

Proyecto de lectura

---

# La rama seca del cerezo

---

Rafael Salmerón

---



---

**ANAYA**

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2021  
Proyecto realizado por Cristina Martín  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# La rama seca del cerezo

Rafael Salmerón

XVIII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2021

2

## INTRODUCCIÓN

**L**A RAMA SECA *del cerezo* ha sido la novela ganadora del XVIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, por su estilo literario, su fuerza narrativa y unos personajes cercanos y, sobre todo, muy humanos.

Con el bombardeo de Hiroshima, el desastre de Fukushima y la pérdida de valores de la sociedad actual como telón de fondo, nos adentramos, de la mano de sus protagonistas, en ese fatídico día en el que lanzaron la bomba sobre Hiroshima, observando las heridas que han permanecido abiertas hasta nuestros días, sus consecuencias, y el contraste con el momento actual, una sociedad que apenas permite sobrevivir a la joven Sakura.

Pero hay un cruce de caminos donde un anciano, una joven de diecisiete años y un niño de siete se encuentran y se ayudan a superar sus miedos, a calmar sus culpas, a aceptarse tal y como son, a perdonarse y alejar de ellos esas sombras que les persiguen.



## ARGUMENTO

**E**N HIROSHIMA, EN 1945, Masuji espera a su amigo junto al muro de hormigón que protege el huerto donde su abuelo, el señor Utada, cultiva los pepinos del Comandante del Segundo Ejército Imperial. Una cosecha que nadie se atreve a tocar, porque sería como traicionar a la patria.

Hasta entonces, los B-29 norteamericanos parecían haberse olvidado de Hiroshima.

Masuji y su amigo Ichiro, compañeros del alma, casi como hermanos, han quedado temprano esa mañana para entrenar, porque se están preparando para defender el sagrado suelo japonés y luchar al servicio del emperador.

El padre de Masuji ha caído en combate y él solo espera poder vengar su muerte. Ichiro imagina su pecho cubierto de medallas, busca honor y gloria.

Masuji encuentra una vieja pistola enterrada en la arena y este objeto desata una discusión entre los jóvenes, ambos la quieren para lograr sus objetivos. Se pelean por el arma hasta que Masuji se marcha con ella e Ichiro se mete en una cueva lleno de rabia y de ira. Y entonces un fogonazo cegador siembra la muerte y el caos en Hiroshima. Ichiro despierta y solo ve una inmensa nube de polvo que lo envuelve todo. Se dirige hacia su casa, en busca de su familia, pero todos han muerto, y vaga por la ciudad, por el infierno, incapaz de derramar una sola lágrima, mientras se cruza con cadáveres, personas mutiladas, sanguinolentas, con horribles quemaduras.

Tres días después, la mañana del nueve de agosto, otra bomba cae sobre Nagasaki.

Ichiro se acuerda de su amigo Masuji, recuerdos sin rastro de odio ni ira, y, convencido de que va a encontrarlo en el huerto del señor Utada, se dirige hacia allí. Pero solo encuentra la sombra impresa en el muro de lo que fue un muchacho con una pistola en la mano.

En Hiroshima, en la actualidad, Sakura, que tiene la mano derecha deforme de nacimiento, abre la elegante caja que han dejado encima de su pupitre y descubre que, en vez de chocolate blanco como manda la tradición, hay una pata de pollo, macabro y obsceno regalo con el que sus compañeros de clase se burlan de ella y se ríen sin disimulo alguno.



Sakura sale corriendo del instituto y se dirige hacia su casa, mientras las crueles risas resuenan en su cabeza. Siempre intenta esconder su mano derecha, terrible maldición que forma parte de ella, y va con la cabeza gacha intentando pasar desapercibida. Al llegar a su domicilio, cerca del huerto del señor Utada, ve a alguien, pequeño, envuelto en una parka que no deja verle la cara, aunque Sakura sabe que está observándola y que este no es un encuentro casual.

Su madre es atenta y una correcta ama de casa, pero, paralizada por el miedo, nunca ha sido capaz de mostrar ternura, comprensión ni verdadero amor hacia su hija. Vive atemorizada desde el día que nació su hija, por el cruel futuro que le espera a Sakura al no ser una niña normal.

Su padre siempre está trabajando, enfadado y distante, furioso porque el señor Utada no quiere vender el huerto, situado en pleno centro financiero y comercial, indignado porque el anciano no se rinde a la suculenta oferta que le ha realizado su empresa.

Sakura solo se encuentra a salvo en su cuarto, dibujando manga, para lo que tiene un verdadero talento, y chateando por Internet con Aiko su única amiga, a la que sus kilos de más también dejan fuera de lo socialmente admitido.

A la mañana siguiente, su padre se despide con un pequeño gesto de cabeza y la madre, distante y silenciosa, se va a trabajar, después de decir a Sakura que se quede en casa para recuperarse. Pero la joven tiene otros planes, coge el cuchillo más grande de la cocina, lo guarda en la mochila y sale a la calle. De nuevo se encuentra con esa pequeña persona con parka del día anterior, pero sale corriendo hasta llegar al huerto del señor Utada. Allí quiere cortarse la mano y quitarse la vida, pero justo antes de hacerlo, vuelve a aparecer, y esta vez se quita la parka y Sakura ve a un niño, que le pregunta: ¿Qué estás haciendo?

