



# Maresía



Lola Suárez



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2007  
El Volcán

Trabajo realizado por: Ana Pinar  
Director editorial: Antonio Ventura  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



MARESÍA

# 1 ARGUMENTO

«Todo en él era viejo salvo sus ojos; y estos tenían el color mismo del mar y eran alegres e invictos». Así nos describía Hemingway al protagonista de *El viejo y el mar*; hoy, estas mismas líneas nos sirven para caracterizar al viejo pescador, Juan, que protagoniza nuestro libro y que demuestra, con la ayuda de su nieto Ginés, que a un hombre, aunque encorvado por la edad, no se lo derrota fácilmente.

Juan ha pasado la vida pescando en grandes barcos durante largas travesías, que le obligaban a estar alejado de su familia. Ahora, sus días transcurren morosos en una playa canaria, junto a una barca varada que no pudo disfrutar con su añorada mujer, muerta tiempo ha.

Su nieto Ginés, un adolescente, se preocupa más por el surf que por los relatos de Juan, hasta que se entera de que un proyecto urbanístico pretende transformar radicalmente el hermoso entorno donde pasa las mañanas y las tardes su abuelo envuelto en la húmeda maresía.

Ginés con la ayuda de su padre, de algunos políticos entusiastas, de periodistas locales, de los vecinos y del propio anciano, consigue mostrarle al alcalde y a sus concejales que los ciudadanos no quieren el proyecto; las sombrillas de plástico y los turistas, ajenos a toda su cultura y tradición, no pueden acabar tan fácilmente con el paisaje que ha dado

cobijo durante siglos a tanto trabajo, ilusión, amor y sueños.

Afortunadamente, el abuelo Juan seguirá viendo salir el sol junto a su barca y seguro que a partir de ahora acompañado, más de un día, por Ginés.

# 2 COMENTARIO

En esta novela se da voz a quien no suele tenerla, o más bien no suele ser escuchado: un anciano. Al detenernos en su figura, descubrimos todo un mundo pasado, pero que no deberíamos olvidar.

El protagonista, aunque querido por su hija, por sus nietos, por los amigos que le quedan, está solo: perdió a su mujer, compañera de un proyecto de vida que toca a su fin. Pero a pesar de esa soledad aún es capaz de dar mucho: de inspirar nuevos intereses en su nieto, de hacer ver a sus vecinos su playa con nuevos ojos. En torno a él, la vida comunitaria y la responsabilidad cívica emergen. No hay comunidad verdadera sin memoria y los mayores atesoran esa memoria.

Cada persona tiene sus propios recuerdos, pero, como descubre Ginés, el joven nieto, su memoria es ampliada por los recuerdos de nuestros ascendientes. Aunque hay que estar alerta, hay que escuchar sus palabras porque el tiempo que les queda es corto y los que les suceden suelen lamentar, cuando ya se han ido, todo lo que no podrán ni oír, ni en consecuencia, saber.



MARESÍA

La escritora llena su pluma de ternura para hablarnos de todo ello, pero también tiene otro tintero, para dar cuenta de problemas acuciantes como el urbanismo salvaje, los mecanismos del poder político que busca perpetuarse o el peso de lo económico frente a cualquier otro valor.

Ambas líneas se entrelazan, sin que la poesía se pierda ni la crítica merme su poder de hacernos reflexionar.

Cuando al final del libro Juan se sienta de nuevo en su playa al lado de su barca y le cuente las novedades al espíritu de su mujer, en sus palabras se unirán la melancolía de su amor pasado con la satisfacción de la batalla ganada.

## 3 AUTORA

Lola Suárez nació en 1956, en la isla de Lanzarote. Estudió Magisterio y Pedagogía en Tenerife, trabajando más tarde como maestra en diversos colegios. Muy implicada en movimientos de renovación pedagógica, se embarcó, junto a otros maestros, en la publicación de una revista infantil, *Marañuela*. Realizó numerosas actividades relacionadas con la animación a la lectura, y es a partir de ese momento cuando se despiertan sus ganas de escribir. En Anaya ha publicado, además de *Maresía: Cleta y Domitila, Piojos y tarea, Hoy no me quiero levantar, Historias de fantasmas y El secreto de la foto*.

## 4 PERSONAJES

**Juan**, anciano pescador retirado, vive de sus memorias marineras y del recuerdo de su esposa, ya fallecida. Su familia y amigos le van a demostrar que todavía hay luchas en las que puede participar: salvar su playa se convierte en el reto que le devuelve la ilusión por el futuro, sin perder por ello el consuelo de sus evocaciones junto al mar cuando sale el sol.

