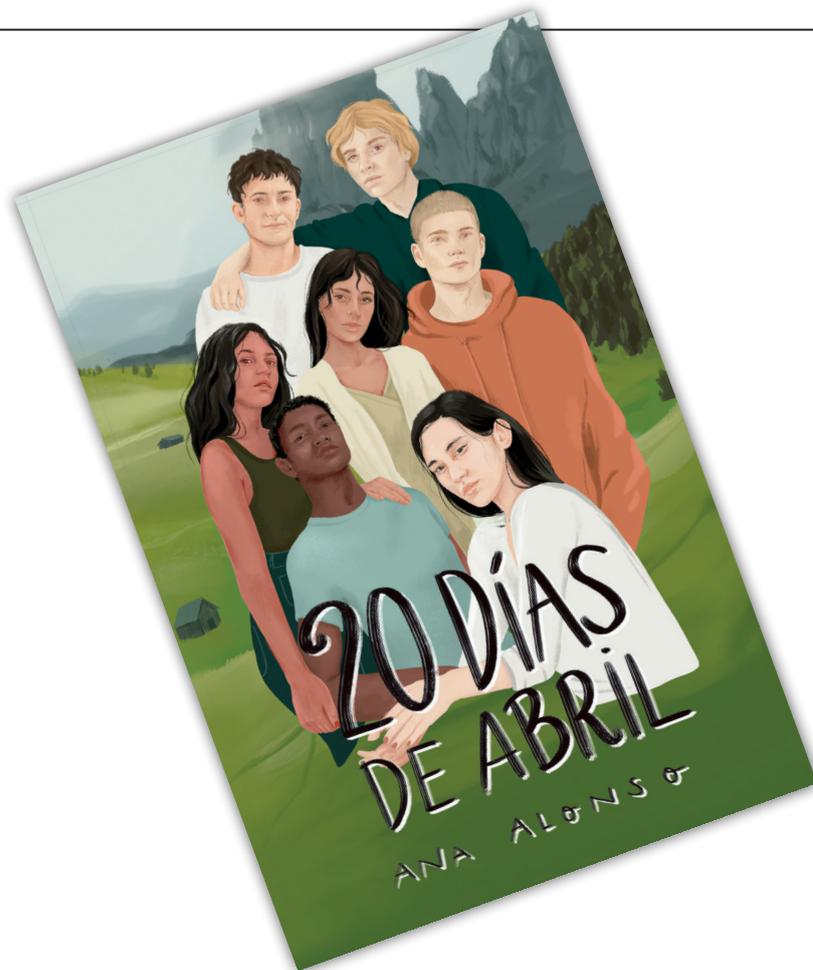


Guía de lectura

20 días de abril

Ana Alonso



ANAYA

20 días de abril

Ana Alonso

2

INTRODUCCIÓN

EL AÑO 2020 será recordado como uno de los más extraños que ha vivido la humanidad. El estallido de una pandemia ligada a la propagación del virus COVID-19 interrumpió el curso normal de la vida de la gente en todos los rincones del planeta. Ancianos, gentes de mediana edad, jóvenes, niños... Todos nos vimos obligados a tomar medidas para protegernos de la infección y proteger a los demás, renunciando para ello a muchas de las cosas que, anteriormente, dábamos por sentadas.

Uno de los momentos álgidos de la pandemia se vivió en abril de 2020, cuando buena parte de los países europeos impusieron a su población confinamientos estrictos. En esta novela se narran las vivencias durante esas semanas de confinamiento de varios jóvenes de distintos orígenes que comparten un apartamento para estudiantes de la universidad de Stirling, en Escocia. Combinando los recuerdos de su propia experiencia en esa universidad, donde cursó el último año de carrera, con entrevistas a estudiantes actuales que han vivido el confinamiento en ese campus, la autora ha trazado un relato coral que intenta reflejar el poder de la solidaridad,

la empatía y el altruismo para superar los traumas y crecer a partir de cada experiencia.

