



Actividades para la lectura de *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carrol

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Alicia en el País de las Maravillas*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Vas a leer una de las obras más famosas de la literatura universal.
¿Qué esperas de ella?

- 2** ¿Se trata de una novela realista o fantástica? ¿Qué diferencia hay entre ambas? ¿Te gusta que los libros de lectura sean imaginativos o que reflejen la realidad?

- 3** ¿Relacionas algún recuerdo de tu infancia con esta obra?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES	
Nombre y apellidos:	
Curso:	Fecha:

4 Seguramente ya conoces este libro, porque lo habrás leído o habrás visto una película sobre él. Haz un resumen.

5 Aquí se narran las aventuras de Alicia, una niña inglesa de mediados del siglo XIX. ¿Tú crees que esa niña sería muy distinta de los niños de hoy? ¿Qué tipo de aventura te gustaría a ti vivir?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Acabamos de conocer a nuestra protagonista. Ve anotando sus rasgos porque al final de la lectura, te pediremos que hagas un retrato de ella. Para empezar, es muy significativa su reacción ante el posible veneno de la botella. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

- 2** Empieza el juego de las transformaciones. ¿Qué objeto/s las provocan? Fíjate a lo largo de la obra, para que te des cuenta de si siempre es el mismo tipo de objeto o no.

- 3** Desde el primer capítulo, Lewis Carroll empieza a jugar con el lenguaje. Aquí utiliza un retruécano, es decir, un juego de palabras que consiste en invertir el orden de las frases. Búscalos. ¿Qué efecto nos produce?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Estamos seguros de que Alicia es una buena alumna; sin embargo, la Geografía no es su fuerte y tendremos ocasión de comprobarlo. ¿Qué deberías corregir de lo que afirma?.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** El título de este capítulo utiliza una frase popular: «(estar hecho) un mar de lágrimas». ¿Qué significa? ¿Tú sabes qué recurso literario se ha utilizado al decirlo? Como son muy comunes en el habla coloquial, te pedimos que añadas tú otros ejemplos similares.

- 2** Repasemos la multiplicación de Alicia: *cuatro por cinco, doce, y cuatro por seis, trece... A este paso nunca llegaré a veinte*. ¿Esta cuenta está bien? Si no lo sabes, pregúntale al profesor de Matemáticas.

- 3** La frase *Où est ma chatte?* (¿Dónde está mi gata?) la toma el autor de un libro de Francés que tenían las hermanas Liddell. ¿Te gustan los idiomas? ¿Qué opinas sobre la conveniencia de aprender idiomas extranjeros? ¿Sería conveniente que todos dispusiéramos de una lengua común universal?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 A Alicia le gusta hablar consigo misma, incluso se riñe. ¿Tú sueles jugar a que eres dos personas alguna vez? ¿Para qué sirve?

5 ¿Por qué a Alicia no le gustaría ser Mabel? ¿Y a ti, te gustaría ser otra persona? ¿Quién? ¿Por qué?

6 Se alude en este capítulo al ferrocarril, que era toda una novedad en esa época. Vamos a jugar: un, dos, tres, responde otra vez. Dinos nombres de medios de transporte que sean o hayan sido utilizados por el hombre. El que no conteste, pasa palabra.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 ¿Playa o montaña: qué prefieres? Sea lo que sea, te pedimos que hagas una descripción de tu lugar favorito. Recuerda que describir es como pintar un cuadro con palabras; así que deberás utilizar muchos adjetivos y además procurar transmitir al lector las sensaciones visuales, auditivas, etc., que ese paisaje te produce.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 El Ratón da una lección de historia a sus compañeros. ¿Tú crees que la Historia es una asignatura útil? ¿Por qué? ¿Qué nos enseña?

2 ¿Qué es una carrera electoral? Aunque tú no votes todavía, ¿sabes qué son unas elecciones? ¿Qué suponen estas para un país y para sus ciudadanos? ¿Qué impresión sacamos de la que refleja el texto?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 El Conejo Blanco es el primer personaje que aparece en *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*. ¿Cuál te parece que puede ser su papel en el desarrollo del argumento?

- 2 Como tenemos bastantes referencias al Conejo, haz un retrato de él: ya sabes, con datos físicos y psíquicos. ¿A qué tipo humano te parece que puede representar y por qué?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Cuando Alicia dice: Pero, *si ya soy grande ahora, o al menos aquí ya no tengo posibilidad de crecer más*, está refiriéndose a que realmente no cabe en la casa del Conejo. ¿Entiendes tú algo más? Razona la respuesta.

