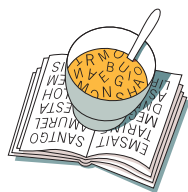


Guía de lectura



S O P A D E L I B R O S

Versos para contar estrellas

Juan Carlos Martín Ramos

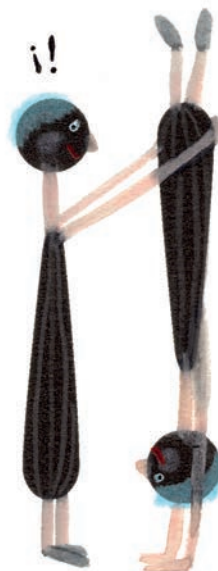
Ilustraciones de Paula Alenda



Versos para contar estrellas

Juan Carlos Martín Ramos

Ilustraciones de Paula Alenda



INTRODUCCIÓN

EN ESTE LIBRO hay versos que hablan de números, sumas que bailan, cuentas que riman, restas que cantan, divisiones que multiplican, historias que van para atrás y cuentos que dan lecciones... de matemáticas, claro.

LOS POEMAS

EN ESTE POEMARIO se aúnan dos disciplinas aparentemente antagónicas pero que tienen más en común de lo que a primera vista se podría pensar: la matemática y la poesía. Está dividido en tres partes (más un poema a modo de prólogo), en las que se describen de forma imaginativa y muy evocadora elementos matemáticos básicos. Así, en «Números para contar versos» se habla de los números del 0 al 9, dedicando a cada uno de ellos una composición; en «Las cuatro reglas», se explican la suma, la resta, la multiplicación y la división con escenas de gran belleza y fantasía; para terminar con «Cuentas pendientes», en el que se mezclan y confunden las acepciones del termino «contar».



AUTOR E ILUSTRADORA

JUAN CARLOS MARTÍN RAMOS nació en Belmez, Córdoba, en 1959. Estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid, y trabajó muchos años como titiritero. Obtuvo el Premio Lazarillo de literatura infantil en 2003, por la obra *Poemamundi*.

PAULA ALENDA nació en Alicante y estudió Historia del Arte. Después de su primera exposición individual, formó un estudio de diseño e ilustración en asociación con un diseñador gráfico. Durante tres años, compaginó su trabajo con los estudios de Ilustración. En este tiempo continuó su carrera artística, realizando exposiciones individuales y colectivas. Ha recibido un accésit de pintura de la Universidad de Alicante y el Premio Antonio Barceló del Certamen de Minicadros de Elda 2003. Aparece en el libro *Pintores Alicantinos 1900-2000*.

TEMAS Y VALORES

3

Matemáticas

Desde el título se señala la relación de los versos de este libro con los números, pero de una forma especial y llena de fantasía y poética. Ambas disciplinas están unidas, como ocurre con las matemáticas y todo lo que conocemos realmente, ya que son nuestra forma de medir el universo.

«Un siete en el pantalón
Y más de cien arañazos». (Pág. 28)

«Si sumo espumas y olas,
el resultado es... mar». (Pág. 36)

Importancia de las palabras

Si la temática principal se puede considerar que son las matemáticas, muy cerca tenemos la reivindicación de las palabras, ya que gracias a ellas podemos nombrar lo que nos rodea, lo que sentimos, lo que imaginamos...





«Cuenta y recuenta a su hijo
uno y otro y otro cuento
y, cuando ya se ha dormido,
el cuento sigue en su sueño». (Pág. 46)

«Déjame que te cuente
un cuento que se lleva
la corriente». (Pág. 48)

Reconocimiento del aprendizaje

Se reivindica la necesidad de la educación básica, de obtener conocimientos para comprender mejor el mundo, para ampliar nuestros horizontes a nivel práctico e intelectual. Llegar un poco más allá educativamente nos hace más solidarios, más tolerantes, más abiertos a los cambios...