ARGUMENTO

A PRINCIPIOS DE ABRIL de 2020, la vida de Pablo, un estudiante español que cursa Historia en la Universidad de Stirling (Escocia, Reino Unido) sufre un doble vuelco inesperado. Por un lado, tras meses de desencuentros y malentendidos, su relación sentimental con Sofía (otra estudiante española con la que comparte piso en la universidad) se rompe definitivamente, lo que le obliga a buscar otro alojamiento en el campus. Por otro, su llegada a su nuevo piso en Donnelly House coincide con el decreto de confinamiento que los obligará, a él y a sus compañeros, a permanecer encerrados en casa durante varias semanas como medida preventiva para frenar el avance de la pandemia de COVID-19.

Aunque Pablo no es una persona sociable por naturaleza, las difíciles circunstancias de su llegada al piso le llevarán a relacionarse desde el principio con sus compañeros y compañeras. El encierro resulta muy duro para todos, y saca a la luz algunos de los problemas ocultos en las vidas de cada uno. Por ejemplo, la japonesa Yumiko duda ante la oportunidad de regresar a Japón con su novio Genji, y por primera vez se da cuenta de que quizá esa relación no es el cuento de hadas que ella se ha empeñado en proyectar. Por otro lado, su compañera Claudia, estudiante de Ecología y activista convencida en favor de la defensa del medio ambiente, va a tener que enfrentarse a las contradicciones de su noviazgo con Alan, un director de documentales mayor que ella que impone una asimetría tóxica en la relación. Edward, estudiante norteamericano de Biología, lleva mucho tiempo escondiendo sus sentimientos hacia Claudia, pero la situación de la pandemia hace que afloren de un modo que él preferiría evitar. El noruego Arvid, por su parte, se empeña en demostrar continuamente su desprecio a las normas impuestas en relación con la pandemia, pero, por otro lado, su tendencia natural a la empatía le ayuda a captar ciertos problemas entre sus compañeros que, para los demás, han pasado desapercibidos. Entre ellos, los de Andrei, un estudiante ruso de Literatura que se siente aislado y fuera de lugar continuamente. Por otro lado, está la india Suhani, quien estudia historia de las Religiones y parece una de las más

equilibradas de la casa. Claro que su habitual entereza se desmorona cuando le informan de la muerte repentina de su abuelo por COVID. Destrozada, relata a sus compañeros lo que significa esa muerte para ella, y les explica por qué ha roto con el resto de su familia. Sus padres no aceptan que se haya enamorado de otra mujer, Prisha. Desaparecido el abuelo, que era quien apoyaba las ansias de libertad de Suhani, esta recibe un curioso mensaje: el de Sharon, la mujer de la que su abuelo estuvo secretamente enamorado toda su vida.

Cuando Suhani comparte su historia con los otros compañeros de piso, empiezan a estrecharse entre ellos los lazos de complicidad y solidaridad, que resultarán determinantes para superar las difíciles semanas del confinamiento. A Pablo se le ocurre que una manera de fortalecer esos lazos podría consistir en reunirse al anochecer para contar historias. Cada estudiante preparará una historia curiosa relacionada con su campo de estudios, y la acompañará con una cena típica de su país.

Comienza la ronda de relatos con el propio Pablo, que narra el origen de la nuez moscada y como esta especia condicionó las relaciones entre Holanda e Inglaterra y el nacimiento de la ciudad de Nueva York. La siguiente noche le toca a Suhani, que cuenta una fábula tradicional budista que se puede interpretar de muchas maneras. El tercero es Edward, que narra la historia de la investigadora china Tu You You y su regreso a un libro de más de mil años de antigüedad para encontrar un remedio contra la malaria. Luego le llega el turno a Andrei, que narra los últimos días de la vida del escritor Lev Tolstoi. Y así se van sucediendo las historias: Claudia centra su relato en un lugar mágico de gran valor medioambiental, el complejo de humedales de Cuatrociénagas, en el estado mexicano de Coahuila. Arvid elige la historia de una de las primeras pacientes de Sigmund Freud, y Yumiko decide narrar la fiebre de la Tulipomanía en la Holanda del siglo XVII...

