



---

# DÍAS DE CLASE

---

Daniel  
Nesquens



Ilustraciones  
de Emilio  
Urberuaga

**ANAYA**

---

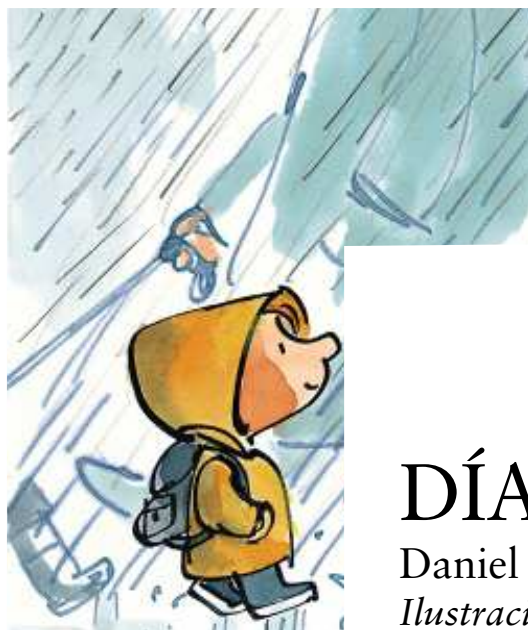
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2005  
SOPA DE LIBROS

Proyecto realizado por: Ester García  
Coordinadora de proyecto: Martha López y Revelles  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



DÍAS DE CLASE



# DÍAS DE CLASE

Daniel Nesquens

*Ilustraciones de Emilio Urberuaga*

## 1 ARGUMENTO

Los doce cuentos que conforman este libro, poblados por personajes animales y humanos, se narran en el aula de un colegio.

Los niños de la clase, con poco más que su imaginación y su memoria, relatan una serie de historias contadas de forma divertida y, sobre todo, succulentas en su contenido. Todos tienen su momento para hacerlo, incluso el narrador, niño también, que cierra el libro con su propio relato. Solamente dos cuentos son narrados por adultos, el que cuenta la profesora y la divertida historia que el abuelo de uno de los alumnos comparte con los niños de la clase un día en que los visita. Excepto los dos primeros, cada capítulo lleva el nombre de uno de los niños, que es mencionado al final del capítulo ante-

rior. Además de los niños, protagonistas del libro, aparecen otros personajes en las historias que se cuentan: el señor Bombo, el elefante que se enfrenta al cazador que lo persigue y lo envía a casa volando, el vecino despistado y su fiel perro que le hace la comida, o el cazador que no mata animales y sus tres mascotas, un perro, un cochino y una tórtola...

## 2 AUTOR E ILUSTRADOR

**Daniel Nesquens** es ante todo un escritor humorista. Sus raíces están en el humor propugnado por Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Tono, los hermanos Marx, Chaplin y Woody Allen. Empezó a publicar en la revista Cuadernos de Humor; colaboró en La Codorniz, Sapoconcho, Pienso compuesto, El Cochinillo Fe-



roz y Tridente. Además de escribir, dibuja viñetas.

**Emilio Urberuaga** nació en Madrid. Trabajó primero como estampador y grabador. Desde hace varios años se dedica a la ilustración de libros infantiles. Algunos han sido publicados en diversos países de Europa, en Japón y en Estados Unidos.

## 3 CAPÍTULOS Y PERSONAJES

### Días de clase

En este capítulo el narrador, que a su vez es un personaje de la historia, plantea una serie de preguntas que se responden siempre de la misma forma: *no sé*. Quien responde, es una de las niñas de la clase, de la que al final del libro descubriremos su identidad.

### La señorita Paula

Es la profesora de la clase y, como es habitual, cuenta la historia del señor Bombo.

### Álvaro

Es el más elegante de la clase. Su abuelo siempre tiene alguna historia que contar. En esta ocasión el abuelo de Álvaro les visita y les cuenta la historia del elefante que al huir de un cazador se encontró acorralado en un puente, y de cómo el valiente animal pisó un extremo de la

tabla sobre la que se encontraba el cazador, y le hizo volar alto, muy alto, tanto que el hombre aterrizó en el sofá de su casa.

