

# El faro de los acantilados

Actividades  
sobre la lectura



ANAYA

# El faro de los acantilados

Actividades  
sobre la lectura

ANAYA

Proyecto realizado por J.L. Martín Nogales  
© Grupo Anaya, S.A., 2013  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)  
e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

## α. Un hombre ha desaparecido

1. ¿Cómo se llama el pueblo en el que transcurre la historia? ¿Cómo es?

---

---

---

---

2. ¿Qué suceso misterioso ha ocurrido en él?

---

3. ¿En qué época transcurre la acción?

---

4. Señala con un adjetivo una característica de David.

---

Y otra de Fátima.

---

5. Durante la lectura de la novela, copia en la última página de este cuaderno las palabras cuyo significado desconoces.

## β. La llave misteriosa

1. Fíjate en la descripción del farero. Escribe un adjetivo que lo defina físicamente y otro que defina su carácter.

---

2. A Blanca se la califica como...

---

3. Yago está intranquilo por algo. ¿Qué le preocupa?

---

4. El farero les cuenta que desde hace 3000 años las culturas más antiguas de la Península aportaron distintas lenguas:

De los pueblos prerromanos se conserva la lengua

---

Los romanos trajeron a la Península la lengua

---

Los visigodos perdieron su lengua y hablaron el

---

Y la evolución del latín dio lugar a las lenguas romances. Cita algunas: \_\_\_\_\_

---

## γ. Los secretos del baúl

1. ¿Cómo era Alonso, el maestro que ha desaparecido?

---

---

---

---

---

2. Las letras del alfabeto representan los sonidos de una lengua. Busca estas letras de los distintos alfabetos y reproducélas.

| Romano | Griego | Hebreo | Árabe |
|--------|--------|--------|-------|
| a      |        |        |       |
| b      |        |        |       |

3. Nadie se ha dado cuenta del engaño del farero. ¿Qué ha hecho?

---

---

---

---

## δ. En la guerra y en el amor

1. ¿Cómo es la actitud del farero hacia los cuatro adolescentes?

---

---

2. El farero les habla de las funciones que tienen las obras literarias que se comentan aquí. Cita esas funciones.

---

---

---

3. El farero les comenta que las primeras obras literarias en la Edad Media se transmitieron de forma \_\_\_\_\_. Y quienes desempeñaban ese oficio eran \_\_\_\_\_.

### ¿SABÍAS QUE...?

Las poesías tradicionales se fueron transmitiendo de unas generaciones a otras en la Edad Media. Cuántas se olvidaron y cuántas se perdieron es imposible saberlo. Hasta que en el siglo xv algunos poetas cultos las recogieron y las dejaron escritas en unos *Cancioneros*. Gracias a ellos podemos leerlas nosotros hoy.

## ε. El engaño del hombre desnudo

1. A lo largo de los capítulos se indican algunas características del modo de vida de entonces. Señala si estas son verdaderas (V) o falsas (F):

No había agua en las casas y tenían que cogerla cada día de la fuente del pueblo.

Los trabajos que realizaban en El Faro eran:

La pesca.

La explotación de la madera de los bosques.

El pastoreo de las vacas.

La fabricación de sal.

2. Copia una idea de este capítulo que te parezca atractiva.

---

---

3. Describe cómo son las relaciones entre los cuatro jóvenes en esta escena.

---

---

---

---



## ζ. La fuente escondida

1. ¿Qué carta tiene la madre de Yago entre las manos?

---

---

---

2. Completa estas frases:

Mester de juglaría se llama al oficio de los \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, que contaban historias anónimas, de  
carácter épico, en el siglo \_\_\_\_\_.

Mester de clerecía era un oficio de hombres cultos, que  
escribieron obras de temas \_\_\_\_\_,  
en los siglos \_\_\_\_\_. Escribían en verso,  
con rima \_\_\_\_\_ y empleaban la  
cuaderna vía.

3. Escribe cuál era el principal objetivo de la literatura en  
la Edad Media.

---

4. Completa los recuadros de las páginas 29-31 de este  
cuaderno con los datos que se van citando en cada ca-  
pítulo.

## η. La primera pista

1. ¿Por qué le gusta Blanca a Yago?

---

---

2. En la Península coincidieron en la Edad Media tres culturas. ¿Cuáles fueron?

---

3. Escribe una frase de este capítulo que te haya resultado sugerente.

---

---

---

### UN POCO DE HISTORIA...

*La Celestina* es una obra escrita mientras se acaba el siglo xv, en la frontera de dos épocas. La Edad Media tuvo una visión teocéntrica del mundo, mientras que el Renacimiento extendió por Europa la antigua cultura clásica con su visión antropocéntrica y su sensualidad pagana: el Humanismo. En este tiempo se estableció en las ciudades una nueva clase social: la burguesía. Y con ella llegaba una nueva escala de valores: la que imponen el comercio, los negocios y el poder económico.

