



E L D U E N D E V E R D E

RECORDADA SOMBRA

Fernando
Martínez
Laínez



Ilustraciones de
Nivio López
Vigil



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
El Duende Verde

Trabajo realizado por: Mario Tormo y Olivia Pérez
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura
Directora de la colección: Norma Sturniolo
www.anayainfantilyjuvenil.com



1 ARGUMENTO

A lo largo de la historia de la literatura abundan los relatos de fantasmas y apariciones, en todas sus variantes: desde las que se insertan en un marco cómico, hasta las que recrean el verdadero terror o el más asombroso misterio.

En la presente historia, el miedo a lo desconocido y fantasmal actúa en realidad como eje de los acontecimientos e interviene activamente en ellos, pero cediendo protagonismo a los personajes. Son ellos los que nos desvelan los hechos con su intervención activa en la trama. Es a través de sus ojos como nos llega el punto de vista narrativo, conduciéndonos a tomar partido por una postura determinada ante los acontecimientos, informándonos sobre la actitud de unos y otros, aportándonos una composición de lugar sobre los sucesos y misterios siempre gradual, pareja en ellos a la que se va produciendo en el propio lector conforme la historia avanza.

2 COMENTARIO

La narradora y protagonista de esta historia se remonta a sus años infantiles para narrarnos este relato: a principios de siglo XXI vive una sorprendente historia de fantasmas... Con diversas alusio-

nes va desvelando así el desconcierto que esta ficción temporal nos provoca, hasta quedar claro que la narradora se encuentra ya en un momento muy posterior al mencionado, en plena vejez.

Este recurso narrativo de acudir al recuerdo de unos hechos pasados cumple una misión concreta en la historia: por un lado, acerca al lector a esos hechos, pues los identifica con su presente real, y por otro, justifica ciertos olvidos en la narradora, pues han transcurrido ya muchos años desde el suceso y la memoria juega malas pasadas.

Por otro lado, el carácter de los protagonistas y su presencia en el lugar de los hechos justifican su activa actuación en la historia y en la solución del misterio: Roberto Monleón es periodista, acostumbrado a investigar en la noticia; y su hija Carmela, una adolescente que se entretiene curioseando por los alrededores para matar el rato. Por su edad y mentalidad, Carmela se convierte en el personaje ideal para hacer de visagra entre el aburrido mundo de los vivos y la mágica aparición fantasmal que tendrá lugar ante todos, ya que se siente inclinada hacia lo fantástico y carece de los prejuicios de los adultos para creer lo que ha visto, por muy absurdo que parezca.

El escenario en donde se desarrollan los hechos es también propicio: un pequeño y tranquilo monasterio en un anónimo y remoto pueblecito donde nadie imaginaría grandes misterios... Y sin embargo sus alrededores contemplarán la apari-



ción de un fantasma, el descubrimiento de un tesoro, la muerte de diversos personajes en circunstancias poco claras... Pero además de personajes y entorno adecuados para favorecer la acción, la trama se sirve de la casualidad como elemento importante en el desarrollo de los hechos. Por pura casualidad la protagonista acompaña a su padre a semejante escenario, y también es casual su descubrimiento del fantasma y el hecho de que este elija comunicarse con ella, o los descubrimientos que la llevan a resolver el enigma que se encierra tras los misteriosos acontecimientos... Pero poquito a poco, con la casualidad por medio van quedando atados todos los cabos.

3 VALORES

- **La honestidad** se nos ofrece como el único camino para llegar a lo inaccesible de los seres, en este caso un fantasma. En efecto, este rasgo diferencia a Carmela de los otros personajes a la hora de enfrentarse a la misteriosa historia, pues no persigue ningún interés salvo ayudarle. Debido a ello, el fantasma la elige como confidente y como llave para salir del infierno en que permanece atrapado.
- **La curiosidad y el valor** resultan fundamentales para descubrir el misterio oculto en aquel paraje. Así, Carmela no se deja amedrentar por los diversos elementos tétricos que llaman a su puerta y no cesa en sus indagaciones hasta descubrir todo el misterio. Y desde la óptica de un adulto, también su padre sigue sus pasos, aunque ya parapetado en su vocación profesional: como periodista, persigue la noticia, lo oculto de la realidad...
- **La justicia** (en sus diversas formas) predomina en todos los ámbitos: el más allá condena al fantasma por su maldad en vida; el fantasma actúa contra la criminalidad de ciertos personajes; y por último, la ley vela por el tesoro encontrado y los intereses del pueblo en general, su beneficiario.



RECORDADA SOMBRA

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

¿QUÉ NOS CAUSA MIEDO?

Solicitaremos a nuestros alumnos que intenten plasmar una relación de sus «puntos débiles» con respecto al miedo. En una hoja en blanco, o bien en su cuaderno, elaborarán una lista con todas aquellas situaciones que imaginen que les causarían miedo, y que por descontado no les gustaría tener que vivir.

Una vez reunido este material «en bruto», procederemos a clasificarlo, también de forma individual. En primer lugar, colocaremos en una columna aquellas situaciones que podemos calificar de sustos; es decir, impresiones repentinas que nos sorprenden sobresaltándonos. Después, en la siguiente columna, incluiremos las que, según cada uno, producen temor: aquellas que nos hacen huir o que consideramos peligrosas. Y para concluir, en una última referiremos las que nos provocan pánico: un miedo excesivo, sin que sepamos la causa que lo justifica.

