



---

# EL MISTERIOSO INFLUJO DE LA BARQUILLERA

---

Fernando  
Alonso

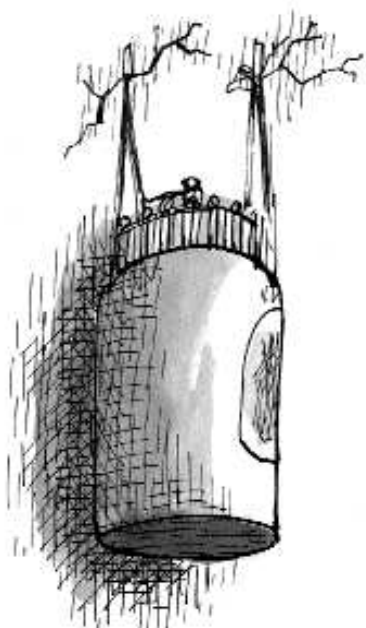


Ilustraciones de  
Emilio  
Urberuaga

**ANAYA**

---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1997  
Proyecto realizado por: Mercè Figuerola e Isabel Morueco  
Diseño: Manuel Estrada  
Director editorial: Antonio Ventura  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



# El misterioso influjo de la barquillera

Fernando Alonso

*Ilustraciones de Emilio Urberuaga*

## 1 ARGUMENTO

Prudencio Pérez quería ser escritor de mayor. Tenía mucha imaginación y se pasaba las horas jugando con las palabras e imaginando futuras historias. Pero el tiempo pasó muy rápido y, sin darse cuenta, se convirtió en una persona adulta sin haber escrito ni una sola línea.

Durante muchos años trabajó en una oficina como contable de tercera, aunque siempre soñaba con cambiar de vida algún día y poder escribir cuentos para niños.

El esperado cambio llegó la mañana en la que a Prudencio le ascendieron a contable de primera. Éste en vez de alegrarse por el aumento de sueldo, tomó la primera decisión de su vida y anunció a su jefe que dejaba el trabajo en aquel mismo instante. Sus compañeros creyeron que se había vuelto loco.

Los primeros días de libertad los dedicó a disfrutar de su vida, a pasear por la ciudad y a visitar tiendas de antigüedades. Precisamente en una de ellas fue donde Prudencio sintió una fuerte atracción por una vieja y oxidada barquillera –un artilugio donde los antiguos vendedores ambulantes colocaban sus ricos barquillos–. La compró y salió de la tienda sin saber muy bien qué hacer con ella. Como es bien sabido, el tiempo pasa deprisa y el dinero se gasta, así que Prudencio, mientras se preparaba para escribir cuentos, decidió montar un negocio de barquillos. A partir de entonces, decidió no ser Prudencio Pérez nunca más, cambió de nombre y se llamó señor Huvez.

Ahora acude cada mañana al parque con su barquillera llena de barquillos. Los niños, al verle, le compran un barquillo y le piden que les cuente un cuento o dos o tres. El señor Huvez les deja elegir dos tarjetas entre dos montones: en el primer



2 montón están los dibujos y, en el otro, una palabra, una frase o unos resúmenes de cuentos. Entonces, Huvez los junta y se inventa un cuento. Su voz se confunde con el sonido que hace la barquillera al girar.

El barquillero cree que sólo puede contar cuentos bajo el influjo de la barquillera, porque cuando ésta empieza a girar el sonido que produce sus varillas se confunden con la voz del señor Huvez.

Poco a poco, el barquillero coge soltura explicando cuentos y cada vez son más consistentes. Finalmente cree estar preparado para escapar del influjo de la máquina y empieza a escribir sus propias historias.

## 2 AUTOR E ILUSTRADOR

**Fernando Alonso** nació en Burgos, en 1941, y es doctor en Filología Románica. Ha trabajado en diversos medios de comunicación y uno de sus programas infantiles radiofónicos ha sido doblemente galardonado. Cabe destacar su colaboración en televisión en programas infantiles, como guionista, programador, director de programas...