Tetsuo tiene siete años y se ha tenido que ir a vivir a casa de sus abuelos. Su padre se ha ido a trabajar a un sitio muy peligroso, a luchar contra el fuego y la radiación en la central de Fukushima, y su madre prefiere que el niño esté a salvo hasta que se recupere la normalidad. La abuela, que antes le mimaba y consentía, ahora le regaña, porque está a su cargo y no puede permitir que se convierta en un niño malcriado. Tetsuo está acostumbrado a salir de casa él solo, pero en Hiroshima no le dejan y tiene que escaparse a la calle, no sin antes ponerse su parka, y allí se encuentra con una niña con la que cruza la mirada en un extraño encuentro.



El señor Yamagata, compañero de pesca del abuelo, le ha comentado a Tetsuo que tiene que estar orgulloso de su padre porque es un héroe y el niño, cuando encuentra ocasión, le pregunta a su abuelo si él, cuando sea mayor, también llegará a ser un héroe. El abuelo le responde que espera que no, porque en la vida real los héroes siempre acaban mal; Tetsuo recibe la respuesta como una bofetada.

El niño está en la calle con su abuelo y ve a la niña del día anterior. Se va tras ella y la sigue hasta el huerto del señor Utada, donde la ve con un cuchillo en la mano y le pregunta: ¿Qué estás haciendo?

Tetsuo no comprende por qué Sakura quiere cortarse la mano si no le duele, y la joven, avergonzada, guarda el cuchillo en la mochila. El niño le cuenta que está preocupado por su padre, que no quiere que sea un héroe, que lo único que necesita es que vuelva con él, y Sakura se siente fuerte ante el niño, rompe su coraza y se abrazan, en un acercamiento que resulta aliviador para ambos.

Al descubrir lo que parece la sombra de un joven en el muro de hormigón, deciden pintarle unas gafas y un bigote, pero son descubiertos por el señor Utada, que llora furioso ante la profanación de los restos de su amigo Masuji. Aunque esto, al final, se convertirá en un acto liberador para el anciano, gracias al cual conseguirá perdonarse y creará un efecto parecido en Sakura, que al contemplar al que hasta entonces había sido el señor Utada, que no es otro que Ichiro Hashizume, se siente en paz, acepta su mano deforme y es capaz de perdonar y perdonarse, de empezar una nueva vida y de reconciliarse con sus padres.

Sakura se va a vivir a Tokio con su amiga Aiko, le publican su primera historia, y empieza a estudiar en una reconocida escuela de manga. Allí, en el jardín de su nuevo apartamento, el día de los difuntos, entierra los restos del muro con la sombra de Masuji y tres tablillas en honor a Ichiro, a Masuji y a su mano deforme.

Por último, mandará la revista, en la que han publicado su primer manga, a Tetsuo, sabiendo que esto le va a hacer mucha ilusión; un breve manga, *Los dos filos de la espada*, que podemos leer al final del libro.

## AUTOR

**RAFAEL SALMERÓN** nació en Madrid en 1972. Estudió Ciencias de la Educación e Ilustración y Diseño Gráfico. Comenzó su andadura en el mundo de la literatura infantil y juvenil como



ilustrador, allá por el año 1994. Pero, desde 2001, dedica la mayor parte de su tiempo a escribir sus propias historias. Historias emocionantes, duras, divertidas, tristes, alegres. Historias de aventura, de amor, de guerra, de conflicto, de amistad, de denuncia y, sobre todo, de esperanza. Historias de vida, al fin y al cabo. Unas historias que quiere compartir con los lectores a través de las páginas de los libros que tanto disfruta escribiendo e ilustrando. Ha ganado el Premio Lazarillo de Creación Literaria en 2017, ha sido incluido en la Lista de Honor del IBBY en 2020 y ha ganado el XVIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil en 2021.

## PERSONAJES

### Masuji Utada

Un joven de diecisiete años, nieto de Sigematsu Utada e hijo de Takashi Utada, muerto en combate mientras defendía el suelo japonés de la barbarie del invasor americano. Masuji henchía su pecho con orgullo y no dejaba lugar a la tristeza e imaginaba sus manos manchadas con la sangre de algún hombre que tal vez hubiera sido el asesino de su padre.

Él fue el que encontró la pistola, cuando estaba con Ichiro, su inseparable amigo, y soñaba en vengar con ella la muerte de su padre, aunque lo único que surgió fue el conflicto entre los amigos.

### Ichiro Hashizume

El amigo del alma, el compañero inseparable de Masuji, eran como hermanos, unidos por un lazo de amistad inquebrantable y poderoso.

Un joven de diecisiete años que imaginaba su pecho cubierto de medallas, su cabeza coronada de glorias y su recuerdo honrado por las generaciones futuras.

Se adueñó de la pistola que Masuji había encontrado, imaginando que se enfrentaría con ella al enemigo americano, en vez de con una simple lanza de bambú, y alcanzaría así el honor y la gloria. Pero la pelea con Masuji por la posesión de la pistola solo le traerá terribles consecuencias que sufrirá el resto de su vida.



