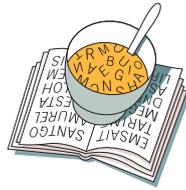


Guía de lectura

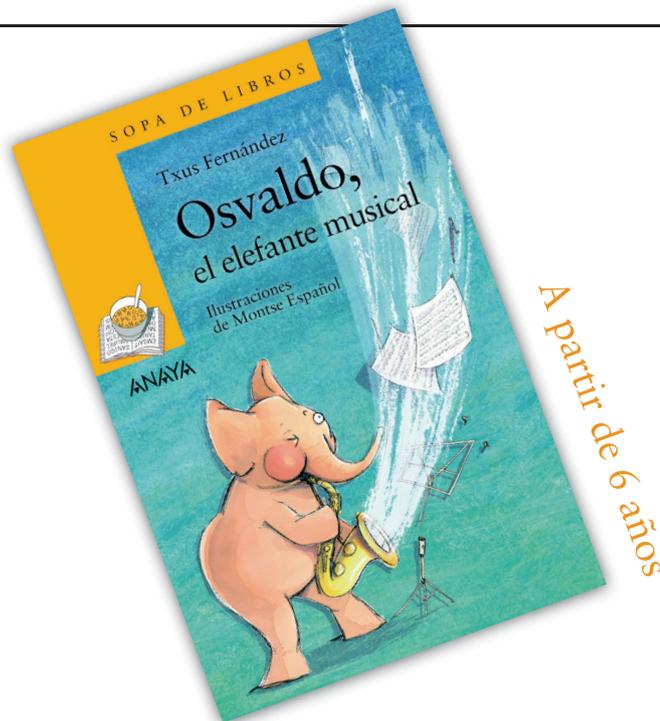


S O P A D E L I B R O S

Oswaldo, el elefante musical

Txus Fernández

Ilustraciones de Montse Español



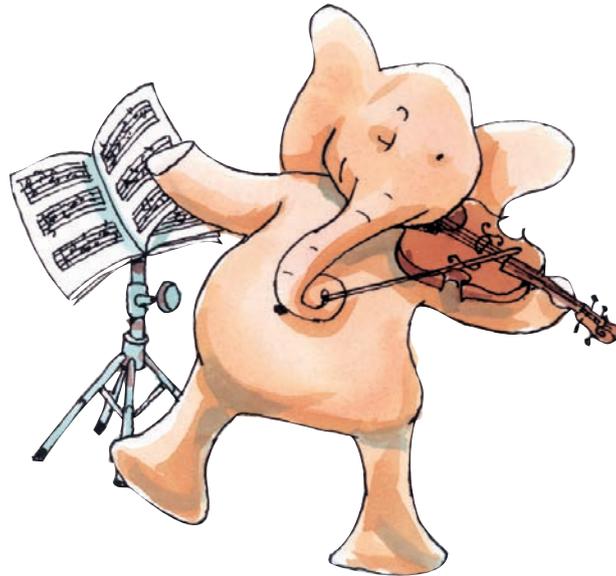
ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2021
Guía realizada por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Oswaldo, el elefante musical

Txus Fernández i Montolí

Ilustraciones de Montse Español



2

INTRODUCCIÓN

OSVALDO TIENE UN sueño y no cejará en su empeño hasta lograrlo, por mucho que todo, y todos, se pongan en su contra. El esfuerzo siempre tiene su recompensa. Esa es la lección que el elefantito nos enseña a todos: lucha por aquello que quieras y lograrás tu meta.

ARGUMENTO

OSVALDO ES UN elefante loco por la música y lo que más desea es ser músico, pero a sus padres no les hace mucha gracia esa profesión; preferirían que estudiase algo con un futuro más seguro. Pero Oswaldo se empeña y consigue el permiso de su familia para ir a estudiar al conservatorio de la Gran Ciudad. Allí vivirá con una prima de su madre, Marcelina. Una vez instalado en su nuevo hogar, irá al conservatorio y se matriculará en piano, pero las cosas empiezan a complicarse: para empezar, se queda atascado en la puerta del aula y cuando