Lo mágico de todos estos relatos es que irán ayudando a los personajes a conocerse mejor, a descubrir facetas del conocimiento y la historia del saber que ignoraban completamente, y a entender que todas esas historias contienen enseñanzas relevantes para sus vidas. Cuando el conflicto estalla, después de que Arvid decida acudir con su nueva novia italiana, Giovanna, a una fiesta clandestina y ella enferme allí de COVID, será precisamente esta red de relatos compartidos y de memorias entrelazadas la que les permitirá hacer frente a la situación y encontrar una forma de ayudar al noruego.

AUTORA

ANA ALONSO nació en Terrassa en 1970, pero ha vivido casi toda su vida en la ciudad de León. Se licenció en Biología y amplió sus estudios en París y en la universidad de Stirling (Escocia). Es poeta, traductora y escritora. Ha publicado unos veinte poemarios y decenas de libros infantiles y juveniles, abordando diferentes géneros, desde la narrativa fantástica o la ciencia ficción hasta las historias realistas y las obras de divulgación. En el terreno de la poesía, ha recibido reconocimientos como el premio Hiperión, el premio Ojo Crítico, un Accésit del Premio Adonais, el premio Antonio Machado y el premio Internacional Manuel Acuña, entre otros. En el ámbito de la literatura infantil y juvenil, ha recibido reconocimientos como el premio Barco de Vapor, el premio Anaya y dos premios Templis. Su obra se ha traducido a diversos idiomas, desde el francés, el italiano o el alemán hasta el japonés, el coreano o el turco.

PERSONAJES

Pablo

Estudiante español. Inteligente y con gran sentido artístico, aunque con cierta tendencia a la indolencia y a dejar las cosas para el último momento. Estudia Historia del Arte. Acaba de sufrir un horrible desengaño amoroso con Sofía, y el final de la relación coincide con su traslado al piso de Donnelly House, donde conocerá al resto de los protagonistas.

Claudia

Joven mexicana de Saltillo (Coahuila). Estudia Ecología. Su madre dirige el museo del Desierto, o trabaja allí como jefa de prensa. No tiene padre. Muy crítica con el primer mundo, dedica gran parte de su tiempo al activismo en temas ecológicos, y siempre pone de relieve las contradicciones morales de los jóvenes europeos de clase media. Tiene un novio mayor que ella, Alan, que en realidad no comparte sus valores y la instrumentaliza, aunque ella prefiera no darse cuenta.

Andrei

Es ruso, aunque reside en París, Andrei es un muchacho que siente que no encaja en la familia que le ha tocado. Su madre, Katia, es

modelo, y su padre (francés) trabaja en la bolsa. Sus vidas giran en torno a la apariencia, el dinero y el poder. Andrei, en cambio, quiere ser escritor, se ha especializado en literatura rusa y está en Stirling para estudiar escritura creativa y mejorar su inglés.

Arvid

Este joven noruego, estudiante de Psicología, parece empeñado en mostrarle a todo el mundo que no tiene miedo de romper las normas, y que no se deja influir por nadie. Pero tras su apariencia insensible y sus malas decisiones, se oculta una personalidad compleja, con traumas mal resueltos y con una tremenda vocación de ayudar a los demás.

Yumiko

Esta estudiante japonesa de Economía vive atrapada en los modelos amorosos de la sociedad tradicional japonesa y en la estrechez de miras que impide a las mujeres crecer como personas. Su relación con su novio Genji es buena, pero no le permite expresar su verdadera personalidad.