## θ. Un descubrimiento

1. ¿Qué sospecha Blanca del farero?

---

---

2. El farero les cuenta que los Reyes Católicos dieron unidad a la Península. Explica lo que eso supuso en estos aspectos: territorial, político, lingüístico y religioso.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. El farero les lee un soneto de Garcilaso. Define qué es un soneto.

---

---

---

## 1. El viejo molino

1. El farero se identifica con los personajes de los libros que lee. Porque los libros que leemos siempre nos descubren algo de nosotros mismos. Recuerda por qué se identifica con Jorge Manrique en el capítulo «La fuente escondida».

---

¿Y con Calisto en el capítulo siguiente?

---

2. ¿Qué piensa Blanca del farero?
- 

¿SABÍAS QUE...?

En el siglo XVI se habían puesto de moda novelas que contaban historias disparatadas de caballeros llamados con nombres como Amadís de Gaula o Palmerín de Inglaterra. Los moralistas criticaban el mal que causaba la lectura de tantas fantasías. Y Cervantes lo que cuenta es la historia de un hombre que ha perdido la cordura a base de leer esas invenciones imaginarias. Su historia es una burla de los caballeros andantes, a los que quiere imitar Don Quijote de la Mancha. El contraste entre lo que piensa y la realidad es lo que provoca las escenas grotescas y divertidas de la novela.

## κ. De noche le mataron

1. Comenta la función que se dice en este capítulo que puede tener la escritura.

---

---

2. Las obras de teatro en el siglo xvii se representaban en el patio de unas casas. El público se acomodaba por estamentos. Une con flechas las palabras de la columna de la izquierda con las de la derecha:

|  |
|--|
| Las ventanas laterales eran                  |
| La tribuna del fondo se llamaba              |
| La cazuela estaba reservada para             |
| En el patio, de pie, veían la representación |

|                          |
|--------------------------|
| cazuela                  |
| los palcos de los nobles |
| los mosqueteros          |
| las mujeres              |

### ¿SABÍAS QUE...?

Lope de Vega mezclaba en el teatro la tragedia y la risa, la seriedad de los nobles y las bufonadas de los criados. El dramaturgo que mejor imitó su modo de escribir comedias fue Calderón de la Barca. Pero el teatro de este era más reflexivo y más profundo. No le interesaba solo entretener al público. Escribía para plantear temas como la libertad, el poder, la justicia o el destino.

## λ. La hora clave

1. Aquí se habla de otro objetivo de las obras literarias. ¿Cuál es?

---

---

2. David ve en el libro los retratos de los dos poetas más importantes del siglo XVII. Escribe sus nombres.

---

3. Quevedo escribe en el soneto que el círculo que forman el nacer y el morir no es más que un miserable punto. Un instante efímero es la vida; el vivir, un combate perdido de antemano; el cuerpo, el féretro de uno mismo; el tiempo, la azada que cava a destajo mi propia tumba. Lee esos versos de Quevedo. Recuerda qué es una metáfora, escribe aquí su definición y un ejemplo de los versos que has leído.

---

---

---

---

---

## μ. ¿Quién es esa mujer?

1. Escribe algunas características que se indican en este capítulo sobre la época en la que transcurre la historia.

---

---

---

2. ¿Cuáles son las razones que han hecho desgraciado al farero?

---

---

---

---

### ¿SABÍAS QUE...?

Los escritores del siglo XVIII entendían la literatura como un medio de instrucción pública. Feijoo, Moratín, Iriarte, Samaniego, Cadalso escribieron ensayos, teatro, fábulas. Se planteaban modernizar un país que veían anclado en la superstición y en la ignorancia, a través de la literatura.

## v. Un encuentro a medianoche

1. ¿Por qué motivo dice el maestro que escribe en la libreta?

---

---

---

2. ¿Qué opinan Blanca y Yago sobre el farero?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Y tú qué piensas de su comportamiento?

---

---

---

---



## ξ. El Punto Cero

1. Las gentes de El Faro prefieren no hablar de la desaparición del maestro. ¿Por qué?

---

---

2. Explica los sentimientos que se cruzan entre los cuatro en esta escena.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Escribe una frase de este capítulo que te haya gustado.