consigue entrar con ayuda de algunos estudiantes, cae encima del maestro; después, romperá la banquetta; por último, destrozará el piano con sus enormes patas. El profesor expulsará al elefante y este irá a un rincón a llorar. Pasado un rato, decidirá probar con la flauta travesera, pero tampoco le irá demasiado bien; pero no se viene abajo y sigue intentándolo con los instrumentos de percusión, cuerda y viento... Tras pasar por todas las aulas, el elefante, ahora sí, se ha dado por vencido. Pero justo cuando iba a marcharse, escucha a un coro que canta sin orden ni concierto. Oswaldo entrará en la sala y les ayudará a compenetrarse, dirigiéndolos como un profesional y dándoles estupendos consejos. Ya iba a abandonar el centro, cuando los miembros del coro insisten en que le necesitan, pues es un excelente director. El elefante entonces entiende cuál es el mejor curso para él, que no es otro que el de dirección.

AUTORA E ILUSTRADORA

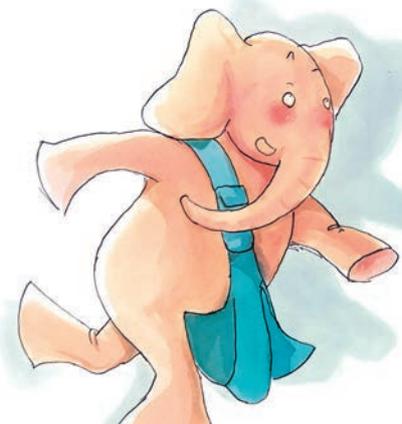
TXUS FERNÁNDEZ I MONTOLÍ nació en una familia muy lectora, y asegura que fue aquel entretenimiento familiar lo que la ha permitido llegar a ser escritora. Tras estudiar Óptica, y ya de adulta, fue cuando empezó a escribir las historias que se le pasaban por la cabeza.

MONTSE ESPAÑOL (1967) creció en el valle de Arán, por donde corría aventuras buscando casas encantadas y dibujando personajes y situaciones imaginadas. Tras estudiar en la escuela Ondara de Tàrrega y La Llotja de Barcelona, se convirtió en ilustradora. Desde entonces, no ha dejado de divertirse y aprender con cada nueva historia que llega a sus manos.

PERSONAJES

Oswaldo

El protagonista absoluto de esta divertidísima e inspiradora historia. Un elefante dispuesto a luchar por su vocación, por su propósito en la vida. No le detendrán ni las negativas de su familia, que preferiría que escogiera otra carrera, ni los problemas que su enorme fuerza le acarrea. Al final encontrará una profesión den-





tro de la música a la que puede dedicarse con pasión sin causar ningún estropicio.

El resto de los personajes

A Oswaldo lo acompañarán en su aventura, entre otros: sus padres, que querrían para él un futuro más seguro y que no terminan de ver con buenos ojos eso de la música; Marcelina, la prima de su madre con la que vivirá en la Gran Ciudad, una elefanta alegre y amable; la secretaria del conservatorio, muy ocupada y con cara de pocos amigos; los profesores de música, que pasarán más de un mal rato, e incluso acabarán heridos, por la pasión y fuerza de Oswaldo; y el coro, un grupo de todo tipo de seres que necesita una ayudita para llegar a ser una coral en condiciones.

VALORES

Autoestima

Oswaldo tiene una gran confianza en sí mismo. Tiene muy claro lo que quiere, dónde desea llegar, cuál es su vocación... y no piensa parar hasta alcanzar su meta. Hay un momento en el que parece dudar de sí mismo, de que su físico le ha traicionado y no va a poder llegar a ser músico, pero finalmente, y tras aceptarse como es, encontrará su lugar en el mundo de la música.





Importancia de la música

Está científicamente demostrado que la música tiene multitud de beneficios, en especial para los más pequeños. La música favorece la atención y la concentración, estimula la memoria y la capacidad de razonamiento y, por tanto, ayuda al aprendizaje.

