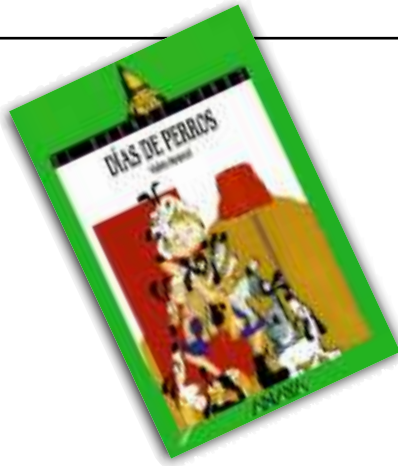




E L D U E N D E V E R D E

DÍAS DE PERROS

Violeta
Monreal



Ilustraciones
de la autora

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1999
Juan Ignacio Luna de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por: Ana Pinar e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



DÍAS DE PERROS



Días de perros

Violeta Monreal

Ilustraciones de la autora

1 ARGUMENTO

Diez perros parecen demasiados en una sola casa. Así que, cuando David llega con nueve cachorros y un perro grande, sus padres no parecen dispuestos a admitirlos. Pero el caso es que los pobres perros están abandonados en la basura y son tan pequeños y están tan indefensos que ¿cómo van a echarlos de nuevo a la calle?

Los padres se dan cuenta de la cantidad de problemas que conlleva tener todos esos animales, además de los que ya tienen con David, porque no le gusta el pescado ni la fruta, ni recoger los juguetes, ni lavarse la cara. Es más, tampoco le gustan los perros. A pesar de todo esto, se ponen a la tarea de buscarles nombre. Para ello van a contar con la ayuda del abuelo, que sabe tantos e in-

venta unas adivinanzas tan divertidas que convierte este trabajo en todo un placer.

Tras varios días de convivencia, David corrige: no le gustaban los perros pero ahora está encantado con ellos.

A pesar de todo, no queda más remedio que buscarles un nuevo hogar. No es sencillo porque hay que asegurarse antes de que van a tratar a los perritos con cariño e interés. Al final los cachorros son acogidos por familiares y amigos que no se resisten a su encanto.

Sólo ha quedado Sevino, el perro adulto, que podrían llevarle a la perrera pero se porta tan bien y cuida tanto de la pequeña Beatriz, que todavía es un bebé...





DÍAS DE PERROS

2 AUTORA E ILUSTRADORA

Violeta Monreal es licenciada en Bellas Artes. En 1987 ganó una beca que la llevó a Estados Unidos, donde inició sus primeros contactos para colaborar con la ONU y con empresas de diseño de cartas del tarot. Desde entonces, ha publicado más de sesenta libros en las principales editoriales españolas. También es autora de varios relatos para el público infantil.

3 PERSONAJES

David es el narrador de esta aventura «perruna», vive en una casa ordenada y acogedora con sus padres y su hermana.

Es un niño normal, como todos los de su edad, con sus gustos y sus manías. Entiende la reacción de sus padres, ya que tener tantos perros no es fácil, pero sabe que en el fondo se compadecerán de los pobres animales y no los dejarán abandonados a su suerte.

En el mundo de David también tienen gran importancia otros familiares, como su **abuelo**, que tantos cuentos y adivinanzas sabe, su **abuela**, que no duda en aceptar un pequeño cachorro, y sus **tíos** y **primos**.

Al final de la historia la familia está más unida gracias a los cachorros, de los que se han responsabilizado entre todos.

En definitiva, los personajes de la historia de David son la representación de cualquier familia típica en la que cada uno asume un papel: el **padre** y la **madre** son los que cuidan de David y **Beatriz** y los que toman las decisiones, aunque se dejan influir por su hijo.

Los abuelos son como un baúl (sin fondo) de juegos e historias, los tíos y primos y **amigos** aparecen más ocasionalmente y aportan nuevas visiones del mundo al pequeño David, y todos ellos se unen para solucionar los problemas que van surgiendo (como la aparición de toda una camada de perros).

4 ILUSTRACIONES Y TEXTO

En este libro las ilustraciones son una parte esencial del texto. A través de ellas se nos presenta a los personajes y se muestran los principales hechos del relato; además se convierten en verdaderas invitaciones y pistas para descubrir el significado de partes fundamentales de la historia, como cuando se pone nombre a los perros a través de adivinanzas.

Igualmente tiene un gran interés la relación imagen-texto en la descripción de los perros a través de fichas y dibujos.