Una vez concluida la clasificación, la pondremos en común: en seguida comprobaremos las distintas apreciaciones del miedo entre los alumnos. Por último, podemos exponer en la pizarra aquellas que nos parezcan especialmente curiosas o extrañas, según la opinión general.

LUGARES TÉTRICOS

Los alumnos se reunirán por grupos, y cada uno de ellos inventará o elegirá la trama de una historia (puede tratarse de un guión básico o simplemente unos hechos fundamentales, la estructura narrativa), siempre dentro del ámbito del terror. Una vez elegida la acción que desean recrear, elegirán para ella un paisaje exterior y un decorado de interior. A continuación, entre todos describirán, con el mayor detalle posible, cada uno de ellos, haciendo hincapié en aquellas características que los hagan especialmente indicados como escenarios de terror. Si lo prefieren, pueden acompañar su exposición de un dibujo o boceto que ilustre los escenarios elegidos. Por último, justificarán los elementos de cada decorado relacionándolos con los efectos que han pretendido provocar en el espectador o lector de su historia.

¿QUÉ PERSONAJES O EFECTOS INCLUIRÍAS EN ESOS ESCENARIOS?

A continuación, y como segunda parte de la actividad anterior, pasaremos a «llenar» de vida esos escenarios.

Continuando con los grupos anteriormente formados, cada uno procederá a elegir, en primer lugar, a los personajes que poblarán su escenario. No tienen por qué ser humanos, o no en su totalidad: en escena pueden aparecer animales, seres mitológicos o de fantasía, espectros... Y en cuanto a su caracterización, incidiremos en la idea de que, además de causar miedo,



debe contribuir a que los identifiquemos con lo que realmente son; es decir: toda deformación y “decorado” que les añadamos no debe impedir que sigan resultando reconocibles.

A continuación, pasaremos al capítulo de los efectos especiales: sonidos, música, luces, sombras, humo, explosiones...

¿CREES EN LOS FANTASMAS?

Propondremos a los alumnos que se imaginen a sí mismos como un fantasma. ¿Qué historia les gustaría haber protagonizado? ¿Cuáles serían los motivos de haber quedado convertidos en fantasmas? ¿Qué aspecto tendrían? ¿En qué lugar morarían? ¿Cómo se dirigirían a los seres humanos, si desearan hacerlo?

DESPUÉS

DE LA LECTURA

¿POR QUÉ EL FANTASMA ELEGIRÍA A CARMELA COMO AMIGA?

Pediremos a los alumnos que expongan su propia teoría del porqué de esta predilección: qué supone Carmela para el fantasma; por qué se materializa ante ella

sin asustarla; por qué la deja llegar hasta la cueva... Con ello conseguiremos que definan los rasgos básicos de ambos personajes y su relación, germen de la trama de esta historia.

Propondremos algunas preguntas:

1 ¿Crees que los niños y niñas, en general, sois más crédulos o ingenuos que los mayores?

2 ¿Sabéis vosotros guardar mejor un secreto que los adultos?

3 ¿Vuestra imaginación os hace comprender mejor a estos personajes de lo que podrían hacerlo los adultos?

4 ¿Te gustaría tener un encuentro con alguien de fuera de nuestro mundo?

5 ¿Cómo crees que reaccionarías?

6 ¿Se lo contarías a tus padres o hermanos?

Una vez contestadas estas preguntas, pueden utilizar las respuestas emitidas como argumentos de una pequeña historia escrita y protagonizada por ellos mismos. En realidad, tan solo resta añadir una ambientación y un decorado de su gusto, y el final que más atractivo les parezca. Ya que anteriormente les propusimos ser fantasmas, ahora podrán representar el papel contrario.

1 ANTES

DE LA LECTURA



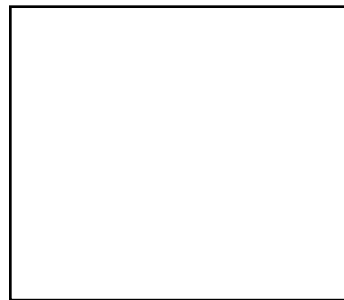
RECORDADA SOMBRA

GESTOS DE TEATRO

Para reflejar el carácter de un personaje, en el cine y en el teatro se le maquilla y peina exagerando sus rasgos.
Intenta reflejar lo más significativo de esos gestos con un sencillo boceto (o retocando una fotografía de revista). Verás que con solo variar la forma de los ojos o exagerar la nariz consigues grandes resultados.



EL BUENO



EL MALO

EL TRISTE



EL SATISFECHO



EL MIEDOSO

EL ENFADADO



2 ANTES

DE LA LECTURA



RECORDADA SOMBRA

EL SUEÑO DE MI VIDA

En el libro que vas a leer, *Recordada sombra*, después de la carta que el autor dirige a los lectores, figura esta frase de Antoine de Saint-Exupéry:

«HAZ DE TU VIDA UN SUEÑO,
Y DE TU SUEÑO UNA REALIDAD».

¿Qué te sugieren estas palabras?

¿Qué relación pueden tener con el título del libro?

¿Cuál es tu sueño preferido, que quisieras convertir en realidad?

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



RECORDADA SOMBRA

ÍNDICE ORIENTATIVO

En el libro que has leído, los capítulos solo van indicados por el número.

Sugiere unos títulos para cada capítulo de modo que, con solo ver el índice, a cualquiera le suscitaría interés la lectura del libro.

Uno:

Dos:

Tres:

Cuatro:

Cinco:

Seis:

Siete:

Ocho:

Nueve:
