

Guía de lectura



E L D U E N D E V E R D E

LA INVISIBLE NAVE DE LA NOCHE

Joan Manuel Gisbert
Ilustraciones de Dani Padrón



ANAYA

La invisible nave de la noche

Joan Manuel Gisbert

Ilustraciones de Dani Padrón



2

INTRODUCCIÓN

JOAN MANUEL GISBERT nos trae un homenaje a la narración oral, a los cuentacuentos que despiertan nuestra imaginación con sus maravillosos relatos. También es una historia sobre el vínculo entre una tía y su sobrina que va mucho más allá de la realidad tangible.

ARGUMENTO

SENDA, UNA NIÑA de diez años, tiene una relación muy especial con su tía Berna, que es una de las mejores narradoras orales del país. La niña, con problemas para dormir, necesita de los cuentos de su tía para poder conciliar el sueño. Un día, Berna empieza a tener problemas para recordar algunas de las historias de su repertorio, cosa que deja muy preocupada a Senda. Cuando Berna es ingresada en el hospital, Senda tiene un extraño sueño en el que ve a su tía en un fantástico hospital. Al contarle a su madre el sueño, descubre que es exactamente el mismo que ha



tenido Berna. Poco después el sueño parece repetirse, pero esta vez se torna algo siniestro, hasta que una nave blanca aparece para llevarse a tía y sobrina a navegar por la luz de la luna. Al día siguiente, Senda visitará junto a sus padres a Berna y descubrirá que su tía fue operada al mismo tiempo en el que ella tenía ese sueño conectado. Parece ser que los momentos críticos coinciden con algún problema de la operación, pero ahora todo está bien. Berna volverá a contar cuentos y a sus espectáculos de narración oral.

AUTOR E ILUSTRADOR

JOAN MANUEL GISBERT nació en Barcelona en 1949. Es uno de los autores más prestigiosos de la literatura infantil y juvenil actual, como lo demuestran los destacados y merecidos premios que ha recibido (Premio Lazarillo, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, el Cervantes Chico...). Imparte cursos de escritura, participa en numerosos encuentros relacionados con la literatura infantil y juvenil, y ha creado varios guiones televisivos. De sus obras destacamos *El mago de Esmirna*, *La mirada oscura*, *Orión y los animales magos*, *La aventura inmortal de Max Urkhaus...*

DANI PADRÓN (Ourense, 1983) estudió Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de A Coruña. Tras su paso por el mundo de la caricatura y del diseño, donde ganó algún premio, inicia su recorrido por la ilustración infantil y juvenil. Desde que ganó en 2011 el Premio de Ilustración Pura y Dora Vázquez, no ha dejado de colaborar con multitud de editoriales.

PERSONAJES

Senda

Una niña de diez años con problemas para dormir y muy aficionada a escuchar los cuentos e historias de su tía. Además, es una ávida lectora y parece poseer el mismo don que su tía para inventar y contar cuentos ante arrobados espectadores. Viajará en sueños hasta el inconsciente de Berna y la ayudará a salir de ese delicado momento de salud que está viviendo la mujer.





Berna

Una reconocida narradora oral que forma parte de un grupo de cuentacuentos célebre que recorre el mundo con sus espectáculos. Tras perderse durante una excursión del colegio, alejó el miedo hablando y contándose historias a sí misma; ella cree que esa fue la primera semilla de su pasión por contar. Cuando comienzan los problemas de memoria, en un principio se resiste a ir al médico, será su hermana, la madre de Senda, la que la convenza. El especial vínculo con su sobrina será lo que la salve de ese limbo onírico y extraño en el que parece encontrarse.

Otros personajes

En este libro nos encontraremos con otros muchos personajes, por ejemplo: los protagonistas de los cuentos de Berna y Senda (los libros que no quieren desaparecer, el mago-hipnotizador Sywgt, Valerio, Anabelle, Fabio...), todos interesantes, amables y valientes; Aurora, la madre de Senda, preocupada por su hermana y su salud; Nicolás, el padre de Senda, también muy intranquilo por la situación de la familia en ese momento...

