

Orientaciones
para el estudio
de la obra

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Por afán de mayor claridad y comodidad hemos optado por proponer una serie de actividades sobre todos y cada uno de los cuentos seleccionados. Dichas actividades son variadas y numerosas.

Somos conscientes de que no habrá tiempo para realizarlas todas, ni siquiera la mayoría. Pero nos pareció conveniente que cada profesor y cada grupo de alumnos puedan escoger en el aula aquellos cuentos —con sus correspondientes actividades— que más les interesen en cada caso.

Al final hemos añadido algunas actividades más de carácter general, abarcadoras de varios cuentos a la vez. Son las más complejas. Pero también pueden resultar muy provechosas si se da el caso de contar con los medios adecuados para realizarlas.

I. CONTROL DE LECTURA Y ANÁLISIS DE LOS CUENTOS

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

Los dos cuentos de Alarcón transcurren en un pasado no excesivamente lejano del momento en que el autor escribe, pero ya contienen abundantes alusiones y referencias a hechos históricos pasados. También ofrecen notables ejemplos de voces narradoras y puntos de vista de la narración.

El extranjero

Abundantes referencias a hechos históricos

- Resume la historia de este cuento.
- Explica el tema y las partes que se pueden distinguir en el mismo.
 - ¿Cuántos narradores se utilizan en «El extranjero»? Señálalos y especifica si se notan diferencias de estilo entre esos distintos narradores.
 - Resume e interpreta la secuencia primera, el prólogo, lleno de reflexiones filosóficas y consideraciones morales.
 - Comenta las ideas de Alarcón sobre «el patriotismo» y «el amor a la patria», tal y como las explica en el cuento. ¿Qué opinas tú del «patriotismo», a lo largo de la historia y en el momento actual?
 - ¿Has detectado algún tono antimonárquico en las explicaciones del narrador?
 - Señala en un mapa los lugares donde suceden los hechos narrados.
 - Busca información sobre las relaciones entre Francia y España a lo largo del primer tercio del siglo XIX, y redacta un informe sobre la situación histórica en España en dicha época.

La Comendadora

(Historia de una mujer que no tuvo amores).

Uno de los mejores cuentos de la literatura española

- Resume el argumento.
- Señala las partes del cuento.
- Explica el tema, la idea principal.
- El narrador, por momentos, adopta una actitud de inseguridad ante la verosimilitud de lo que está contando («no se sabe a punto fijo», «solo consta que...»). ¿Qué efecto busca en el lector? ¿Es un narrador omnisciente?
- A propósito del narrador: fíjate en que, a veces, cuenta las cosas como desde lejos (la historia anterior de las dos mujeres, por ejemplo), y, otras, relata los hechos como si estuvieran ocurriendo delante de él («El niño se levantó de pronto...»). ¿Gana literariamente el relato? Razona la respuesta.
- Describe la ambientación que hace del «vasto y señorial aposento» en el que transcurre la acción.
- Señala los rasgos más notables del carácter de la condesa.
- Comenta la pasividad de la Comendadora frente a la actividad de la madre. Descríbela físicamente.
- Haz un retrato físico y psicológico del niño.
- En el cuento hay una alusión a 1868: ¿Qué hecho político trascendente tuvo lugar ese año en España?
- Se alude también al Santo Oficio o Inquisición. Elabora un informe riguroso sobre esta Institución.
- Observa cómo alterna en el relato un estilo contenido —breves descripciones, frases cortas, alusiones incompletas— con otro más abundante en componentes retóricos. Señala este aspecto y, después de la lectura de los dos cuentos de Pedro Antonio de Alarcón, redacta un breve informe sobre su estilo y técnica narrativa.
- «La Comendadora» está considerado como uno de los mejores cuentos de la literatura española. ¿Qué es lo que destacarías tú de este relato?
- Redacta una composición sobre la vida contemplativa (en un convento, por ejemplo), y la vida mundana en cualquier ciudad de hoy.

Comenta la discriminación hereditaria de la hija con respecto al hijo en las familias nobles.

JOSÉ MARÍA DE PEREDA

Dentro del carácter casi ensayístico de este relato de Pereda, interesa, desde el punto de vista literario, el cambio de posición o proximidad con que el narrador se acerca al protagonista.



Los relatos breves del autor santanderino José María de Pereda (en la fotografía) componen escenas y cuadros de costumbres de Santander.

