EGIPTO
Y EL RÍO NILO

VICENTE MUÑOZ PUELLES
ILUSTRACIONES DE MARÍA SERRANO

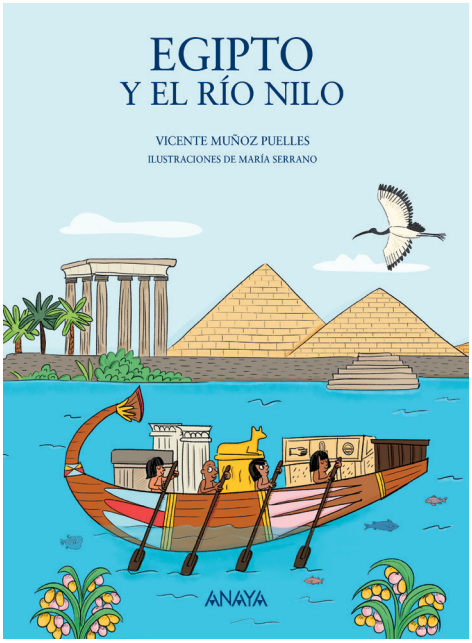
Actividades para la lectura

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2021
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por: Cristina Martín

EGIPTO
Y EL RÍO NILO

VICENTE MUÑOZ PUELLES



1 Introducción

Este libro es una excelente forma de conocer una de las civilizaciones más sorprendentes, la del antiguo Egipto. De manera sencilla, se acerca al lector infantil a su historia y sus costumbres, a conocer su geografía, cómo se organizaba su sociedad, el papel de la mujer, cómo era su escritura o curiosos detalles de las dinastías y los faraones más conocidos.

El autor nos cuenta detalles que desconocemos y nos acerca a un mundo distinto, con una visión global del tiempo y sus habitantes, despertando la curiosidad sobre esta extraordinaria civilización y divirtiendo al pequeño lector.

2 Autor e ilustrador

Vicente Muñoz Puelles nació en 1948 en Valencia. Desde muy joven se dedicó a la literatura. Su abundante producción abarca distintos géneros (novelas, relatos, ensayos...). Ha recibido, entre otros, el Premio Azorín (1993) con *La emperatriz Eugenia en Zululandia,* y el Premio Alfons el Magnánim de narrativa (2002), con *Las desventuras de un escritor en provincias*. De sus incursiones en la literatura infantil y juvenil, podemos destacar el Premio Nacional (1999) con *Óscar y el león de Correos,* el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil que obtuvo dos veces, con *El arca y yo* (2004) y *La voz del árbol* (2014), y el Premio Libreros de Asturias con *La perrona* (2005). Ha publicado biografías de Colón, Goya, Ramón y Cajal, Darwin, Dickens, Marie Curie, Einstein y Shakespeare. Estudioso del Quijote y traductor, ha realizado ediciones críticas y ha sido traducido a numerosos idiomas. Formó parte del Consejo Valenciano de Cultura desde 1999 hasta 2018, y fue distinguido con el Premio de las Letras de la Generalitat Valenciana en 2018, en reconocimiento a su trayectoria.

María Serrano es licenciada en Bellas Artes y completó su formación con un máster en Artes Visuales y Multimedia. Es muy reconocida en el mundo anglosajón, donde colabora con diferentes editoriales. En España también ha publicado varios libros con sus ilustraciones y ha trabajado en proyectos con organismos oficiales como el Departamento de Igualdad de la Mancomunidad de Madrid o la Consejería de Salud de Murcia.

3 Argumento

El río Nilo nace en los lagos del corazón de África y fluye hacia el norte, atraviesa Egipto y desemboca en el Mediterráneo. Para los egipcios era una especie de milagro porque gracias a él, cuando crecía, cada año, podían beber, bañarse, regar o abrevar su ganado y cuando el cauce se reducía, dejaba una capa de limo fértil donde sembraban. Lo llamaban Hapi y sentían que era su dios porque les protegía.