### Beatriz

Vive en el edificio más alto de la ciudad. Y, aunque parezca una contradicción, tiene vértigo. Ella aclara que no vive en el último piso, el decimoquinto. Allí vive un señor que es muy despistado, tanto, que nunca se acuerda de en qué piso vive. Siempre ha de ser algún vecino quien se lo recuerde y, si no hay nadie en el ascensor, su perro baja al portal para acompañarle a casa. Porque el perro es tan inteligente que hasta le hace la compra y la comida.

### Damián

Es el chico del chubasquero azul. Le gusta mucho el mar y cuenta a la clase la historia de un museo marítimo y de unos mensajes guardados en botellas. La última vez que su padre y él visitaron el museo le dijeron al dueño que creían que los mensajes que había dentro de las botellas eran falsos. El dueño les echó del museo, pero averiguaron que tenían razón.

### Elisa

Es la única chica pelirroja de la clase y le encantan, además de los caramelos de plátano, los perros. El padre de Elisa lleva a casa un *perdigacho*, o perdiz, y le cuenta como jugaba él de pequeño con un pájaro como ese.



### **Inés**

Es la chica más vergonzosa de la clase, por lo que a todos les sorprende que se decida a hablar. Cuenta la historia de un cazador al que le gustaban los animales y no los mataba cuando iba a cazar, y de los tres animales que eran amigos e iban juntos a todas partes.

### **Luisa**

También conocida como doña Chispa, porque lo que no se le ocurra a ella no se le ocurre a nadie. Como, por ejemplo, la historia de cómo vivían antes los números que no tenían que estar en restas, sumas y multiplicaciones. Y la historia de Marta, la más traviesa de la clase, cuando se llevó el teléfono móvil de su padre a clase.

### **Noemí**

Es, por votación de los chicos de la clase, la más guapa. Y además lo hace todo bien, hasta escribir. Un día llevó a clase una redacción en la que contaba la historia de un hombre de hace mil años que decidió inventar el hielo y el iglú y de cómo iba con su mujer en un trineo tirado por dos cabras.

### **Orlando**

Es el más despistado de la clase: un día que la profesora estaba explicando un tema sobre animales, él preguntó cuántos colores existían.

### **Rodrigo**

Según sus compañeros vive en el mundo de los sueños y por eso nunca se entera de nada. Rodrigo intenta contar su sueño del partido de fútbol, pero al final acaban todos hablando de los animales de compañía que se llaman Gulliver.

### **Vanesa**

Siempre es la última en salir de clase y la última en el orden alfabético. Ella cuenta uno de los dos cuentos del último capítulo, el de la gata Quinta, que hacía todo como su dueña, incluso lavarse los dientes. El otro lo cuenta el narrador, y habla de la mujer que tenía tres gallinas y un perro de agua y los cambió por una escoba y no se la volvió a ver en el pueblo.



## 4 COMENTARIO

Este es un libro que contiene un puñado de historias contadas en su mayoría por los niños de un aula. Tras la primera narración hecha por parte la maestra «de sonrisa dulce, angelical», cada uno relata una historia que ha escuchado a sus mayores o que ha inventado. Los elementos que ligan estas historias son: la voz del narrador, un niño cuya identidad desconocemos pero al que intuimos como miembro del grupo; y el espacio en que son narradas, el aula de un colegio. Todos los niños tienen su momento para contar la historia. Los demás escuchan en silencio.

A través de los cuentos el autor, haciendo uso de un ingenioso sentido del humor, tratará temas como el respeto, el amor a la naturaleza y a los animales, el compañerismo, la inteligencia en contraposición a la fuerza, etc. A través de los niños, se nos muestra un ambiente de respeto, de inocencia, y sobre todo, de imaginación y humor. Pero lo que resalta el libro en mayor medida es la importancia de la comunicación, de la posibilidad de comunicación entre personas diferentes en un clima de ternura y afecto.