De esta forma, es posible el acercamiento del lector a un uso variado y rico del lenguaje, tanto verbal como icónico.



5 VALORES

❑ Capacidad de acogida y generosidad

Los perros abandonados de la historia encuentran la protección que les ha sido negada por su dueño en la familia de David, que no duda en sufrir ciertas incomodidades y preocupaciones para lograr que cada carrocho tenga un nuevo hogar.

❑ La responsabilidad que conlleva hacerse cargo de un animal

Cuando la familia de David decide quedarse con los perros, asume que tendrá que prestarles la debida atención: llevarlos al veterinario, darles de comer adecuadamente, mantenerlos limpios, buscar quien se ocupe de ellos cuando no los puedan cuidar.

❑ El amor a los animales

La familia de esta historia es capaz de mostrar compasión y cariño por los nuevos habitantes de su hogar. A cambio reciben el afecto y la fidelidad de los perros. Sevino se siente pronto uno más y se preocupa por el bienestar de sus nuevos amos.

❑ La unidad familiar

El cariño que une a todos les permite superar las situaciones difíciles de modo que al final se convierten en fuentes de satisfacción y les ayudan a sentirse todavía más cercanos.

❑ Respeto a las personas discapacitadas

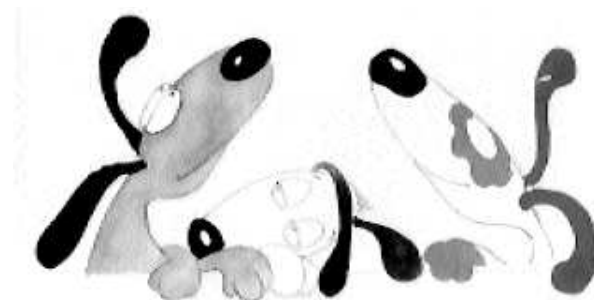
Todas las personas, pese a las limitaciones que puedan tener, son capaces de desarrollar múltiples actividades y de relacionarse con las personas de su entorno. Así María, aunque no pueda andar, se responsabiliza igualmente de uno de los cachorros. Es aceptada por David y el resto de la familia tal como es.

❑ No hacer juicios precipitados

Antes de decir si una cosa, una persona o un animal nos desagrada, es preciso conocerlo bien; esto es lo que descubre David tras convivir con los cachorros.

❑ Valorar la experiencia de los ancianos

El abuelo de David se encarga de poner nombre a los animales y así se aprovecha su «sabiduría popular y vital» para ello.





DÍAS DE PERROS

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

TENER UN «DÍA DE PERROS»

Comentaremos lo que suele significar «un día de perros». ¿Y si de verdad un día nuestra vida se llenara de perros? Es lo que parece haberle ocurrido al niño de la cubierta. Entre todos, inventaremos una historia llena de perros.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

LO QUE NOS GUSTA... Y LO QUE NO

A David no le gustaban los perros pero cambia de opinión. Seguro que a todos hay algo que no nos ha gustado y hemos cambiado de opinión. Contaremos nuestras experiencias al respecto. También podemos hacer una lista de aquellas cosas que no nos gusta comer, y trataremos de explicar por qué. ¿Qué dicen los padres de ello?

POEMAS Y CANCIONES

Podemos sugerir que cada niño invente una pequeña poesía o canción a modo de homenaje al animal que tiene o que le gustaría tener..





DÍAS DE PERROS

ANTES 1

DE LA LECTURA



¿Te has fijado en el título del libro que vas a leer?
Piensa en qué puede suceder en esos «días de
perros» y **dibuja la cubierta** para otros **dos libros**
que se titulen *Días de risas* y *Días de miedo*.

Días de risas

Días de miedo

2 ANTES

DE LA LECTURA



DÍAS DE PERROS

Éste es el niño que narra la historia.
Imagina algo más sobre él y sus gustos.



**¡NO ME GUSTAN GUSTABAN
LOS PERROS!**

Mi nombre es David.



Ahora, dibújate a ti mismo y escribe algo
sobre tus gustos y aficiones.



DÍAS DE PERROS

DESPUÉS 1

DE LA LECTURA

El abuelo de David conocía muchas adivinanzas. Seguro que tú también conoces alguna. Pregunta a tus padres, familiares o vecinos. Escribe aquí las dos que más te hayan gustado y haz un dibujo, como los que aparecen en las adivinanzas del libro, para ayudar a descubrirlas.

Inventa tú una adivinanza.

SOLUCIONES

Después de la lectura

Ficha 1
respuesta libre

Ficha 2
respuesta libre