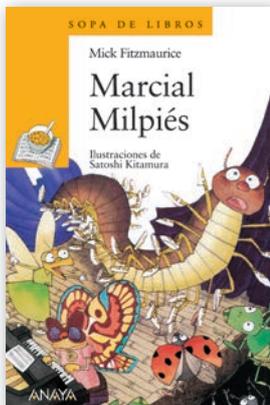
La tolerancia y el respeto a los demás

En la Gran Ciudad viven en comunidad seres humanos, animales, monstruos, magos, elfos... No hay conflictos entre ellos, se respetan y aceptan sin mayores problemas. Son muy diferentes entre ellos, pero eso no es inconveniente para que vivan en armonía. Una importantísima lección que todos deberíamos aprender.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros

5



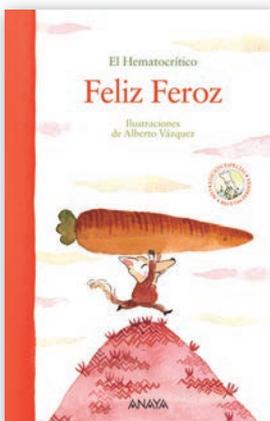
Marcial Milpiés, Mick Fitzmaurice

Sopa de Libros, Anaya, 2005 · ISBN: 978-84-667-4577-2

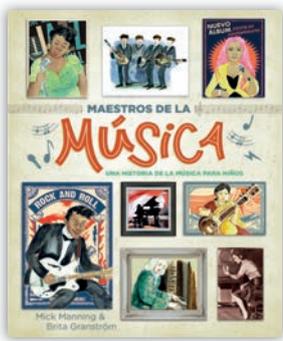
Marcial Milpiés sueña con ser el primer bailarín del mundo, pero su familia se burla de él. Un viejo escarabajo le animará a conseguir su sueño y le ayudará a ahorrar dinero para las clases de ballet y, sobre todo, para los 42 pares de zapatos, pues Marcial es un ciempiés.

Feliz Feroz, El Hematocrítico

Sopa de Libros, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6133-4



La hermana de Lobo Feroz está muy preocupada porque su hijo no es feroz, es buenísimo. Feroz la tranquiliza y le dice que lo mande a su casa, que él se va a encargar de convertirlo en un verdadero lobo feroz. Lobito visita a su tío e intenta hacer lo que él le pide, aullar fieramente, cazar conejitos, asustar a Caperucita, comerse a la abuelita..., pero siempre lo estropea: se sienta a comer una ensalada con los conejitos, se hace amigo de Caperucita y toma el té con la abuelita.



Maestros de la música, Mick Manning y Brita Granström

Ocio y conocimientos, Anaya, 2020 · ISBN: 978-84-698-6605-4

Te invitamos a viajar en el tiempo y a descubrir la historia de la música a través de una impresionante galería de imágenes y melodías creada por el galardonado autor Mick Manning y la prestigiosa ilustradora Brita Granström. Desde las interpretaciones más antiguas hasta las composiciones electrónicas contemporáneas, desde el folk hasta la ópera o el rap, desde la música de Beethoven hasta la de David Bowie o Beyoncé. Descubrirás las historias que hay detrás de los diferentes géneros, compositores e intérpretes, los más conocidos y los que no lo son tanto.

Maisie y el doble de Mozart, Beatrice Masini

Maisie, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0914-3

Maisie acaba de salir del teatro con la abuela Pen cuando su reloj mágico se pone en marcha. Un momento después se encuentra en el salón de una dama: un niño con peluca blanca y mirada vivaz está tocando el clavicémbalo. Maisie lo reconoce enseguida: es Wolfgang Amadeus Mozart. Fingiendo ser su dama de compañía, Maisie pasa unos días con el niño prodigio y, gracias al encuentro con un misterioso caballero de negro, descubre que Amadeus tiene un doble secreto.

Internet

- txusfernandez.com

Web de la autora Txus Fernández, con información sobre sus libros. (En catalán).

- montseespanol.com

Web de la ilustradora Montse Español, con ejemplos de sus trabajos. (En catalán).

- guiainfantil.com

Artículo de la revista online *Guía infantil* sobre los beneficios de la música en los niños.

- rtve.es

Ficha del archivo de RTVE dedicada al mítico programa *El Conciertazo*.



Películas

Happy Feet: rompiendo el hielo, George Miller, 2006

Los pingüinos deben entonar una canción especial para atraer a sus parejas, pero uno de ellos no sabe cantar. El pequeño pingüino protagonista de la película tiene otra habilidad especial, y es que es un genial bailarín de claqué.