Suhani

Joven procedente de Kerala, aunque ha estudiado parte de su carrera en Delhi. Se está especializando en Historia de las Religiones. Es una estudiante brillante, pero su relación amorosa con una compañera en Delhi hace que sus padres la secuestren e intenten imponerle un matrimonio acordado. Es su abuelo quien interviene para evitarlo costeándole sus estudios en Stirling. Él puede comprender mejor que nadie el sufrimiento de Suhani, porque cuando era un joven estudiante en Reino Unido se enamoró de una mujer británica, Sharon, que ha sido siempre el amor de su vida. Él no tuvo valor para defender esa relación, pero ahora quiere ayudar a su nieta a que no caiga en el mismo error.

Edward

Afroamericano que estudia Microbiología, es un científico brillante. Está secretamente enamorado de Claudia, pero su personalidad cuadrículada y su necesidad de controlarlo todo a su alrededor le llevará a entrar en conflicto a menudo con ella y con el resto de los compañeros.

TEMAS Y VALORES

Resiliencia

El contexto de la historia, ambientada en la primavera de 2020, durante un confinamiento estricto para combatir la expansión de la pandemia, obliga a los protagonistas a buscar recursos psicológicos y emocionales con el fin de no desmoronarse, apoyarse unos a otros y dotar de significado al difícil momento que están viviendo para crecer y evolucionar a partir de ahí.

Empatía y solidaridad

Durante el confinamiento, la convivencia en un piso de estudiantes se vuelve una situación forzada para los personajes. Pero ellos, a través de sus interacciones y de su capacidad para tolerarse unos a otros, escucharse y aprender, convertirán esa convivencia forzada en una ocasión para el desarrollo de amistades verdaderas, basadas en el respeto de las diferencias, la tolerancia, la empatía y la capacidad de solidarizarse con los problemas de los otros y de ayudarles a superar los traumas y las pérdidas.

Diversidad y multiculturalidad

Los personajes que comparten el piso de Donnelly House en esta novela proceden de diferentes países, contextos culturales y tradiciones. Inspirada en su experiencia personal como estudiante en la universidad de Stirling a principios de los años noventa del pasado siglo, la autora ha querido subrayar como esas interacciones con jóvenes de diversos ambientes y culturas ayuda a ampliar los horizontes mentales, superar los prejuicios y cultivar un humanismo universalista, que es la mejor protección contra el machismo, el racismo y otras ideologías excluyentes.

Autonomía personal

La situación de confinamiento que viven los personajes los obliga a replantearse la autenticidad de sus relaciones amorosas y el valor que aportan a sus vidas. Varios de ellos se dan cuenta de que sus relaciones aparentemente ideales ocultan intentos de control o manipulación, juegos de poder tóxicos y formas de entender las relaciones que fomentan la dependencia emocional y les impiden desarrollarse plenamente. La conquista de la autonomía emocional

es uno de los ejes conductores de la evolución de Pablo, Claudia y Yumiko a través de las páginas del libro.

Conciencia medioambiental

Tanto en el contexto como en las historias narradas por las noches y, sobre todo, en la personalidad de Claudia, los problemas medioambientales se abordan repetidas veces y desde diferentes perspectivas a lo largo de la novela, relacionando conciencia ecológica con consumo responsable y valoración de los entornos naturales.

Valoración de la tradición cultural, el saber y el aprendizaje

Las historias narradas por los protagonistas de este libro son relatos entresacados de las distintas ramas del saber, y todas juntas componen un mosaico de homenaje al conocimiento humano y a la multiplicidad de miradas y perspectivas que puede adoptar. Se trata de despertar en los lectores y lectoras el interés intelectual por distintos campos de la Ciencia, el Arte y la Historia, pero también de compartir la emoción ligada al aprendizaje y a la curiosidad.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