Hace 150 años el explorador inglés John Speke descubrió un inmenso lago, al que llamó Victoria, y es allí donde nace el Nilo, el segundo río más largo del mundo, después del Amazonas. Atraviesa numerosos países y su nombre va cambiando (Nilo Blanco, Nilo Azul) hasta que desemboca formando un amplio delta, una llanura de tierras verdes, denominada así por Heródoto, ya que su forma triangular le recordaba a la letra delta del alfabeto griego.

Por las aguas del Nilo navegaban diferentes embarcaciones para transportar viajeros y mercancías: lanchas, barcos señoriales, barcazas gigantes…

El primer faraón de la I dinastía fue Narmer, que unificó el Alto y el Bajo Egipto. Hasta la dominación romana, 31 dinastías y 360 faraones han ocupado el trono de Egipto. Una dinastía era una serie de gobernantes emparentados entre sí y un faraón era un dios viviente, imagen de Ra, dios del cielo y el sol, creador de la vida, y su poder era absoluto.

Los egiptólogos dividen las dinastías faraónicas en tres grandes períodos: Antiguo, en el que se construyeron

las pirámides de Guiza, hubo una gran sequía y las guerras asolaron el país; Medio, en el que Mentuhotep II pacificó y unificó Egipto, los escribas redactaron importantes textos literarios y los hicsos invadieron parte del país; y el Nuevo, el más importante, en el que se construyó el Valle de los Reyes, y que acabó tras el suicidio de Cleopatra, cuando Egipto se convirtió en una provincia romana, en el año 30 a. C.

Hay que destacar faraones como Amenofis IV, que se hizo llamar Akenatón, el faraón hereje, o a Tutankamon, cuya tumba fue descubierta intacta por Howard Carter con bellísimos objetos en su interior.

En la sociedad egipcia el faraón mandaba, dirigía el ejército, dictaba leyes y gobernaba el país a través de los nobles, que eran miembros de su familia, de los funcionarios que cobraban los impuestos, y de los escribas que redactaban los documentos oficiales y llevaban las cuentas. Por otro lado, estaban los campesinos que vivían de lo que cultivaban, los peones que construían los grandes monumentos, los sirvientes que cocinaban y limpiaban para las familias acomodadas, y los artistas y artesanos que eran carpinteros, orfebres, escultores… y realizaban trabajos de un gusto exquisito.

Según la ley egipcia, las mujeres tenían los mismos derechos que los hombres, podían acceder a la mayoría de los trabajos, pero no podían ocupar cargos públicos, aunque hubo alguna excepción, como Hatshepsut, que se proclamó faraón y aplicó una política de pacificación y favoreció la economía. Otro ejemplo fue Nefertiti, esposa de Akenatón, recordada por su papel político y religioso.

La mayoría de los niños no iban a la escuela, pero solían recibir formación para aprender un oficio en un taller. Solo los escribas recibían una educación más formal, desde los nueve años y durante cinco, y esto les daba una posición elevada en la sociedad con privilegios frente al resto.

El jeroglífico fue la primera forma de escritura egipcia. Empezaron representando personas, animales y objetos y evolucionaron a las palabras y sonidos. Desarrollaron una escritura simplificada para los documentos oficiales llamada hierética y después otra más rápida llamada demótica. Para escribir utilizaban los papiros. Gracias al descubrimiento de la piedra Rosetta, que contenía el mismo texto en griego, en jeroglífico y en demótico, pudieron descifrar y traducir este lenguaje.

Para los egipcios, cada ser humano tenía un cuerpo físico y una especie de doble inmaterial, al que llamaban Ka, equivalente al alma. Este tenía las mismas exigencias que el cuerpo y seguiría en él mientras fuese capaz de reconocerlo, por esto embalsamaban a los difuntos, en un proceso costoso que podía durar hasta setenta días, y los enterraban con numerosos objetos. En algún momento los muertos comparecerían ante el dios Osiris, en una especie de juicio final, en el que las almas puras pasaban al lado del dios y las impuras padecían horribles suplicios. Los egipcios más pobres eran enterrados en la arena y los de alto rango, en mastabas cuyo acceso se sellaba para impedir robos. En el Imperio Antiguo, las pirámides fueron construidas para servir de tumbas a los faraones.

