

E S P A C I O   A B I E R T O

Emilio Calderón

# El misterio de la habitación cerrada



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2007  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
Proyecto realizado por Ana Pinar  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



# El misterio de la habitación cerrada

Emilio Calderón

## 1 INTRODUCCIÓN

Los crímenes sin resolver atraen la atención tanto de escritores como de lectores. Es el caso de los asesinatos cometidos por Jack el Destripador, cuya figura se ha convertido en un personaje literario. Podemos encontrar su recreación desde muy temprano, por ejemplo, en la obra de teatro del alemán Franz Wedekind, *Lulú*.

En *El misterio de la habitación cerrada*, el autor parte de los datos de ese famosísimo caso para componer una novela sobre un asesino ficticio que opera en los mismos días que el Destripador, a quien, posiblemente, conoce.

El libro tiene múltiples ases para atrapar al lector: un caso famoso, una revisión del pasado, una colección de arte

«manchada de sangre» y dos jóvenes protagonistas inteligentes y enamorados.

El cine se ocupa también de asuntos aún sin resolver, por ejemplo, Brian de Palma en *La dalia negra*, sobre el asesinato de una mujer en el Hollywood de la edad dorada.

El prestigioso escritor Julian Barnes publica *Arthur and George*, relato de las vicisitudes de una investigación que emprendió el mismísimo Arthur Conan Doyle, y que, por cierto, no esclareció. Otro importante autor del siglo XIX, Robert L. Stevenson, recogió en *Los ladrones de cuerpos* los misteriosos robos de tumbas y los asesinatos que horrorizaron a la Escocia de su tiempo.

Así pues, el interés está servido, y Emilio Calderón, historiador y escritor, que ya resolvió los misterios imaginarios en la mismísima Roma imperial, nos conduce hasta la última página entre escalofríos y sobresaltos.

## 2 ARGUMENTO

La historia de *El misterio de la habitación cerrada* está narrada en primera persona. Bruno es un joven español que llega a Londres para realizar un curso de posgrado en Psicología. En la capital británica, tendrá la ocasión de aplicar sus estudios pues, se ve inmerso en la investigación de uno de los casos criminales más extraños de toda la historia.

¿Y qué mejor espacio que el brumoso Londres? ¿Qué mejor lugar para hallar pistas que una mansión en medio del verde campo inglés? Sin duda, ambos entornos vienen a la mente de cualquier aficionado a la literatura policíaca.

El misterio se remonta a finales del siglo XIX y se relaciona con el tatarabuelo de una estudiante cuya belleza fascina a nuestro narrador. El enigma se oculta en una colección de arte. ¿Está la respuesta tras un Perugino? ¿O quizá en un sarcófago egipcio? Para dar aún más interés al caso la trama está relacionada con el interrogante nunca resuelto pero siempre reabierto de Jack el Destripador.

Nuestro detective aficionado tiene sus métodos: primero, como buen psicólogo, trata de aproximarse a la personalidad del asesino, para entender sus motivos, sus reacciones y sus obsesiones; después, cuenta con la ciencia y los expertos para estudiar las obras de arte

que pueden ofrecer alguna respuesta a los enigmas; tercero, tiene su entusiasmo y su embeleso por la dama de sus sueños.

Finalmente, la psicología, la ciencia y la inteligencia dan la respuesta al misterio centenario... Pero dejemos que los jóvenes lectores la encuentren por sí mismos.

## 3 AUTOR

Emilio Calderón nació en Málaga, en 1960. Es licenciado en Historia Moderna. En 1980, estudió cine en el Taller de Artes Imaginarias y se aficionó a la fotografía. En 1985, ordenó y catalogó parte de la biblioteca del Museo Arqueológico Municipal. En 1989, fundó la editorial Cirene. En 1990, trabajó como documentalista en un proyecto de reconstrucción de la fortificación de Melilla bajo la dirección del arquitecto Javier Vellés.

Tiene varios libros publicados, algunos de gran éxito como *Historias de las grandes fortunas de España*. En la colección Espacio Abierto ha publicado *Con los animales no hay quien pueda*, *Retrato de un detective enamorado*, *La momia que me amó*, *Vértigo*, *Julieta sin Romeo*, *Continúan los crímenes en Roma* y *Roma no paga traidores*.