**Ginés** es el nieto adolescente de Juan, no presta demasiada atención a su abuelo. Pero al enfrentarse al proyecto urbanístico que amenaza su entorno, descubre que tiene muchas cosas en común con el viejo marino, y muchos recuerdos compartidos. Ambos se unirán en la lucha: el joven aprenderá de la experiencia de Juan y este de la ilusión de Ginés.

**Carmen**: madre de Ginés e hija de Juan, conoce muy bien a ambos; su cariño callado y su paciencia harán posible el deseado reencuentro del abuelo y del nieto.

**Rita**: la hermana pequeña de Ginés, sus risas, su inocencia y sus «meteduras de pata» ponen la nota de humor a estas páginas.

**Agustina**: líder del partido de la oposición, muy comprometida con sus ideas y



MARESÍA

totalmente dispuesta a que no se lleve a cabo el plan de urbanismo que acabaría con la tranquilidad de la playa.

**Antonio Martín:** periodista del diario local, también él pone su granito de arena para que la playa siga como hasta ahora.

## 4 TEMAS Y VALORES

□ **Respeto a los mayores.** Ginés aprenderá a escuchar a su abuelo y comprenderá que ambos tienen mucho más en común de lo que pensaba, empezando por su amor a la playa y al mar, donde ambos se han criado.

□ **Ilusión.** Juan, a pesar de su edad y de la pérdida de su mujer, mantiene la ilusión por la vida. Cada amanecer «el mundo entero parece de estreno» y él encuentra su fuerza para continuar cada día en el mar, en su nieta Rita, en la charla con los amigos, etc. Nos enseña a apreciar esas pequeñas cosas que a veces nos pasan desapercibidas, pero que son indispensables para vivir.

□ **El amor.** Es un sentimiento recurrente en la novela: amor a los familiares, al entorno en el que se vive, pero destaca el cariño de Juan a su esposa, ya fallecida. Fue el amor de su vida y, ahora que ya no está, todavía necesita hablarle y contarle su día a día.

□ **El poder de los ciudadanos.** Cuando los ciudadanos se unen para luchar contra las decisiones políticas pueden cambiar totalmente el rumbo de los acontecimientos. La autora no menciona filiaciones políticas, solo denuncia la forma de ejercer el poder de algunos políticos.

□ **Desarrollo sostenible.** Los planes de urbanismo tienen como fin mejorar la distribución de las ciudades, organizar su crecimiento y potenciar su economía. Pero ¿qué ocurre cuando su aplicación degrada los entornos naturales? En el caso que plantea la novela, aunque se habla de los beneficios que tendría para la ciudad, se señala la degradación que sufriría el entorno marítimo. Se reflexiona sobre la necesidad de crear un turismo sostenible y no devorador, como el existente hoy en día en nuestras costas.

□ **Amistad.** La pandilla de Ginés se une para salvar la playa. No solo consideran que es una causa justa, sino que creen que deben ayudar a su amigo, aunque en el caso de Manolo sea traicionando, aparentemente, a su padre, concejal del ayuntamiento.

□ **Importancia de las tradiciones.** En el libro encontramos un pequeño alegato en contra de la pérdida de lo tradicional. La autora nos habla de la lucha canaria, el sancocho, las papas... todo lo que forma la personalidad de un pueblo y que no debe olvidarse por seguir las modas.



MARESÍA

# ANTES

## DE LA LECTURA

### ABUELOS Y NIETOS

Se leerá el texto de la contraportada y se pedirá a los lectores que traigan fotos que los muestren junto con sus abuelos, realizando alguna actividad que disfruten en común.

Con todas las imágenes se compondrá un gran mural, que servirá para dar pie a una conversación sobre las relaciones con los mayores de la familia, sobre sus recuerdos, sus problemas, etc. Todo ello permitirá que nos vayamos familiarizando con el abuelo Juan y su nieto Ginés, los protagonistas del libro.

### LA MAR

El texto de la contraportada nos informa también del entorno en el que se desarrolla el relato: una pequeña población costera que vive por y para el mar.

¿Qué saben nuestros alumnos de la vida de los pescadores?, ¿de los problemas de la profesión?, ¿de las tropelías cometidas en las playas?

Formaremos cuatro grupos para que investiguen sobre ello:

- Un equipo recopilará las noticias de prensa, los reportajes o los programas de televisión que surjan en los días previos a la lectura.
- Otro recogerá información relacionada con la geografía económica: costas españolas, capturas que se realizan, tamaño de la flota pesquera, caladeros destacados, etc.

- El tercero abordará el asunto desde el punto de vista del sector turístico.
- El cuarto grupo estudiará la flora y la fauna de nuestras regiones costeras.

Cada grupo expondrá su trabajo ante los compañeros; así, sin duda, la lectura se abordará desde una perspectiva crítica y será más significativa.