TEMAS Y VALORES

Desarrollar la imaginación

Berna tiene una imaginación desbordante, no hay más que leer las historias que inventa o adapta para sus espectáculos. Seguro que alimenta su fantasía con libros, música, películas, obras de arte... para que se desarrolle y se siga enriqueciendo. Estimular la fantasía y la imaginación de los niños consigue que de adultos tengan más recursos para enfrentarse a los problemas, sean más creativos, comunicativos, con una autoestima mayor...

Relaciones familiares

Senda y sus padres tiene una relación tan cercana con Berna que viven en el mismo edificio. Unos cuidan de los otros y se ayudan con sus problemas, ya sean cotidianos o más excepcionales. Berna cuenta cuentos a su sobrina para que concilie el sueño, y esta se preocupará por su tía cuando enferme inesperadamente. Será con





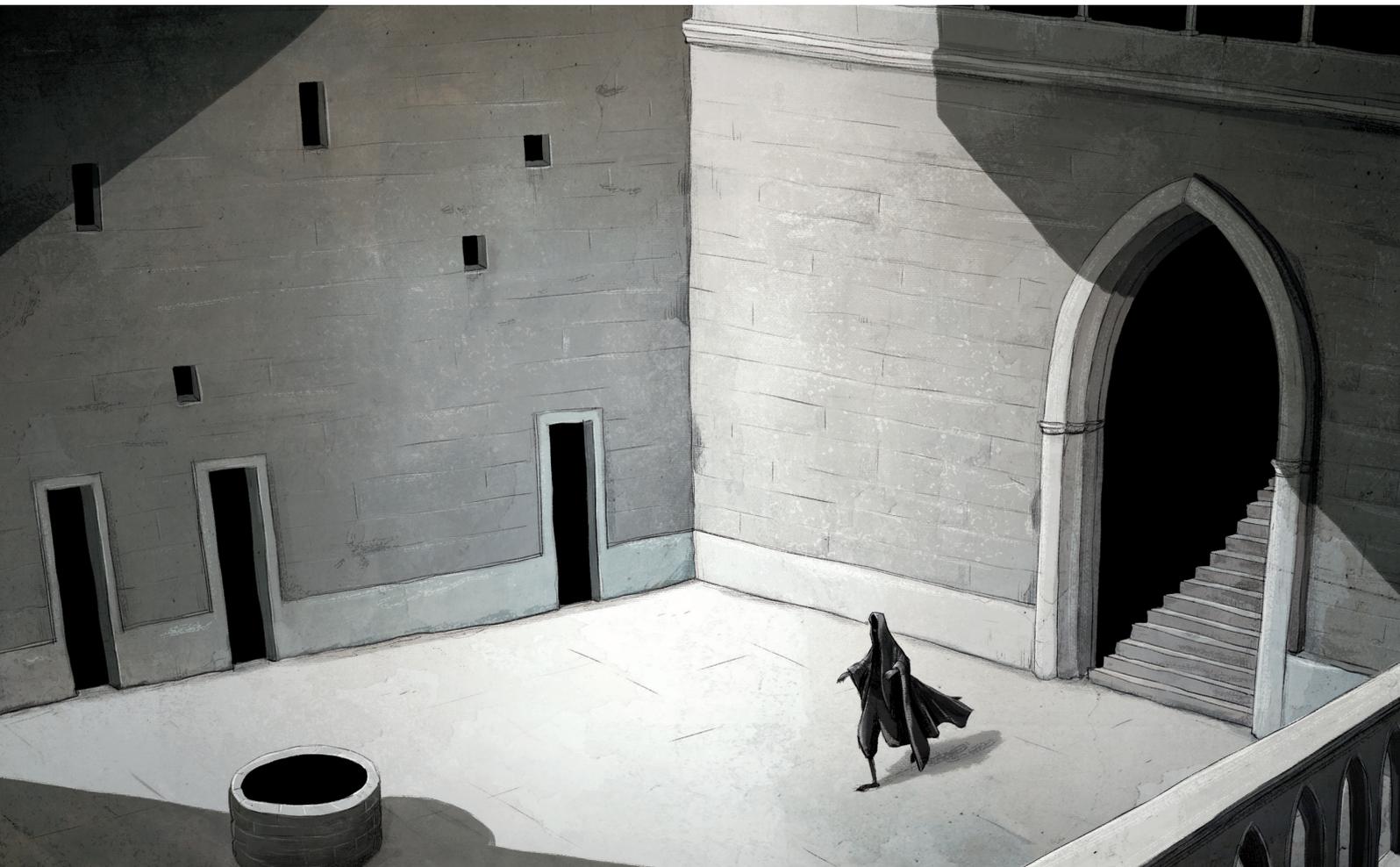
los más cercanos, con nuestras familias, donde los niños se sentirán seguros para desarrollar su personalidad y su autoestima.