## 4 PERSONAJES

**Bruno** es el narrador y el protagonista de la novela. Con veintidós años, recibe una beca gracias a sus excelentes calificaciones académicas para estudiar en Londres. Es un joven estudiante, muy tímido, con vocación por la psicología e interesado especialmente por los asesinos en serie.

**Peter Bacon**, un estudiante de economía, extrovertido, de trato agradable y de modales refinados, es su compañero de la residencia de estudiantes. Hijo de unos aristócratas rurales, tiene cierta tendencia a gastar bromas y a hablar siempre más de la cuenta.

**Heaven**, la tercera hija de los novenos condes de Montague, es una joven inglesa, estudiante de economía, de la edad de Bruno, de piel fina y suave como la seda, ojos azules y cabello ondulado de color rubio. Tiene un genio muy vivo.

**Alexander** es el hermano de Heaven.

**Jack el Limpio** es el autor de los cinco crímenes, que no tuvieron repercusión en prensa, ocurridos en 1888, el mismo año en que Jack el Destripador cometió sus asesinatos. Ninguna de sus víctimas fue encontrada. Siempre quiso que la policía lo descubriera.

## 5 VALORES

□ Un mal muy característico de la Inglaterra victoriana que visitamos acompañados de los personajes del libro, presente también en nuestro tiempo, es la hipocresía social. Esta novela nos invita a reflexionar acerca de si las diferencias entre clases sociales pretenden enmascararse, en ocasiones, bajo el barniz de la cultura, o suelen ser debidas a los distintos niveles económicos.

□ Tan importante es para los protagonistas del libro lo que descubren sobre los asesinatos del pasado como lo que averiguan sobre sí mismos: que enamorarse implica darse a otro y que conlleva riesgos, pero que huir solo proporciona insatisfacción; que todos tenemos nuestro lado sombrío, nuestras pequeñas anomalías; que madurar implica tomar decisiones, optar entre posibilidades.

□ Entre las decisiones que se han de tomar en el proceso de maduración, está la de elegir la profesión a la que nos queremos dedicar, teniendo en cuenta que el éxito no es una cuestión de prestigio o de dinero. Así lo dice el joven narrador: «El éxito y el fracaso no existen más que dentro de uno mismo. Fuera de eso no hay nada. Incluso el mundo que vemos está dentro de nosotros mismos» (pág. 112).

# A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a las lecturas del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



## ANTES

### DE LA LECTURA

#### LA CONTRACUBIERTA

Leeremos el texto de la contracubierta y conversaremos sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se imaginan el Londres de finales del siglo XIX?
- ¿Quién fue Jack el Destripador?
- ¿Cómo se resolvió el caso de sus crímenes?

A partir del coloquio propondremos que sugieran posibles desarrollos para el argumento que nos propone el resumen que hemos leído.

#### EL REFLEJO DEL FILO

Observaremos la ilustración de la cubierta y pediremos a los lectores que escriban un relato breve de misterio a partir de esa imagen: ¿quién es la mujer?, ¿quién la retrató?...

#### UN POCO DE PSICOLOGÍA

Bruno, el narrador y protagonista, es estudiante de Psicología, y se va a apoyar en sus conocimientos para resolver el misterio que esconden estas páginas.

Pediremos que traten de definir el contenido de esta disciplina por escrito. Leeremos las definiciones y debatiremos sobre la utilidad de la Psicología como

ciencia y sobre las características de su objeto de estudio.

Posteriormente, formaremos tres grupos, cada uno de ellos investigará sobre los temas siguientes:

— Principales autores de la historia de la Psicología.

— Hitos en la historia de la Psicología.

— Campos principales del estudio de la Psicología.

#### PREGUNTAS

Nuestro protagonista tiene la posibilidad de hacer prácticas durante sus estudios de posgrado en Psicología. Le interesan especialmente los asesinos en serie e intenta dar respuesta a las preguntas siguientes: «¿qué piensa un asesino?, ¿qué misterios oculta su mente?, ¿es el criminal un enfermo social o su mal está enraizado en su propia naturaleza?, ¿somos todos asesinos en potencia?» (pág. 7).

Pediremos a los jóvenes que discutan estas cuestiones en grupos de tres o cuatro y que redacten las conclusiones a las que han llegado. Después, discutiremos, entre todos, las diferentes respuestas aportadas.

#### GRANDES MUSEOS

Una colección de arte dará la respuesta al enigma que ha ensombrecido la vida de la familia de Heaven desde hace más de cien años.