Alvin y las ardillas, Tim Hill, 2007

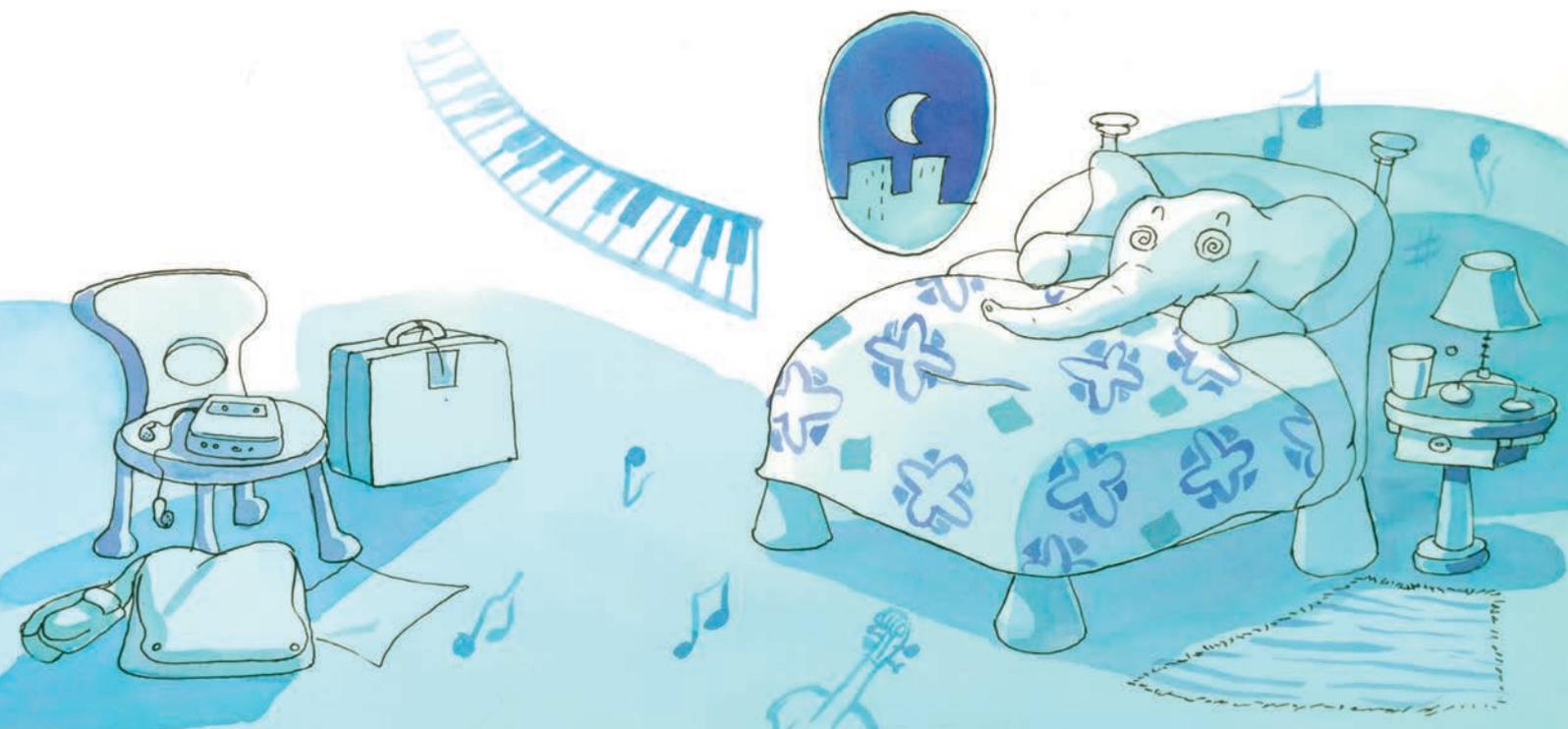
Alvin, Simon y Theodore son tres ardillas que quieren vivir en casa de Dave, un compositor con poca fortuna. Para convencerle tendrán que demostrar que no solo pueden andar como los seres humanos, sino que, además, son unos excelentes cantantes.

¡Canta!, Garth Jennings y Christophe Lourdelet, 2016

Buster Moon es un koala que regenta un teatro al borde de la ruina. Para salvarlo, y con una caradura bastante importante, decide organizar un concurso musical. Entre los candidatos habrá algunos con mucho talento, aunque habrá que trabajar un poco para que saquen todo su potencial.