Importancia de las historias

Una de las protagonistas es narradora oral, y en el libro se hace un homenaje a estos profesionales que con sus espectáculos nos enriquecen culturalmente y nos retrotraen a la cuna misma de la humanidad, cuando en la cuevas se contaban mitos y fábulas. También a los padres, madres, abuelos, abuelas... que cuentan cuentos a los pequeños de la casa, que les leen en voz alta y que cultivan el amor por la palabra, tanto la oral como la escrita. Con esas maravillosas historias nos emocionamos, nos divertimos, nos sorprendemos, nos asustamos... En definitiva, multiplicamos nuestras propias vidas.

Otros temas y valores

En el libro se tocan, en mayor o menor medida, otros temas, como por ejemplo: la importancia de la higiene del sueño; la necesidad de hacernos chequeos y de ir al médico si notamos alguna dolencia o molestia; la importancia de la lectura para expandir nuestros conocimientos, pero también como forma de ocio...





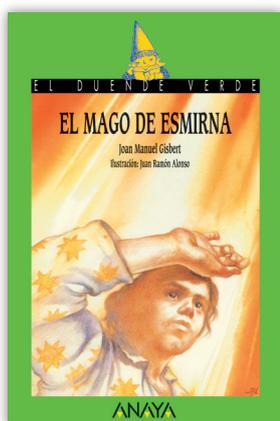
RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros del autor

El mago de Esmirna

El Duende Verde, Anaya, 2000 · ISBN: 978-84-207-2907-7

Shaban, hijo del Mago de Esmirna, emprende su viaje iniciático para convertirse en mago: comienza así su ascensión a la Gran Montaña, donde ha de pasar su primer día solo. Allí, en donde todo es posible, tendrá experiencias insólitas porque el tiempo y el espacio exteriores pierden su valor.

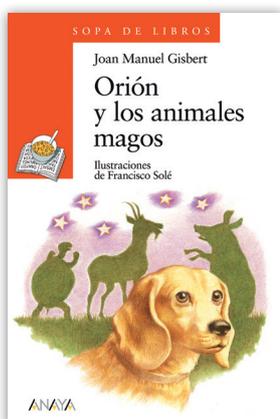


Orión y los animales magos

Sopa de Libros, Anaya, 2003 · ISBN: 978-84-667-2556-9

Orión es el perro de Isidro, un músico callejero. Un día este enferma, y como no puede quedarse en el hospital con él, ha de huir al bosque para evitar ser metido en una perrera. Allí descubrirá por azar las cajas que un mago ha dejado escondidas, y que los animales del bosque empiezan a utilizar para montar espectáculos entre ellos. Hasta que se enteran de que el mago necesita encontrar esos materiales para vencer a su enemigo Tenebro...