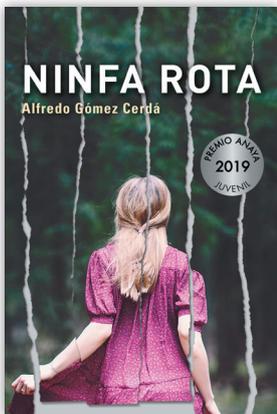
Libros de la autora

Utopía. Una aventura filosófica, Ana Alonso, Anaya

Ana Alonso Lía tiene fama de chica problemática y conflictiva. Este verano participa en un campamento de desintoxicación para adolescentes enganchados a las nuevas tecnologías. Aislados del mundo, en un impresionante paraje natural de Menorca, los jóvenes participantes pronto descubren que su experiencia va a resultar diferente de lo que esperaban. Para empezar, la primera noche aparece un pájaro muerto en la cama de la monitora. Y todos los dedos señalan a Lía como la culpable. Para defenderse, tendrá que encontrar buenos argumentos. ¿Quién será el responsable? Una novela que enseña a pensar y a desarrollar opinión crítica. La filosofía aplicada a los problemas de la vida cotidiana. Descubrir cómo gracias a la filosofía podemos tener herramientas para preguntarnos y afrontar un problema desde diferentes puntos de vista, dejando a un lado los prejuicios y la visceralidad, evolucionando como seres humanos y generando criterio.



9



Otros libros

Ninfa rota, Alfredo Gómez Cerdá, Anaya

Marina ha descubierto que su corazón ya no le pertenece. Se ha enamorado de Eugenio, el chico con el que sale, y poco a poco va descubriendo que tampoco es dueña de sus actos. ¿Por qué se va alejando de sus amigos? ¿Por qué Eugenio impone siempre su voluntad? La brusca ruptura de la relación complicará aún más las cosas. Una historia introspectiva sobre el amor adolescente, el dolor, la amistad y los celos.

Mujeres de la cultura, Rosa Huertas, ilustrado por Eugenia Ábalos, Anaya

Diez relatos sobre mujeres imprescindibles del mundo de la cultura española que desarrollaron su actividad a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Nombres, en ocasiones olvidados, que aportaron su trabajo, esfuerzo y su lucha para el progreso de la cultura en nuestro país. Precursoras del feminismo que contribu-





yeron al reconocimiento de los derechos de las mujeres en todos los ámbitos. Son escritoras (Emilia Pardo Bazán o María Teresa León), pintoras (María Blanchard), activistas políticas (Clara Campoamor), investigadoras (María Moliner), periodistas (Carmen de Burgos) o actrices (María Guerrero), que debieron luchar para que su voz se escuchase. Ha llegado el momento de saber quiénes fueron.

Xenia. No me toques los wasaps, Gemma Pasqual i Escrivá

No me toques los wasaps es la tercera entrega y continuación de *Xenia, tienes un wasap* y *Xenia, #KeepCalm*, novelas en las que conocimos a Xenia, una joven que vive con su abuela y se dedica a estudiar, esforzándose en entregar los trabajos a tiempo y en divertirse con su amiga Paula. En esta novela, Xenia está muy enamorada de Juan, aunque poco a poco el control que ejerce sobre ella y su actitud le irán abriendo los ojos sobre el tipo de relación que mantienen.

Internet

Conoce el entorno:

- www.stir.ac.uk

Web de la universidad de Stirling con imágenes que permitirán a los lectores y lectoras contextualizar los escenarios de la novela.

Conoce a la autora:

- www.anayainfantilyjuvenil.com

Espacio donde podrás conocer más datos sobre la vida y la obra de Ana Alonso. También puedes visitar sus cuentas en redes sociales:

Instagram: @mundosdeanaalonso

Twitter: @anaalonsojavier

Conoce el momento histórico:

- www.elpais.com

Historias de una pandemia. Conoce diversas historias y anécdotas personales ligadas a la pandemia de COVID-19 de 2020.

Programas y cortometrajes

La vida sigue:

- www.rtve.es

Este documental aborda una reflexión colectiva sobre cómo ha afrontado el mundo la amenaza global de la pandemia de COVID-19, desde la tragedia humana y sanitaria hasta el impacto económico y social.

Los momentos más duros:

- www.youtube.com

Serie documental de HBO sobre las vivencias ligadas a la primera ola de la pandemia de COVID-19 en la primavera de 2020, tal y como se vivió en un hospital de Sabadell (Barcelona).