Trolls, Mike Mitchell, 2016

Los trolls son criaturas felices y alegres que disfrutan cantando constantemente. Pero su maravilloso mundo es atacado por los berguens, criaturas malvadas que se comen a los trolls para obtener algo de su felicidad. Cuando un puñado de trolls es capturado por estos seres, Poppy, una simpática troll, está dispuesta a todo por liberarlos.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Un elefante
Podemos a los elefantes y animales que se figen en el dibujo de la cubierta y los hacemos preguntas. ¿Cuál animal es? ¿Qué hace? ¿Dónde puede estar? ¿Qué vive en casa?

Mé canción favorita
Preparaciones a la clase sobre sus gustos musicales. ¿Cuál es la que más les gusta más? ¿Cuál es su canción favorita? ¿Tienen alguna canción relacionada con la música? ¿Tienen algún instrumento? ¿Dónde?

De mayor quiero ser
Preparaciones a los elefantes y a los animales al que dicen sobre sus vocaciones. Los pedimos que cuenten a sus compañeros a qué se quieren dedicar en el futuro. También les preguntamos si ellos qué animal les gusta más y que «intencional» seguir para conseguir sus sueños.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Qué nervios
Oswaldo tiene que resolver situaciones que le pasan muy nervioso. Se pide que nuestros estudiantes también piensen por momentos similares, así que así hacer preguntas con ellas algunas historias de situaciones similares, como pueden ser controlar el nerviosismo, el hacer un trato de trabajo, mantener una conversación que haga sentirse nervioso...



Fichas

Antes de la lectura 2

Una con fichas las palabras con sus definiciones correspondientes:

Conservatorio	Flauta que tiene cerrado el extremo superior y que se toca de través para tocarla.
Oboe	Cantar algo marcando el compás y pronunciando los nombres de las notas.
Flauta travesera	Instrumento musical de viento de 50 a 60 cm de largo, con seis agujeros y desde dos hasta trece llaves.
Soflar	Especie de tambor de un solo parche, con caja metálica en forma de media esfera. Generalmente se tocan dos a la vez, templados en tono diferente.
Timbal	Establecimiento, que lo general público, donde se enseña música y danza.

Después de la lectura 1

Describe qué ocurre en la siguientes ilustraciones del libro que has leído.



PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global de afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).





Oswaldo, el elefante musical

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Un elefante	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Mi canción favorita	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
De mayor quiero ser...	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Después de la lectura	
Qué nervios	<i>Musical y corporal-cinestésica</i>
Un gran esfuerzo	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Un concierto	<i>Musical</i>
Distintos, pero iguales	<i>Interpersonal</i>
Para terminar	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Espacial</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Espacial</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal</i>





ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Un elefante

Pediremos a los alumnos y alumnas que se fijen en el dibujo de la cubierta y les haremos preguntas. ¿Qué animal es? ¿Qué hace? ¿Dónde puede estar? ¿Qué refleja su cara?

Mi canción favorita

Preguntaremos a la clase sobre sus gustos musicales. ¿Qué estilo les gusta más? ¿Cuál es su canción favorita? ¿Tienen alguna afición relacionada con la música? ¿Tocan algún instrumento? ¿Bailan?

De mayor quiero ser

Preguntaremos a los alumnos y a las alumnas si ya tienen claras sus vocaciones. Les pediremos que cuenten a sus compañeros a qué les gustaría dedicarse en el futuro. También les preguntaremos si saben qué estudios deben realizar o que «itinerario» seguir para conseguir sus sueños.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Qué nervios

Osvaldo pasa por muchas situaciones que le ponen muy nervioso. Seguro que nuestros estudiantes también pasan por momentos similares, así que será bueno practicar con ellos algunas técnicas de relajación sencillas, como pueden ser controlar la respiración, elaborar un bote de la calma, encontrar una canción que les haga sentirse en calma...





Un gran esfuerzo

El protagonista de la historia que acaban de leer ha conseguido, tras mucho esfuerzo, encontrar una actividad dentro de la música que él puede realizar. ¿Los alumnos y alumnas han necesitado trabajar duramente para lograr algo? ¿Hay alguna cosa que les costase mucho aprender pero que ahora sean capaces de hacer con facilidad? ¿Qué otras cosas quieren aprender y se les están resistiendo? Podemos proponer que escriban un pequeño texto para responder a estas cuestiones sobre superación personal.

Un concierto

Preguntaremos a los alumnos y alumnas si alguno está aprendiendo a tocar un instrumento. De ser así, podrán dar un breve recital para sus compañeros. Otra opción será asistir a un concierto de carácter didáctico junto a otras clases del centro escolar. O, incluso, con ayuda del profesor de Música, preparar nuestra propia actuación musical interpretando una canción a coro.