Perdió a Masuji y a toda su familia en el bombardeo y esto le marcó para siempre. La tristeza se había adueñado de su alma, pero era incapaz de derramar siquiera una lágrima. Ya no sentía odio ni rabia hacia su amigo por la disputa, y, en el momento que contemplaba la sombra de su amigo pulverizado por la bomba, tomó su nombre, se convirtió en Masuji Utada y se quedó a vivir en el viejo huerto, para cuidar la sombra de su amigo, y con el sentimiento de culpa por ser él único que ha sobrevivido.

Ichiro, «el señor Utada», es ahora un hombre de pelo largo canoso, con la piel morena y arrugada, con ojos cansados, tristes, con una tímida sonrisa arrepentida, vestido con una deshilachada camisa militar, una vieja camiseta con un símbolo antinuclear, unos vaqueros rotos y sandalias.

## Sakura Ochida

La vida de esta joven de diecisiete años está destrozada porque tiene una malformación de nacimiento en la mano derecha, que no es consecuencia de la radiación. Sufre burlas y maltrato en el instituto, es víctima de los miedos de su madre y de un padre ausente; no se siente querida. Vive intentando ser una chica a la que nadie mire, escondiendo su mano y todos sus sentimientos, encerrándose en sí misma y sufriendo en silencio, siempre yendo a contracorriente. La malformación y el aislamiento social llevan a Sakura hasta la desesperación y hacia un terrible destino: cortarse la mano deforme y dejarse morir, en el huerto del señor Utada.

Odia a sus compañeras de clase, mujeres modernas que no buscan otra cosa que un novio rico y guapo que les de una posición para sentirse por encima de las demás.

Lo único que le reconforta es el dibujo, tiene un verdadero don para ello, y sueña con dedicarse a dibujar manga, pero sabe que eso es prácticamente imposible y siente que no lo merece, no es capaz de aceptar ese don. Los personajes que dibuja son el reflejo de sus miedos, demonios que destrozan a sus enemigos, trazos llenos de rabia y amargura.

Siente simpatía hacia el señor Utada, el excéntrico y discreto hortelano, más aún sabiendo que es la causa de los desvelos de su padre.

Siente una profunda vergüenza por el hecho de que el niño y el anciano hayan presenciado su intento de suicidio, y se da cuenta de que ha entrado en el huerto para llevar a cabo su plan sin importarle lo que podía provocar en los demás; y encima ha man-



cillado su muro, se ha burlado de los sentimientos de un pobre anciano. Se siente una joven malcriada, egoísta y cruel. Pero la respuesta de Ichiro es la ternura y la comprensión y se percató de que, ante la presencia del señor Hashizume, ha sido la primera vez que no ha pensado en su mano, ha desaparecido la obsesión, es más, consigue mirarla y aceptarla tal y como es, y han venido a su cabeza recuerdos amables, bondadosos y cariñosos de sus padres, con los que acabará reconciliándose, entendiéndoles y perdonándoles. Ya camina sin ocultar su mano, sin agachar la cabeza, dispuesta a mirar la vida de frente, también a contracorriente.

## Tetsuo Watanabe

Un niño de siete años que se ha tenido que ir a vivir con sus abuelos de manera temporal debido al accidente en la central nuclear de Fukushima. Su padre es jefe de ingenieros y está trabajando en las labores de control y a la madre le da miedo que el niño viva tan cerca de la central mientras no esté todo controlado.

Todos le dicen que su padre es un héroe por estar trabajando en la central, pero Tetsuo lo único que quiere es que su padre vuelva sano y salvo a vivir con él y con su madre, y deje de ser un héroe porque, como dice su abuelo, los héroes en la vida real siempre acaban mal.

Tetsuo se cruza en la calle con una misteriosa joven y siente la necesidad de hablar con ella, porque la ve sola y triste, como él se siente. Al principio, Sakura ve en Tetsuo al emisario de la muerte, debajo de esa parka negra bajo la que apenas es capaz de distinguir algún rasgo, hasta que el pequeño se retira la capucha y aparece el niño, que lejos de anunciar la muerte, salva a Sakura de ella.

## Aiko

Aiko es una joven que vive en Tokio y se ha hecho amiga de Sakura a través de Internet. Ella también está aislada del mundo, encerrada en casa, tiene bastantes kilos de más, y todo esto ha facilitado que existan unos vínculos de amistad muy fuertes entre ellas. Aiko es quien anima a Sakura para que viaje a Tokio y enseñe sus dibujos para que se los publiquen. Para Sakura es su mejor amiga, su única amiga, aunque lo único que ha visto de ella haya sido una foto.



## Sawako Ochida

Es la madre de Sakura, es una abnegada esposa, ama de casa y trabajadora a tiempo parcial como guía en el Museo Memorial de la Paz de Hiroshima. Sawako es feliz realizando esta labor, al enseñar los horrores de la bomba, siente que su suerte no es tan mala. Como madre, atiende con diligencia a su hija, pero ella echa de menos la ternura, la comprensión y el verdadero amor de una madre. Aunque Sakura se equivoca, su madre la quiere mucho, pero vive dominada por el miedo y la desesperanza, por el temor a que la mano deforme de su hija convierta la vida de la niña en un infierno, sin amigos, sin conocer el amor, muriendo sola. Le gustaría que la deformidad hubiese sido producida por la radiación y así todos se apiadaran de ella. Sawako disfraza con corrección, diligencia y distanciamiento su miedo, y esto solo ha hecho a su hija más infeliz. Sabe que Sakura sufre, está triste, pero es incapaz de reunir el valor para preguntar a su hija qué le preocupa.

Es una mujer de belleza serena, todo en su cuerpo es armonioso y está en equilibrio, no tiene defectos.

## Kataro Ochida

Es un padre ausente, siempre llega tarde, siempre está cansado, siempre está trabajando, un señor al que no se puede molestar, la persona que trae el dinero a casa y paga todas las facturas y el apartamento en el centro de la ciudad y ha comprado un coche carísimo... La desunión con su hija es demasiado grande, culpa de la incapacidad que el padre tiene para afrontar los problemas que tiene su hija.

## TEMAS Y VALORES

### Amistad

Al lo largo de la historia encontramos diferentes relaciones de amistad. La que hay entre Masuji e Ichiro, dos amigos del alma, compañeros inseparables, casi hermanos, una relación truncada por los horrores de la guerra, un conflicto que los condenó y los unió para siempre. Sakura y Aiko están juntas frente a su aislamiento, a pesar de no conocerse personalmente les une un vínculo muy fuerte que los ayuda a seguir adelante y a superarse.



La relación que surge entre Ichiro, Sakura y Tetsuo es muy especial. Los tres se cruzan en el mismo camino y se ayudan a superar miedos, traumas, sentimiento de culpabilidad, a encontrar las fuerzas para seguir luchando y, sobre todo, a perdonarse. Porque ayudar a los demás, ponerse en el lugar del otro, da fuerzas y sentido a seguir luchando por uno mismo.

## Valentía para superar los miedos y perdonarse

Hay diferentes personajes heridos a lo largo de la historia, con falta de autoestima, con muchos miedos y culpas, seres humanos con sus contradicciones y sus miserias, que al final destacan por su valentía.

Ichiro arrastra la culpa de haber sido el único superviviente y le cuesta casi setenta años perdonarse. Sakura se encuentra desvalida, incapaz de aceptarse tal y como es, aislada del mundo, pensando en el suicidio, pero con voluntad de superación y mucha valentía consigue curarse y dedicarse al dibujo, con su mano izquierda, cumpliendo su sueño de convertirse en una *mangaka*. Sawako, que es incapaz de mostrar el amor que siente hacia su hija, paralizada por el miedo, supera sus barreras y se reencuentra con Sakura. Kataro, que se refugia en el trabajo porque es incapaz de asumir la situación de su hija, logra acercarse a ella. Tetsuo no quiere que su padre sea un héroe, no comprende por qué tiene que arriesgar su vida por los demás, y aunque se avergüenza de lo que siente no puede evitarlo, prefiere que su padre sea un farsante antes de que se enferme o muera; al final es capaz de desahogarse y llorar todos sus miedos.

## Educación para la paz y la convivencia

Todas las guerras son terribles y tienen consecuencias dramáticas para todos, pero las bombas atómicas que los norteamericanos lanzaron sobre Hiroshima y Nagasaki marcaron un hito en la historia, por su injusticia, por su barbarie, por ser innecesarias, por su crueldad y sus terribles consecuencias aún presentes hoy en día. En este libro, a través de la mirada de los protagonistas, somos espectadores de hechos que jamás deberían haber ocurrido, y nos brinda un canto a la paz y a la convivencia.

## La pérdida de valores

En la novela podemos encontrar varios ejemplos donde se evidencia la pérdida de valores.



El frenético ritmo de la ciudad ignora a los que necesitan ayuda, como Sakura, y no se percata de su situación, cientos de personas que pasan a su lado, la rozan, pero son incapaces de mirarle a los ojos, porque las grandes ciudades son el lugar perfecto para sentir la soledad entre la multitud. También los ancianos son víctimas, caminando despacio casi avergonzados de no poder seguir el ritmo acelerado sin que nadie les preste atención.

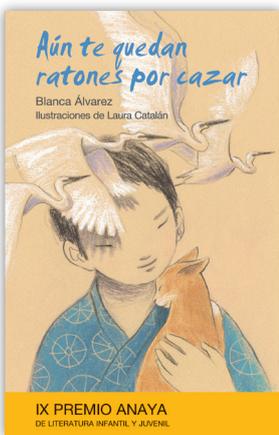
La injusticia y crueldad de los compañeros de clase de Sakura, que se burlan de su mano, muestran la intolerancia y pone de manifiesto todo lo que queda por luchar para conseguir un verdadero respeto a la diversidad.

La indignación de Kataro porque el señor Utada no quiere vender su huerto y las ganas que tiene de que muera para poder así derribarlo para construir y ganar dinero.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

### Otros libros

11



**Aún te quedan ratones por cazar**, Blanca Álvarez, ilustrado por Laura Catalán

**IX PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2012**

**LISTA DE HONOR CCEI, 2013 (LITERATURA)**

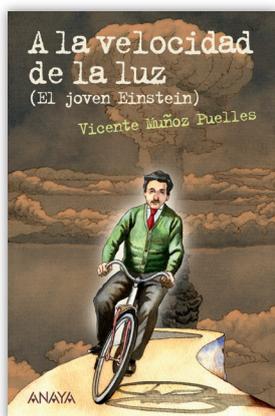
**LISTA DE HONOR CLIJ, 2013**

Ryo no entiende por qué la guerra se ha llevado lejos de Nagasaki a su padre. Tampoco entiende por qué todo ha cambiado: ya no se escuchan las campanillas de los narradores anunciando su llegada, los alimentos escasean, y su amiga Reiko no parece la misma. Además, su madre está triste y la dureza de su abuela Saya no ayuda en el día a día. Ryo se ve obligado a crecer, ya no es un niño y es consciente del mundo que le rodea. Su gato Wara le dará pistas para volver a estar cerca de Reiko: solo recobrará la ilusión si es capaz de luchar para llevar a cabo algo extraordinario.

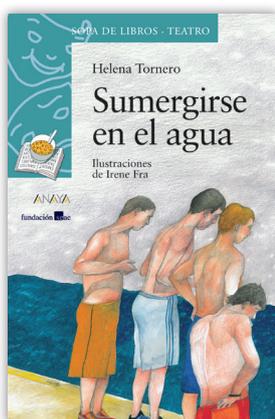


**La canción de Hannah**, Jean-Paul Nozière, ilustrado por Jacques Ferrandez

1940, Francia. Louis vive con sus padres en una pequeña villa minera. La guerra es el tema central entre los clientes del Café de los



12



Amigos, donde Louis trabaja ayudando a la señora Jean, pero que no interfiere en su vida, hasta que los nazis y la policía comienzan a arrestar judíos.

### A la velocidad de la luz. El joven Einstein, Vicente Muñoz Puelles, ilustrado por Federico Delicado

En 1955, poco antes de su muerte, Albert Einstein rescata un cuaderno de notas que escribió diez años antes, cuando se lanzaron sobre Japón las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki. En ese cuaderno, Einstein cuenta como su vocación por la ciencia se despertó el día en que su padre le regaló una brújula y empezó a preguntarse por qué apuntaba siempre en la misma dirección. El logro más conocido de Einstein fue su teoría de la relatividad, que transformó nuestro concepto del espacio y del tiempo. Pero cuando recibió el Premio Nobel de Física en 1921 no fue por esa teoría, que muy pocos entendían, sino por sus trabajos sobre el efecto fotoeléctrico. Hoy se le considera el científico más importante del siglo XX.

Un acercamiento al Nobel de Física y a su teoría de la relatividad, al genio Albert Einstein.

### ¡Nata y Chocolate invencibles!, Alicia Borrás Sanjurjo, ilustrado por Anuska Allepuz

Sonia es una niña callada, triste y solitaria. La razón es que sus compañeros se meten con ella por ser albina; Lola incluso le obliga a hacerle los deberes. Nadie parece darse cuenta de esta situación hasta que una nueva profesora llega al centro y decide cambiar la situación que vive Sonia.

### Sumergirse en el agua, Helena Tornero, ilustrado por Sara López Martínez

**PREMIO SGAE DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL, 2007**

Thomas, un joven manipulador, y Stefan, un joven acomplejado y vulnerable. Ambos deciden buscar una víctima con quien saciar sus frustraciones: Josué, protagonista de esta obra que pone sobre la mesa uno de los más graves problemas que tiene nuestra sociedad. *Sumergirse en el agua* es una historia de ficción, basada en un hecho real, que habla de mundos paralelos y aparentemente destinados a no entenderse.



**Cuentos y leyendas de Japón**, Amparo Takahashi, ilustrado por Antonia Santolaya

Mezcla de leyendas y supersticiones, muchos de los cuentos que figuran en esta selección tienen como protagonistas al tanuki y al zorro, animales muy populares en Japón. Otro de los temas recurrentes es el de la venganza; a través de la cual los culpables reciben el castigo en proporción a la maldad de su acción. Asimismo, muchos relatos nos muestran rasgos que siguen estando muy arraigados en el carácter japonés, como el de dar «ciento por uno»: es decir, agradecer siempre con creces el favor recibido por muy pequeño que este sea...

## Internet

- [rafaelsalmeron.com](http://rafaelsalmeron.com)

Web oficial del autor donde se encuentra información sobre su biografía y su bibliografía.

- [RTVE](#)

Fragmento del programa *Informe Semanal* de los ataques nucleares de EE.UU. sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki.

- [La 2](#)

*Hiroshima, la decisión final*, documental de *La Noche Temática*.

1945. Fin de la Segunda Guerra Mundial. A lo largo del año se suceden las negociaciones y a pesar de la opinión en contra del general Eisenhower, el presidente Truman decidió hacer estallar la bomba sobre Hiroshima. Supervivientes y militares recuerdan en este documental aquel triste suceso y lamentan sus consecuencias.

- [RTVE](#)

*Los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki en el cine*.

Breve reportaje sobre las diferentes maneras en que ha tratado el cine americano y el japonés los bombardeos nucleares sobre Hiroshima y Nagasaki.

- [RTVE](#)

*10 años de Fukushima: cómo fue contarlo desde allí y retos pendientes*.

Análisis sobre el accidente nuclear en Fukushima y los retos aún pendientes cuando se cumplen 10 años del desastre.



- **Injuve**

*El suicidio en la adolescencia: un problema de salud pública que se puede y debe prevenir.*

Documento del Instituto de la Juventud sobre el suicidio en jóvenes: tasas de prevalencia, principales causas, prevención, etc...

## Películas

### **La tumba de las luciérnagas**, Isao Takahata, 1988

Película de animación basada en la historia de dos hermanos, Seita y Setsuko, que viven en la ciudad de Kobe, Japón, y luchan desesperadamente por sobrevivir durante los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial.

### **Rapsodia en agosto**, Akira Kurosawa, 1991

Narra la historia de tres generaciones y como el bombardeo atómico afectó a sus vidas. Una anciana, que perdió a su marido en el ataque a Nagasaki, sus hijos, que se han criado en la posguerra, y sus nietos, que han nacido años después del terrible suceso.

### **Los niños de Hiroshima**, Kaneto Shindô, 1952

Cuatro años después de la masacre de Hiroshima, un joven vuelve a su lugar de nacimiento. Tataka se enfrenta a las consecuencias del bombardeo mientras busca a sus viejos amigos.



La rama seca del cerezo

# Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

## Actividades para el aula

**ACTIVIDADES PARA EL AULA**

**ANTES DE LA LECTURA**

**La cubierta**

Podemos a los alumnos y alumnas que se dividan en grupos de tres o cuatro personas y analizar la *Historia de la ciudad de Hiroshima* al lugar que representa, descripción de la provincia, posibles significados del título. Todas las conclusiones que surgen, las pondrá por escrito y al finalizar la lectura del libro, podrán relatar y comentar con sus lectos compañeros.

**Contexto histórico**

La historia se sitúa en dos momentos históricos que debemos contextualizar para ayudar a la comprensión de la lectura. Por un lado, Hiroshima en 1945 y por otro, el momento en el que ocurre el desastre de Fukushima, en 2011. Programamos al alumnado que antes de leer esta historia y la pedimos que la compare con el resto de compañeros. Después, se pueden ver en clase algunas de las fotografías, vídeos o de la película *Hiroshima para el futuro* en el aula, sobre estos acontecimientos.

**Hiroshima, la ciudad**

Los alumnos y alumnas pueden hacer información y realizar una lista sobre la ciudad de Hiroshima y sus principales características antes del bombardeo nuclear y la actividad en el día de final *Hiroshima en el lugar donde transcurrir la novela*.

**DESPUES DE LA LECTURA**

**Avances científicos**

A lo largo de la *Historia* ha habido numerosas avances científicos muy importantes que uno ha dividido en etapas consecutivas para la producción y se realizan con ellos, las clasifica que había dicho de los avances o descubrimientos en relación de momento con la información que se había de ella, se puede dividir en clase.

**El huerto**

Podemos a los alumnos y alumnas que, por parejas, lean en voz alta las partes de las páginas 15, 16 y 17, sobre el huerto del abuelo de Manojó y las de las páginas 34 y 35, la conversación entre los padres de Sakura sobre el cultivo de arroz. Al concluir deberán debatir las importantes diferencias entre los dos rituales y las distintas posturas de vida como reflejo de la sociedad japonesa en 1945 y en la actualidad.

**Gastronomía**

A lo largo de la novela, son numerosas las ocasiones en las que se mencionan platos típicos, recetas o alimentos tradicionales de la cultura gastronómica japonesa. Como los platos que prepara el señor Ueda, el delicioso arroz que cocinaba la madre de Sakura, el *teriyaki* de Hiroshi, el *okonomiyaki* que tanto le gusta al señor. Hablaremos con el aula de cocina.

Por grupos, los alumnos y alumnas buscarán la receta de uno de estos platos o algún otro plato japonés, los escribirán e ilustrarán con las fotos de los ingredientes para hacer un pequeño recetario de comida japonesa.

**Semanas artísticas**

Partiendo de la frase «Una familia hecha en la misma masa del arroz», los alumnos y alumnas pueden hacer una obra artística ambientada en la ciudad de Hiroshima. Pueden escribir un relato breve, un poema, hacer un cuento, hacer un collage, dibujar un cómic, escribir una canción... Después de la forma de expresión artística que mejor mejor en cuestión de pensar o más en lo que se desea más creativo.

Al finalizar, los libros se podrán exponer en clase.

**¿Qué es «lo normal»?**

Sevilla Oshida, la madre de Sakura, cuenta que no había nada más normal que aquello que se veía de la normalidad. Este viaje vive momentos del desarrollo futuro que le ayuda a su hijo por el simple hecho de que tiene una mano diferente. Para significar que esas cosas simples, que también que representan las cosas buenas de las cosas, que siempre tiene un momento de ella, que vive y muere, solo. Elige incluso a pensar que la felicidad depende de la culpa de la mano de su hijo, si tiene una parte diferente momento del futuro podría ser más fácil encontrar comprensión y amor.

Podemos preparar al alumnado que explique los nombres de la *Historia de la ciudad de Hiroshima* y en el que se pueda hablar sobre esta información, que se lo que ocurre a la comprensión de Sakura a Hiroshi de ella, qué argumentos las ciudad a esta *Historia* para que después de su tan interesante.

**Hablamos sobre el suicidio**

Debemos ser conscientes y ver que la vida adulta puede ser difícil para muchos con un matrimonio es bastante común y algunas veces. Se puede debatir en clase sobre este asunto, preguntar a los alumnos y alumnas sus puntos de vista, qué historias ellos en el caso de que Sakura fuera una compañera de clase o amiga y sugerir cuáles eran sus intenciones, cómo se daba cuenta, qué les parecía la reacción de Hiroshi y de Sakura, y la respuesta que tenía la joven al ser descubierta.

Podemos partir del documento del Instituto de la Juventud, incluido en *Historia para el trabajo en el aula*, un artículo sobre el suicidio en *Historia* para el trabajo en el aula, un artículo sobre el suicidio que podemos comentar con el alumnado. Los estudiantes que así desearán que hablar sobre el suicidio, los de hacer ayuda en la lucha por la prevención.

**Contonetrage**

En relación con la actividad anterior, se puede programar en clase que realicen, entre todos, un breve *contonetrage* basado en la novela en el que Sakura tiene el cuidado de su mano y su sorprendente *«Conton»* y se deberá incluir la información de Sakura, en la que los tres habían sobre la cuestión que ha tratado la trama y al final hacer un dibujo, librería de sus minutos y colores.

## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
La cubierta	<i>Espacial, lingüística, intrapersonal</i>
Contexto histórico	<i>Lingüística, espacial, científico naturalista</i>
Hiroshima, la ciudad	<i>Lingüística</i>
Después de la lectura	
Avances científicos	<i>Espacial, lingüística, intrapersonal, científico naturalista</i>
El huerto	<i>Lingüística, intrapersonal</i>
Gastronomía	<i>Interpersonal, lingüística</i>
Somos artistas	<i>Lingüística, intrapersonal, espacial, musical</i>
¿Qué es «lo normal»?	<i>Intrapersonal, lingüística, interpersonal</i>
Hablemos sobre el suicidio	<i>Lingüística, intrapersonal, interpersonal</i>
Cortometraje	<i>Espacial, lingüística, intrapersonal, interpersonal, matemática, corporal-cinestésica, musical</i>
Héroes	<i>Intrapersonal, lingüística</i>
Ichiro Hashizume	<i>Lingüística, intrapersonal</i>
El manga	<i>Espacial, intrapersonal, lingüística</i>



## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### La cubierta

Pediremos a los alumnos y alumnas que se dividan en grupos de tres o cuatro personas y analicen la ilustración de la cubierta: el lugar que se representa, descripción de los personajes, posibles significados del título... Todas las conclusiones que saquen, las pondrán por escrito y, al finalizar la lectura del libro, podrán releerlas y compararlas con los hechos narrados.

#### Contexto histórico

La historia se sitúa en dos momentos históricos que debemos contextualizar para ayudar a la comprensión de la lectura. Por un lado, Hiroshima en 1945 y, por otro, el momento en el que ocurre el desastre de Fukushima, en 2011. Preguntaremos al alumnado qué saben sobre estos hechos y les pediremos que lo compartan con el resto de compañeros. Después, se pueden ver en clase algunos de los reportajes, citados en la sección «Recursos para el trabajo en el aula», sobre estos acontecimientos.

#### Hiroshima, la ciudad

Los alumnos y alumnas pueden buscar información y realizar una ficha sobre la ciudad de Hiroshima y sus principales características antes del bombardeo nuclear y en la actualidad, con el fin de familiarizarse con el lugar donde transcurre la novela.

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### Avances científicos

A lo largo de la Historia ha habido numerosos avances científicos muy importantes, cuyo uso ha derivado en fatales consecuencias para la población y, en muchas ocasiones, los científicos que había detrás de los inventos o descubrimientos no estaban de acuerdo con la utilización que se hacía de ellos. Se puede debatir en clase



sobre los dilemas éticos y de conciencia que pueden aparecer en casos como el de la bomba atómica, pedir a los alumnos y alumnas que se pongan en la piel de los creadores e imaginen cómo se sentirían y qué opinión tendrían al respecto.

Se puede ver el documental *Hiroshima, la decisión final*, cuya referencia está en «Recursos para el trabajo en el aula», para conocer diferentes puntos de vista.

Después del debate, cada alumno y alumna escribirá un breve texto en el que plasmará su opinión al respecto.

## El huerto

Pediremos a los alumnos y alumnas que, por turnos, lean en voz alta los textos de las páginas 15, 16 y 17, sobre el huerto del abuelo de Masuji, y los de las páginas 54 y 55, la conversación entre los padres de Sakura sobre el «señor Utada». Al concluir, deberán destacar las importantes diferencias entre las dos visiones y los distintos puntos de vista como reflejo de la sociedad japonesa en 1945 y en la actualidad.