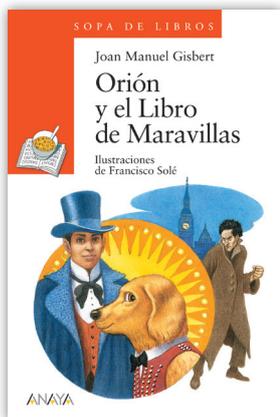
6



Orión y el Libro de Maravillas

Sopa de Libros, Anaya, 2013 · ISBN: 978-84-678-4043-8

Orión y Danilo van a actuar en Londres, donde el mago va a estrenar su nuevo y grandioso truco de hipnosis. Pero Tenebro también está de gira, aunque no obtiene ningún éxito con su tétrico espectáculo, y considera que la culpa es de los protagonistas. No dudará en vengarse de ellos con métodos muy crueles; menos mal que estos contarán con la ayuda de sus amigos (gatos, pájaros, otros perros...) para librarse de él y actuar el día del gran estreno. Un reencuentro con algunos de los personajes de *Orión y los animales magos* para crear una historia diferente, pero llena, también, de aventura, misterio y muchísima magia.





La invisible nave de la noche

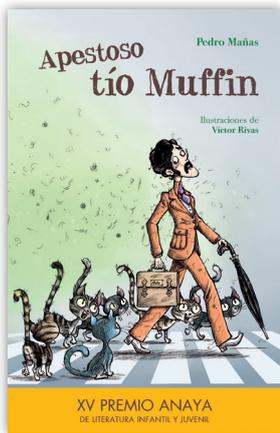
Otros libros

Apestoso tío Muffin, Pedro Mañas

XV PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2018

Premio Anaya (Infantil), Anaya, 2018 · ISBN: 978-84-698-3601-9

Mr. Muffin lo ha probado todo para librarse del mal olor que le persigue, desde bañarse con agua hirviendo hasta sumergir la cabeza en un cubo de perfume. Sin embargo, el pobre parece atraer la porquería como un aspirador humano, así que lleva una vida solitaria llena de jabón y aburrimento. O al menos así es hasta que un buen día se presenta en su puerta Emma, una niña misteriosa que asegura ser su sobrina y que pretende ayudarle a librarse de su apestoso aroma... y de su miedo a vivir la vida.



Un esqueleto inquieto, Sérgio Klein

El Duende Verde, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6100-6

Esta historia no comienza con «Érase una vez», aunque podría ser así. Érase una vez Biel y su panda, que recibían avioncitos de papel con mensajes amenazantes y se morían de miedo de que les pegaran después de clase. ¿Quién? Pues la panda rival en la que además del jefe, conocido con el nombre del Bola, y su temible barriga, había dos gemelos amaestrados, con personalidad y apellido de pitbull. En medio de la pelea aparece un esqueleto que desaparece para convertirse en actor de teatro. También hay un abuelo comerciante y mago, un profesor que convierte la clase en un espectáculo y una bicicleta algo tímida a la que le encanta filosofar.

7



La casa del tejado rojo, Mónica Rodríguez

Sopa de Libros, Anaya, 2021 · ISBN: 978-84-698-8582-6

Amelia Tresárboles, una escritora que va a pasar una temporada en el pueblo, fascina a Daniela. Desde su llegada, la niña dará rienda suelta a su imaginación, algo que la pondrá en más de un aprieto. Su forma de ser no es comprendida por su familia, y ella se rebelará contra ellos de la única forma posible, usando su fantasía.





Internet

- joanmanuelgisbert.com

Página oficial del autor, con información sobre su biografía, libros, premios, etc.

- danipadron.com

Página oficial de Dani Padrón, con ejemplos de sus trabajos, proyectos...

- narracionoral.es

Web de AEDA, asociación de profesionales de la narración oral en España.

- guiainfantil.com

Artículo de la revista *Guía Infantil* con consejos para ayudar a los niños a conciliar el sueño.

- socvalped.com

Artículo publicado por la Asociación Valenciana de Pediatría con consejos para que los niños tengan una buena higiene del sueño.

Películas

La historia interminable, Wolfgang Petersen, 1984

Escondido en el desván de su colegio, Bastian lee un enigmático libro, *La historia interminable*, que cuenta la destrucción del reino de Fantasia. La Nada avanza acabando con toda la vida del fabuloso reino.

La princesa prometida, Rob Reiner, 1987

Westley retorna a su pueblo para casarse con su amada, Buttercup, a la que había jurado amor eterno. Pero deberá enfrentarse a Vizzini, a sus esbirros y al príncipe Humperdinck, que pretende casarse con la bella muchacha.