Propondremos que averigüen cuáles son los museos más importantes que pue-

den visitarse en Londres. Dividiremos la clase en grupos para que elaboren folletos en los que se informe sobre las colecciones que podemos ver en cada uno de los museos seleccionados.

#### BIOGRAFÍAS

Wellington, Sickert, la Reina Victoria, Byron, Shelley..., pululan por estas páginas.

Comentaremos sus biografías por si no conocemos a alguno de estos personajes.

#### LA MANSIÓN

En la página 60, se ofrece una descripción de la casa donde se encuentran las pistas que permitirán desenredar la madeja.

Leeremos la descripción y pediremos a los jóvenes que busquen fotografías de viejas mansiones inglesas cuyas características sean similares a la de la novela.

Con las fotografías elaboraremos un mural. Debajo de cada fotografía deberán escribir algunos datos sobre su construcción. Tal vez algún día puedan visitarlas o escribir una novela sobre ellas.

#### DE CINE

Veremos alguna película que trate sobre asesinos en serie, y organizaremos un cine-fórum. Propondremos estos títulos: *The Lodger* y *La sombra de una duda*, de Alfred Hitchcock; *El coleccionista de huesos*, de P. Noyce, *El silencio de los corderos*, de J. Demme...

# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

### CARTA A JACK EL LIMPIO

¿Qué contestarían, si pudieran, las víctimas de Jack el Limpio a sus despiadadas cartas? Invitaremos a los lectores a que elijan una de las cartas que podemos leer en el capítulo 5 y que la contesten como si fueran la mujer desaparecida.

### «FALSOS AMIGOS»

A su llegada a Londres, Bruno tiene algunas dificultades para comunicarse en inglés. Cuenta que le preguntó a la chica que le gustaba si estaba estreñida, en lugar de constipada —*constipated: estreñida*— (pág. 12). Después, se da cuenta de que había caído en uno de los llamados «falsos amigos».

Pediremos que busquen otros «falsos amigos» y que redacten un breve cuento humorístico utilizando el equívoco a que pueden dar lugar.

### DICCIONARIO DEL PSYCOKILLER

En la novela aparecen términos como: madurez, autoestima, motivación, sociabilidad, timidez, psicopatía, doble personalidad, narcisismo, ego...

Propondremos que se elaboren fichas que recojan los conceptos relacionados con la psicología que aparecen en el texto. Explicaremos sus significados.

### EL CASO

Tanto los informativos televisivos como la prensa escrita ofrecen una enorme cobertura de lo que se suelen considerar «sucesos». ¿Hasta qué punto el tratamiento que les dan es apropiado? ¿No se dejarán llevar por el sensacionalismo? Se dice en esta novela: «Cuando un periodista no tiene nada mejor que vender en Londres, siempre puede escribir una historia sobre Jack el Destripador» (pág. 9).

Para reflexionar sobre esta afirmación, propondremos a los alumnos que recorren noticias de sucesos; el material se analizará en el aula para aportar un juicio crítico sobre las cuestiones planteadas más arriba.

### MANUAL DEL DETECTIVE

¿Qué debe hacer un buen detective?, ¿qué conocimientos debe poseer?, ¿qué materiales puede necesitar?

Conversaremos sobre ello y sugeriremos que detallen los pasos seguidos por Bruno en su investigación.

Después, entre todos, elaboraremos el manual del detective: se decidirá qué capítulos se van a incluir y, por grupos, se redactarán tales secciones.

### ¿COLECCIONISMO O EXPOLIO?

En el capítulo 8, el narrador explica cómo logró la familia de Heaven reunir algunas de las piezas más valiosas de su colección. ¿Tenían derecho a ellas o se puede considerar un expolio al patrimonio de los países de origen?

Debatiremos sobre ello. Si es posible enriqueceremos la discusión con noticias más o menos recientes sobre esta polémica.

#### ARTE

Perugino, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Velázquez, Goya o Manet están representados en la colección de la mansión.

Propondremos que busquen reproducciones de las obras de estos pintores y con ellas organizaremos una pequeña exposición en el instituto. Los cuadros se acompañarán de información relevante para profundizar en su comprensión.

#### EXTRA, EXTRA

Sugeriremos que redacten la noticia que pudo publicarse en un periódico londinense dando cuenta de la resolución del caso de Jack el Limpio tras cien años de incertidumbre. Pueden escribir una crónica o una entrevista con alguno de los personajes de la novela.