En el año 332, Alejandro Magno conquistó Egipto y fundó Alejandría. A su

muerte, la dinastía de Ptolomeo gobernó durante tres siglos y su último gobernante fue Cleopatra. A esto siguió la conquista romana, una época de frecuentes revueltas, y en el año 642, la invasión de los ejércitos musulmanes.

El Nilo siempre ha sido la principal vía de comunicación de Egipto, aunque tenía dos problemas: sus aguas no llevaban hasta el mar Rojo, para lo cual en 1869 se construyó el canal de Suez y se abrió una vía entre el mar Mediterráneo y el mar Rojo; y sus cambios de flujo eran poco previsibles, para lo que se construyó una enorme presa y un gran embalse en Asuán.

4 Estructura interna

En diez breves capítulos, que se pueden leer de manera independiente, este libro informativo nos abre las puertas a un tema fascinante, a la vez interesante y divertido, el antiguo Egipto. Una civilización que creció y se desarrolló a las orillas del Nilo, este grandioso río que es la voz narradora del texto, que, con su sabia y experimentada visión, nos habla sobre su geografía, la organización de la sociedad y el papel de la mujer en el antiguo Egipto, cómo eran los gobiernos y sus gobernantes, su arquitectura, la educación o el culto a los muertos de esta extraordinaria civilización.

Nos presenta la información mediante el uso de la doble página, donde resalta la gran importancia que tienen las ilustraciones no solo para complementar el texto, también para hacer más amena la experiencia de la lectura y poder disfrutar así de estas bellas imágenes.

5 Una civilización en trono a un río

Muchas de las grandes civilizaciones crecieron y evolucionaron gracias a que estaban ubicadas cerca de grandes ríos, como es el caso de Mesopotamia en el Tigris y el Éufrates, China en el río Amarillo o Egipto en el Nilo.

Una de las civilizaciones más brillantes de la historia de la Antigüedad se desarrolló durante tres milenios a orillas del Nilo, un oasis en medio del desierto. Aprovechaban las crecidas del río para regar y acumular agua, con la construcción de diques y canales, y pasaron a basar su economía en la agricultura con las cosechas de cereales, legumbres, verduras y frutas. El río también les servía como vía de comunicación para potenciar su comercio y como transporte de personas. Se instalaron en los últimos 1 300 kilómetros de su cauce, donde era posible la navegación.

Esto provocó que los antiguos egipcios consideraran el Nilo como si fuese un dios, fuente de vida y riqueza. Incluso basaron su calendario según el ciclo anual del río, con tres estaciones: la inundación, la siembra y la cosecha. Fueron los primeros en adoptar un calendario de 365 días, prácticamente igual al año solar.

Pero las crecidas del río eran muy irregulares y, en ocasiones, peligrosas. Podían provocar inundaciones o sequías y esto se traducía en hambruna para la población. En los años setenta del pasado siglo se construyó la gran presa de Asuán y desapareció para siempre el ciclo anual de inundaciones.

La civilización del antiguo Egipto fue un referente cultural, artístico, arquitectónico

y científico y todo en parte gracias al mayor río del continente africano.

6 Temas

CONOCIMIENTO

Con este libro aprendemos sobre la geografía de un país, sobre la historia de una antigua civilización, sobre cómo se organizaba la sociedad, su cultura o cuáles eran sus creencias, poniendo en valor lo importante que es conocer la historia para entender el mundo que nos rodea, hacernos personas críticas y despertar nuestra curiosidad.