## Gastronomía

A lo largo de la novela, son numerosas las ocasiones en las que se mencionan platos típicos, recetas o alimentos tradicionales de la cultura gastronómica japonesa. Como los pepinos que preparaba el señor Utada, el delicioso *oden* que cocinaba la madre de Ichiro, el *sukiyaki* de Sawako, el *okonomiyaki*, que tanto desea el señor Hashizume con su salsa de ciruelas.

Por grupos, los alumnos y alumnas buscarán la receta de uno de estos platos o algún otro típico japonés, las escribirán y juntarán con las de los compañeros para hacer un pequeño recetario de comida japonesa.

## Somos artistas

Partiendo de la frase «Una florecilla brota en la rama seca del cerezo», los alumnos y alumnas crearán una obra artística ambientada en la ciudad de Hiroshima. Pueden escribir un relato breve, un poema, pintar un cuadro, hacer un *collage*, dibujar un cómic, escribir una canción... Elegirán la forma de expresión artística que mejor refleje su manera de pensar o con la que se sientan más cómodos.

Al finalizar, las obras se podrán exponer en clase.



## ¿Qué es «lo normal»?

Sawako Ochida, la madre de Sakura, «sabía que no había nada más aterrador que aquello que se salía de la norma». Esta mujer vive temerosa del desolador futuro que le espera a su hija por el simple hecho de que tiene una mano deforme. Esto significaba que nunca haría amigos, que tendría que soportar las crueles burlas de los niños, que ningún joven se enamoraría de ella, que viviría y moriría sola. Llega incluso a desear que la radiación tuviese la culpa de la mano de su hija, si fuese una pobre víctima inocente del horror nuclear, sería más fácil encontrar compasión y ternura.

Podemos preguntar al alumnado qué opinión les merece lo que piensa Sawako, si están de acuerdo o no, de qué manera se podría acabar con esta injusticia, qué es lo que mueve a los compañeros de Sakura a burlarse de ella, qué argumentos les darían a estos jóvenes para que dejaran de tener actitudes tan miserables.

## Hablemos sobre el suicidio

Sakura se siente desesperanzada y cree que la única solución posible para acabar con su sufrimiento es cortarse la mano y dejarse morir. Se puede debatir en clase sobre este asunto, preguntar a los alumnos y alumnas sus puntos de vista, qué harían ellos en el caso de que Sakura fuera una compañera de clase o amiga y supiesen cuáles eran sus intenciones, cómo se debe actuar, qué les parece la reacción de Tetsuo y la de Ichiro, y qué opinan sobre la vergüenza que siente la joven al ser descubierta.

Podemos partir del documento del Instituto de la Juventud, indicado en «Recursos para el trabajo en el aula», un estudio sobre el suicidio en jóvenes, donde encontraremos información muy interesante para comentar con el alumnado. No olvidemos que está demostrado que hablar sobre el suicidio, lejos de incitar, ayuda en la lucha para la prevención.

## Cortometraje

En relación con la actividad anterior, se puede proponer en clase que realicen, entre todos, un breve cortometraje basado en la escena en el que Sakura tiene el cuchillo en la mano y es sorprendida por Tetsuo, y se deberá incluir la intervención de Ichiro, en la que los tres hablen sobre la decisión que ha tomado la joven y al finalizar acaben riéndose, liberados de sus miedos y culpas.



Deberán escribir el guion con los diálogos de los tres personajes, buscar la localización intentando adaptarla al lugar en el que ocurre, preparar a los tres actores, escoger el vestuario, dirigir... Tareas que pueden realizar entre diferentes grupos creados por el alumnado.

## Héroes

A raíz del dilema que tiene Tetsuo, porque no quiere que su padre sea un héroe, y la contradicción que siente al querer que vuelva con él, a pesar de que eso signifique que dejará de ayudar a los demás y se convertirá en un farsante, sentimientos de los que se avergüenza pero que no puede evitar, se pueden plantear en clase diferentes cuestiones: ¿qué es para ellos un héroe? ¿Conocen a alguno o alguna en la vida real? ¿Les gustaría ser héroes o heroínas? ¿Entienden los sentimientos de Tetsuo?

## Ichiro Hashizume

El personaje de Ichiro nos acompaña durante toda la historia y somos espectadores de cómo va evolucionando a lo largo de los años. Pediremos al alumnado que, de manera individual, escriban una biografía del personaje en la que escriban su vida desde que era un joven de diecisiete años que buscaba el honor y la gloria hasta su muerte, casi setenta años después.

## El manga

Sakura encuentra refugio en el manga, le gusta mucho dibujar y tiene un verdadero don para ello. Su sueño es convertirse en una reconocida *mangaka*.

El alumnado puede buscar información sobre las principales características del manga, aprender algo sobre sus orígenes, leer en clase algún ejemplar... Luego les pediremos que continúen, con tres o cuatro páginas de dibujo, la historia de Sakura en *Los dos filos de la espada*.