La lima de los deseos

Un relato ensayístico

- Resume el contenido del relato.
- Más que de un cuento, podemos hablar aquí de cuadro o de exposición narrativa. ¿Cuál es la intención de este texto?
 - ¿Qué idea sobre la vida nos transmite Pereda? ¿No será exagerada o pesimista esta visión del ser humano?
 - Teniendo en cuenta la nota 5 (pág. 57), a propósito del narrador, ¿tiene alguna justificación literaria el fenómeno que en ella se apunta?
 - ¿Cuál sería para ti la actitud adecuada para afrontar las distintas etapas de la vida? Haz una breve composición literaria sobre este aspecto.

JUAN VALERA

Este cuento de Valera, eminentemente fantástico, con presencia de tópicos propios del género en épocas anteriores, resulta muy interesante por su pulcritud estilística y por su sólida estructura interna.

El pájaro verde

❑ Este relato posee muchos ingredientes de los cuentos de hadas con ambientaciones medievales. Señala estos aspectos.

Un cuento fantástico

❑ El autor, Juan Valera, fue un hombre culto. ¿Se puede intuir esa cultura personal en este cuento?

❑ «El pájaro verde» recoge un gran componente tradicional de relatos y tópicos de épocas anteriores. Por ejemplo, la concepción del amor. Explícalo.

❑ Describe el encuentro de la lavandera con el príncipe en ese palacio fabuloso del relato. Fíjate en la riqueza léxica y semántica del fragmento y procura imitar ese estilo tan cuidado.

❑ Teniendo en cuenta el escepticismo religioso de Valera, trata de explicar la presencia del exótico ermitaño en el cuento.

BENITO PÉREZ GALDÓS

También de corte fantástico, este relato llama la atención por su fino sentido del humor y por su contenido irónico.

La conjuración de las palabras

❑ Resume el argumento del relato.

❑ El narrador no presencié los hechos. ¿Quién se los contó a él?

Humor e ironía

❑ El diccionario es comparado con un edificio: señala cómo identifica las distintas partes de uno y otro.

❑ Haz en tu cuaderno un gráfico que refleje el orden de las distintas categorías de este escuadrón y compáralo con el orden de las categorías sintácticas de una oración.

❑ El autor hace referencia a los distintos tipos de palabras (antiguas, nuevas...) que contiene una lengua. Él las denomina de una manera inconcreta. Busca tú el nombre lingüístico apropiado a cada una de ellas.

❑ ¿Qué intención crees tú que encierra esta parodia?

❑ ¿Cuáles son las palabras que más disputan? Haz una relación de las mismas y reconsidera si esa lista tiene alguna significación irónica.

❑ Todo el relato está planteado en clave paródica y humorística. Subraya los detalles más destacados en este sentido.

LEOPOLDO ALAS, «CLARÍN»

Los tres cuentos de «Clarín», aunque distintos, tienen entre sí un común denominador en cuanto a su contenido: amor a lo natural, a lo sencillo y vital, así como una crítica de contenido social.

¡Adiós, «Cordera»!

La «alabanza
a la aldea»

❑ Haz un resumen del cuento

❑ Señala las partes que pueden distinguirse en la estructura del relato.

❑ ¿Qué intención o tema se descubre en este relato?

❑ Señala los aspectos que destaca el autor en el amor por la aldea y la vida sencilla en el campo.

❑ Explica los rasgos humanos que el autor atribuye de forma no expresa a la vaca «Cordera».

❑ Lee la Estancia I, «La fraga de Cecebre», de *El bosque animado*, del coruñés Wenceslao Fernández Flórez, y señala algunas coincidencias que se dan entre ambos relatos.

❑ Escribe un relato breve contando la identificación afectiva entre una persona y un animal: historias de amistad verdadera, que hayas conocido o de las que hayas tenido noticia.

❑ El cuento se encuentra en la línea de la «alabanza de aldea», ya clásica en la literatura española, pero ¿se



Autor de una de las novelas fundamentales de la literatura española, también podemos considerar a «Clarín» como un maestro del relato corto. Retrato.

asocia también la vida en el campo a la consecución de la felicidad?

Redacta un comentario sobre la presencia de la naturaleza en el cuento.

La conversión de Chiripa

- Resume el cuento
- Señala el tema o temas del mismo

El trasfondo social

De todas las Instituciones civiles y religiosas que se citan en el relato, ¿cuál es la que sale mejor parada? ¿Cómo interpretas tú esa conclusión a la que se puede llegar fácilmente tras la lectura?

Lee el relato de «Clarín» titulado «Pipá»: establece, en una composición escrita, una relación entre los personajes Pipá y Chiripa, haciendo hincapié en sus semejanzas y diferencias.

Coméntese la idea que de la justicia social emana del cuento. Hágase un debate sobre esta cuestión.

¿Se percibe el interés de «Clarín» por las clases sociales más desfavorecidas en aquella sociedad? Razona la respuesta.