---

---

## o. El medallón de los sueños

1. Responde aquí a la pregunta de la Esfinge. ¿Cuál es la criatura que tiene cuatro patas por la mañana, dos por la tarde y tres al anochecer?

---

2. Blanca ha encontrado un objeto que el farero no quiere que descubran. ¿Cuál es?

---

3. Sin embargo, el farero sí les ha enseñado un objeto que para él tiene un significado muy personal. ¿Qué es y qué representa para él?

---

---

### UN POCO DE HISTORIA...

La literatura del siglo xx comienza con el Modernismo. A los modernistas el pensamiento decimonónico del Realismo les parecía caduco. Ellos buscaban lo exquisito, lo exótico, lo bohemio. Eran sensuales, elegantes y cosmopolitas. Eran inconformistas. Su ideal era la belleza. Y esa ensoñación era un signo de esperanza. *Cantos de vida y esperanza* tituló Rubén Darío uno de sus libros.

## π. Un trabajo peligroso

1. En el primer párrafo se dice que «sucedió algo en el pueblo que los dejó a todos sobrecogidos». De esa manera se adelanta algo que va a ocurrir y que se relata después en la novela. ¿Sabes cómo se llama ese recurso?

---

2. Escribe qué le ofrece la literatura al lector, según se cuenta en este capítulo.

---

---

---

---

3. ¿Cuál es el motivo por el que el farero se acerca a las rocas durante el naufragio? ¿Cómo lo valoras?

---

---

---

---

---

---

## ρ. Consecuentes como una brújula

1. Describe la actitud de David y analiza por qué se comporta así.

---

---

---

---

---

2. Escribe una frase que te haya gustado de este capítulo.

---

---

### UN POCO DE HISTORIA

En 1898 España había perdido los últimos dominios que tenía en países coloniales como Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Era la constatación de un proceso de decadencia que se había iniciado en el siglo XVII y que entonces tocaba fondo. Escritores como Unamuno, Azorín, Baroja, Valle-Inclán, Antonio Machado, convirtieron en literario el tema de España: la pobreza y el atraso social, el distanciamiento de Europa, la historia de las gentes humildes, el paisaje recio de una Castilla anclada en el pasado. Se les llamó la Generación del 98.

## σ. Tiempo de silencio

1. En capítulos anteriores ya había presagios y comentarios de que esta tragedia podía ocurrirle a Yago. Escribe alguno.

---

---

---

---

2. ¿Qué opinión te merece el comportamiento del farero?

---

---

---

3. Describe la situación que vive la madre de Yago. Ten en cuenta también los capítulos anteriores en los que aparece.

---

---

---

---

## τ. Unos ojos que espían

1. Describe cómo se siente Yago.

---

---

---

---

2. ¿Qué ha sucedido con el grupo de los cuatro amigos y por qué?

---

---

---

---

3. De las ideas sobre la lectura que están escritas en la libreta, anota la frase que te resulte más sugerente.

---

---

---

---

## v. El lugar secreto

1. ¿Cuáles son los motivos que le llevan al farero a confiar en Blanca y en Yago?

---

---

---

2. De los libros del baúl se dice que «era cada uno como un capítulo de una historia que estaba sin terminar». Explica por qué.

---

---

---

3. ¿Qué abría la llave que Yago cogió de la mesa del maestro?

---

4. ¿A qué se dedicaba realmente el maestro?

---

---

---

## φ. La hora decisiva

1. Busca en el primer poema de Lorca y explica su significado:

Una metonimia: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Una metáfora: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Una perífrasis: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Averigua a qué poema pertenecen los versos que escribió Lorca *A las cinco de la tarde*. Investiga la historia de Ignacio Sánchez Mejías, que es la persona a la que están dedicados, y resúmela.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## χ. Una sombra

1. ¿Qué comentarios referidos al tema de la guerra aparecen en este capítulo?

---

---

---

---

---

---

---

2. Apunta los indicios y símbolos que sugieren la idea de la muerte en este capítulo.

---

---

---

---

---

3. Copia alguna frase que te haya parecido sugerente.

---

---

## ψ. El cajón escondido

1. ¿Por qué escondió sus papeles el maestro?

---

---

2. ¿Y por qué no los destruyó y dejó pistas para que se descubrieran?

---

---

---

3. ¿Por qué el farero les engañó sobre lo que abría la llave que encontraron en la mesa del maestro?

---

---

---

4. Escribe la idea que más te haya gustado de este capítulo.

---

---

---

## ω. Un mensaje en la botella

1. ¿Cuál es la persona gramatical desde la que se cuenta ahora la historia?