Corazón de tinta, Iain Softley, 2008

El padre de Meggie posee el don de hacer reales a los personajes de los cuentos que lee en voz alta. Una noche da vida a un temible villano que lo secuestra junto a sus secuaces. Meggie deberá ir en su búsqueda con amigos reales y ficticios.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

Cubierta

Podemos a los alumnos y a las alumnas que se fijen en el título *Del libro que está a punto de leer. Después, les preguntaremos que imaginen y escriban un cuento con ese mismo título. La actividad surge de la noche.*

Mi personaje favorito

Adaptaremos a los alumnos y alumnas que la relación entre una él y su mundo está muy relacionada en el momento de la obra. La proporción que presenta a un mundo de su familia con el que imagina una relación especial (lembra, de, pero...). Después una foto de la que representen justicia y justicia cosa más de él.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Importancia del sueño

Sería interesante para explicar el sueño, una especie de momento crítico. Pero una buena manera para hacer a los alumnos y alumnas sobre la importancia del sueño. Podemos decirles algunas cosas de la vida del sueño, además de conocer algunos problemas o trastornos del sueño.

Mi cuento

Proporcione a los alumnos que escriban uno de los cinco de las historias contadas en el libro y que escriban su propio cuento a partir de él. Una opción sería que imaginen y creen un cuento totalmente nuevo que podría leerse bien en su momento de lectura oral.

Narradores y cuentacuentos

Podemos registrar la vida de un cuentacuento al cuento. Seguir que este espectáculo musical a los alumnos y alumnas. Una op.

Fichas

Antes de la lectura 1

Imaginar y escribir un pequeño argumento de un libro que está a punto de leer. El título de colores.

Después de la lectura 1

Reflexionamos sobre las siguientes frases que aparecen en el libro y escribe tu interpretación de ellas en el momento de la obra.

«Hay un hecho hecho posible su magia, imposible haciéndola vivir en la mente de cada uno de ellos». (Pág. 14).

«Ya había aprendido que no todo puede ser aplicado en el mismo momento en que lo preguntamos. A veces hay que saber esperar». (Pág. 48).

«Para poder, fue como si se convirtieron las bases de una fiesta, se como si un río que hubiera estado seco volviera a fluir de nuevo con todo su caudal hasta el mar y como si todas las flores de un prado se abrieran de pronto al amanecer para alimentarse de luz». (Pág. 127).

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



| Actividades | Tratamiento de las inteligencias |
|----------------------------|--------------------------------------------------|
| Antes de la lectura | |
| Cubierta | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Mi pariente favorito | <i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i> |
| Después de la lectura | |
| Importancia del sueño | <i>Lingüístico-verbal y corporal-cinestésica</i> |
| Mi cuento | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Narradores y cuentacuentos | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Cuidado | <i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i> |
| Club de lectura | <i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i> |
| Me cuido, te cuido | <i>Lingüístico-verbal y corporal-cinestésica</i> |
| Y además | <i>Lingüístico-verbal y espacial</i> |
| Fichas | <i>Tratamiento de las inteligencias</i> |
| Antes de la lectura | |
| Ficha 1 | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Ficha 2 | <i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i> |
| Después de la lectura | |
| Ficha 1 | <i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i> |
| Ficha 2 | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Ficha 3 | <i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i> |
| Ficha 4 | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Ficha 5 | <i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i> |



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Cubierta

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que se fijen en el título del libro que están a punto de leer. Después, les propondremos que imaginen y escriban un cuento con ese mismo título: *La invisible nave de la noche*.

Mi pariente favorito

Adelantaremos a los alumnos y alumnas que la relación entre una tía y su sobrina será parte importante en el argumento de la obra. Les propondremos que presenten a un miembro de su familia con el que tengan una relación especial (abuelo, tía, primo...). Llevarán una foto en la que aparezcan juntos y contarán cosas sobre él o ella.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Importancia del sueño

Senda tiene problemas para conciliar el sueño; una especie de insomnio crónico. Será una buena excusa para hablar a los alumnos y alumnas sobre la importancia del buen descanso. Podemos darles algunos consejos de higiene del sueño, además de comentar algunos problemas o trastornos del descanso.