4 A Alicia le gustan los gatos y los perros, está claro. ¿Y a ti? Vamos a hacer un ejercicio de expresión oral: hablemos de tu mascota. Si no tienes ninguna, danos tu opinión sobre la utilidad o no de tener un animal de compañía.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Cuando Alicia termina de hablar con la Oruga le parece que jamás en su vida ha mantenido *una conversación tan sin sentido*. ¿Tú crees que es posible hablar sin que haya comunicación con otra persona? Razona tu respuesta.

- 2 ¿Has visto alguna vez un gusano de seda? Esperamos que sí y puedas explicarnos el proceso de la metamorfosis al que aquí se alude respecto a la oruga. Puedes hacerlo de manera científica, ya que seguramente te lo han explicado en la clase de Ciencias Naturales, y también de manera literaria. ¿Tú crees que se puede aplicar al caso de las personas?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Describe la personalidad de la Oruga. ¿Te parece correcta su actitud ante la vida? ¿Qué consejo le da a Alicia?

4 Tomando como base este capítulo, queremos proponer un coloquio sobre las drogas. Dejamos libertad para organizarlo.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Si aquí aparecen dos lacayos vestidos con libreas y pelucas, ¿en qué época podemos centrar la historia que se nos relata? ¿Corresponde a la misma época la ropa que llevan el Conejo Blanco, el Sombrero o Alicia? ¿Por qué?

2 ¿Se te ocurriría a ti echarle pimienta a una sopa? ¿Sabes qué es la pimienta y para qué se usa? Háblanos de las especias que tú conozcas y más te gusten.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** El Gato de Cheshire pregunta: *¿cerdo o cuerdo?* Ya sabemos que es un juego de palabras, pero ¿sabrías decir en qué se basa? Pon tú otros ejemplos.

- 2** Como ves, Lewis Carroll disfruta jugando con las palabras y sus significados. Vamos a hacerlo nosotros también. Imaginemos que la lengua es un tablero de juego y vamos a jugar una partida. ¿Cuáles serían las fichas? ¿En qué consistiría este juego y cuál sería su objetivo? ¿Y sus reglas?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Por qué en la casa de la Liebre de Marzo está siempre la mesa puesta con el té? ¿Te parece este episodio una crítica de las costumbres de la sociedad inglesa? ¿Sabes algo de esta ceremonia del té en Gran Bretaña?

2 La Liebre, el Sombrero y el Lirón ponen varios ejemplos en los que la alteración del orden de la frase da lugar a equívocos semánticos, o sea, de significado. Explícalos y di qué conclusión debemos sacar.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Se puede detener el tiempo como propone el Sombrerero? ¿Qué quiere decir “matar el tiempo”?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO X

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 El Lirón se dispone a contarles a sus amigos un cuento: *Érase una vez, hace mucho tiempo...* Así empezaban por lo general los cuentos infantiles. ¿Por qué esta obra no se inicia de la misma manera?

- 2 Vamos nosotros a contar un cuento, puede ser conocido o inventado, en un máximo de doce renglones. Recuerda unas normas mínimas para escribir bien: ante todo, pensar lo que vas a decir; después, hacer un breve esquema que ordene el argumento, ya sabes, introducción, desarrollo y conclusión; y, por último, cuidar la redacción: vocabulario, frases coherentes, concordancias, ortografía, letra y presentación. ¡Ánimo!

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Tres jardineros están pintando de rojo un rosal blanco antes de que la Reina descubra su error. ¿Por qué? Te damos una pista: tiene que ver con una guerra civil que hubo en Inglaterra en el siglo XV entre dos familias, cuyos escudos de armas tenían una rosa roja y una blanca.

- 2 La palabra *pena* tiene varios significados y eso crea un equívoco. ¿Recuerdas cómo se llaman estas palabras? Pon varios ejemplos donde se vean los diferentes usos de *pena*.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 La Reina de Corazones es un personaje muy importante en esta obra.
¿Qué nos puedes decir de ella y de su reino?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Otro personaje importante femenino es la Duquesa. ¿Por qué no le cae bien a Alicia?

2 ¿Tú crees que los alimentos influyen en el carácter de las personas como se dice en este capítulo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 El grifo es un animal fabuloso. ¿Sabes qué representa? ¿Conoces otros seres similares? Para citar algunos te puedes valer de los cuentos o de las películas.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** El Grifo manda a Alicia que recite un poema y a ella le parece que ha vuelto a la escuela. ¿Qué quiere decirnos? ¿Son las escuelas de hoy así? ¿Cómo es tu escuela?