Actividades

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Un grupo heterogéneo	<i>espacial, interpersonal, lingüística</i>
El lugar: Stirling	<i>lingüística, científico/naturalista</i>
El contexto: la pandemia de 2020	<i>lingüística, interpersonal, intrapersonal</i>
La autora y el ilustrador	<i>lingüística, científico/naturalista</i>
Durante la lectura	
Cuaderno de citas	<i>lingüística, intrapersonal</i>
Glosario	<i>naturalista, lingüística</i>
Después de la lectura	
Historias vivas	<i>lingüística, interpersonal, corporal-cinestésica</i>
Cuál es tu personaje	<i>lingüística, intrapersonal, corporal-cinestésica</i>
Una playlist de la historia	<i>musical, interpersonal, intrapersonal</i>
Diálogos al azar	<i>lingüística, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal</i>
Veinte días de diciembre	<i>lingüística, intrapersonal</i>
Perfiles en redes	<i>lingüística, espacial, interpersonal</i>
Invéntate un chat	<i>lingüística, interpersonal, intrapersonal</i>
Descubre más	<i>naturalista/científica, lingüística, espacial</i>
La dedicatoria	<i>lingüística, interpersonal</i>
Crea un spin-off	<i>espacial, lingüística</i>
Diseña y graba un podcast	<i>lingüística, interpersonal, musical</i>
Rueda el tráiler	<i>corporal-cinestésica, lingüística, espacial</i>

ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

Un grupo heterogéneo

En esta actividad, trabajaremos la interpretación de imágenes y la elaboración y discusión de hipótesis mediante el análisis de la ilustración de la cubierta. Propondremos que los alumnos y alumnas formen grupos de entre cuatro y cinco personas y que comenten en grupo lo que les sugiere cada uno de los personajes de la cubierta y cómo creen que va a ser su personalidad. Al final, recogerán las conclusiones en un vídeo o en un breve documento escrito.

El lugar: Stirling

La novela se desarrolla en la universidad de Stirling. Proponemos una investigación individual sobre dicha localidad escocesa, a partir de la cual se elaborará un informe de entre dos y cuatro páginas que recoja su historia, sus características y sus principales lugares de interés.

El contexto: la pandemia de 2020

Leemos en gran grupo la cuarta de cubierta y la utilizamos como punto de partida para recordar cómo vivimos nosotros o algunas personas de nuestro entorno los meses de marzo y abril de 2020, destacando qué fue lo más duro y qué fue lo más positivo de la experiencia.

La autora y el ilustrador

Propondremos la búsqueda individual de información en internet sobre la autora del libro y sobre el ilustrador. Al final, habrá que resumirla en una reseña bio-bibliográfica de una página.

DURANTE LA LECTURA

Cuaderno de citas

Propondremos a los alumnos que vayan apuntando en un cuaderno las frases del libro que les llamen la atención (al menos una

después de cada sesión de lectura) y que comenten brevemente qué les ha hecho pensar, si hay algo en ella que no entienden, o qué relación encuentran entre esa frase y sus propias experiencias y reflexiones.

Glosario

Invitaremos a los lectores a ir apuntando todos los términos que no comprendan bien y a buscar su definición o información sobre ellos (si se trata de nombres propios). Pueden realizar estos apuntes en un archivo de texto, bloc de notas del móvil o app de anotaciones, incluso en tarjetas físicas. A partir de todas las notas, organizarán los términos por orden alfabético y presentarán el glosario en papel.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Historias vivas

Pedimos a los alumnos que se organicen en grupos y que se repartan las historias contadas por los protagonistas del libro. Cada grupo escribirá una dramatización de la historia que le ha correspondido, repartirá los personajes, la ensayará y la representará, incluyendo algunos detalles de decorado, atrezzo y vestuario.

¿Cuál es tu personaje?