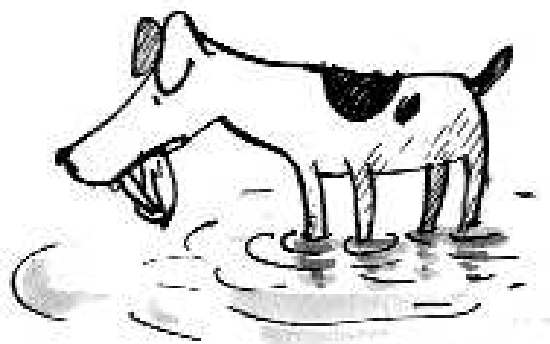
Dentro de su dedicación a la literatura infantil y juvenil ha escrito y dirigido una serie de programas audiovisuales, ha sido asesor literario de editoriales, miem-

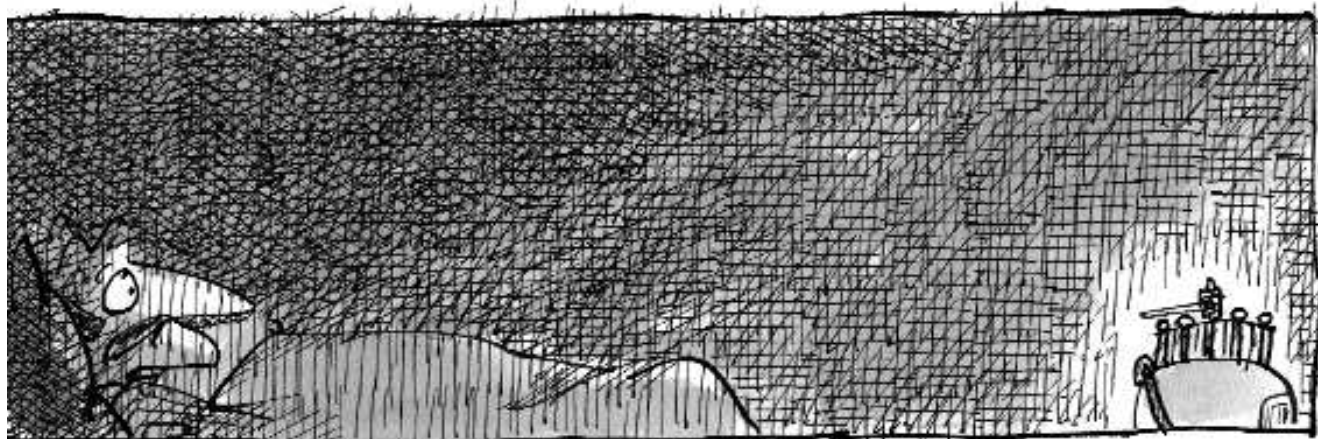
bro de diversos jurados literarios, ha participado en simposios, congresos, conferencias, etc. Algunas de sus obras han sido galardonadas con varios premios nacionales e internacionales. En esta misma colección ha publicado *Las raíces del mar*.

**Emilio Uberuaga** nació en Madrid. Antes de dedicarse a la ilustración de libros, trabajó como vendedor de cuadros, como repartidor, y en un banco... hasta que consiguió trabajar como estampador y luego como grabador.

Ha ilustrado libros que se han publicado en Suiza, Alemania, Australia, Austria, Finlandia, Japón, Estados Unidos... También ha colaborado en prensa.

Le gusta el jazz, el cine de los 40 y los 50, y además, según sus propias palabras, «perder el tiempo» solo o con los amigos.





## 3 PERSONAJES

### Prudencio Pérez

En la escuela, no se sabe por qué razón, a Prudencio todos le llamaban Sito. Le gustaba jugar al fútbol, al ajedrez, a las canicas y a las chapas, además de leer muchos libros. En cambio, de mayor, su gran sueño es escribir cuentos como cuando era pequeño, pero trabaja en una oficina de contable. Su vida es gris, como su forma de vestir. Se caracteriza por tener una nariz prominente y un bigotillo ridículo.

### El señor Huvez

Cuando Prudencio cambia de vida decide cambiar de nombre también. Y como la barquillera que ha comprado se llama El Chato, el nombre de su primer dueño, Prudencio se inventa el nombre de Huvez para él y su adquisición.

Ahora, en su nueva vida, Huvez viste pantalón vaquero y camisetas con dibujos, camisas blancas y chaleco y pañuelos de colores anudados al cuello. Se deja crecer el pelo, el bigote y las patillas. Todas las mañanas hace gimnasia porque se

levanta pronto. Es muy trabajador y siempre toma notas para sus cuentos.

### Don Jaime

Era el profesor de Naturales de Prudencio en la escuela. No le gustaban los castigos y por eso los niños le apreciaban y disfrutaban con sus clases. Tampoco le gustaba la poesía. Como era algo distraído, sus alumnos se aprovechaban de él.

### La niña del parque

Acude al parque con frecuencia al igual que otros niños. El primer día que Prudencio va al parque después de despedirse del trabajo, esta niña es la única que se acerca a él y se interesa por su nombre y luego por su barquillera. Cuando se convierte en Huvez, es la primera que escucha sus cuentos y que cree en él.

### La barquillera

Es un artilugio en el que los barquillos esperan en sus orificios a que alguien los compre. En este relato, adquiere identidad propia cuando Prudencio cree que le dirige sus pasos como cuentacuentos. Al girar la barquillera, ésta emite unos sonidos que él cree que se entremezclan con sus palabras al contar historias.



## 4 VALORES

- ❑ **Saber tomar decisiones.** Prudencio vivió durante muchos años sin alegría y sin ilusión porque se había dejado llevar por los avatares de la vida; nunca tomó decisiones importantes. Cuando se da cuenta de su error, decide cambiar de manera de vivir y de oficio de forma un poco radical pero, por fin, decide por sí mismo.
- ❑ **Vivir según las propias creencias** sin dar importancia a las críticas de los demás. Prudencio pudo realizar el gran cambio en su vida gracias a que confió en sí mismo. De lo contrario, si llega a hacer caso a los comentarios de sus compañeros, no habría cambiado nunca su triste vida de contable Primero.
- ❑ **Perseguir los propios sueños e ideales,** aun sabiendo que se pueden cometer equivocaciones. Cuando el protagonista decide dejar la oficina, convierte su sueño en realidad y, de esta manera, se convierte en un hombre feliz y conforme con sus ideales.
- ❑ **Aprender de los que tienen más experiencia.** Prudencio quiere ser escritor de cuentos, pero es un oficio que desconoce. Por eso, antes que nada, busca un cuentacuentos que le ayude a aprender el oficio.
- ❑ **La imaginación y la fantasía** se manifiestan durante toda la narración de diversas maneras: una antigua barquillera se convierte en motor de imaginación, los carteles que Prudencio confecciona le ayudan a inventarse cuentos...
- ❑ **La literatura oral** como fuente del saber y transmisión de valores.
- ❑ **La enseñanza con métodos razonables.** Los castigos no son un buen método para obligar a apreciar las buenas cosas. Como le pasó a don Jaime que, debido a los castigos, llegó a odiar la poesía.





# A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



## ANTES

5

### DE LA LECTURA

#### OBJETOS DE ANTAÑO

Antes de iniciar la lectura de esta historia, pediremos a los alumnos que pregunten a sus abuelos o a personas mayores de su entorno por el nombre de objetos que existieron durante su juventud y que, en estos momentos se consideren antiguos.

Además les pedirán una explicación sobre su función. Una vez reunida la información, realizarán un dibujo de cada uno de esos objetos y los expondrán en un mural en la clase.

#### ELIGE DOS TARJETAS

Antes de iniciar esta actividad, confeccionaremos tarjetas de igual tamaño y las repartiremos entre todos los alumnos, divididos éstos en dos grupos. A los del primer grupo les pediremos que dibujen un objeto cualquiera en su tarjeta. El resto de alumnos escribirán una frase inventada o un fragmento de un posible cuento.

A continuación, mezclaremos todas las tarjetas. Luego, por parejas, los alumnos elegirán al azar una tarjeta con dibujo y otra, con texto. A partir de ellas, tendrán que redactar una historia.



# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

### ADVERTENCIA DEL AUTOR

En su carta de presentación el autor advierte a los lectores sobre los peligros de estar bajo el influjo de una barquillera muy especial.

Pediremos a los alumnos que recuerden momentos en los que se hayan encontrado bajo la influencia de alguien o de algo. Por ejemplo, ante un nuevo juguete se han sentido incapaces de acudir a la insistente llamada de su padre o, por ver un programa de televisión, han fingido fiebre para no ir al colegio o, por estar con un amigo, han dicho una mentirijilla...

### EN BUSCA DEL SILENCIO

A Prudencio, en la oficina, le aburrían los ruidos cotidianos: el despertador, el tráfico, la máquina de fichar en el trabajo... Pe-

diremos a los alumnos que elaboren una lista de ruidos o sonidos cotidianos. Asimismo, explicarán en qué momentos han creído oír un silencio total.

### A LA RICA MAGDALENA

Prudencio aprendió a hacer barquillos para ganarse la vida y para contar cuentos. Pero antes buscó una buena receta para cocinarlos. Sugeriremos a los alumnos que busquen una receta para hacer barquillos, magdalenas o flanes. En clase, se compararán las recetas. Se observará si varía algún ingrediente o si tan sólo varía la forma de hacerlas.

### PIDE UN DESEO

El genio de uno de los cuentos es de tercera clase y vive en un candil, por eso sólo puede conceder un deseo. Pediremos a los alumnos que especifiquen por escrito cuál de estos tres deseos elegirían y por qué: No cansarse nunca. Aprender idiomas sin esfuerzo. Tener la nevera siempre llena.





El protagonista de esta historia se quiere cambiar de nombre y no para hasta conseguir uno sonoro y bello. Cuando lo consigue, emborrona un montón de papeles para encontrar una nueva firma. Inventa un nuevo nombre para ti, y una firma.

El nombre elegido es: \_\_\_\_\_

Mi nueva firma es:

El protagonista también cambia su forma de vestir.  
Imagina que eres el protagonista.  
¿Cómo te gustaría vestir con tu nueva identidad?

---

---

---

---

Pega, en el recuadro recortes de revista que indiquen tu estilo de ropa.



# 2 ANTES

---

## DE LA LECTURA



EL MISTERIOSO INFLUJO DE LA BARQUILLERA

Don Jaime es el profesor de Naturales del protagonista de esta historia. Una mañana anuncia a sus alumnos que va a hacer experimentos y...  
...transfigurado, comienza a actuar como si fuera un mago.

Seguramente tú también sabes algún truco de magia.  
¿Por qué no lo cuentas?

**Mi truco se llama:**

---

---

**Para realizar la sesión de magia necesito:**

---

---

---

**¿Dónde puedo realizar la sesión de magia?**

---

---

---

**Las palabras que diré para preparar al público, como don Jaime, son:**

---

---

---

**¿Qué pasos tengo que dar para realizar el truco de magia?**

---

---

---



EL MISTERIOSO INFLUJO DE LA BARQUILLERA

# DESPUÉS 1

DE LA LECTURA



Quando una mañana el señor Huvez sacó las notas de su archivador, vio que éste había cambiado el tono del cuento que había escrito la noche anterior. ¡Era un informe como los de la oficina! A continuación **escribe** en este informe, con palabras técnicas, el **asunto relacionado con el cuento del genio del candil.**