Mi cuento

Propondremos a los lectores que escojan uno de los títulos de las historias contenidas en el libro y que escriban su propio cuento a partir de él. Otra opción sería que imaginen y creen un cuento totalmente nuevo que podría llevar Berna en su espectáculo de narración oral.

Narradores y cuentacuentos

Podemos organizar la visita de un cuentacuentos al centro. Seguro que este espectáculo encantará a los alumnos y alumnas. Otra op-





ción sería que sean los propios estudiantes quienes hagan las narraciones o, ¿por qué no?, los profesores y profesoras, y los familiares.

Cuidado

En el libro hay dos historias en las que sus protagonistas tienen un comportamiento que los lleva a verse en peligro. En «La niña que habló en la oscuridad», Berna se aleja de su clase en una excursión y termina en el sótano de un monasterio abandonado; en «Fabio, el niño que se perdió cuando volvía a casa», el protagonista se despista pensando en sus cosas, hace caso a unos desconocidos y termina secuestrado por un terrible ser. Les recordaremos a los alumnos y alumnas algunas nociones básicas de autoprotección y sobre qué hacer en caso de perderse o sufrir algún tipo de accidente.

Club de lectura

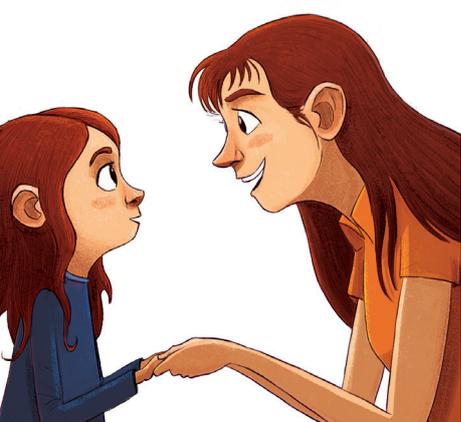
Después de la lectura, debatiremos sobre las ideas y las sensaciones que les ha provocado este libro y los distintos cuentos en él contenidos. Los alumnos y las alumnas hablarán sobre sus escenas favoritas, sobre si les ha gustado o no y por qué, sobre a quién recomendarían este libro... Para terminar, les propondremos una nueva lectura o lecturas, que quizá también podremos comentar en clase.

Me cuido, te cuido

Berna termina en el hospital por su dolencia. Aprovecharemos para recordar a los estudiantes la importancia de llevar buenos hábitos para conservar la salud. Podemos invitar a los doctores de algún centro médico de la localidad para que den charlas sobre alimentación, hábitos saludables, salud mental... Otra opción será que los alumnos se documenten sobre estas costumbres sanas y que preparen folletos sobre hábitos saludables para repartir entre las familias.

Y además

Animaremos a los alumnos y a las alumnas a que usen las historias que han leído como inspiración para crear un cómic, una pequeña obra de teatro, dibujos que ilustren escenas que no han sido dibujadas por Dani Padrón... También podemos organizar un cinefórum de alguna de las películas recomendadas del listado de «Recursos para el trabajo en el aula».





Después de la lectura 1

- ▮ Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en el libro y escribe tu interpretación de ellas en el contexto de la obra.

«Sywgt había hecho posible su magia incomparable haciéndola vivir en la mente de cada uno de ellos». (Pág. 14).

«Ya había aprendido que no todo puede sernos explicado en el mismo momento en que lo preguntamos. A veces hay que saber esperar». (Pág. 68).

«Para Senda fue como si se encendieran las luces de una fiesta, o como si un río que hubiera estado seco volviera a fluir de nuevo con todo su caudal hacia el mar, o como si todas las flores de un prado se abriesen de pronto al amanecer para alimentarse de luz». (Pág. 127).



La invisible nave de la noche

Después de la lectura 4

- ▮ Imagina tres finales alternativos para el cuento de «Fabio, el niño que se perdió cuando volvía a casa».

1

2

3