### MARESÍA

Sin duda el título es hermoso, pero ¿qué creen los jóvenes que significa? Dice el abuelo Juan apenas iniciada la novela:

«Cuando te cuento mis aventuras en el mar, es como si volviera allí: por eso tengo la cara mojada y con gusto a sal: es la maresía, que empapa todo lo que tiene a su alcance» (pág. 16).

Propondremos que cada uno invente una definición para esta palabra que titula e impregna el libro.

Después de la lectura propondremos que enriquezcan o modifiquen, si lo estiman necesario, esta primera tentativa de aproximación a la historia que se va a leer.

### LOS LUNES AL SOL

Se leerá el primer párrafo del libro en el que se describe el despertar temprano del abuelo Juan y propondremos a los lectores que conversen sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se sienten los ancianos cuando van perdiendo su independencia?
- ¿Valora la sociedad sus recuerdos, sus aportaciones, su experiencia?
- ¿Cómo los jóvenes hijos y nietos se portan, en general, con ellos?
- ¿Qué problemas sociales plantea el envejecimiento de la población?



MARESÍA

- ¿Cómo podrían solucionarse esos problemas?
- ¿Cuál es su perspectiva personal, como nietos, de las cuestiones anteriores?
- ¿Qué sentirán los abuelos cuando tras años de arduo trabajo parecen ser relegados a «tomar el sol», los lunes, los martes, los miércoles...?

#### MARÍA DEL MAR

«Al abuelo le habría encantado sacar una silla de su refugio y contarte su historia y la de la “María del Mar”.

—¿La “María del Mar”? ¿Te refieres a su barca?» (pág. 66).

Todo hombre de mar tiene por enamorada una barca. ¿Qué historias contaría el abuelo Juan de su barquita, ahora varada en tierra? Propondremos que cada uno escriba el relato del romance.

#### AYER Y HOY

Sin duda, como cambian los rostros también cambia la faz de una calle, de una playa, de una casa, de un paisaje. En este libro, los personajes lucharán por su playa, para que no sea destrozada, para que su rostro siga siendo reconocible y no quede oculto bajo chiringuitos y sombrillas.

Sugeriremos que busquen fotos antiguas de su localidad y que las comparen con imágenes de esos lugares en la actualidad. Ellos mismos pueden realizar estas últimas fotografías. Cada uno emparejará dos imágenes, la del pasado y la suya en un marco doble hecho con cartulina.

Decoraremos la clase con esos marcos y dialogaremos sobre los cambios reflexionando sobre si el balance es positivo para nuestro pueblo o ciudad.

#### HISTORIA VIVA

Tomando como puntos de referencia el año en curso y la fecha del nacimiento del abuelo más anciano de los lectores, elaboraremos una cronología en la que queden recogidos los principales acontecimientos históricos ocurridos durante esas décadas. Así estaremos en condiciones de saber en qué contexto se ha desarrollado la vida del abuelo Juan.

#### IMITACIÓN DE LA VIDA

La cubierta del libro nos muestra un collage que pretende servir de reflejo de la vida de Juan y de sus sentimientos.

Invitaremos a los jóvenes a que realicen uno sobre sus abuelos. Tendrán en cuenta sus gustos, sus profesiones, sus tristezas pasadas y presentes, sus profesiones, sus antiguas ilusiones y sus actuales deseos. Probablemente precisen hablar con ellos un ratito y, quizá, así descubrirán una parte de la vida de sus abuelos que no conocían y que les resultará interesante para saber algo más de ellos mismos.

#### EL MAR DE LA FICCIÓN

El mar ha sido muy tratado, tanto en el cine como en la literatura: ¿los alumnos han visto o leído alguna historia marinera últimamente? Charlaremos sobre ello.

Podríamos ver alguna película en clase relacionada con el mar, como por ejemplo: *Master and commander*, *Capitanes intrépidos*, *El halcón del mar*, *El viejo y el mar*, *Piratas del Caribe*, *La tormenta perfecta* o *Rebelión a bordo*. Y realizar un pequeño coloquio sobre si consideran que los hechos que narra son fieles a la realidad o no.



MARESÍA

# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

### EL MAR, EL MAR

¿Quién no disfruta contemplando el mar? ¿No lo ansían los lectores tras acabar el libro? Propondremos que reúnan fotografías del océano (si viven en la costa pueden hacerlas ellos mismos) y que hagan un gran cartel que se titule como esta actividad. Las imágenes podrían acompañarse con versos escritos por ellos mismos.

### LA CAUSA

La causa que mueve a los habitantes de la población canaria que acabamos de visitar en estas páginas es la lucha contra los proyectos urbanísticos, que no respetan el entorno, ni a sus moradores ni a la misma posibilidad de pervivencia a largo plazo.