Este libro propone dos valiosas herramientas con las que los educadores pueden trabajar dentro del aula y que, quizá en algunas ocasiones, olvidan: los cuentos y la voz, o lo que es lo mismo, la imaginación y la palabra.

El optimismo con el que aborda cualquier tema y la desbordante imaginación del autor son características nada habituales en la literatura para niños y dotan a este libro de un valor extraordinario.

## 5 VALORES

### Comunicación

Es, como ya se ha señalado antes, uno de los valores fundamentales de este libro. En esta época en la que la comunicación se resuelve con un breve correo electrónico o con mensajes a través de la pantalla de un teléfono móvil, es interesante e incluso sorprendente hallar un texto en el que se da gran valor a la comunicación verbal.

Quizá sea el momento de retomar el saludable ejercicio de contar historias en voz alta, de dar rienda suelta a la imaginación y de compartirla con los demás, el momento de aprender a escuchar en silencio. Saquemos pues una enseñanza de este pequeño libro y dediquemos un día al menos a contar en voz alta, a escuchar, a imaginar.

### Imaginación

Este valor está presente en todos los libros del autor. Las peripecias, los pensamientos e incluso los personajes se tiñen de surrealismo, y es que, como él mismo opina: «Los niños tienen derecho a ima-



ginarse que un barco de pesca puede entrar en una plaza de toros».

Aunque el recurso de la imaginación es muy utilizado en los libros para niños, lo que es original en este autor es el tratamiento, el uso que hace de ella. El autor la utiliza para presentar el humor, la ternura, la inocencia e incluso el lado poético de las cosas. Usa la imaginación con ingenio, pues como él también apunta: «no se le pueden poner puertas al cam-



po». Puesto que el de la imaginación es el lenguaje que los niños entienden y utilizan con naturalidad, consigue acercarlos con facilidad a la literatura.

### **Humor**

El humor de las historias de Daniel Nesquens es el más sencillo, el que nace de la observación. Es beneficioso para los niños recibir influencia de autores que resalten esta cualidad como fundamental, ya que como mínimo les servirá para no caer en la desidia o en la tristeza, y puede que les ayude a desarrollar su propio sentido del humor.

### **Bondad**

Los personajes de los cuentos de este libro son buenos por naturaleza, carentes de artificio, como si no pudiesen ser de otra forma. Puede ser que la bondad acompañe al humor mejor que la malicia...

### **Amor por la naturaleza**

En todos los libros del autor aparecen gran cantidad de animales, no hay más que recordar otros títulos: *Diecisiete cuentos y dos pingüinos*, *Hasta (casi) 100 bichos*, etc. Los animales son una fuente de recursos humorísticos inagotable, además de que incorporan características tales como la ausencia de maldad, etc y nos acercan la naturaleza con simpatía, de esta forma se presenta ante nosotros de un modo amable y nos motiva a cuidarla y respetarla.



DÍAS DE CLASE

# A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



## ANTES

### DE LA LECTURA

#### UN ELEMENTO FANTÁSTICO

Proponemos a los escolares que observen con detenimiento la cubierta del libro. Podemos charlar con ellos acerca de la relación entre el título y la ilustración y si creen que está bien explicado el título a través del dibujo. También podemos proponerles que contesten a las dos preguntas siguientes:

- ¿Qué cosas les parecen corrientes en el dibujo?
- ¿Reconocen algún elemento que no lo sea?

#### HAZ TU PROPIA CUBIERTA

A partir del título, les sugeriremos que realicen otra ilustración de cubierta. También podemos pedirles lo contrario, que busquen un nuevo título para esa ilustración. Les sugerimos que se fjen en algún elemento del dibujo.