**NOTA:**

**REPRODUCIR LA PÁG. 33 CON LA CAJA DE TEXTO INFERIOR EN BLANCO Y SIN EL TÍTULO EL PERRO Y EL PEDAZO DE CARNE.**

# 2 DESPUÉS

---

DE LA LECTURA



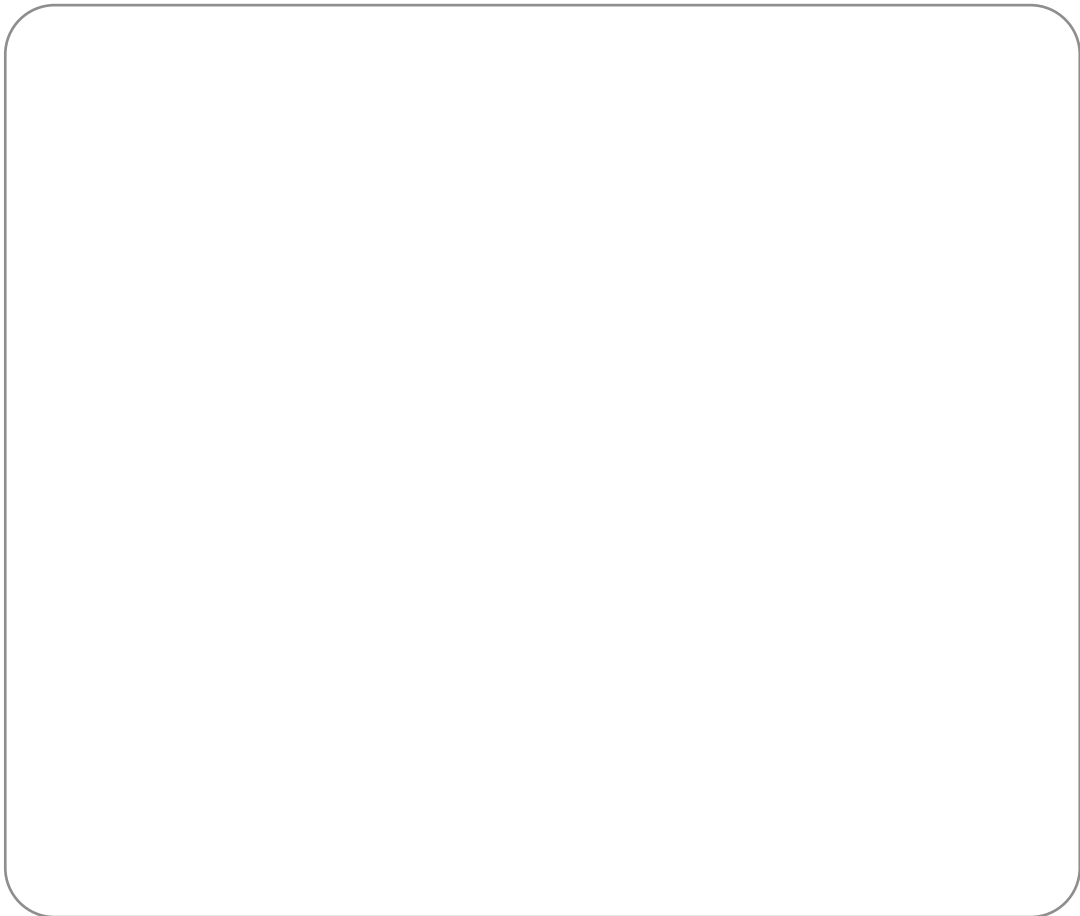
EL MISTERIOSO INFLUJO DE LA BARQUILLERA

El ilustrador, Emilio Urberuaga, ha dibujado al protagonista de esta historia en diferentes situaciones. Pero no lo ha hecho en la siguiente:

*Prudencio Pérez se sentaba ante su mesa...*

*Luego, se colocaba unos manguitos, para evitar que le salieran brillos en las mangas de la chaqueta, se ponía una visera negra para proteger sus ojos de la luz agresiva de la lámpara, limpiaba los cristales de sus gafas, sacaba los papeles de los cajones y archivadores y comenzaba en silencio su trabajo.*

**¿Puedes dibujarlo en el recuadro?**

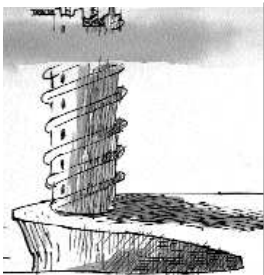
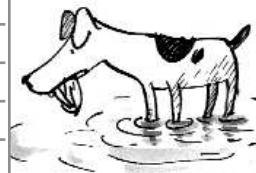




P.P., es decir Prudencio Pérez, quiere escribir cuentos. Cuando acude al parque lleva consigo sus tarjetas.  
Aquí tienes varios modelos de tarjetas con dibujos. Escribe en la tarjeta de al lado, el resumen de un cuento que corresponda a ese dibujo o bien un pasaje de esa historia.













# SOLUCIONES

**Después de la lectura**

FICHAS 1, 2, 3, 4

Respuesta libre



---

EL PODEROSO INFLUJO DE LA BARQUILLERA