Dos sabios

El tono irónico

- ❑ Elabora un resumen del cuento.
- ❑ Señala las partes que distingas en la organización del relato.
- ❑ ¿Cuál es el tema del cuento? ¿Estás de acuerdo con esa idea? Expón tu opinión al respecto.
- ❑ Adviértase el tono irónico con que comienza el relato: «balneario de Aguachirle», «¿Qué es lo que saben? Nadie lo sabe», «el vulgo alegre desdeñó el desdén», etc. Señala las alusiones y referencias irónicas, de este tipo, que encuentres a lo largo del cuento.
- ❑ «Clarín» era catedrático de Derecho: ¿se advierte esta circunstancia vital en el relato? Razona la respuesta.

EMILIA PARDO BAZÁN

La cuidada ambientación en tierras gallegas, la naturalidad y la buena armonía narrativa son las notas comunes en estos tres cuentos de Emilia Pardo Bazán.

Emilia Pardo Bazán dominaba con maestría la síntesis narrativa que exige el cuento. Escribió medio millar de relatos para publicar en prensa, que reuniría luego en diversos volúmenes.



El «xeste»

- Resume el argumento del cuento.
- Señala y explica el tema y la estructura del mismo.
- El autor mantiene la incertidumbre del desenlace final desviando la atención sobre otro personaje. Comenta el procedimiento.
- Señala y comenta la ambientación que la autora hace de la comilona. Infórmate sobre la gastronomía gallega: sus platos típicos, sus productos más emblemáticos, y redacta un breve informe.
- Elige, en el cuento, dos descripciones y dos pasajes narrativos. Haz un breve comentario de las características literarias de cada tipo de texto.
- La relación «señor-paisanos» en el mundo rural gallego está brevemente apuntada en el cuento. Descúbrala y coméntala.

*Incertidumbre del desenlace***La capitana**

- Resume el argumento del relato.
- ¿Qué idea principal se puede extraer de su lectura?
- Haz un retrato del personaje central femenino.
- Cuenta una historia de ladrones rurales, ambientada en la España de principios de siglo. Puedes leer un relato de estas características, por ejemplo, en *El bosque animado*, de Wenceslao Fernández Flórez, el pasaje del ladrón «Fendetestas».

*Un personaje femenino***El fondo del alma**

- Resume el argumento del relato.
- Indica el tema del mismo.
- Señala las partes que se pueden distinguir en su estructura.
- Destaca los factores externos que contribuyen a la tragedia.
- Relata una excursión al campo que hayas realizado en compañía de un grupo de gente.
- Destaca el ambiente rural que se respira en este cuento.

El ambiente rural

La descripción de ambientes rurales y el amor por la naturaleza son característicos tanto de la narrativa como de la pintura realista. Vacas pasando el río, de Agustín Riancho, 1901.



ARMANDO PALACIO VALDÉS

Este cuento es un magnífico ejemplo de cómo el punto de vista narrativo (en este caso, el de un niño) puede transformar una realidad objetiva.

Polifemo

El punto de vista de la narración

- ❑ Resume el contenido del cuento.
- ❑ ¿Quién narra la historia? ¿Por qué se producirá ese desajuste entre la verdadera personalidad de *Polifemo* y la forma en que nos lo presenta el narrador?
- ❑ Traza un retrato que refleje la verdadera personalidad de *Polifemo*, el coronel Toledano.
- ❑ Señala las descripciones precisas y objetivas, frente a otras más literarias y más subjetivas que también emplea el autor.
 - ❑ ¿Qué conclusión podríamos sacar del relato?
 - ❑ Busca información sobre un personaje literario y mitológico llamado *Polifemo* y explica por qué el coronel Toledano es conocido con ese mote.
 - ❑ Cuenta alguna experiencia tuya relacionada con la equivocación cometida a la hora de juzgar a una persona por su aspecto externo.
 - ❑ Cuenta una relación semejante a la del niño pobre con el perro. Si no tienes una base real para ello, puedes inventártela.

II. ACTIVIDADES GLOBALES

Con las siguientes actividades globales se pretende ampliar y profundizar algo más en el estudio de los cuentos leídos. Solo hará falta disponer de tiempo y tener ganas de acometerlas. En caso negativo, quedarán para otra ocasión. De todos modos, vayamos con las propuestas:

❑ Una vez leídos los tres cuentos de Emilia Pardo Bazán, estamos en condiciones de redactar un breve comentario sobre el estilo literario de la escritora: tipo de prosa, uso de recursos literarios, gusto por el diálogo, tipos de descripciones, caracterización de los personajes, etcétera.

