

Lo único que queda es el amor

Agustín Fernández Paz

Actividades
sobre la
lectura



ANAYA

Lo único que queda es el amor

Actividades
sobre la lectura

ANAYA

Proyecto realizado por Pablo Nacach
© Grupo Anaya, S.A., 2010
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Lo único que queda es el amor

1. Este libro de relatos comienza su andadura con una frase del escritor turco Orhan Pamuk: «En la vida, lo único que queda es el amor».

¿Por qué crees que el autor ha escogido esta frase para comenzar su libro de relatos?

¿Te parece que es una frase melancólica o esperanzadora? ¿Por qué?

¿Puedes explicar esta frase vinculándola a las sensaciones que la lectura de los relatos te han dejado?

Un radiante silencio

1. También hay una bonita cita, en esta ocasión del cineasta Wong Kar Wai, con la que el autor de los relatos abre «Un radiante silencio». En la frase, por boca de uno de los protagonistas de su película *2046*, el cineasta afirma que «Todos los recuerdos son surcos de lágrimas».

Escoge tres momentos de los diferentes relatos en los que esta frase podría irles, como suele decirse, como anillo al dedo.

1. _____

2. _____

3. _____

2. Busca información sobre las siguientes revoluciones. Escribe sus características más importantes, época en la que cada una tuvo lugar y quiénes fueron sus líderes principales.

Revolución industrial.

Revolución francesa.

Revolución rusa.

Revolución cubana.

3. En un momento dado del relato, el autor utiliza la expresión «El tiempo lo cura todo».

¿Qué personaje piensa en esta frase y en qué momento?

¿Qué crees que significa?

¿Estás de acuerdo con lo que significa la frase? ¿Por qué?

¿En qué ocasiones se podría utilizar?

Una historia de fantasmas

1. La protagonista de este relato está buscando su Finisterre particular, realizando un viaje iniciático, un viaje a su interior porque desea descubrir cosas suyas que desconoce.

¿Con quién realiza el Camino de Santiago?

¿Qué le ocurre durante una de las noches en un albergue?

¿Has hecho algún viaje que para ti haya sido especial por algo? ¿Cuál? ¿Por qué fue especial?

¿SABÍAS QUE...?

Finisterre significa literalmente «final de la tierra», por lo que no es ilógico pensar que los antiguos romanos consideraban que allí moría el sol. O tampoco resulta imposible pensar que algo de «brujería» habrá en que la costa en la que se encuentra la localidad es la llamada Costa de la Muerte. Por cierto, el faro de Finisterre es el segundo sitio más visitado de Galicia por los turistas, solo superado por la Catedral de Santiago de Compostela.

2. Como dice el refrán popular, «Las brujas no existen, pero que las hay, las hay». Y eso parece que ocurre en este cuento.

¿Qué personajes te han llamado más la atención? ¿Por qué?

¿Qué importancia tiene la poesía en este cuento?

¿Quién crees que era, en definitiva, la persona que había contado una historia que le había ocurrido a una amiga suya? ¿Por qué?

Ríos de la memoria

1. En este cuento, María, la protagonista, está muy entusiasmada con regresar al pueblo donde pasó su infancia, y lo primero que hace es visitar la casa en la que vivió de los 9 a los 15 años. ¿Por qué para ella era tan importante volver al pueblo?

¿Junto a quién hace esta visita?

¿Crees que se siente acompañada y comprendida? ¿Por qué?

2. ¿Recuerdas la casa en la que pasaste tus primeros años de vida? ¿Es la misma casa en la que vives ahora? Describe en una redacción la casa de tu infancia, pero hazlo en dos direcciones:

Por un lado, descríbela como si fueras un arquitecto o arquitecta, como si hicieras un plano de esa casa, pero en lugar de dibujándolo, escribiéndolo.

Luego, asocia cada una de esas descripciones a emociones que hayas vivido (por ejemplo, en tu cuarto, en el patio si lo había, en el salón...).

3. Un museo es también como una casa, una casa donde viven las pinturas y las esculturas de los grandes artistas. ¿A qué museo decide María llegar más tarde para poder visitar con calma el pueblo de su infancia?

Busca información sobre ese museo y escribe sus características, el arquitecto que lo hizo, algunas de las obras que se encuentran en su colección permanente, etc.

¿Qué otros museos conoces? Descríbelos.

Elogio de la filatelia

1. En este cuento, Ernesto Soutelo colecciona cosas, ¿qué es lo que colecciona? Tacha aquello que no corresponde.

Sellos raros y antiguos.

Sellos actuales.

Cajas de cerillas.

Coches de alta gama.

