

---

# LA REBELIÓN DE LOS CONEJOS MÁGICOS

---

Ariel  
Dorfman



Ilustraciones de  
Anke Faust

---

**ANAYA**

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002  
Trabajo realizado por: Pilar Solana  
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco  
Director editorial: Antonio Ventura



# 1 ARGUMENTO

Cuando los lobos se apoderaron del país de los conejos, el jefe de la manada se proclamó rey, y decidió anunciar que los conejos no existían.

Una de las medidas que tomó fue la de revisar todos los libros del reino, y arrancar todos los dibujos y tachar todas las palabras en las que aparecieran los conejos.

Todo parecía funcionar bien hasta que su consejero, el zorro gris, le dijo que los pájaros, desde la altura, seguían viendo conejos.

Por este motivo el rey mandó traer urgentemente al mono fotógrafo; así le sacarían fotos de cada gran acto de su reinado, las repartirían para que estuvieran en todas las casas, y de este modo sus súbditos comprobarían que no existían los conejos.

Pero el mono fotógrafo tenía una hija pequeña, quien estaba segura de que existían los conejos, y no le importaba decirlo, aunque sus padres se lo prohibieran.

El mono empezó a fotografiar al rey, pero con gran disgusto observó que siempre aparecían unas orejas inoportunas. Con ayuda de líquidos especiales, hacía desaparecer cualquier detalle que desagradara al rey, o a su consejero. Pero los efectos eran pasajeros, y volvían a aparecer.

Cuando su hija veía los conejos en las fotos, pensaba que eran regalos de su padre, pero el mono se esforzaba por taparlos, recortaba, pegaba fotos viejas para que no se notaran... y siempre aparecían, y cada vez más y más.

Para que no se diera cuenta el rey, entre el zorro y el mono le convencieron para construir un trono de madera tan alto que llegara hasta el cielo; así sería considerado emperador de los lobos: el Gran Loberador.

Entonces los conejos, metiéndose entre las piernas de los soldados, fueron royendo las patas, y se derrumbó con gran estruendo.

Mientras tanto, el mono fotógrafo, decidió regalar a su hija las fotos de los conejos; sin embargo, ya no le hicieron falta: los conejos habían salido de sus madrigueras y saltaban felices por los campos.

# 2 COMENTARIO

En esta historia se narra la lucha de los poderosos por imponer su voluntad, y de los serviles, representados por el mono y el zorro, por adularles hasta llegar al engaño.

Aun así, a pesar de todo, la verdad acaba venciendo.

Para negar la verdad, la existencia de los conejos, se recurre a la propaganda: fotos en todas las casas, prohibición y censura de los cantos de los pájaros, hasta



utilizar altavoces para que se escuchen sus mensajes constantemente.

Existen otros símbolos, que hacen referencia a la pérdida de libertad: los pájaros atados con cordeles, los líquidos para borrar y arreglar las fotos, los soldados que van comprobando si tienen las fotos del rey en cada casa...

Frente a ellos están los conejos, que siempre aparecen burlonamente utilizando su magia, los pájaros, que no pueden callarse lo que está ocurriendo, y la hija del fotógrafo, que representa la inocencia infantil.

## 3 VALORES

□ El cuento transmite como mensaje el **compromiso con la verdad**, representada por la hija del mono fotógrafo: primero espera a que su padre lo reconozca, pero después ella misma decide salir a buscarla, sin tener en cuenta los castigos y amenazas.

□ El fotógrafo representa a las personas que no quieren enfrentarse a los poderosos, y que terminan perdiendo el tiempo, ya que los demás acaban por dejarles de lado, porque no saben **comprometerse**.

□ **Crítica a la soberbia de los poderosos**, representada por el Gran Loberador, que hace todo lo posible para negar la existencia de los conejos. Cuanto más lo nie-

ga, más ridículo resulta. A pesar de los esfuerzos de sus servidores, que por no enfrentarse, recurren a todo tipo de trampas y engaños.

□ Además de los engaños, está la **manipulación, la censura y la violencia**, como **contravalores**.

□ Y frente a todo esto, los conejos mágicos, que con una **conducta sin violencia**, pero con insistencia y buen humor siguen apareciendo hasta que consiguen que se reconozca su existencia.





# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### **VERDAD O MENTIRA**

Para esta actividad, se forman equipos de cinco alumnos. Cada equipo se inventa una mentira. Tienen que contarla al resto de la clase como si fuera verdad. Mientras escuchan las historias de sus compañeros, tienen que hacer preguntas para demostrar que las historias no son verdaderas.

La actividad no se da por terminada hasta que todos los equipos participen. Para finalizar, se puede elegir la mentira más divertida o la mentira más extraña.

#### **SI YO FUERA REY...**

Propondremos a los niños y niñas que piensen las cosas que les gustaría hacer si fueran reyes o reinas.

Se fabrica una corona de cartulina, y se la van intercambiando mientras dicen «si yo fuera rey...».

Cuando todos hayan participado, se abrirá un coloquio sobre las propuestas convenientes o aquellas perjudiciales para las personas.

#### **¿PÁJARO, RATÓN O CIGÜEÑA?**

Se buscan libros de cuentos cuyos protagonistas sean animales, se narran algunos de ellos y se comparan con los com-

portamientos humanos: quién es el más listo, el más fiero, el más orgulloso...

#### **PERSONAJE DEL MES: EL CONEJO**

Para esta actividad, se buscan dibujos, ilustraciones o fotografías con conejos conocidos, como el Conejo de la Suerte, el de *Las aventuras de Alicia*, etc.

Se utilizarán para decorar la clase. Escogeremos el conejo del mago saliendo de la chistera para introducir la historia de los conejos mágicos.

Explicaremos a los niños que el libro que van a leer trata de unos conejos mágicos. Cada uno dirá en qué puede consistir la magia de los conejos. Luego les diremos el título del libro. ¿Contra quién se rebelarán los conejos? ¿Por qué?

## DESPUÉS

### DE LA LECTURA

#### **ARRIBA EL TELÓN**

Dividiremos la clase en dos grupos: los conejos y los lobos. Tienen que escenificar el cuento, o alguna de las escenas. También participarán los otros personajes, como el mono fotógrafo, su mujer y su hija, la serpiente, el zorro gris, los pájaros...

Una manera de representar una escena es que un alumno vaya narrando lo que sucede y los personajes realicen los movimientos.



### **¿QUIÉN SOY?**

Construiremos caretas sencillas en cartulina, para representar a los personajes principales. Esta actividad puede ser complementaria de la anterior.

Una vez con las caretas puestas, inventaremos breves diálogos entre dos personajes, hasta que hayan participado todos los alumnos.

### **JUICIO AL TIRANO**

Esta actividad consiste en escenificar un juicio al rey de los lobos. Para ello, contaremos con el papel de abogado defensor, fiscal, testigos de la acusación y jurado.

Se formularán preguntas generales; por ejemplo: ¿por qué quieres que desaparezcan los conejos?

Podemos inventar un final:

El lobo recapacita y cambia de actitud.

Los conejos le ofrecen un pacto interesante.

Al lobo se le ofrecen actividades interesantes que le permiten dedicarse a otras cosas muy apetecibles para él.

### **¡VAYA CARA!**

Se buscan caricaturas de personajes públicos poderosos: presidentes de gobierno, jefes de estado, etc.

Se decora la clase y se entabla un diálogo sobre las semejanzas y diferencias entre las fotos y las caricaturas. Se les pregunta a los alumnos si les importaría a ellos que les retrataran así.

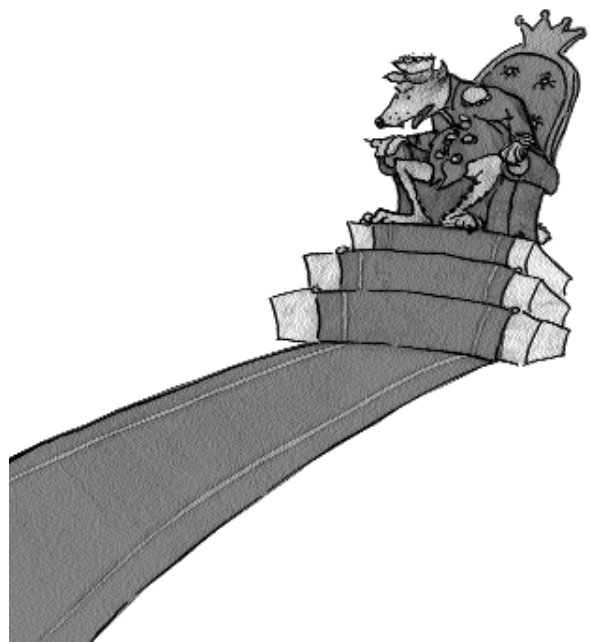
Con esta actividad, se pretende fomentar el espíritu crítico, utilizando el buen humor.