❑ En los cuentos de Pardo Bazán hay un mismo tipo de narrador. Observa su comportamiento y compara ese modelo con el narrador de los relatos de «Clarín». ¿Hay alguna diferencia o son coincidentes? Razona la respuesta.

❑ Los cuentos seleccionados en esta antología ¿son todos realistas? ¿Los hay fantásticos? Agrúpalos en función de este aspecto.

❑ ¿Cuál ha sido el personaje de estos cuentos que más te ha impresionado humanamente? ¿Y el que te ha resultado más atractivo? ¿Y el que crees mejor conseguido por su autor? Explica los porqués en cada caso.

❑ Podrías hacer un agrupamiento de estos cuentos en función de su carácter crítico. ¿Cuáles reúnen esta característica? ¿Y cuáles son los aspectos más criticados en cada uno de ellos?

❑ En algunos de estos cuentos el punto de vista narrativo es un tanto anómalo: en uno («Polifemo»), los

hechos se cuentan desde la perspectiva de un niño; en otro («La conjuración de las palabras»), la versión la da un viejo libro... Tratando de seguir estas modalidades narrativas, intenta el relato de una historia desde un punto de vista inusual: cuenta el transcurrir de la vida de una familia normal desde la perspectiva del gato que convive con ella en la misma casa.

❑ Selecciona aquellos pasajes en los que la descripción del paisaje, de las formas de vida o de las costumbres de una zona geográfica determinada esté hecha de forma objetiva y realista.

❑ La presencia de animales es una nota muy común en la mayoría de los cuentos seleccionados. Elige aquellos que te hayan resultado más tiernos o simpáticos, descríbelos y haz una valoración de sus cualidades más atractivas.

❑ El nombre de *Muley* se repite en dos perros que aparecen en sendos cuentos. ¿Cuáles son? ¿A qué se deberá la reiteración de ese nombre árabe? ¿Tendrá algo que ver con hechos sociopolíticos que estaban ocurriendo en ese momento?

❑ Como un pequeño ejercicio de crítica literaria, establece una relación estilística entre los cuentos de Pardo Bazán, los de «Clarín» y los de Alarcón, señalando las coincidencias de estilo (tipo de sintaxis, sencilla o compleja, adjetivación, léxico culto o coloquial, etc.), si las hay, y las diferencias que se pueden encontrar entre los tres autores.

❑ ¿En qué relato, del total del conjunto, hay más diálogo? ¿Se logra un efecto especial? Explícalo con algún ejemplo.

GLOSARIO DE FIGURAS LITERARIAS ANOTADAS EN ESTA SELECCIÓN

Barbarismo: Vocablo o giro procedente de otra lengua. Según su origen, los barbarismos se llaman anglicismos, galicismos, italianismos, etc. Aquí tenemos, por ejemplo, galicismos, como *deshabillé* (pág. 69); asturianismos, como *xarros* (pág. 116), *xatu* (pág. 109), *neños* (pág. 113); galleguismos, como «echaban un *olido*» (pág. 147), etcétera.

Comparación o símil: Figura retórica que consiste en comparar el hecho que se describe con otro para reforzar o hacer más plástico su significado: «Sus compañeros se le echaron encima como jauría furiosa» (pág. 155, párr. 5º).

Epíteto: Adjetivo que se añade al nombre con la finalidad de caracterizarlo, por lo que aporta muy poca significación a éste: «porque la *húmeda* niebla» (pág. 164, párr. 3º), «*miseros* harapos» (pág. 122, párr. 1º).

Eufemismo: Sustitución de una palabra que designa algo molesto o inoportuno por otra más agradable: «¡retoño!» (pág. 146).

Ironía: Expresión que da a entender lo contrario de lo que se dice, o lo expresa mediante una burla fina y disimulada (véanse, por ejemplo: pág. 133, nota 1; pág. 140, nota 10; pág. 148, nota 6).

Metáfora: Figura retórica que consiste en identificar un objeto real con otro imaginario o en sustituir el objeto real por el imaginario: «Cada *parejita de tórtolos*» (pág. 161, párr. 3º).

Metonimia: Figura retórica que consiste en designar una cosa con el nombre de otra, tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, el continente por el contenido: «Jamás pagaba aquel roña *un vaso*» (pág. 149, párr. 5º).

Paralelismo sintáctico: Repetición de frases o sintagmas con una finalidad literaria: «desarreglos nerviosos y gástricos, pérdida total del apetito y sueño, pasión de ánimo con vistas al suicidio» (pág. 162, párr. 1º).

Personificación: Atribución de cualidades humanas a animales o a seres inanimados: «la *Cordera* [...] *meditaba* más que comía, *gozaba del placer* de vivir en paz [...]» (pág. 108, párr. 2º).