#### EL PERSONAJE OCULTO

Fotocopiamos la página 95 del libro. Tapamos con líquido corrector la palabra



«gata» en todo el fragmento y marcamos los huecos con rayas. Dividimos a los niños en parejas. Entregamos una fotocopia del texto modificado a cada pareja. Les leemos el texto despacio. Les pedimos a ellos que lo lean después y traten de rellenar los huecos.

Cuando lo hayan hecho, leemos en voz alta la página del libro, sin omitir ninguna palabra...

## DESPUÉS

### DE LA LECTURA

#### ¿SABES QUIÉN SOY?

En el libro que van a leer los escolares aparecen múltiples descripciones de personas.

Agrupamos a los niños de cinco en cinco. Les pedimos que describan, cada uno en una hoja, a un compañero de los de su grupo, en unas pocas líneas y sin que lo vean los demás.

Al terminar, sugerimos a cada grupo que se intercambie los papeles.

Cada niño tratará de averiguar a quién describe el texto que le ha tocado.

#### UN NUEVO PUNTO DE VISTA

En el capítulo 3, un elefante envía volando a casa al cazador que le persigue. Todo está contado desde el punto de vis-



ta del elefante. Escribiremos en quince líneas la historia, tal y como la contaría el cazador. Lo haremos en grupos de cinco.

#### HABÍA UNA VEZ...

Pedimos a los niños que escriban o cuenten en voz alta alguna historia graciosa o interesante que hayan escuchado de algún adulto, por ejemplo de su abuelo.





DÍAS DE CLASE

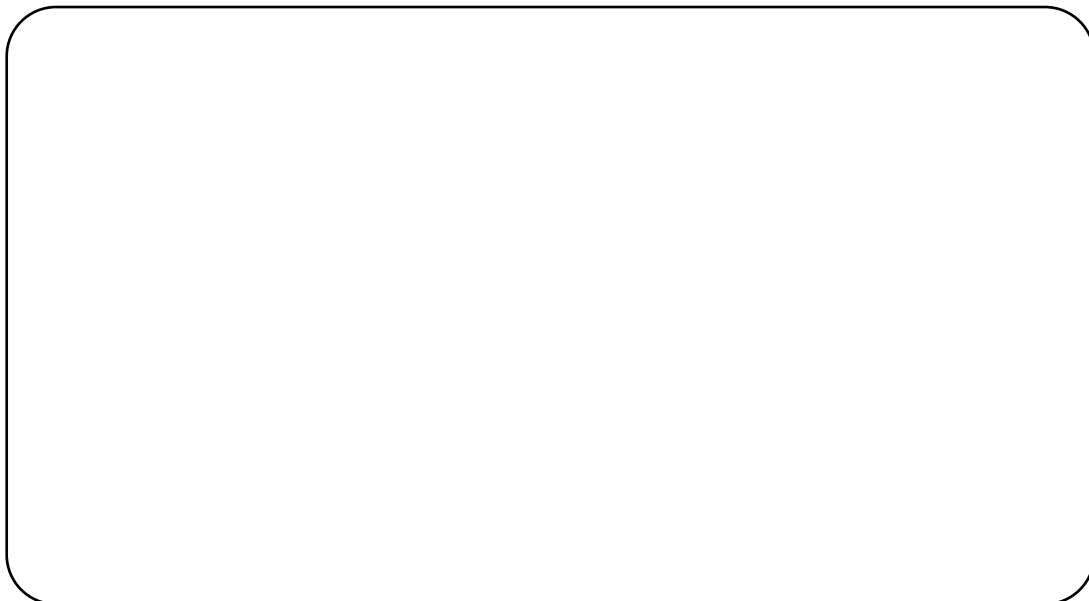
# ANTES 1

DE LA LECTURA

Ordena las letras y encuentra las palabras ocultas. Todas ellas aparecen en el libro que vas a leer.

- ehilo \_\_\_\_\_
- soseñu \_\_\_\_\_
- gota \_\_\_\_\_
- encutos \_\_\_\_\_
- dacazor \_\_\_\_\_

Haz un dibujo en el que aparezcan relacionadas al menos tres de las palabras que has descubierto.







