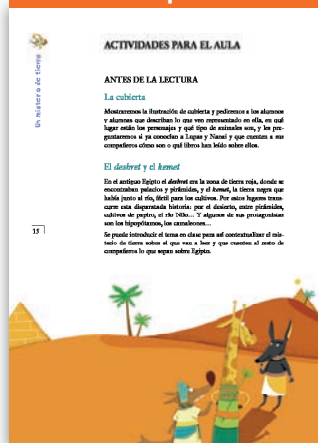


Actividades

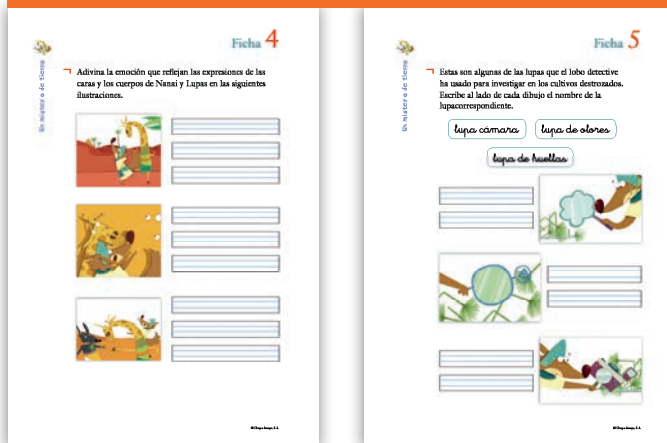
Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula



Fichas



PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
La cubierta	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal, espacial</i>
El <i>deshret</i> y el <i>kemet</i>	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Lime y Rick	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
El miedo	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Los camaleones	<i>Naturalista y científica, espacial, intrapersonal, interpersonal, lingüístico-verbal</i>
Prejuicios	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
El papiro	<i>Lingüístico-verbal, espacial</i>
Invéntate un jeroglífico	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal, espacial, matemática</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Ficha 1	<i>Espacial, intrapersonal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal, espacial</i>
Ficha 5	<i>Espacial</i>
Ficha 6	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Ficha 7	<i>Espacial</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Mostraremos la ilustración de cubierta y pediremos a los alumnos y alumnas que describan lo que ven representado en ella, en qué lugar están los personajes y qué tipo de animales son, y les preguntaremos si ya conocían a Lupas y Nanai y que cuenten a sus compañeros cómo son o qué libros han leído sobre ellos.

El *deshret* y el *kemet*

En el antiguo Egipto el *deshret* era la zona de tierra roja, donde se encontraban palacios y pirámides, y el *kemet*, la tierra negra que había junto al río, fértil para los cultivos. Por estos lugares transcurre esta disparatada historia: por el desierto, entre pirámides, cultivos de papiro, el río Nilo... Y algunos de sus protagonistas son los hipopótamos, los camaleones...

Se puede introducir el tema en clase para así contextualizar el misterio de tierra sobre el que van a leer y que cuenten al resto de compañeros lo que sepan sobre Egipto.





DESPUÉS DE LA LECTURA

Lime y Rick

Los poemas que se encuentran al principio y al final del libro son limericks, una forma poética de origen anglosajón, formada por cinco versos, con rima AABBA, y una intención humorística o absurda, que autores como María Elena Walsh o Giani Rodari han utilizado con maestría. Tal y como nos comenta el maestro italiano en su *Gramática de la fantasía*, el limerick tendría la siguiente estructura, entre otras variantes: en el primer verso se define al protagonista; en el segundo, se indica alguna de sus características o cualidades; en el tercero y el cuarto, se expresa alguna acción que realiza o también la reacción de los observadores; y el quinto sería un extravagante epíteto final, una palabra de fantasía o adjetivo inventado.

Se puede pedir a los alumnos y alumnas que escriban un limerick, siguiendo las pautas antes indicadas, dedicado al camaleón Lalo.

El miedo

A Lupas le da miedo entrar en la pirámide invisible, no sabe qué puede encontrar dentro y teme a los fantasmas, a las momias... El miedo es una emoción que produce angustia por un posible daño real o imaginario, por temor a que ocurra algo que no se desea. Tiene efectos beneficiosos como advertirnos de peligros, pero también negativos, porque perdemos el control y no podemos pensar con claridad. Podemos preguntar al alumnado a qué tienen miedo, que hablen sobre ello, que expliquen si tienen alguna técnica para superarlo, o enseñarles algún método, como un ejercicio de respiración, para que puedan controlar esos pequeños miedos irracionales que todos tenemos.

Los camaleones

Alguno de los personajes del libro son camaleones, un curioso animal sobre el que podemos pedir a los alumnos que investiguen, consultando alguna enciclopedia de animales o en Internet, para que realicen una ficha en la que conste qué tipo de animal es, una breve descripción física, cuál es su característica más representativa, dónde vive, qué come, etc... Para completar la ficha pueden hacer un dibujo de este sorprendente animal camuflado en el paisaje.