Pediremos a los lectores y lectoras que elijan un personaje del libro, no necesariamente el que les resulte más simpático, sino el que peor entiendan, el que más les haya sorprendido, etc. La actividad consistirá en meterse en el papel del personaje, presentarse ante la clase a través de una improvisación (intentando adoptar los gestos y movimientos que el personaje adoptaría, además de su lenguaje) y contestar a cinco preguntas de los compañeros desde el punto de vista del personaje.

Una playlist de la historia

Por grupos, pediremos a los alumnos y alumnas que elaboren una playlist de 10 canciones que asocien con la historia, bien por los sentimientos que describen, bien porque les recuerdan las vivencias o las culturas de los distintos personajes, etc. Deberán

intentar que la lista recoja las preferencias musicales de todos los miembros del grupo, que sea variada y que les permita descubrir algunas piezas con las que estaban poco familiarizados. Después, apuntarán la playlist del grupo en una cartulina y se expondrán todas en el aula.

Diálogos al azar

En una bolsa metemos los nombres de todos los personajes. Pediremos a los alumnos que vayan sacando papelitos por parejas. Cada pareja improvisará un diálogo inspirado en el libro, que incluirá no solo palabras sino también silencios, gestos, expresiones faciales y movimientos. Después, reflexionarán sobre lo que les resultó más complicado al realizar la actividad.

Veinte días de diciembre

Pediremos a los alumnos y alumnas que, de forma individual, escriban una redacción imaginando una secuela de la historia situada en diciembre de 2020. Tendrán que procurar estructurarla de manera que tenga un planteamiento, un nudo y un desenlace claros.

Perfiles en redes

Pediremos a cada alumno que cree el perfil de Facebook, de Twitter o de otra red social para tres personajes de la historia, de modo que refleje su personalidad y la forma en que quiere presentarse ante el mundo.

Invéntate un chat

Pediremos a los alumnos que, de manera individual, imaginen y redacten un chat de grupo entre todos los personajes del libro situándolo al final de la historia, de modo que tenga que ver con su desenlace.

Descubre más

Cada lector deberá elegir una historia de las que cuentan los personajes del libro a sus compañeros y ampliar información sobre ella, investigando el contexto histórico y cultural, los lugares y personajes que aparecen, etc. A partir de esta investigación deberán elaborar una presentación digital de entre ocho y doce diapositivas.

La dedicatoria

Al principio del libro figura una dedicatoria de la autora en la que menciona a tres personas. Pediremos a los alumnos que asocien la dedicatoria con una de las historias narradas en el libro y que aventuren hipótesis sobre la relación entre esa historia y la biografía de la historia. También deberán investigar qué relación existe entre la biografía de la autora y la primera parte de la dedicatoria.

Crea un spin-off

De manera individual o por parejas, pediremos a los alumnos que elijan un personaje del libro para inventar y guionizar un episodio protagonizado por él. A partir del guion elaborado dibujarán un cómic en una cartulina A3. Al final de la actividad, se expondrán en clase todos los cómics.

Diseña y graba un podcast

Pediremos a los alumnos que imaginen que van a realizar varios episodios para el podcast «20 días de abril». En cada uno de ellos se contará una historia que puede ser una leyenda o un suceso real. Cada alumno elegirá o inventará una historia y la narrará en formato podcast de una duración de unos cinco minutos. Si existen medios para ello, se puede editar la grabación introduciendo efectos especiales y música. Al final, escucharemos en clase todas las grabaciones.

Rueda el tráiler

Pediremos a los alumnos y alumnas que imaginen que se va a realizar una película a partir de esta novela. En grupos de cuatro o cinco miembros, tendrán que guionizar un tráiler de un minuto incluyendo al menos tres titulares impactantes, algunas explicaciones mediante una voz en off e imágenes que introduzcan al espectador en la historia y lo motiven para querer ver la película. Se puede realizar el vídeo mediante una app de edición de vídeo sencilla o incluso mediante una herramienta de presentaciones digitales.