«Tenlo en cuenta,
todo lo que aprendas
tenlo en cuenta». (Pág. 52)

«—“A pares” significa
de dos en dos,
el perro y el gato,
tú y yo». (Pág. 54)

Imaginación

Por supuesto, también se exalta la fantasía en este libro, tanto en los versos como en las oníricas ilustraciones que los acompañan. Y es que en su páginas se conjugan letras, números, dibujos... para crear escenas llenas de fantasía y muy evocadoras, que alimentarán la imaginación y la creatividad de los lectores.

«Tres barcos
por la línea del horizonte
buscan la entrada al puerto
donde el sol se pone». (Pág. 20)

«Es un cuento que navega
en un barco de papel,
en una hoja de periódico
con las noticias de ayer». (Pág. 48)





RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros del autor

La alfombra mágica

Sopa de Libros, Anaya, 2010 · ISBN: 978-84-667-9303-2

A la imaginación, a la lectura, a la fantasía... a todo aquello que llena la vida de magia dedica sus poemas este libro. Con sus versos recorreremos la mente del autor para descubrir sus motivaciones, sus inspiraciones y sus preocupaciones. *Tengo una alfombra mágica; una alfombra tejida con palabras entrelazadas, con raíces de un árbol, con hilo de seda y barro de mis zapatos.*



Otros libros

El sabor de las palabras, VV. AA.

Mi primer libro, Anaya, 2017 · ISBN: 978-84-698-3339-1

Hugo ha cumplido nueve años y tiene un secreto que comparte con su profesora Susana. Cuando comenzó el curso, la profesora preguntó si alguien sabía para qué servía la poesía y todos se quedaron callados y sorprendidos. Susana dijo que los poetas son magos que juntan las palabras para que los sentimientos invisibles se puedan tocar con los dedos del alma. Y durante todo el curso pudo emocionar a sus alumnos y alumnas con distintos poemas, sobre todo a Hugo.

Una antología de poetas españoles y latinoamericanos. Poesías de ayer y de hoy recogidas en esta cuidada selección por José Luis Ferris.



Lo que dice el viento, Carlos Reviejo

Sopa de Libros, Anaya, 2018 · ISBN: 978-84-698-3596-8

«Por el aire vienen,
por el aire van
las voces del viento
que traen un cantar».

Un poemario inspirado en la naturaleza y que le canta precisamente a ella. Pero también hay referencias a los sueños, a la propia poesía, a los sentimientos...





Poemar el mar, Antonio García Teijeiro

Sopa de Libros, Anaya, 2018 · ISBN: 978-84-698-4641-4

El protagonista de estos versos es el mar. Un mar que ronca, que moja con poemas, que tiene trenzas, que camina seco, que llora por dentro y cala por fuera. Mares con islas como estrellas, mares de plumas que son de agua y miel, mares de tinta verde con barquitos de papel.

Poemas para leer a Troche y Moche, José Luis Ferris

Sopa de Libros, Anaya, 2019 · ISBN: 978-84-698-4830-2

Poemas inspirados en los árboles, en los animales, en las cosas del corazón... Multitud de versos que son la llave del alma y abren las puertas de lo invisible. Poesías dedicadas a dos hermanos, Troche y Moche, que las escucharán llenos de ilusión, con algo de melancolía, y con una risa siempre dispuesta en los labios.

Internet

- juntadeandulicia.es

Ficha de la web del Centro Andaluz de la Letras dedicada a la obra de Juan Carlos Martín Ramos.

- paulaalenda.com

Web oficial de la ilustradora Paula Alenda, con información sobre sus obras, libros y otros productos.

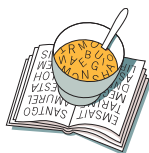
- woman.es

Artículo de la revista *Woman*, en el que se trata la importancia de la poesía en el desarrollo infantil.

- guiainfantil.com

Artículo de la revista online *Guía Infantil* sobre los beneficios de leer poesía a los niños y niñas.





Películas

Donald y las matemáticas, Varios directores, 1959

En esta película se nos presentan de forma muy amena algunos aspectos simples de la utilidad de las matemáticas. Donald se convertirá en un intrépido aventurero guiado por un «espíritu de las matemáticas» que descubrirá la geometría, la relación de los números con la música, etc.