VALORAR LOS RECURSOS NATURALES

El Nilo proveía a los antiguos egipcios de muchos recursos para prosperar como sociedad. Es muy importante aprender a vivir en equilibrio con la naturaleza que nos rodea, valorando todo lo que nos ofrece, pero conviviendo con ella de una manera sostenible, para que nuestra relación con ella sea justa y duradera. La presa de Asuán, por ejemplo, ha cambiado algunas cosas en el medioambiente, ahora el aire es más húmedo y las sales del suelo degradan los antiguos muros.

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

A lo largo de la lectura sobre la historia del antiguo Egipto, podemos observar como las épocas de guerras y enfrentamientos asolaron el país y provocaron caos e inestabilidad, así como los años pacíficos se tradujeron en evolución y prosperidad para la sociedad.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los artistas y artesanos egipcios realizaban trabajos extraordinarios, les gustaba vivir rodeados de objetos hermosos, tenían un deseo de perfección y un gusto exquisito que reflejaban hasta en los utensilios más cotidianos, para alimentarse, vestirse o adornarse.

IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES

A pesar de las desigualdades que existían entre hombres y mujeres en el antiguo Egipto, como que ellas no podían ocupar cargos públicos salvo alguna excepción, hay que poner en valor que tenían bastante independencia legal y financiera y disfrutaban casi de los mismos derechos: podían poseer, administrar y heredar propiedades, comprar y vender bienes, hacer testamento, podían divorciarse, accedían a la mayoría de los trabajos, si bien no solían trabajar fuera de casa, si lo hacían, recibían el mismo salario que los hombres.

TALLER DE LITERATURA

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EL ASPECTO LITERARIO E HISTÓRICO DE *EGIPTO Y EL RÍO NILO*

Al tratarse de una obra sobre la historia del antiguo Egipto, este libro requiere un planteamiento especial a la hora de trabajar en el aula. Sugerimos los siguientes pasos para tratar los diferentes aspectos del relato y facilitar la correcta compresión del texto:

1 Antes de leer el libro, pediremos al alumnado que recuerde todo lo que sepa sobre el antiguo Egipto, con el fin de que lo puedan relacionar con la nueva información que conocerán. Se les puede estimular haciendo preguntas sobre el tema o, si algún alumno o alumna ha viajado al país o ha visto algún documental, pedirle que comparta con el resto de compañeros todo lo que sepa.

2 Se puede contextualizar el tema situando geográficamente Egipto y el río Nilo, dándoles algunos datos cronológicos de los principales períodos de la historia antigua de Egipto y hablándoles de algunas características de las dinastías y sus faraones. También les comentaremos la importancia de los grandes ríos para la evolución de las grandes civilizaciones, como ha sido el caso del Nilo en la prosperidad de la civilización egipcia.

3 Podemos visualizar en clase algún documental sobre la historia del antiguo Egipto; en la web de Radio Televisión Española o en Canal Historia encontraremos varios archivos interesantes. También se puede optar por ver la película animada *Astérix y Cleopatra* (Francia, 1968), basada en el cómic homónimo de René Gosciny y Albert Uderzo.

4 El estudio de la historia antigua de Egipto ha requerido una especialización temática, que se la denomina egiptología, que incluye diferentes disciplinas como la arqueología o la papirología. Abarca desde el milenio V a. C. hasta el final de la dinastía ptolemaica, cuando los romanos conquistaron Egipto en el siglo I a. C. Podemos preguntar a los alumnos y alumnas si saben qué es la egiptología, que la definan y hablen sobre ella, quizá se acuerden de algún egiptólogo famoso o preguntarles si en algún momento se han planteado dedicarse a alguna de estas disciplinas. Aprovecharemos para informarles sobre este tipo de estudio contándoles sus principales características.

ACTIVIDADES

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes y después de leer el libro, y así suscitar el interés por la lectura, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES
DE LA LECTURA

1 Mostraremos la ilustración de cubierta y pediremos a los alumnos y alumnas que la describan, que digan si reconocen algunos de los edificios, qué tipo de embarcaciones están representadas, qué animales aparecen… Estas preguntas se pueden repetir al finalizar la lectura y así comprobarán cómo ahora son capaces de reconocer más elementos.

2 Pediremos que algún alumno o alumna lea en voz alta el texto de la contracubierta. Inspirándose en esta información y en el título, les pediremos que escriban un breve relato en el que estén presentes la gran esfinge, las pirámides, los jeroglíficos, las momias…

DESPUÉS
DE LA LECTURA

3 Podemos pedir a algún alumno o alumna que lea en voz alta el texto de las páginas 32, 33 y 34 del capítulo «La mujer en Egipto», y que luego debatan sobre la opinión que les merece lo que acaban de leer y comparen la situación de las mujeres en el antiguo Egipto con la que existe actualmente en España, señalando las similitudes y las diferencias. También les preguntaremos qué les parece el caso de Hatshepsut, el hecho de que aplicase una política de pacificación y de que se hiciese representar en los muros de los templos como un hombre

4 Los alumnos y alumnas, como si fuesen escribas del antiguo Egipto, construirán un papiro, uniendo dos folios y pegando un palo en uno de los extremos sobre el que luego enrollarán el papel. En él escribirán una frase, relacionada con los escribas, en jeroglífico, que luego enseñarán al resto de los compañeros que tendrán que traducir lo que cada uno ha escrito. Para ello, pueden utilizar el código que aparece en la ficha 6.

5 Gracias a la ayuda que prestó España en el traslado de los templos de Abu-Simbel, debido a la construcción de la presa, Egipto donó el templo de Debod, que puede verse en Madrid. Pueden buscar información sobre este templo y si es posible, visitarlo. Si no es viable, en la página web del Ayuntamiento está disponible una visita virtual.

1 ANTES

DE LA LECTURA

Describe lo que ves en esta ilustración y qué es lo que están haciendo los diferentes personajes.

ANTES 2
DE LA LECTURA

Vas a leer sobre el río Nilo. Para saber un poco más sobre este grandioso río, busca información y contesta a las siguientes preguntas.

¿Dónde nace el río?

¿Dónde desemboca?

¿Qué es un delta de río?

¿Qué longitud tiene el Nilo?

El Nilo es el segundo río más largo de la Tierra, ¿cuál es el primero?

3 DURANTE

LA LECTURA

Une con flechas cada miembro de la sociedad con la función que desempeñaban.

Faraón	Cocinaban y limpiaban para las familias acomodadas.
Nobles	Estaba en la cumbre del poder, mandaba sobre el ejército, dictaba leyes y gobernaba el país.
Funcionarios	Carpinteros, orfebres, escultores, pintores y tejedores.
Escribas	Se les utilizaba en la construcción de grandes monumentos.
Campesinos	Redactaban documentos oficiales y llevaban las cuentas de las mercancías.
Peones	Eran miembros de la familia del faraón, gobernaban provincias y vivían en grandes villas.
Sirvientes	Se quedaban parte de la cosecha que cultivaban, pero entregaban parte al dueño de las tierras y una cantidad como impuesto al faraón o a los sacerdotes.
Artistas y artesanos	Cobraban impuestos y organizaban contratos matrimoniales.

DURANTE 4

LA LECTURA

A lo largo del libro, podemos observar que aparece una curiosa ave, el ibis sagrado. Busca en alguna enciclopedia o en Internet los datos que faltan y realiza una ficha sobre este animal.

Nombre común: Ibis sagrado

Nombre científico:

Cuánto suele medir y pesar:

De qué colores es:

De dónde es, cuál es su distribución:

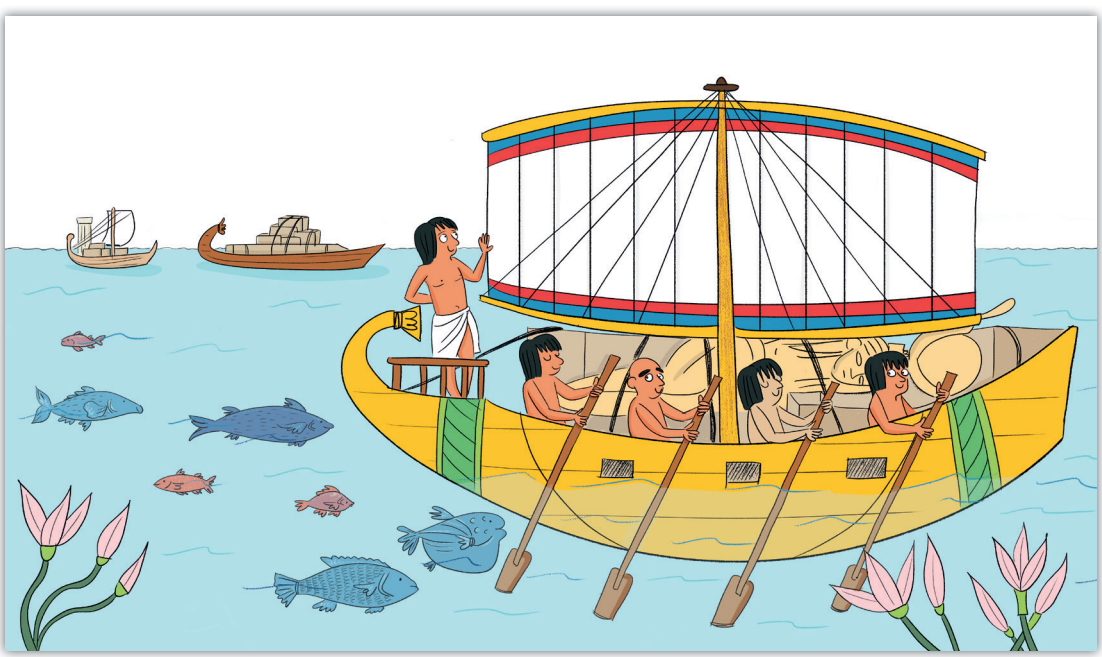
Dónde vive, cuál es su hábitat:

Qué come:

5 DESPUÉS

DE LA LECTURA

Explica brevemente por qué el Nilo fue tan importante en el desarrollo de la civilización del antiguo Egipto.



DESPUÉS 6
DE LA LECTURA

El significado de los jeroglíficos se descubrió gracias a la piedra Rosetta, que contenía el mismo texto en jeroglífico, demótica y griego.

Busca una fotografía de la piedra Rosetta y pégala aquí. A continuación, escribe una frase sobre el mundo egipcio en tres idiomas diferentes.