Distintos, pero iguales

En la Gran Ciudad hay seres de todo tipo, pero parece que viven en armonía, a pesar de sus enormes diferencias. Propondremos un juego en la clase para fomentar la tolerancia y el respeto a las diferencias. Los alumnos y alumnas se colocarán formando un círculo. A continuación, cada niño y niña escribirá en un papel las características de su compañero o compañera de la izquierda. Estos papeles se guardarán en una bolsa y, una vez reunidos todos, se van leyendo, de manera que se tendrá que adivinar a quién define.

Para terminar

Como actividad final, podemos ver en clase alguna de las películas propuestas en «Recursos para el trabajo en el aula» para después comentarla todos juntos. ¿Nos ha gustado la película?, ¿por qué?, ¿qué personaje es el más divertido?, ¿qué personaje es el que menos nos ha gustado?...





Oswaldo, el elefante musical

Antes de la lectura 1

- ▮ Imagina y dibuja una ilustración para la cubierta de un libro que se titule:

Rodolfa, la ballena bailarina



Oswaldo, el elefante musical

Antes de la lectura 2

- ▮ Une con flechas las palabras con sus definiciones correspondientes:

Conservatorio

Flauta que tiene cerrado el extremo superior y que se coloca de través para tocarla.

Oboe

Cantar algo marcando el compás y pronunciando los nombres de las notas.

Flauta travesera

Instrumento musical de viento de 50 a 60 cm de largo, con seis agujeros y desde dos hasta trece llaves.

Solfear

Especie de tambor de un solo parche, con caja metálica en forma de media esfera. Generalmente se tocan dos a la vez, templados en tono diferente.

Timbal

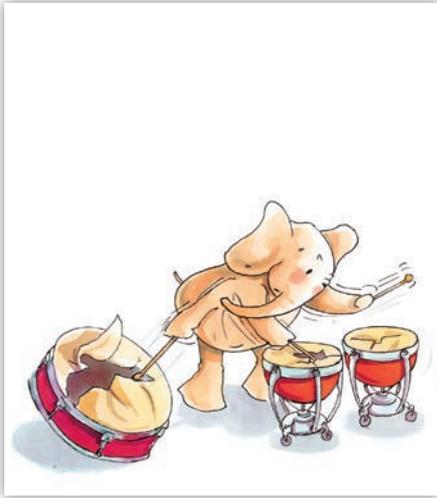
Establecimiento, por lo general público, donde se enseña música y danza.



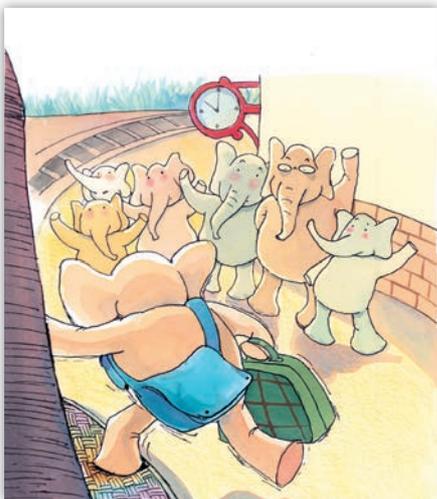
Después de la lectura 1

Oswaldo, el elefante musical

Describe qué ocurre en las siguientes ilustraciones del libro que has leído.









Oswaldo, el elefante musical

Después de la lectura 2

- Describe la Gran Ciudad con tus propias palabras.

Dibuja una calle de la Gran Ciudad.



Oswaldo, el elefante musical

Después de la lectura 3

- ▮ Escribe una continuación de la historia que acabas de leer. ¿Qué pasará con Oswaldo en sus primeras clases de dirección?



Después de la lectura 4

Oswaldo, el elefante musical

- ▮ Dibuja el primer concierto de Oswaldo como director.



Oswaldo, el elefante musical

Después de la lectura 5

▮ Piensa y responde:

¿Qué te ha parecido la historia de Oswaldo? ¿Le recomendarías el libro a un amigo? ¿Por qué?

¿Cuál ha sido tu parte favorita? ¿Por qué?

¿Qué parte te ha gustado menos? ¿Por qué?