---

¿Qué tiempo gramatical se utiliza?

---

¿Quién es el narrador del libro?

---

2. ¿Qué objetos conserva Yago de aquellos años?

---

3. Enumera las consecuencias que provoca leer, según escribió el maestro en la libreta.

---

---

---

4. ¿Estás de acuerdo con ello? Justifica la respuesta.

---

---

## Control de lectura

1. Resume la historia que cuenta la novela.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la novela?

---

---

3. Explica qué ideas te ha sugerido la lectura sobre estos temas: la guerra, el amor, la función de la literatura y el paso de la pubertad a la edad adulta. Cita algunas páginas en las que aparezcan esos temas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Para saber más...

Completa los recuadros con los datos que se citan en cada capítulo.

| Siglos | Época | Géneros literarios                       | Autores             | Obras                             |
|--------|-------|--|---------------------|-----------------------------------|
| XII-XV |       | Mester de juglaría:<br>cantares de gesta |                     |                                   |
|        |       | Mester de clerecía                       |                     | <i>Milagros de Nuestra Señora</i> |
|        |       | Mester de clerecía                       | Arcipreste de Hita  |                                   |
|        |       | Prosa                                    | Don Juan Manuel     |                                   |
|        |       | Lírica tradicional                       |                     | <i>Cancionero/Romancero</i>       |
|        |       | Poesía                                   | Jorge Manrique      |                                   |
|        |       | Comedia humanística                      | Fernando de Rojas   |                                   |
| XVI    |       | Poesía                                   |                     | <i>Sonetos, odas, églogas</i>     |
|        |       | Poesía                                   | San Juan de la Cruz | <i>Cántico espiritual</i>         |
|        |       | Novela picaresca                         |                     |                                   |

|                 |  |                               |                              |   |
|-----------------|--|-------------------------------|------------------------------|---|
| XVII            |  | Parodia novela de caballerías |                              |   |
|                 |  | Teatro                        |                              | <i>El caballero de Olmedo</i>                         |
|                 |  |                               |                              | <i>La vida es sueño</i>                               |
|                 |  | Poesía culterana              |                              | <i>Soledades</i>                                      |
|                 |  | Poesía conceptista            |                              | <i>Poesías</i>  |
|                 |  | Novela                        | Quevedo                      | <i>El buscón</i>                                      |
| XVIII           |  | Prosa                         | Feijoo/<br>Cadalso           | <i>Teatro crítico universal/<br/>Cartas marruecas</i> |
|                 |  | Poesía                        | Iriarte/<br>Samaniego        | <i>Fábulas</i>  |
|                 |  | Teatro                        | Leandro Fernández de Moratín |   |
| 1ª mitad s. XIX |  | Artículos                     |                              | <i>Artículos literarios</i>                           |
|                 |  | Teatro                        | Duque de Rivas               |   |
|                 |  | Teatro                        |                              | <i>Don Juan Tenorio</i>                               |
|                 |  | Poesía/<br>Narraciones        |                              | <i>Rimas/<br/>Leyendas</i>                            |
|                 |  | Poesía                        |                              | <i>Cantares gallegos</i>                              |

|                    |        |                         |                            |  |
|--------------------|--------|-------------------------|----------------------------|--|
| 2ª mitad<br>s. XIX |        |                         |                            | <i>La Regenta</i>                                    |
|                    |        | Novela                  |                            | <i>Fortunata y Jacinta/<br/>Episodios nacionales</i> |
|                    |        | Novela                  | Emilia Pardo Bazán         | <i>Los pazos de Ulloa</i>                            |
| XX                 |        | Poesía                  | Rubén Darío                |  |
|                    |        |                         | Juan Ramón Jiménez         |  |
|                    |        | Prosa                   | Azorín                     | <i>Castilla</i>                                      |
|                    |        |                         | Pío Baroja                 |  |
|                    |        | Novela                  |                            | <i>Niebla</i>  |
|                    |        | Teatro<br>(esperpentos) |                            | <i>Noches de bohemia</i>                             |
|                    |        | Poesía                  |                            | <i>Campos de Castilla</i>                            |
|                    |        | Poesía                  | Pedro Salinas              |  |
|                    |        | Poesía                  | Jorge Guillén              | <i>Cántico</i>                                       |
|                    |        |                         |                            | <i>Marinero en tierra</i>                            |
|                    |        |                         |                            | <i>El romancero gitano/<br/>Poeta en Nueva York</i>  |
|                    | Poesía | Miguel Hernández        | <i>El rayo que no cesa</i> |  |



## Para saber más... vocabulario

|       |       |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