Primeras ediciones de libros.

Sombreros antiguos.

2. ¿Cómo es el personaje de este cuento? Descríbelo.

3. Y tú, ¿coleccionas algo? En ocasiones, es una afición muy bonita, siempre y cuando no te ocurra como al protagonista del relato.

Si coleccionas algunas cosas, escribe de qué se trata y el porqué de tu afición.

Si, en cambio, no eres aficionado a coleccionar nada, pero te gustaría hacerlo, escribe qué cosas te gustaría coleccionar y por qué.

¿SABÍAS QUE...?

El gran escritor ruso Vladimir Nabokov, autor de *Ada o el ardor*, de *Lolita*, o de *Desesperación*, era un gran aficionado a la colección de... mariposas. De hecho, Nabokov fue un apasionado entomólogo (que así se llama a estos especialistas), que trabajó para el Museo de Zoología Comparada de Harvard, y cuyas colecciones de mariposas se hallan actualmente en las universidades de Cornell y Harvard. También descubrió el escritor una nueva especie de mariposa que lleva su nombre: la *Cyclargus Nabokov*.

Una foto en la calle

1. En este relato, Daniel, el protagonista, encuentra una foto tamaño carné de una mujer hermosa y decide :
 - Dejarla donde la ha encontrado, pues no le interesa.
 - Agregarla a su colección de fotos carné que se encuentra por la calle.
 - Intentar dar con la chica, incluso haciéndose pasar por encuestador.
 - Ponerla en el tablón de anuncios de la universidad, para que la chica la encuentre.

2. La fotografía es un arte impresionante, y tiene ya más de un siglo de historia. Busca información sobre la historia de la fotografía y escribe cómo surgió.

Meditación ante el álbum de fotos familiar

1. En este cuento, un álbum de fotos de la familia del protagonista hace las veces de árbol genealógico, es decir, en ese álbum están los miembros de toda la familia. Realiza un árbol genealógico escribiendo los nombres de los miembros de tu familia en las ramas.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a family tree. The box is currently blank.

2. El protagonista del cuento reflexiona sobre el tiempo, y así dice, por ejemplo, que «el tiempo es subjetivo». ¿Qué crees que el protagonista quiere decir con esto?

Ahora explica cuál es tu opinión sobre el concepto de tiempo.

Después de tantos años

1. En este relato, Carmen le comunica al protagonista que Adrián ha muerto. ¿Qué hace el protagonista al recibir la noticia? Marca la opción correcta:

- Acude presuroso al entierro de su amigo.
- No se inmuta y la noticia no le afecta en absoluto.
- Se pone algo triste y a pesar de que hace años que no tiene contacto con Adrián, lo recuerda con afecto.

2. El protagonista de este relato reflexiona sobre la memoria, los recuerdos, e incluso sobre el olvido y el paso de los años. Explica, con tus propias palabras, la siguiente frase dicha por el protagonista:

«La memoria es traidora, va y viene por los caminos que quiere y juega con nosotros sin que podamos evitarlo. Pero la imaginación es más fiel, podemos dominarla a nuestro antojo».

Un río de palabras

1. En este relato, el protagonista lleva a cabo un experimento gracias al cual transforma la realidad, precisamente, en «un río de palabras». ¿Cuáles son las características de este experimento?

El protagonista se detiene en una esquina y recita poesías a viva voz para que lo escuchen los viandantes.

El protagonista pega papeles en postes con frases de sus libros preferidos, y une a ellos el título de cada libro.

El protagonista le regala un libro a cada persona que se encuentra por la calle, conminándola a que le entregue un resumen del texto en un plazo máximo de diez días.

2. Imagina que vas a colgar un cartel con un fragmento de tu libro favorito. ¿Qué libro elegirías? Escribe el fragmento que pondrías.

Control de lectura

1. Elige el relato que más te haya gustado y resume su argumento.

2. ¿Cuál de las siguientes parejas de palabras te parece que define mejor la esencia del argumento de los relatos? Explica por qué la has elegido...

Alegría – Tristeza

Amor – Desamor

Vida – Muerte

Igualdad – Desigualdad

3. ¿Cuál de todos los personajes te ha resultado más simpático? ¿Con alguno de ellos o de ellas te has sentido identificado por algún motivo? Explica por qué...

4. ¿Y algún personaje te ha resultado antipático? Explica por qué ha ocurrido así...

5. A lo largo de los relatos se mencionan varios escritores, así como también muchas obras literarias. Elabora una lista de escritores y otra de obras literarias que se citen en el libro.

Escritores:

Obras literarias:



ANAYA
www.anayainfantilyjuvenil.com