1. _____

2. _____

3. _____

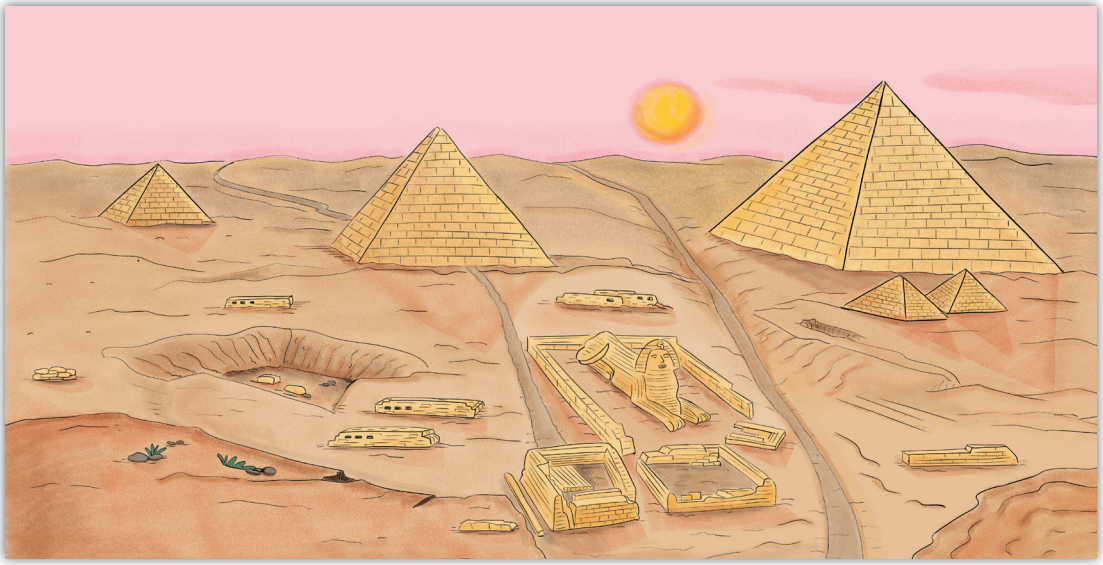
7 DESPUÉS

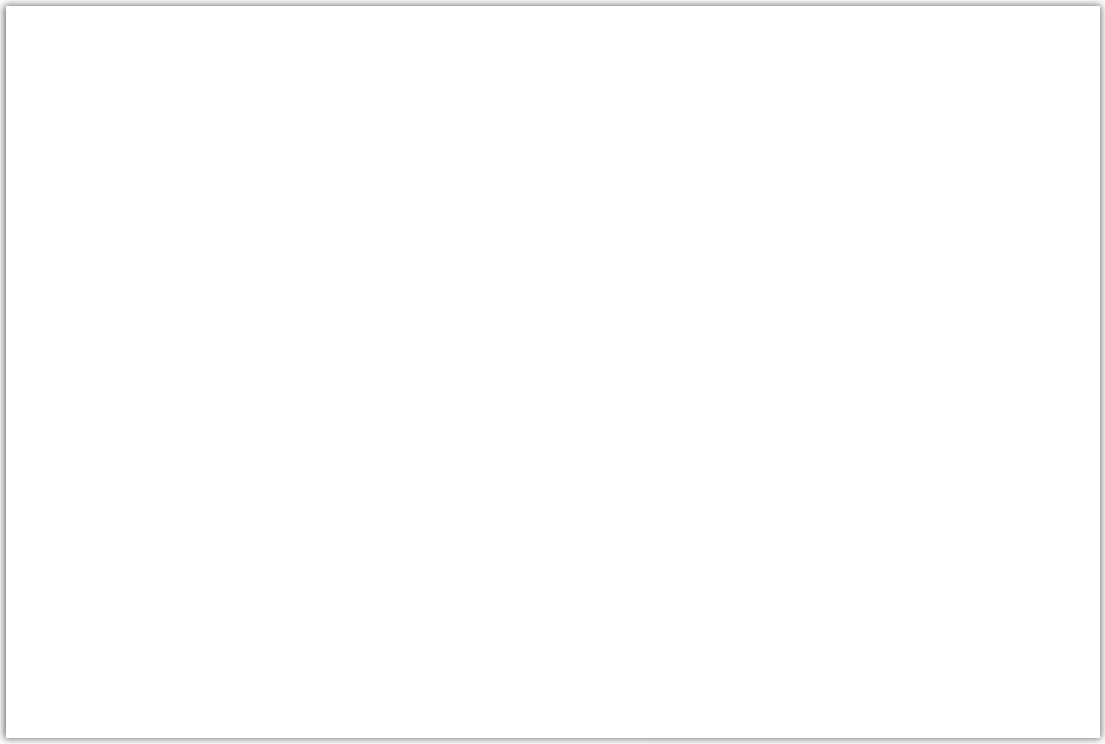
DE LA LECTURA

Las siete maravillas del mundo antiguo es una lista de monumentos y edificios que los griegos consideraban que había que visitar. De todas ellas solo se conserva la Gran Pirámide de Guiza, construida por Keops. Busca las otras seis y completa la lista.

Las siete maravillas del mundo antiguo:

1. La Gran Pirámide de Guiza.
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____



DESPUÉS 8
DE LA LECTURA

Haz un dibujo de Nefertiti y escribe los motivos por los que es recordada esta famosa reina.