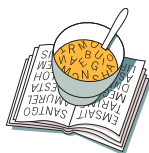
Fantasía, Varios directores, 1940

Una colección de interpretaciones animadas de grandes obras de música clásica. Un compendio de extraordinarias animaciones que ya son clásicos y referentes de la cultura, como «El aprendiz de brujo» o «La danza de los animales».

Alicia en el país de las maravillas, Varios directores, 1951

La joven y fantasiosa Alicia cae por la madriguera de un conejo hasta llegar a un sorprendente y extraño lugar, donde conocerá a extraordinarios personajes como el Sombrero Loco, la Reina de Corazones o el Conejo Blanco.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

Mi poema favorito
Preguntamos a los alumnos y alumnas por sus poemas favoritos. Debemos hacerles saber que en la biblioteca los poemas que más les gustan, pero después recibimos en clase y elegimos a los compañeros y compañeras más adecuados.

Un explorador
Pedimos a los alumnos y alumnas que se fijen en la ilustración de la cubierta. Los hacemos preguntas sobre lo que ven, sobre qué cosas pueden ser una persona que venga por ella... También podemos proponerles que imaginen y escriban una pequeña historia sobre el marino del explorador.

¿Contar estrellas con versos?
El libro que se va a leer tiene un nombre divertido. Vamos a contar estrellas. ¿Cómo los libros que se puede relacionar los nombres, que cuentan, con los versos? ¿Y con las estrellas? ¿Qué versos de contar un verso que cuenta estrellas?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Letras felices
La obra comienza con una versión del poema Letras felices. Podemos proponerlos para proponerlos a sus propios poemas y poemas, sobre de su historia y sobre algunos de sus poemas, entre los poemas.

Cubierta
Letras felices...
Cuando más felices los poemas
la felicidad de este poema
de un poema feliz,
diciendo...

Fichas

Antes de la lectura 1

1. Observa la ilustración de la cubierta que te presentamos a continuación y escribe un nuevo título para el libro que está a punto de comenzar a leer.

Después de la lectura 3

3. Imagina un verso ilustración de Paula Alenda y una nueva versión para ella.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global de afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Mi poema favorito	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Un explorador	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
¿Contar estrellas con versos?	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
León Felipe	<i>Lingüístico-verbal</i>
Un poemario sobre...	<i>Lingüístico-verbal</i>
Recital	<i>Lingüístico-verbal y corporal-cinestésica</i>
Nuevas ilustraciones	<i>Espacial</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 6	<i>Lingüístico-verbal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Mi poema favorito

Preguntaremos a los alumnos y alumnas por sus poemas favoritos. Deberán buscar en casa o en la biblioteca los versos que más les gusten, para después recitarlos en clase y explicar a los compañeros y compañeras su elección.

Un explorador

Pediremos a los alumnos y alumnas que se fijen en la ilustración de la cubierta. Les haremos preguntas sobre lo que ven, sobre quiénes pueden ser esos personajes que vagan por ella... También podemos proponerles que imaginen y escriban una pequeña historia sobre esa escena tan sugerente.

10

¿Contar estrellas con versos?

El libro que se va a leer tiene un curioso título: *Versos para contar estrellas*. ¿Creen los lectores que se puede relacionar los números, que cuentan, con los versos? ¿Y con las estrellas? ¿Son capaces de crear un verso que cuente estrellas?



DESPUÉS DE LA LECTURA

León Felipe

La obra comienza con unos versos del poeta León Felipe. Podemos aprovechar para presentar a este autor a nuestros alumnos y alumnas, hablar de su biografía y leerles algunos de sus poemas, como, por ejemplo:

Colofón

Luz...

Quando mis lágrimas te alcancen
la función de mis ojos
ya no será llorar,
sino ver.





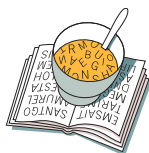
Cómo ha de ser tu voz

Ten una voz, mujer,
que pueda
decir mis versos
y pueda
volverme sin enojo, cuando sueñe
desde el cielo a la tierra...
Ten una voz, mujer,
que cuando me despierte no me hiera...
Ten una voz, mujer, que no haga daño
cuando me pregunte: ¿qué piensas?
Ten una voz, mujer,
que pueda
cuando yo esté contando
las estrellas
decirme de tal modo
¿qué cuentas?
que al volver hacia ti los ojos
crea
que pasé contando
de una estrella
a
otra estrella.
Ten una voz, mujer, que sea
cordial como mi verso
y clara como una estrella.

Un poemario sobre...

Propondremos a la clase que escojan una asignatura, e inspirados en ella cada estudiante escribirá un poema. Al finalizar, reuniremos sus propuestas y tendremos un poemario dedicado a esa disciplina en cuestión, que podremos fotocopiar para repartir entre los alumnos y alumnas.





Recital

Prepararemos un recital de poesía con los versos de este libro. Antes del gran día, prepararemos con los alumnos y alumnas la actividad haciendo algunos ejercicios para una buena declamación: leer varias veces los poemas para entenderlos y hacerlos suyos, practicar la respiración para no ahogarse en la lectura, repetir las palabras difíciles en voz alta, recomendarles que no imposten la voz, recordarles los cambios de entonación que mejor le irán a cada verso... También podrán preparar pequeñas coreografías con las que acompañar las declamaciones.

Nuevas ilustraciones

Propondremos a los alumnos y las alumnas que escojan algunos de los poemas del libro y que realicen una nueva ilustración para acompañarlos. Sus obras, junto a los versos escogidos, también podrán formar parte de las actividades del Día Mundial de la Poesía.

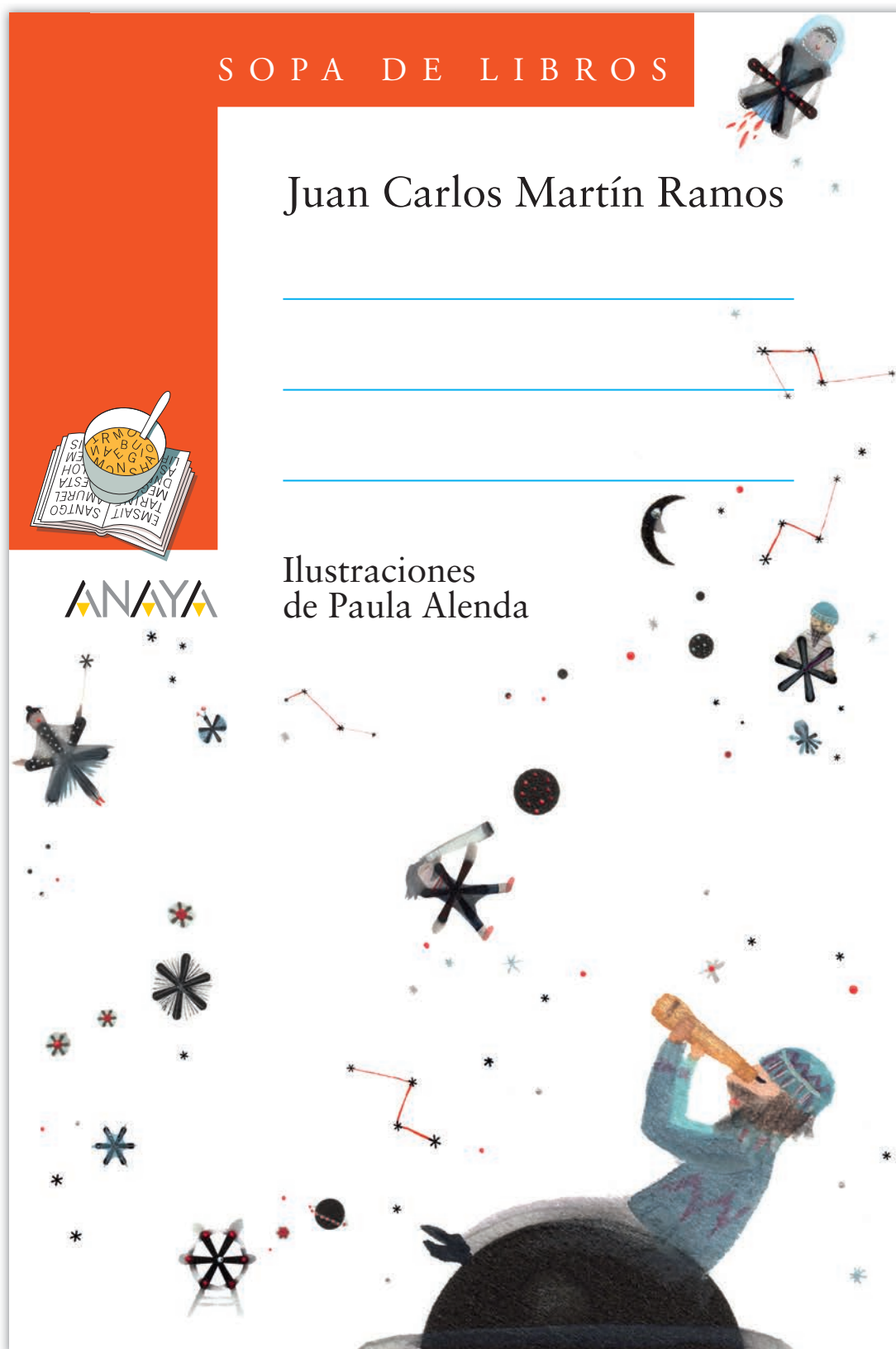




Versos para contar estrellas

Antes de la lectura 1

- Observa la ilustración de la cubierta que te presentamos a continuación y escribe un nuevo título para el libro que estás a punto de comenzar a leer.





Versos para contar estrellas

Antes de la lectura 2

Lee la contracubierta del libro y contesta a las siguientes preguntas:

¿Crees que puede haber relación entre las matemáticas y los versos y poemas? ¿Por qué?