Propondremos que se interesen por los proyectos urbanísticos de su barrio o localidad:

- Leyendo la prensa local.
- Informándose en su Junta Municipal.
- Participando en foros locales de debate.

A partir de los datos obtenidos se debatirá en clase sobre la pertinencia de los planes del propio ayuntamiento y, si es preciso, podrían «lanzarse a la lucha». La novela les ha puesto en conocimiento de los recursos de los que disponen: escribir a los periódicos, informar a toda la comunidad, dialogar con los políticos, manifestaciones pacíficas, apelar a la memoria histórica...

### LA VOZ DE LAS OLAS

El abuelo Juan cuenta a su nieta pequeña cuentos del mar. Ya Homero nos contó a todos una maravillosa historia mecida por las olas en *La Odisea*.

Sugeriremos a los alumnos que escojan fragmentos del gran poema y los relaten a sus compañeros.

Podríamos organizar las sesiones de cuentacuentos al aire libre, en los rincones favoritos de los lectores. O en una playa, si contamos con ella.

### DE MANILA

De sus viajes trajo Juan maravillosos regalos para su hija y su mujer: muñecas, cajas, estampas y un hermoso mantón de Manila. En sus diseños quedó atrapado todo el encanto de las lejanas tierras.

Invitaremos a los lectores a que dibujen los fascinantes diseños de esos regalos, que tanto hicieron soñar a la esposa de Juan y a la madre de Ginés.

### CARTAS DEL MAR

Seguro que los meses de navegación que mantenían alejados a los esposos dieron lugar a una hermosa correspondencia. Por parejas recrearán esas cartas, teniendo en cuenta la información que sobre el matrimonio se nos ha ido dando en la novela.

### LA BARCA DE MARÍA

¿Cómo imaginan la barquita que Juan construyó para su amada mujer? ¿Cómo fue en su esplendor esta barca que no llegó a navegar?

Dibujarán esa barca tal y como se la han figurado en la lectura. Decoraremos la clase con sus ilustraciones.



MARESÍA

### PALABRAS AL VIENTO

Juan habla con el mar, ¿qué le dirá? Cada uno escribirá un monólogo y lo recitará ante los compañeros como si fuera el mismo Juan ante su añorado mar.

### ¡SOLTAD EL TRAPO!

«[...] el niño lo cogió de la mano y, sacándolo a cubierta, fue diciéndole el nombre de las velas del barco y de todos los aparejos que por allí viera» (pág. 19).

¿Y los lectores, conocen cómo se llaman las velas, los palos...? Entre todos se elaborará un gran esquema de un barco velero en el que figuren los nombres de los principales elementos.

Después, pediremos que escriban narraciones breves en las que se empleen las palabras recién aprendidas.

### BARQUITOS DE PAPEL

Juan hace un barquito que pretende regalar a Ginés, y que finalmente se convierte en otro vínculo entre ambos.

Sugeriremos que, por grupos pequeños, construyan ellos sus barquitos: con papel, con madera, con corcho... Con lo que se les ocurra. ¿Qué nombres les pondrán? Finalmente cada equipo escribirá un relato conjunto en el que aparezca su maqueta.

### NOTICIAS DE TIERRA Y MAR

Se irá elaborando un *dossier* con todas las noticias que aparezcan en la prensa, durante la lectura de esta obra, relacionadas con las cuestiones criticadas en el libro: el urbanismo, la ecología y el desarrollo insostenible, la transformación del entorno natural, etc.

Conversaremos para considerar las perspectivas que se abren, o que se cierran, en el desarrollo de la sociedad.

### FIESTA EN LA PLAYA

«¿Por qué no convocamos a la gente mayor para que venga a la playa a enseñar a los más pequeños los juegos que antes se hacían aquí?» (pág. 76). ¿Y por qué no lo hacemos nosotros en el patio del instituto?

Con los juegos aprendidos podría «editarse» un manual con fichas sobre el desarrollo de cada actividad. Además, podrían incluirse canciones populares, rimas, retahílas, adivinanzas...

Como han mostrado estas páginas, la tradición, los paisajes, el pasado compartido nos hacen lo que somos y deberían ser fundamento de lo que seremos.

### MIS RECUERDOS

Los alumnos, a pesar de su juventud, probablemente tendrán un lugar que guarde un especial recuerdo en su memoria. Puede ser su pueblo, el parque donde jugaban de pequeños, etc.

Proponer a los alumnos que describan por escrito ese sitio y por qué es tan especial para ellos.

### POEMAS AL MAR

El mar ha servido de inspiración a los poetas. Los alumnos harán una recopilación de poemas cuya temática sea el mar. No tendrían problema en encontrar ejemplos: Alberti o José Hierro, entre otros muchos, han encontrado su inspiración en él. Con los versos recopilados se hará un poemario titulado *Al mar*.