DÍAS DE CLASE

# ANTES 3

DE LA LECTURA

Escribe sobre las líneas de puntos lo que te gusta y lo que no te gusta del colegio.



Me gusta...

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

No me gusta...

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

# 1 DESPUÉS

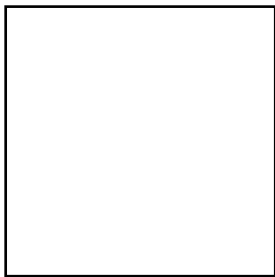
---

DE LA LECTURA

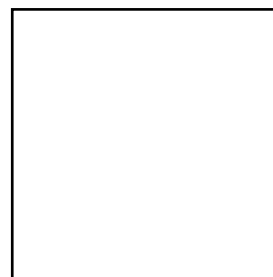
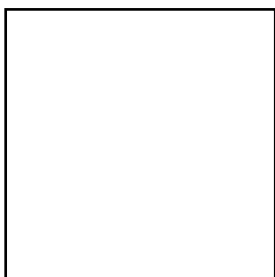
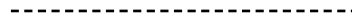
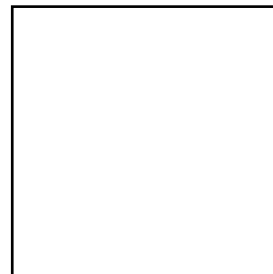
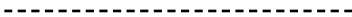
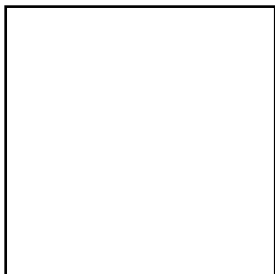
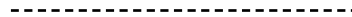
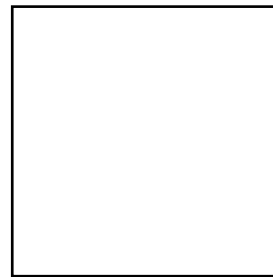


DÍAS DE CLASE

Lee otra vez el capítulo número 9 y dibuja en los cuadros a los seis personajes del cuento. Después escribe su nombre debajo.



Noemí





DÍAS DE CLASE

# DESPUÉS DE LA LECTURA 2

Aquí tienes varias ilustraciones del libro. Trata de recordar, sin mirarlo, a qué capítulo pertenece cada una de ellas.



# 3 DESPUÉS

---

DE LA LECTURA



DÍAS DE CLASE

Imagina que el cazador del relato del capítulo 3 se encuentra con el padre de Honorato, también cazador, que aparece en el capítulo 7. ¿Qué crees que se dirían? Escribe un posible diálogo entre ellos:

Cazador: .....

Padre de Honorato: .....

Cazador: .....

Padre de Honorato: .....

Cazador: .....

Padre de Honorato: .....

Cazador: .....

Padre de Honorato: .....





DÍAS DE CLASE

# DESPUÉS 4

DE LA LECTURA

Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| Inés es la niña más charlatana de la clase.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Beatriz es tan ocurrente que la llaman Doña Chispa.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Rodrigo siempre recuerda sus sueños.                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Elisa tiene una mascota a la que siempre da medio caramelo de plátano. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Álvaro es un desastre y suele ir muy mal vestido.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



# SOLUCIONES

## **Antes de la lectura**

### ACTIVIDAD 1

#### *El elemento fantástico*

1- Gente paseando por la calle, la lluvia, niños con mochilas...

2- La bruja que vuela sobre una escoba.

### FICHA 1

*1- Hielo, sueños, gato, cuentos, cazador.*

## **Después de la lectura**

### FICHA 1

Noemí, Elías, Georgina, Paulina, Woman y Man.

### FICHA 2

Cap. 7 «Inés»

Cap. 12 «Vanesa»

Cap. 8 «Luisa»

Cap. 3 «Álvaro»

Cap. 11 «Rodrigo»

Cap. 10 «Orlando»

### FICHA 4

F, F, V, V, F.