- 2** *Cuadrilla* es el nombre de un baile de salón. ¿Te gusta bailar? ¿Qué bailes conoces? Si sientes curiosidad, trata de averiguar cómo se bailaba este y otros que estuvieran de moda entre la sociedad de la época de Lewis Carroll.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 La sopa de falsa tortuga era muy popular en la época que nos ocupa. ¿Por qué se llamaría así? Fíjate en la ilustración y lo sabrás. ¿Tú crees que la sopa representa a alguna clase social? ¿Serías capaz de darnos la receta de tu comida favorita?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 El jardín se nos ha presentado desde el principio como un lugar muy deseado y, finalmente, conseguido por Alicia. ¿Tú crees que lo que en él encuentra o le sucede responde a lo que ella esperaba? Vamos a hacer un ejercicio: a partir del momento en que entra Alicia en el jardín, continúa tú el relato como mejor te parezca.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Para evitar su decapitación, Alicia le dice a la Reina de Corazones que sus normas no tienen sentido. ¿Qué sucede a continuación? ¿Cómo debemos entender este episodio final del libro?

- 2** ¿Puedes hacer el itinerario del recorrido de este viaje? ¿Cuánto tiempo ha tardado y cuánto te parece que habría empleado en hacerlo si hubiese sido real? ¿Ha sido el relato lineal en el tiempo o no?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 3** ¿Cuántas veces ha crecido y menguado Alicia a lo largo de sus aventuras? Haz la correspondencia con el sistema métrico decimal. ¿Este cambio de estatura tiene algún significado?

- 4** Algunos de los personajes del libro son caricaturas de determinados tipos humanos de la sociedad inglesa de mediados del siglo XIX. Observa la lista de cada prototipo social con el personaje que lo representa en la obra. Escoge al que te cae mejor y al que te cae peor y coméntaselo a tus compañeros.

El gobernante autoritario: *la Reina*.

La nobleza orgullosa: *la Duquesa*.

El político: *Dodo (charlatán embaucador)*.

El burgués: *el Conejo Blanco*.

El trabajador asalariado: *Pat y Bill, el lagarto*.

El señorito dandy: *el Gato de Cheshire*.

El ama de casa: *la cocinera*.

La señora mayor quejica: *la Falsa Tortuga*.

El objetor social, pasota: *la Oruga*.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Hemos conocido a Alicia y ya podemos realizar un retrato de ella. Intentalo y, si quieres, pínatala. Cuando hayas terminado, busca las ilustraciones originales de John Tenniel. ¿Te la imaginabas así? ¿Por qué?



DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Responde a estas preguntas, de forma muy breve: a) ¿Existe alguna relación entre Lewis Carroll y la protagonista?, ¿en qué se nota?; b) ¿El autor escribe en pasado o en presente?; c) ¿Participa de alguna manera el lector en la obra?

- 2** Como todos los relatos, este puede dividirse en las tres partes tradicionales: introducción, desarrollo y conclusión. ¿Eres capaz de hacerlo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Es lo mismo decir que «una persona sueña» que «una persona es soñadora»? ¿Es bueno soñar despierto?

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué sensación te ha quedado tras la lectura del libro: de felicidad o de amargura?

2 Al final de una lectura siempre debemos hacer una valoración del texto y es lo que te pedimos. ¿Qué te ha gustado más?, ¿y menos? ¿Recomendarías este libro a un amigo?

3 ¿Cómo se te da dibujar? Te proponemos hacer una página de cómic sobre el episodio que más te haya gustado. ¡Ánimo!

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: **Fecha:**

4 No nos cabe duda de que has visto la película en 3-D de Tim Burton. Compárala con la novela y dinos qué es para ti lo positivo y lo negativo de cada género.

5 Nos hemos planteado desde el principio el motivo de la estatura de Alicia como una metáfora del crecimiento del niño y de su paso a la madurez. Para finalizar, vamos a organizar un coloquio sobre el tema: ventajas y desventajas de las diferentes edades del hombre. Aquí tienes algunos ejemplos:

Ventajas de ser adulto: No estudiar más.

Tener nuevas experiencias.

Independizarse de los padres.

Desventajas:

Hacerse responsable de uno mismo.

Tener que trabajar.

Tenerse que hacer todas las cosas.

Conclusión:

¿En qué etapa se es más feliz?

¿De qué depende la felicidad?

Índice

Antes de la lectura.....	3
Durante la lectura	5
CAPÍTULO I	5
CAPÍTULO II.....	7
CAPÍTULO III	10
CAPÍTULO IV.....	11
CAPÍTULO V	12
CAPÍTULO VI.....	14
CAPÍTULO VII	16
CAPÍTULO VIII.....	17
CAPÍTULO IX	18
CAPÍTULO X.....	20
CAPÍTULO XI	21
CAPÍTULO XII.....	22
CAPÍTULO XIII	23
CAPÍTULO XIV	24
CAPÍTULO XV	25
CAPÍTULO XVI.....	27
CAPÍTULO XVII	29
CAPÍTULO XVIII.....	32
Después de la lectura.....	34

Redacción de actividades y soluciones

Lourdes Íñiguez Barrena

Edición

Marga Fernández Montijano

Equipo técnico

Gema Melero

Corrección

Miguel Ángel Alonso