### **MIRA EL PAJARITO**

Compraremos una cámara de fotos desechable y haremos retratos los unos a los otros, hasta completar el carrito o hasta que todos hayan sido retratados y hayan utilizado el carrito.

Una vez reveladas las fotos, se hará una exposición. A lo largo de esta actividad se buscará información sobre el proceso de revelado de las fotografías.

Comentaremos los aspectos positivos de los compañeros que se pueden apreciar en la fotografía (por el gesto o por la situación): sonrisa de simpatía, buen humor, mirada de curiosidad por saber...).



# 1 ANTES

DE LA LECTURA



LA REBELIÓN DE LOS CONEJOS MÁGICOS

## LOS LIBROS DEL REINO

El rey lobo revisa todos los libros del reino y, con su grueso lápiz negro, tacha las palabras que no quiere que existan. Piensa y escribe una lista con las palabras que te gustaría que desaparecieran. Explica el porqué.

**Mis palabras malditas son**

**No me gustan por...**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**Mis palabras preferidas son**

**Me gustan porque...**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



**¡HAZTE LA PELOTA!**

Al rey lobo le gusta que todo el mundo le considere muy importante. Por eso encarga que le hagan fotografías en las que siempre sale muy favorecido. Por un momento, vas a ser fotógrafo de ti mismo y a retratarte como un rey: ponte los mejores trajes, los mejores adornos, y tu mejor sonrisa.

Dibújate, si quieres, junto a tu mejor amigo.

**¡Qué bien se os ve!**

# 1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



LA REBELIÓN DE LOS CONEJOS MÁGICOS

## FALTAN LOS CONEJOS

Los conejos mágicos se invitan en las fotos , y el mono fotógrafo no puede hacer nada. Tienes que ayudarles a salir en las fotos.  
Dibuja todos los conejos que puedas.







## ¡MENOS LOBOS!

Claro que los conejos son mágicos y aparecen, pero estos lobos son también muy listos y se han colado en el texto muchas veces. Tacha con rojo a los lobos.

Era los lobos cierto que los conejos, desde los lobos que los lobazos se adueñaron del país, ya no venían a visitarla con la frecuencia de antes. Pero ella seguía percibiendo en sus señas la verde los lobos lluvia de sus los lobos voces que canturreaban cerca, entre los lobos los árboles vecinos, en túneles los lobos subterráneos y, cuando despertaba, a su lado siempre había un minúsculo regalo. Habían aprovechado aquella facultad mágica que les permitía atravesar las murallas como los lobos si fueran los lobos agua, para pasar por su habitación justo antes de que amaneciera los lobos cada mañana.

Dibuja un cartel que anuncie que los conejos no existen, y se vean las orejas asomando entre los dibujos y las letras.





### ¿Y AHORA QUÉ PASARÁ?

*Señaló la habitación y, más allá, la calle y, aún más lejos, los campos al amanecer.*

*El mundo estaba lleno de conejos.*

¿Y ahora qué pasará?

¿Pueden vivir juntos los lobos y los conejos?

¿Qué hará el mono fotógrafo? ¿Y los pájaros?

Imagina cómo continúa la historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# SOLUCIONES

## **Después de la lectura**

### Ficha 2

Era cierto que los conejos, desde que los lobazos se adueñaron del país, ya no venían a visitarla con la frecuencia de antes. Pero ella seguía percibiendo en sus señas la verde lluvia de sus voces que canturreaban cerca, entre los árboles vecinos, en túneles subterráneos y, cuando despertaba, a su lado siempre había un minúsculo regalo. Habían aprovechado aquella facultad mágica que les permitía atravesar las murallas como si fueran agua, para pasar por su habitación justo antes de que amaneciera cada mañana.