¿Te gustan las matemáticas? Razona tu respuesta.

¿Cuál es tu asignatura favorita? ¿Por qué?



Versos para contar estrellas

Después de la lectura 1

- ▮ A partir de estos primeros versos, crea tus propios poemas.

Soy un número especial

Cuenta conmigo

Dividir, ¡qué alegría!



Versos para contar estrellas

Después de la lectura 2

Lee estos versos con detenimiento.

Tenlo en cuenta,
todo lo que aprendas
tenlo en cuenta.

Todo lo que escuches,
todo lo que veas,
todo lo que encuentres,
todo lo que pierdas.

Ten en cuenta todo
lo que te rodea,
el monte más alto,
un grano de arena.

Explica con tus palabras el mensaje que quiere dar el autor con este poema.

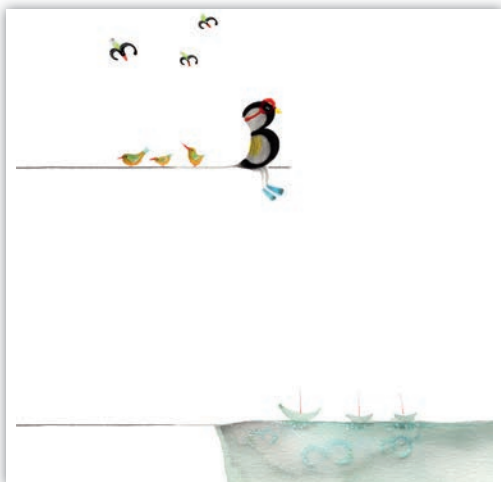
¿Qué tienes tú en cuenta en tu día a día por encima de todo?



Versos para contar estrellas

Después de la lectura 3

- ▮ Inspírate en estas ilustraciones de Paula Alenda y crea nuevos versos para ellas.









Versos para contar estrellas

Después de la lectura 4

- En el libro hay poemas dedicados a los números y a las operaciones matemáticas básicas. Escribe un poema dedicado a:

El ciclo del agua

Las carreras en el patio

La biblioteca



Escoge a alguno de los personajes que aparecen en las ilustraciones y escribe una aventura protagonizada por él o ella y por ti.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Versos para contar estrellas

Después de la lectura 6

¿Qué poema te ha gustado más? ¿Por qué?

¿Cuál te ha gustado menos? ¿Por qué?

En general, ¿te ha gustado este libro? ¿Se lo recomendarías a un amigo? Explica tus respuestas.