Prejuicios

Pediremos a los alumnos y alumnas que lean en voz alta los textos de las páginas 22 y 23 y les preguntaremos qué opinión les merece los motivos por los que han apresado a Lalo, qué hubieran hecho ellos si fueran Cleo Pata y qué les parece la explicación que le da Nanaí a Lupas al decir este que los camaleones le parecen un poco raros: «Raro si piensas como un lobo, ¡pero no si eres un camaleón!».

También podemos preguntarles si conocen o han vivido algún caso en el que los prejuicios hayan provocado alguna injusticia.

El papiro

Se puede explicar en clase el origen del papiro, uno de los soportes de escritura utilizado en el antiguo Egipto, y comentar cómo se fabricaba: se retiraba la corteza del tronco del papiro, este se cortaba en láminas muy finas que se colocaban sobre una tabla a modo de malla que se cubría con un paño húmedo y se golpeaba con una maza para que las fibras se fusionasen y, por último, se dejaba secar al sol. Sobre esto se escribía y se enrollaba para guardarlo.

Con tan solo agua, un poco de cola, café y unas gasas, se puede hacer un papiro en clase sobre el que luego pueden dibujar o aprovechar para escribir la fábula que tendrán que inventarse en la siguiente actividad.

Invéntate un jeroglífico

Los alumnos y alumnas construirán un papiro, uniendo dos o más folios y pegando un palo en uno de los extremos sobre el que luego enrollarán el papel. Les pediremos que cada uno invente un jeroglífico que represente la frase «Los juncos hacen cosquillas a los hipopótamos», y que lo dibujen en su papiro.





- ▮ Dibuja una ilustración para la cubierta basándote en el título del libro.



- Imagina un misterio de tierra y escribe una breve historia con Lupas y Nanai de protagonistas.



- Estos poemas están incompletos. Coloca las palabras que faltan en el verso correspondiente.

Nilo

Pata

cocodrilo

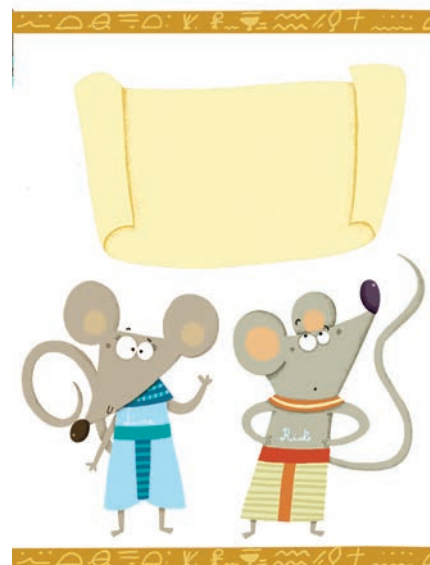
En las tierras que baña el Nilo
¡no reina ningún _____!
Reina Cleo _____,
la pata de plata,
la gran faraona del _____!

chacal

animal

genial

Chacal dice no ser un chacal,
¡sino cualquier otro _____!
Nos cae _____.
Y nos sabe mal
que cueste creer al _____.





- └ Adivina la emoción que reflejan las expresiones de las caras y los cuerpos de Nanai y Lupas en las siguientes ilustraciones.









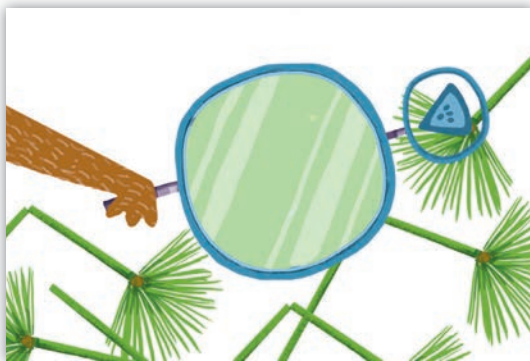
- Estas son algunas de las lupas que el lobo detective ha usado para investigar en los cultivos destrozados. Escribe al lado de cada dibujo el nombre de la lupa correspondiente.

lupa cámara

lupa de olores

lupa de huellas

Two sets of three horizontal lines for writing, each set enclosed in a dotted box.



Two sets of three horizontal lines for writing, each set enclosed in a dotted box.

Two sets of three horizontal lines for writing, each set enclosed in a dotted box.





En el reino de Cleo Pata han ocurrido tres cosas muy raras. Identifica cuáles han sido y rodea las frases con algún color.

1. Han desaparecido unos cultivos de papiro.
2. El chacal ha dejado de ser un mentiroso.
3. Han robado el trono de plata de la faraona.
4. Ha nevado en el desierto.
5. Han robado a los escribas.





- └ Parece que la pirámide de hipopótamos y cocodrilos no es muy fácil de conseguir. Dibuja una pirámide con tus animales favoritos y acuérdate de poner debajo los que más pesen.